

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

६५.४

अम १.१

THE
RELIGIOUS SECTS
OF THE
HINDUS.

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়

অক্ষয়কুমার দত্ত-প্রণীত।

প্রথম ভাগ।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা

নূ ত ন সং স্ক ত য ত্র

PRINTED BY H. M. MOOKERJEE & CO.,
at the NEW SANSKRIT PRESS,
6, Balaram De's street,
and Published by the SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,
148, Baranasi Ghoshe's Street,
Calcutta.

সিদ্ধাপন ।

ভারত-বর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ দ্বিতীয় বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। পূর্বে প্রথম ভাগ সংক্রান্ত যে সকল বিবরণ প্রথম ভাগের ও দ্বিতীয় ভাগের পরিশিষ্ট-অংশে লিখিত হইয়াছিল, এবারে সে সমুদায় এই মূল গ্রন্থ-মধ্যে বিনিবেশিত হইয়াছে। এতদ্বিন অক্ষয় বাবু জীবদশায়, বহরমপুর কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মাধব-চন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় এবং কলকাতা-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজনাথ যথোপাধ্যায় মহাশয় প্রভৃতি আত্মীয়গণ ও কতিপয় সুবিজ্ঞ উদাসীনদের নিকট হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ীদিগের মেলা ও বেশভূষাদি বিষয়ক কতকগুলি বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন, সে গুলিও যথাস্থানে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। সুতরাং পুস্তকের আকার পূর্বা-পেক্ষা কিছু বৃহৎ হইয়া উঠিয়াছে। আর পূর্বে যে ক্রম অনুসারে প্রস্তাব গুলি সন্নিবেশিত হইয়াছিল, এবারে উচিত বোধে, স্থানে স্থানে তাহার ব্যতিক্রম করা হইয়াছে। উল্লিখিত তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় মন্তরাম বাবাজীর আখড়া সংক্রান্ত যে বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তাহাতে কিছু সন্দেহ ছিল; এই পুস্তকের অন্তর্গত আখড়ার বিবরণ মুদ্রিত হইবার পরে সে সন্দেহের ভঞ্জন হয়; সুতরাং মন্তরাম বাবাজীর আখড়ার বৃত্তান্তটি পরিশিষ্টাকারেই প্রকাশিত করিতে হইয়াছে।

কলিকাতা মেট্রপলিটান ইনস্টিটিউশনের হেডপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশ চন্দ্র ঘোষাল মহাশয় যথোচিত যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে দ্বিতীয় ভাগ উপাসক-সম্প্রদায়ের মুদ্রাস্থান কার্য সম্পন্ন করেন; এজন্য অক্ষয়

বাবুর মানস ছিল, তাঁহার দ্বারাই প্রথম ভাগ উপাসক-সম্প্রদায়ের সংস্করণ কার্য সমাধান করাইবেন। তদনুসারে উল্লিখিত বাবু গিরিশ চন্দ্র ঘোষাল মহাশয় দ্বারাই ইহার যাবতীয় কার্য সম্পন্ন করান হইয়াছে।

প্রকাশক।



সূচী ।

শীর্ষক ।	পৃষ্ঠা ।
বিদেশী শব্দের উচ্চারণ-বিধি ..	১
উপক্রমণিকা ...	৩—১২০
বর্তমান সম্প্রদায়-বিবরণ ...	১
বৈষ্ণব সম্প্রদায় ...	৬
রামানুজ-সম্প্রদায় ...	৫
রামানন্দী অর্থঃ রামাং ...	১৯
কবীরপত্নী ...	৪০
রসদাসী ...	৬৭
সেনপত্নী ...	৭৩
ধাকী ...	৭৫
মল্লরসদাসী ...	৭৬
দাদুপত্নী ...	৮০
রামসেনেশী ...	৯৭
আচারী ...	১১৩
দ্বন্দ্বাচারী ...	১১৫
বল্লাভাচারী ...	১২৬
মীরাবাই ...	১৪০
সনকাদি-সম্প্রদায় অর্থঃ নিমাং ...	১৪৩
চৈতন্য-সম্প্রদায় ...	১৪৬
চৈতন্য-সম্প্রদায়ের লীলা ...	১৭০
শ্রীমদ্ভক্ত ...	১৭০
বাউল ...	১৭১

প্রস্তাব ।	পৃষ্ঠা ।
ন্যাড়া	১৭৭
সহজী	১৭৮
গৌরবাদী	১৮০
দ্রবিশ	১৮০
সাই	১৮২
কর্তাভজা	১৮৬
রামবল্লভী	২০১
সাহেবধনী	২০২
আউল	২০৪
খুশী-বিশ্বাসী	২০৫
মহাপুরুষীয় ধর্ম-সম্প্রদায়	২০৬
জগন্মোহনী-সম্প্রদায়	২১০
হরিবোলা	২১৩
রাতভিকারী	২১৭
বলরামী	২১৮
সাক্ষিনী	২২১
হজরতী, গোবরাই প্রভৃতি	২২২
রাধাবল্লভী	২২৩
সখীভাবক	২২৭
উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব	২৩১
বিন্দুধারী ও অতিবড়ী	২৩১
কবিরাজী	২৩৪
মংকুলী ও অনন্তকুলী	২৩৫
যোগী, গিরি ও গুরুবাণী বৈষ্ণব	২৩৫
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খট্টক বৈষ্ণব ইত্যাদি	২৩৭
বিরকত, অভ্যাহত ও নিহঙ্গ বৈষ্ণব	২৩৯

গ্রন্থাব।	পৃষ্ঠা।
কালিন্দী ও চামার বৈষ্ণব ...	২৪০
মাল্লাজ ও বম্বাই প্রদেশীয় বৈষ্ণব ..	২৪১
• বিখলভক্ত ...	২৪৩
চরদাসী ...	২৪৬
মার্গী ...	২৪৯
পণ্ট দাসী ...	২৫০
আপাপহ্নী ...	২৫৬
সংনামী ...	২৬০
বীজমার্গী ...	২৭১
দ্বামীনামায়ণী ...	২৭৩
হরিশ্চন্দী, মধুপহ্নী ও মাধবী ...	২৭৫
চুহড়পহ্নী ...	২৭৭
কুড়াপহ্নী ...	২৭৮
হরিবাসী, রামপ্রসাদী প্রভৃতি ...	২৮০
বৈরাগী ...	২৮৪
ফরারী, বাণশয়ী, পঞ্চদশী প্রভৃতি ...	২৮৮
কামধেবী ...	২৯০
মটুকাধারী ...	২৯১
বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী ও বৈষ্ণব পরমহংস ...	২৯২
বৈষ্ণব দণ্ডী বা ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী ...	২৯৫
নাগা ...	২৯৬
চারুসম্প্রদায়কা ভাট ...	২৯৮
বৈষ্ণবদিগের যাত বা মেলা ...	২৯৮
শ্লোক ও সঙ্ঘীত ...	৩০৩
পরিধিষ্ট ...	৩১৪

এই পুস্তকের উপক্রমণিকার মধ্যে নানা দেশীয় লোকের নানা বিষয়ের সৌমাদৃশ বা অভেদ প্রতিপাদন-উদ্দেশে নানা ভাষার শব্দ-বিশেষের সাদৃশ্য প্রদর্শন করা আবশ্যক হইয়াছে। সংস্কৃতে যে বর্ণের যেরূপ বিশুদ্ধ উচ্চারণ প্রসিদ্ধ আছে *, ঐ সকল শব্দ সেইরূপেই উচ্চারণ করিতে হইবে জানিবে। কিন্তু ভাষা-বিশেষে এরূপ কতকগুলি বর্ণ আছে যে, তাহা সংস্কৃতে অর্থাৎ দেবনাগর বর্ণাবলীর মধ্যে বিদ্যমান নাই। কোন কোনটি থাকিলেও, বাঙ্গলায় তাহার প্রকৃতরূপে উচ্চারণ হয় না। অতএব বাঙ্গলা বর্ণ-বিশেষে চিহ্ন-বিশেষ দিয়া সেই সমস্ত বিদেশীয় বর্ণের উচ্চারণ বিজ্ঞাপন করিতে হইয়াছে। সেই সমুদায় চিহ্নিত বর্ণ কিরূপে উচ্চারণ করিতে হইবে, তাহা লিখিয়া অন্তের হৃদয়ঙ্গম করা সুকঠিন; এই নিমিত্ত যে যে চিহ্নিত বর্ণ এদেশ-ব্যবহৃত কোন ভাষার যে যে বর্ণের সদৃশ, পশ্চাৎ তাহাই লিখিত হইতেছে। পাঠকগণ অল্প আয়াসেই বুঝিয়া লইতে পারিবেন।

চিহ্নিত বর্ণ	অন্ত কোন ভাষার যে বর্ণের সদৃশ।
আ। ! ...	বাঙ্গলা আমার ও আখিবিধি শব্দের আকার।
ই	বাঙ্গলা যাই ও পাই শব্দের ইকার।
উ	বাঙ্গলা লাউ ও ঝাউ শব্দের উকার।
এ ে ...	ইংরেজী Bet শব্দের e.
ঐ ৈ ...	অতিমাত্র হ্রস্ব ও অস্পষ্ট। যেমন বাঙ্গলা ধরে, করে, বলে ইত্যাদি।
এ ৈ ...	বাঙ্গলা কেমন শব্দের একার ও ইংরেজী Bad শব্দের-a.
ও	বাঙ্গলা হও ও লও শব্দের ওকার।

* বাঙ্গলা দেশে সংস্কৃত ভাষার যেরূপ উচ্চারণ-রীতি প্রচলিত আছে, তাহা অত্যন্ত অন্তঃ। অতএব সে রীতি পরিত্যাগ করিয়া ঐ সমস্ত বিদেশীয় শব্দ প্রকৃত রীতি অনুসারে উচ্চারণ করিতে হইবে।

চিহ্নিত বর্ণ অথ কোন ভাষার যে বর্ণের সদৃশ ।

ও † প্রায় বাঙ্গলা অকার এবং ইংরেজী Hod শব্দের o.

ও † বাঙ্গলা কোটা ও মোটা শব্দের ওকার এবং অমুক
শব্দের অকার ।

ক পার্সী ڪ

খ পার্সী خ

গ পার্সী گ

জ ইংরেজী Z.

জ ইংরেজী Azure শব্দের Z এবং Pleasure শব্দের S.

ফ ইংরেজী F.

ব দেবনাগর व ও ইংরেজী V.

ইংরেজী প্রভৃতি কোন কোন ভাষার T ও D বর্ণের স্থানে ট ও ড বর্ণ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাদের উচ্চারণের অনেক বিশেষ আছে। সংস্কৃত ট ও ড মূর্দ্ধিত বর্ণ; T ও D সেরূপ নয়। দন্তের কিকিৎ পশ্চাৎ ভাগে জিহ্বার অগ্রভাগ সংযোগ করিয়া T ও D উচ্চারণ করিতে হয়, কিন্তু জিহ্বাকে ব্যাবর্তিত করিয়া তাহার অনেক পশ্চাতে সংযোগ করিলে তবে ট ও ড বর্ণ উচ্চারিত হইয়া থাকে।

ট, বর্ণ না ইংরেজী T না বাঙ্গলা ত; এই উভয়ের মধ্যবর্তী।

† এটি আধাত্মিক হ্রস্ব ওকার-বিজ্ঞাপক ।

ভারতবর্ষীয় উপান্যাস-সম্প্রদায় ।

উপক্রমণিকা ।

• হিন্দু ধর্মের মূলানুসন্ধান করিতে হইলে, ভারতবর্ষ হইতে বহির্গত হইয়া বর্ষান্তরে বিচরণ করিতে হয়। হিন্দুরা ভারতভূমির আদিম নিবাসী ছিলেন না; দেশান্তর হইতে আগমন করিয়া এ স্থানে অবস্থিত হইয়াছেন।

লাটিন ও গ্রীক, কেল্টিক ও টিউটোনিক, লেটিক ও সেল্টোনিক *, হিন্দু ও পারসীক ইত্যাদি বিভিন্ন বংশীয় বিভিন্ন জাতি একটি মূল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই পরম মনোহর মহত্তম তত্ত্বটি ইয়ুরোপীয়দিগের শব্দবিদ্যানুশীলনের, বিশেষতঃ, সংস্কৃত-চর্চার, সুধাময় ফল†। যত দিন সংস্কৃত শাস্ত্র তাঁহাদের কর-স্পর্শ

* লাতিন, গ্রীক, কেল্টিক, টিউটোনিক, লেটিক, সেল্টোনিক এই কয়েক বংশ হইতে ইংরেজ, ফরাসী, জার্মান ও ইটালীয় প্রভৃতি ইয়ুরোপীয় প্রায় সমস্ত সভ্য জাতি উৎপন্ন হইয়াছে।

† যে বিদ্যায় বাহু ও প্রত্যয়, শব্দ সম্বন্ধের স্রুত ও যৌগিক শক্তি এবং ব্যাকরণ ও অলঙ্কার-প্রতিপাদ্য অন্য অন্য বিষয় বিচারিত হয়, তাহার সাধারণ নাম শব্দবিদ্যা। যেরূপ শব্দবিদ্যা নানা ভাষার স্তান-সাপেক্ষ, অর্থাৎ বাহাতে বিবিধ ভাষার ঐ সমস্ত বিষয়ের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শিত হয়, তাহাকে আপেক্ষিকী শব্দবিদ্যা কহে। এখানে শব্দবিদ্যার বিষয়ে বাহা কিছু লিখিতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা এই আপেক্ষিকী শব্দবিদ্যা বিষয়ক বলিয়াই জানিতে হইবে। পূর্বকালে ভারতবর্ষের মধ্যে সংস্কৃত ও প্রাকৃত শব্দবিদ্যার সমধিক ঐশ্বর্য-সাধন হইয়াছিল বটে, কিন্তু সে সময়ে কোন স্থানে বিভিন্ন দেশীয় বিবিধ ভাষা বিষয়িণী আপেক্ষিকী শব্দবিদ্যার স্রুতপাতও হয় নাই।

লাটিন গ্রীক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি যে একটি অভিন্ন মূল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, শব্দবিদ্যার অনুশীলন দ্বারা ইহা কিরূপে নিরূপিত হয়, তাহা জানিবার নিমিত্ত সকলেরই কোতূহল উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু এ প্রস্তাবে সে বিষয়ের সমস্ত বিবরণ করা সম্ভব ও সম্ভব নহে। অতএব কিঞ্চিৎ আভাস মাত্র দেওয়া যাইতেছে।

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভাষার কতকগুলি শব্দের একত্র সৌন্দর্য্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক কালে উহার সকলেই এক-ভাষী ও এক-জাতি-নিবাসী না থাকিলে কোন ক্রমেই সেরূপ ঘটিতে পারে না। ঐ সৌন্দর্য্য যে কিরূপ, তাহার হই একটি উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে। যথা;—

হ্রস্বসম্পন্ন হয় নাই। ঐ পূর্বকালীন অতুল্য ভাষা তদীয় করস্থ হইবামাত্র ঐ অদ্বিত বিদ্যার অনুপম মূর্তি প্রস্তুত করিয়া দিল, এবং অনতিবিলম্বেই উল্লিখিত গুরুতর তত্ত্বটি সুসিদ্ধ করিয়া তুলিল। ঐটি অব-

কাল সহকারে এক ভাষার অন্তর্গত শব্দ-বিশেষ অন্য ভাষায় প্রবিষ্ট হইতে পারে, কিন্তু মাতা, পিতা, জাতা, হৃহিতা প্রভৃতি স্বসম্পর্কি-বাচক, আমি তুমি প্রভৃতি সর্জনাম এবং এক, দুই, তিন প্রভৃতি সংখ্যা-বাচক শব্দগুলি সেরূপ হওয়া সম্ভব নহে। যথোযা প্রথম অবস্থায় বাক-শক্তি-শূন্যই থাকুন আর নাই থাকুন, তাঁহাদের যে সময়ে প্রথম বাক্য-ক্ষুণ্ট হয়, সে সময়ে মাতা, পিতা, জাতা, হৃহিতা প্রভৃতি স্বসম্পর্কীয় জনকে সম্বোধন করা অনতিবিলম্বেই আবশ্যক হইয়া থাকে তাহার সন্দেহ নাই। অতএব এক জাতীয় লোকের অন্য জাতির ভাষা হইতে ঐ সমস্ত শব্দ শিক্ষা করিবার নিমিত্ত অপেক্ষা করিয়া থাকা কোন মতেই সম্ভাবিত নহে। সর্জনাম ও সংখ্যাবাচক শব্দের বিষয়েও এই রূপ জানিতে হইবে।

ঐ সমস্ত শব্দ ব্যতিরেকে ব্যাকরণ-ঘটিত প্রত্যয়াদিরও সমধিক ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। এহলে সে বিষয়ের সবিশেষ বর্ণন করা সম্ভব নহে, একারণ পাঠক-বর্গকে অতি সংক্ষেপে তাহার একটু আভাস মাত্র দেওয়া যাইতেছে। সংস্কৃত ভাষায় দান ও অস্তিত্ব বুঝিতে দা ও অস্ নামে দুইটি ধাতু ব্যবহৃত হয়, পশ্চাৎ তাহাদের কয়েকটি রূপ লিখিত হইতেছে।

সংস্কৃত	আবাস্তিক	পারসীক	গ্রীক	লাটিন।
দদামি	দধামি	দেহম্	ডিডোমি	ডো
দদাসি	দধাহি	দেহ্	ডিডোন্	ডাস
দদাতি	দধেতি	দেহদ্	ডিডোটি	ডাট্
অস্মি	অস্মি	হস্তম্। অস্তম্	এস্মি	সম্
অসি	অহি	হস্তি। অস্তি	এস্মি। আইস্	এস্
অস্তি	অশতি	হস্ত্। অস্ত্	এস্টি	এস্ট্

যে সমস্ত ভাষা একটি মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন না হইয়াছে, সে সমুদায়ের ঐরূপ বৈয়াকরণিক সাদৃশ্য ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। অতএব যে সকল জাতির ভাষায় ঐরূপ ব্যাকরণ-ঘটিত প্রত্যয়ের ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত জাতি একটি মূল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

যাঁহারা এ বিষয়ের সবিশেষ বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা Bopp's comparative Grammar, Lectures on the Science of Language by Max Müller 1st. and 2nd. series, Prichard's Physical History of mankind, ইত্যাদি ইংরেজী গ্রন্থ দেখিবেন।

ধারিত হওয়াতে, পূর্বোক্ত আদিম জাতির, অর্থাৎ আৰ্য্য-কুলের, পুরা-বৃত্তের প্রথম পরিচ্ছেদ প্রকটিত হইয়াছে বলিলে অতুষ্টি হয় না*। ঐ আদিম জাতি অবনিমণ্ডলের কোন্ অংশে অবস্থিত

* আৰ্য্য শব্দের ইতিবৃত্ত বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ বাঁহা লিখিত হইতেছে, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলে, ঐ আদিম জাতি আৰ্য্য অথবা তদনুরূপ সংজ্ঞায় প্রসিদ্ধ ছিল বলিয়া অনুভূত হয়।

হিন্দুদিগের নবাত্তর প্রত্নানুসারে আৰ্য্য শব্দের অর্থ, বিশিষ্ট, মানা ও সংকলোত্তর। বেদমাহিতায় হিন্দুধর্মাবলম্বী লোক যাজ্ঞেই আৰ্য্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

বিজানীহ্মায্যান্ যে চ দস্যবো বহ্নিধমতে রন্মযা যাসদব্রতান্।

যাকী ভন যজমানস্য বোদিযা বিশ্বিতু নাতৈ সমধাদেদু চাকন ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১ম, ৫১ সূ., ৮ ঋকৃ।

ইহ্ম! তুমি আৰ্য্য-বর্গকে এবং দম্বাদিগকে বিশেষ রূপে অবগত হও। ঐ ব্রত-বিরোধীদিগকে নিগ্রহ করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান বজমানের অধীন কর। তুমি শক্তিশালী, অতএব যজমানের প্রবোজক হও। আমি প্রগোদকর যজ্ঞ সমুদায়ে তোমার ঐ সমুদায় কণ্ঠের বিষয় কীর্তন করিতে অভিলাষ করি।

এই রূপ ঋগ্বেদের প্রথম গণ্ডলের ১০৩ সূক্তের ৩ ঋকৃ ও ১১৭ সূক্তের ২১ ঋকৃ; দ্বিতীয় গ, ১১ সূ., ১০ ঋকৃ; তৃতীয় গ, ৩৩ সূ., ৩ ঋকৃ ইত্যাদি অনেক অনেক ঋকে আৰ্য্য ও দম্বা বা দাসগণের পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব ও বিরুদ্ধ-জাতির সূচিত হইয়াছে। ঐ দুই শব্দ যেক্ষণ স্থলে যেক্ষণ অর্থে লিখিত হইয়াছে তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে, আৰ্য্য শব্দ সমগ্র হিন্দুজাতি-প্রতিপাদকই বোধ হয়।

অথর্ববেদ-সংহিতায় সমগ্র লোক শূদ্র ও আৰ্য্য এই দুই বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে।

তযাচ্চ সর্বং পশ্যামি যয শূদ্র ভতার্থ্যঃ।

অথর্ববেদ-সংহিতা। ৪ কাণ্ড। ১২০। ৪।

প্রিয়ং মা ক্রণু দেবেদু প্রিয়ং রাজসু মা ক্রণু।

প্রিয়ং সর্বস্য পশ্যত ভন শূদ্র ভতার্থ্যঃ ॥

অথর্ববেদ-সংহিতা। ১০ কাণ্ড। ৬২। ১।

শতপথ ব্রাহ্মণে ও কাত্যায়ন-প্রণীত শ্রোতসূত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই বর্ণ-ত্রয়েরই আৰ্য্য বলিয়া পরিচয় পাওয়া যায়।

শূদ্রার্থ্যৌ চন্দ্রাণি পরিমণ্ডতে ব্যায়চ্ছতে। (১১অ, ১ক, ৩সূ.)

এই কাত্যায়ন-কৃত সূক্তের অর্থে ভাষ্যকার লেখেন,—

শূদ্রস্বত্বযৌ বর্ণ্যঃ আর্থ্যক্ৰৈবর্ণিকঃ।

আৰ্য্য শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণ; চতুর্থ বর্ণের নাম শূদ্র।

ছিল ইহা জানিবার নিমিত্ত আমাদের কোঁতুহল-শিখা অবিলম্বেই উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে তাহার সন্দেহ নাই ।

• বোধ হয়, শূদ্র-বর্ণ অর্থাৎ-বংশীয় নহে ; আর্যেরা ভারতবর্ষে আসিয়া শূদ্র-নাশক অনার্য-জাতি-বিশেষকে আপনাদের সমাজ-ভুক্ত করিয়া লন ।

মহুমংহিতায় হিন্দুদিগের আবাস-ভূমি আর্য্যাবর্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

आससुद्राक्ष वै पूर्वादाससुद्राक्ष पश्चिमाक्ष ।

तथोरेवान्तरं गिर्योरार्यावर्त्तं विदुर्ब্রূधाः ॥

মহুমংহিতা । দ্বিতীয়াধ্যায় ।

উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে বিজ্জাচল এবং পূর্বে পূর্ব সমুদ্র ও পশ্চিমে পশ্চিম সমুদ্র এই চতুঃসীমাবদ্ধ ভূভাগের নাম পশ্চিমের আর্য্যাবর্ত বলিয়া জানেন ।

এই বচন-রচনার সময়ে আর্য্য শব্দ হিন্দুদিগের জাতি-গত সাধারণ নাম ছিল বলিতে হইবে ।

আর্য্যাবর্ত আর্য্যদিগের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের নিবাস-ভূমি ছিল ইহা মহুমংহিতায় সুস্পষ্ট প্রকটিত আছে । সুতরাং আর্য্যাবর্ত শব্দের অতীত আর্য্য শব্দ ঐ সমগ্র বর্ণ-ত্রয়-প্রতিপাদক বলিতে হইবে ।

एतान् द्विजातयो देयान् संश्रयेन् प्रयत्नतः ।

शूद्रस्तु यस्मিন্ কস্মিন্ বা নিষসেत् ত্তিকর্ষিতঃ ॥

মহুমংহিতা । দ্বিতীয়াধ্যায় ।

দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা এই সকল দেশে বসতি করিবেন, শূদ্রেরা ব্যবসায় অমুরোধে যথা তথা বাস করিতে পারে ।

মহুমংহিতায় আর্য্য অনার্য্য এই উভয় কুলের পরস্পর বিভিন্নতা সুস্পষ্ট প্রতীদ-মান হইতেছে ।

जातो नाय्यामनाय्यायामाय्यादाय्यो भवेद्गुण्यैः ।

जातोऽय्यनाय्यादाय्यायामनार्थ इति निश्चयः ॥

মহুমংহিতা । ১০ম অধ্যায় । ৬৭ শ্লোক ।

আর্য্য পুরুষের ঔরসে ও অনার্য্য নারীর গর্ভে যে সম্ভান জন্মে, সে সম্ভান শাস্ত্রোক্ত গুণ-যুক্ত হইলে আর্য্য প্রাপ্ত হয় । আর অনার্য্য পুরুষের ঔরসে আর্য্য নারীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে নিশ্চয়ই অনার্য্য ।

अनार्थमार्थकम्पाणमार्थ'वानार्थकर्म्मिणम् ।

सम्प्रदाय्या'म্বী'ज्ञाता न'मৌ'नासमावि'ति ॥

মহুমংহিতা । ১০ম অধ্যায় । ৭০ শ্লোক ।

মনুষ্যেরা প্রথমে আসিয়া-থওেরই অধিবাসী ছিলেন এইরূপ একটি

যে অনার্য ব্যক্তি আর্য জাতির, এবং যে আর্য ব্যক্তি অনার্য জাতির, কর্ষ অমুষ্ঠান করিয়া থাকে, বিবাহা বিচার করিয়া সেই উভয়কে না সমান না অসমান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্রীমান্ কল্লুক ভট্ট এই শ্রেণীভুক্ত দুই শ্লোকের মধ্যে প্রথম শ্লোকের আর্য শব্দ ব্রাহ্মণ-বাচক ও অনার্য শব্দ শূদ্র-বাচক এবং দ্বিতীয় শ্লোকের অনার্য শব্দ শূদ্র-বাচক ও আর্য শব্দ বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বাচক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

অমরকোষেও লিখিত আছে, বিজ্যা ও হিমাগর পর্বতের মধ্যগত দেশ আর্য্যাবর্ত অর্থাৎ আর্য্যদিগের স্থান ছিল ।

আর্য্যাবত্ত: পুণ্ড্রভূমির্দ্ব্যং বিজ্যস্তিমাগযো: ।

আর্য শব্দের অর্থ বৈশ্য । সুতরাং এক কালে ব্রাহ্মা ও ক্ষত্রিয় ভিন্ন ভারতবর্ষের সমস্ত আর্য্য-বংশীয়েরাই, অর্থাৎ আর্য্য-কুলোৎপন্ন অধিকাংশ লোকেই, আর্য্য নাম ধারণ করিত । হয় ত, আর্য্য শব্দ হইতেই আর্য্য শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । কৃষি-কাব্য বৈশ্যদিগের একটি প্রধান বৃত্তি । লাটিন, গ্রীক, এঙ্গলোসেক্সন্, ইং-রেজী, ফ্রাঙ্ক, আর্যিয়, কবিশ্, ওএল্শ্, প্রাচীন নর্স, লিথুএনিয়ক প্রভৃতি অনেক ইয়ুরোপীয় ভাষায় হল ও কৃষি-বাচক কতকগুলি শব্দ আছে, তাহা অর্ বাত্ হইতে নিষ্পন্ন বলিয়া অবগারিত হইয়াছে । ঐ অর্ বাত্‌র অর্থ ভূমি-কর্ষণ । ইহাতে বোধ হয় আর্য্যেরা একত্র সংঘে থাকিতে কৃষি-কাব্য করিতেন, এবং তদনুসারে তাঁহারা অর্ বা আর্য্য বা তদনুসার অন্য নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যদিও সংস্কৃত ভাষায় অধিকল অর্ বাত্ বিদ্যমান নাই *, কিন্তু অন্য অন্য অধিকাংশ আর্য্য ভাষায় ঐ সমস্ত কৃষি ও হল-বাচক শব্দের পর্যালোচনা দ্বারা ঐ বাত্‌টি আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

পারসীকদিগের অর্বস্তা নামক প্রাচীন শাস্ত্রে এর্য্য শব্দ প্রতাপদ ও লোক-সাধারণ এই দুই অর্থে প্রযোজিত আছে । পারসীকদিগের আদিম স্থানের নাম এর্যানমুবএজা অর্থাৎ আর্য্যবীজ । তাঁহারা ঐ মূল স্থান হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণে ও পশ্চিমে গিয়া অধিবাস করেন । তাঁহারা যে যে দেশ অধিকার করেন, অর্ব-স্তায় তাহা এর্য্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । গ্রীক গ্রন্থকার ষ্ট্রাবো ঐ সমস্ত জনপদ ও তাহার সমীপবর্তী আর কতকগুলি স্থানকে একত্র আরিআনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । হিরোডোটিস (VII. 62) মীড দেশীয়দিগকে আরিআই এবং তাঁহার পূর্বে হেগেনিকস পারসীক দেশকে আরিরা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

কোলরাণা শিল্পলিপিতে ** পারসীক সম্রাট দরায়ুশের নামের সহিত অরির ও অরিরজিত্র (অর্থাৎ আর্য ও আর্য্যবংশীয়) এই দুই বিশেষণ সংযোজিত আছে ।

* সংস্কৃত ভাষায় ঐ বাত্ আছে, তাহা হইতে অর্ ও আর্য্য উভয় শব্দই নিষ্পন্ন হইতে পারে ।

** পারসীক দেশে কতকগুলি শিল্পলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা একরূপ কীলকাকৃতি অক্ষরে লিখিত । তাহার ভাষা সংস্কৃত ভাষার অনুরূপ । শ্রীমান্ রলিন্-সন্ তাঁহার অর্থোক্তন করেন ।

জন-প্রবাদ সর্বত্র প্রচলিত আছে। ঐ খণ্ডের মধ্যস্থল মানব-কুলের স্তম্ভস্থ-স্বরূপ। কালে কালে ঐ স্থান হইতে লোক-পুঞ্জ বিনির্গত ও চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া বহু-বিস্তৃত ভূ-খণ্ড সমুদায় অধিকার করিয়াছে। চীন-জাতীয়েরা ঐ স্থলেরই আদিম নিবাসী এই অসুমান কোন মতেই অসুভ্রূত নহে এবং চীন-রাজ্যের ইতিবৃত্ত ঐ স্থল-বহির্ভূত দুর্ভিজয় বর্করদিগের অসম্ভব আক্রমণাদির বৃত্তান্ত বহি আর কিছুই নয়। অপেক্ষাকৃত ইদানীন্তন সময়ে

পুরাকালীন পারসীকদিগের প্রধান দেবতার নাম অহুর মজুদ ছিল। তিনি অন্য এক শিল্পলিপিতে আর্ধ্যদিগের দেবতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। পারসীক দেশের অধুনাতন নাম ইরান্ ঐ অরিয় শব্দেরই বিকৃতি বোধ হয়। কতকগুলি শিল্পলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ রাজ্যের পারসীক ভূপতির অনেক আপনাদিগকে ইরান্ বা অনিরান্ অর্থাৎ আর্ধ্য বা অনাৰ্ধ্য উভয় জাতীয় লোকদিগের অধীশ্বর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। পূর্বতন পারসীকদিগের অনেকানেক নাম অরিয়-শব্দ-সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজ দরায়ুযের প্রাণতামহের নাম অরিয়া রায় *।

আর্য্যানি ভাষায় অরি শব্দের অর্থ ইরানি ও সাহসিক। ককেসস পার্বত্যের উপত্যকায় কতকগুলি আর্ধ্য-বংশীয় লোক বাস করে, তাহাদের জাতীয় নাম আর্য্যব্। পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, আর্ধ্য-বংশীয়েরা প্রথমে আসিয়াখণ্ডের মধ্যস্থলে বাস করিতেন। তাহাদের মধ্যে কতকগুলির খোরাসান্ ও ক্বশ দেশ দিয়া কৃষ্ণসাগরের উপকূলে ও খেস্ দেশে গমন করা সম্ভব ও সম্ভব বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। ঐ খেসের প্রাচীন নাম আরিয়া।

আর্য্যল'ও দ্বীপস্থ কেল্ট জাতীয়েরা আর্ধ্য-বংশীয়দিগেরই একটি প্রাচীন শাখা-বিশেষ। তাহাদের প্রাচীন নাম এর অথবা এরি। তাহারা প্রাচীন নর্' + ভাষায় ইরার' এবং এন্'লোট্‌স্‌ক্‌ম্' ভাষায় ইরা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। আর্য্যল'ওের পূর্বতন নাম ইরিউ। অতএব আর্ধ্যদিগের আর্ধ্য নামের একটি পুরাতন রূপ আর্য্যল'ও দ্বীপের প্রসিদ্ধ নামে লক্ষিত হইতেছে একথা অসম্ভব নহে।

ভারতবর্ষ হইতে আর্য্যল'ও পর্যন্ত আর্ধ্য-বংশীয় নানা জাতির ও তদীয় আবাসভূমির সংজ্ঞার বিষয় বাহা সংক্ষেপে সঙ্কলিত হইল, তাহা পাঠ করিলে আর্ধ্য-বংশীয়েরা আর্ধ্য অথবা তদনুরূপ কোন নামে পরিচিত ছিলেন বলিয়া প্রতীতি জন্মে। — Lectures on the Science of Language by Max Müller, 1st series, Lecture VI Commentaire sur le yacna par E. Burnouf Tome. I. p. 460 — 462. Ibid notes et éclaircissements. p. lxi. দেখ।

* হিরোডোটস্ প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারেরা এইরূপ 'অরিয়'-ভাগ-বিশিষ্ট অনেকানেক পারসীক নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

+ সুইডেন, নারোরে, ডেন্মার্ক ও আইসলণ্ড দ্বীপের প্রাচীন ভাষার নাম নর্'।

হুনাদি ভীষণ-মূর্তি, প্রচণ্ডতর, বর্ষর-দল সকল ঐ স্থল হইতে বহির্গত হইয়া, পশ্চিমাভিমুখে প্রধাবন পূর্বক, সম্মুখস্থ সমস্ত দেশে ত্রাস ও সঙ্কট বিস্তৃত করিয়াছে এবং জগদ্বিখ্যাত সুসমৃদ্ধ রোমক-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করিয়া তৎকালীন শুল্ক, সমৃদ্ধি, বিদ্যা, গৌরব সমস্তই ভ্রষ্ট ও বিনষ্ট করিয়াছে। নর-কুলের কালান্তক-স্বরূপ তৈমুর ও জঙ্গিজ্‌খাঁ। পঙ্গপাল তুলা স্বদল সমভিব্যাহারে ঐ স্থল হইতেই নির্গত হইয়া নর-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত শোণিত-তরঙ্গে চতুর্দিক্ পরিপ্লুত করিয়াছে এবং অবশেষে অধিকৃত দেশ ও প্রদেশস্থ লোকের বিদ্যা, বুদ্ধি ও সভ্যতা-গুণে আপনাদিগের জাঙ্গলিকতা ও বর্ষরতা-ভাব পরিহার পূর্বক ধীমান্ ও সভ্যতাবান্ হইয়া উঠিয়াছে। পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, অতিপূর্বে উন্মিথিত আর্য্য-বংশীয়েরাও ঐ স্থলেরই একাংশের অধিবাসী ছিলেন। বোধ হয়, তাঁহারা উহার অন্তর্গত বেলুত্‌গ্ ও মুস্তাগ্ পর্বতের পশ্চিম পার্শ্বস্থ উচ্চতর ভূমিতেই অবস্থিতি করিতেন *। যেমন একান্ন-ভুক্ত পরিজন-সমূহ কালক্রমে

* যে যে কারণে এবিষয়টি অনুমান-সিদ্ধ বোধ হয়, তাহার মধ্যে স্থল স্থল কয়েকটি কারণ এখানে সংক্ষেপে সংকলিত হইতেছে।

প্রথমতঃ। আসিয়াখণ্ডের লোকে ইউরোপখণ্ডে গিয়া অধিবাস করে, এই প্রাণটি সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে।

দ্বিতীয়তঃ। গ্রীক ও রোমকেরা পূর্বোক্তর অঞ্চল হইতে গমন করিয়া গ্রীসে ও ইটালি দেশে অধিবাস করেন এই বিষয়টি ইতিহাস-বেত্তারা প্রায় সকলেই অনুমান করিয়া থাকেন। Priehard's Researches into Physical History of Mankind. Third edition Vol. III. p. 51, 390, 400, 403 &c. and Vol. IV. p. 603.

তৃতীয়তঃ। হিন্দুদিগের প্রাচীনতম শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ-সংহিতা পাঠে প্রতীয়মান হয়, তাঁহারা ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বাঙ্গ্রে পশ্চিমোক্তর ভাগে অর্থাৎ পঞ্জাব প্রদেশে অবস্থিত হন, অনন্তর উত্তরোক্তর পূর্বে ও দক্ষিণ ভাগে আসিয়া অধিবাস করেন। পক্ষাৎ প্রদর্শিত হইবে, বেদ-সংহিতার দক্ষিণাংশের কোন স্থানের উল্লেখ নাই, কিন্তু হিমালয়ের ও হিমাচলের উত্তর দিকের সুস্পষ্ট প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব তাঁহাদের ভারতবর্ষের উত্তর দিক্ হইতেই আসা সম্ভব বোধ হয়।

চতুর্থতঃ। হিন্দুরা হিমালয়ের উত্তরাংশকেই চিরকাল সমধিক পবিত্র ও লোকা-তীত মহিমাম্বিত বলিয়া বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছেন। ঐ দিকেই তাঁহাদের দেব-নিবাস সুমেরু পর্বত। ঐ দিকেই তাঁহাদের স্বর্গারোহণের প্রশস্ত পথ। ঐ দিকেই তাঁহাদের কৈলাসাদি দেব-ভূমি ও সর্ব-প্রধান তপস্যা-স্থল।

পৃথগ্ন হইয়া নানা পরিবারে বিভক্ত হইয়া পড়ে, সেইরূপ ঐ আদিম-জাতীয়েরা আবাস-ভূমি পরিত্যাগ পূর্বক নানা স্থানে প্রস্থান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নানা জাতি হইয়া উঠিয়াছেন। কতকগুলি পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তরাভিমুখে যাত্রা করিয়া আসিয়া-থণ্ডের পশ্চিম

প্রথমতঃ। কোষীতকী ব্রাহ্মণে এক স্থলে লিখিত আছে, পণ্ডিতেরা ভাষা-শিক্ষার্থ উত্তর প্রদেশে গমন করিতেন। ঐ বিষয়টি এখানে উদ্ধৃত হইতেছে।

मय्यास्त्रस्तिरुदीची दिगं प्राजानाह् वाग् वै मय्यास्त्रस्तिस्त्राह् उदीच्या दिशि मन्त्रानतया वायुद्यते। उदस्य उ एव यन्ति वाचं शिञ्जितम्। यो वा तत आगच्छति तस्य वा युष्मन्ने इति आह। एषा हि वाचो दिक् मन्त्राता। •

কোষীতকী ব্রাহ্মণ ৭। ৬।

পথ্যাস্ত্রস্তি উত্তর দিকের বিষয় পরিজ্ঞাত ছিলেন। বাণীই পথ্যাস্ত্র। এত হেতু উত্তর দিকেই বাচ্য অধিকতর বিজ্ঞাত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। লোকেও উত্তর দিকেই ভাষা-শিক্ষার্থ গমন করে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যে ব্যক্তি ঐ দিক্ হইতে আগমন করেন, লোকে তাঁহারই উপদেশ শ্রবণ করিতে অভিলাষী হয়। কারণ, লোকে কহে, উহা বাক্যের দিক্ বলিয়া বিদিত আছে।

যদিও টীকাকারেরা এই বচনোক্ত “উদীচী” শব্দ কাশ্মীর ও বদরিকাশ্রম প্রতি-পাদক বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু উহার অধিকতর উত্তরদেশ-বাচক হওয়াও সম্ভব। যাক্ একটি অতীত প্রাচীন ঋষি; তিনি নিকৃৎসর মধ্যে এক স্থলে লিখিয়া-ছেন, “শবতির্গতি-কর্ম্ম। কষোজ্জেষেভ ভাব্যতে” (২ অ। ২।) অর্থাৎ কাষোজ্জ দেশে শবতি-ক্রিয়া গভীরে প্রচলিত আছে। মহাভারতের অর্জুন-দ্বিধ্বজ-বর্নন, রাজ-তরঙ্গিনীর ললিতাদিত্য-জয়বাত্রা-বর্নন ও অন্য অন্য অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে কাষোজ্জ দেশ যে স্থলে অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত আছে, তাহা পাঠ করিলে ঐ দেশ অধুনাতন বোথারা প্রদেশের সমীপস্থ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অতএব যাক্ ঋষির সময়েও, অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত ইদানীন্তন কালেও, ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর অংশে একরূপ সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, সুতরাং সংস্কৃত-ভাষী আৰ্য্য-বংশীয় লোকে তথার অধিবাস করিত ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। বোথারা প্রদেশের বর্তমান ভাষাও সংস্কৃত ও পারসীক ভাষার সহিত সুসম্বন্ধ একটি আৰ্য্য-ভাষা।

যতঃ। পারসীকদিগের অবস্থা-শাস্ত্রের অন্তর্গত বৈশ্বদাদ্ নামক পরিচ্ছেদের সৃষ্টি-প্রকরণে কতকগুলি দেশের বর্ণন আছে। তাহার মধ্যে ঐরানব্বাজো নামে একটি দেশ পারসীকদিগের আদিম আবাস বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ঐ দেশে শীত ঋতু দশ মাস এবং গ্রীষ্ম ঋতু দুই মাস মাত্র। তাদৃশ শীতপ্রধান স্থান অধিকতর উত্তর দেশ ভিন্ন অন্য দেশ হওয়া সম্ভব নয়। অতএব তাহারাত হিন্দু-দিগের ন্যায় কোন হিমপ্রধান উত্তর প্রদেশ হইতে আগমন করিয়াছিলেন ইহা সম্ভবতঃ ভাবেই সম্ভাবিত। হিন্দু ও পারসীক উভয় জাতির ধর্ম্মশাস্ত্র যতই

ভাগে ও ইয়ুরোপ-খণ্ডের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি করেন; অবশিষ্ট কতকগুলি দক্ষিণাভিমুখে আগমন পূর্বক পারস্তান ও ভারতবর্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট ও উপনিবিষ্ট হন। ঐ ভারতবর্ষ-নিবাসী আৰ্য্য-বংশীয়েরা হিন্দু* বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। আৰ্য্য-বংশীয়দিগের আদিম আৰ্য্য-ভাষা যেমন বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন রূপে পরিবর্তিত হইয়া গ্রীক ও লাতিন, কোর্টিক ও টিউটোনিক, সংস্কৃত ও পারসীক প্রভৃতি

পর্যালোচনা করা যায়, উল্লিখিতরূপ বহুতর কারণ দৃষ্টে ঐ কথাটি ততই যুক্তি-সিদ্ধ বোধ হইতে থাকে।

সম্ভবতঃ। আৰ্য্য-বংশীয় ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভাষায় কেবল শীত ও বসন্ত ঋতুর সূসদৃশ নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়; অন্য ঋতুর মেরুণ সূদৃশ নাম পাওয়া যায় না। ইহাতে বোধ হয়, তাহাদের আদিম নিবাস শীত-প্রধান দেশেরই অন্তর্গত ছিল।—Modern Investigations on Ancient India, by A. Weber, translated from the German., 1857. p.9.

ইয়ুরোপীয় আৰ্য্য-বংশীয়েরা আসিয়া-খণ্ড হইতে প্রস্থান করিয়া ইয়ুরোপ-খণ্ডের নানা স্থানে অধিবাস করেন এবং পারসীক ও ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যেরা উত্তর প্রদেশ হইতে আসিয়া পারস্তানে ও ভারতবর্ষে উপনিবেশ করেন, এই দুইটি বিষয় অমু-খ্যাতন করিয়া দেখিলে, আৰ্য্য-কুলের আদিম নিবাস আসিয়া-খণ্ডের মধ্য-স্থল ভিন্ন অন্যত্র হওয়া সম্ভব নহে। ঐ স্থান বেলুচি ও মুস্তাণ পর্বতের পশ্চিমাংশ ও আমুনদীর প্রস্রবণ-সম্বন্ধিত হিমাবৃত উন্নত ভূমি বলিয়া অমুখিত হইয়াছে।

* হিন্দু-শব্দ সংস্কৃত নহে; বেদ, স্মৃতি, দর্শন ও রামায়ণাদি কোন প্রাচীন গ্রন্থে উহা দৃষ্ট হয় না। যে পুরাতন পারসীক ভাষা ইতিপূর্বে আৰ্য্যান্তক বলিয়া লিখিত হইয়াছে, ঐ শব্দটি সেই ভাষার অন্তর্গত। পশ্চাৎ, সংস্কৃত সম্ভবিস্থ ও আৰ্য্যান্তক হণ্ডহেন্দু শব্দের প্রসঙ্গ পাঠ করিলে বোধ হইবে, আৰ্য্যান্তক হেন্দু শব্দ সংস্কৃত হিন্দু শব্দেরই রূপান্তর যায়। পারসীক দেশের কৌলরূপা* শিল্পলিপিতে উহা হিন্দু বলিয়া লিখিত আছে।

তদ্ব্যবধায়ে হিন্দু শব্দ উল্লিখিত ও তাহার ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে বটে, কিন্তু তাহা কেবল ঐ তত্ত্বের আধুনিকত্ব সম্ভ্রমণ করিয়া দিতেছে। কেবল হিন্দু শব্দ নয়, এই অনুরূপ তদ্ব-বচনে ই-রেজ, ফিরিঙ্গি ও লণ্ডন নগরের নাম সম্মিলিত থাকিয়া উহার অতিমাত্র আধুনিকতার সুস্পষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে।

ঈদমস্ব দুঃখত্বেষ হিন্দুরিত্যুচ্যতে মিত্বে ।

মুখ্যোন্মাদে নবযাতং মজ্জমীতিঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ক্ষিরিক্সিমাষয়া মন্মাসোমাং সমাধনানু কলৌ ।

অধিপা মজ্জমানাস্ব সম্যামেজ্জপরাজিতাঃ ॥

হুইলা নব মট্ পম্ব লম্বজাষাদি মাধিনঃ ।

মেরুতর, ত্রয়োবিংশ প্রকাশ ॥

বিভিন্ন প্রকার ভাষায় পরিণত হইয়াছে, আদিম আৰ্য্য-ধর্ম ও সেই-রূপ ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হইয়া তিন্ন তিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে। ঐ আদিম ধর্মই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া গ্রীসে গ্রীক, রোমকে রোমক, জর্মেণিতে জর্মেণ, পারসীকে পারসীক এবং হিন্দুদিগের দেশে হিন্দু ধর্ম রূপে পরিণত হয়। ঐ আদিম ধর্মই হিন্দু-ধর্মের মূল-স্বরূপ। হিন্দু-ধর্মের মূলানুসন্ধান করিতে হইলে, ঐ আদিম ধর্মের অবস্থা অবধারণ করা নিতান্ত আবশ্যক।

মানব-জাতির বুদ্ধি বিদ্যা যখন যেরূপ অবস্থাপন্ন হয়, তাহাদের জাতীয় ধর্ম ও প্রায় তদনুরূপ অবস্থায় অবস্থিত হইয়া থাকে। সভ্য ও অসভ্য জাতিদিগকে সতত এক ধর্ম অবলম্বন করিতে দেখা যায় বটে, কিন্তু সেটি নাম মাত্র; তাহাদের ধর্ম-জ্ঞান ও ধর্ম্মানুষ্ঠান কদাচ একরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব আদিম আৰ্য্য-বংশীয়দিগের ধর্মের অবস্থা জানিতে হইলে, তাহাদের বুদ্ধি বিদ্যা ও সামাজিক অবস্থার বিষয় পরিজ্ঞাত হইলে ভাল হয়। কিন্তু তাহাদের সংজ্ঞামাত্র ও জগতে বিদিত ও প্রচারিত নাই, তাহাদের সবিস্তর ইতিবৃত্ত লাভের সম্ভাবনা কি? তাহাদিগের পরিচয়-প্রদানার্থ একটি হিরোডোটস্ বা হোমিরস্ ও কস্মিন্ কালে মহীমণ্ডলে জন্ম-গ্রহণ করেন নাই। একটি হোমির অথবা বাস্কোয়িক ও তাহাদের যশোগান ও গুণ-কীর্তন করণা-শয়ে কদাচ অবতীর্ণ হন নাই*। তাহাদের সমস্ত ইতিবৃত্তই একবারে বিলুপ্ত-প্রায় হইয়া গিয়াছে।

কিন্তু ধর্ম শব্দবিদ্যা! ইয়ুরোপীয় শাস্ত্রিকদিগকে শতবার ধন্যবাদ! আমরা ঐ মৃত-সঞ্জীবনী শব্দবিদ্যা-প্রভাবে ঐ অপরিজ্ঞেয়কল্প আৰ্য্য-বংশীয়দিগের কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি। তাদৃশ প্রাচীন ভারত-বর্ষীয় হিন্দুগণ, পারস্তানীয় পারসীকগণ ও ইয়ুরোপীয় প্রায় সমস্ত প্রধান

* হিরোডোটস্ নামে এক প্রাচীন পণ্ডিত গ্রীক ভাষায় গ্রীক ও অন্য অন্য অনেক জাতির ইতিহাস বর্ণন করেন। হোমিরস্ নামে এক পণ্ডিত ইহুদিদিগের ইতিবৃত্ত সংকলন করেন। হোমির নামে এক প্রধান কবি গ্রীক ভাষায় দুই খানি মহাকাব্য প্রস্তুত করেন; তাহাতে গ্রীকদিগের বল, বিক্রম, আচার, ব্যবহার, ও ধর্মাদির বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে।

জাতিগণের ভাষা সমুদায় যে একটি আদিম ভাষা হইতে উৎপন্ন হই-
 য়াছে ও সেই আদিম ভাষা দেশ-বিশেষে রীতি-বিশেষে রূপান্তরিত
 হইয়া বিভিন্ন ভাষা উৎপাদন করিয়াছে এই অসংশয়িত বিষয়টি
 ইতিপূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। ঐ সমস্ত বিভিন্ন ভাষায় যদি কতক-
 গুলি অভিন্ন শব্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে ঐ সমুদায় অভিন্ন শব্দের
 প্রতিপাদ্য যাবতীয় পদার্থ ঐ আদিম-ভাষা-ভাষী আৰ্য্য-বংশীয়েরা
 যে অবগত ছিলেন ও সেই সমুদায়কে যথাযথ ব্যবহার করিতেন ইহা
 আর কিরূপে অস্বীকার করা যায়? যখন ঐ আদিম জাতি হইতে উৎ-
 পন্ন অতিদূরবর্তী বিভিন্ন জাতির মধ্যে ভ্রাতৃ, স্বস্থ, শ্বশুর, শ্বশ্রু, দেবর,
 জামাতা, স্নুষা, নপ্তা, নপ্তনী, পিতৃব্য, প্রভৃতি স্বসম্পর্কি-বাচক বিবিধ
 শব্দ সর্বতোভাবে একরূপ অথবা অনুরূপ দেখিতে পাওয়া যায়*, তখন
 ঐ সমস্ত সম্বন্ধ-বন্ধন আৰ্য্য-বংশীয়দের উদ্বাহ-সংস্কার-সংস্থাপন ও
 তন্ত্রিবন্ধন গৃহ-ব্যবস্থা ও সামাজিক অবস্থার অপেক্ষাকৃত উন্নতি-সাধন
 পক্ষে যে সাফল্য দান করিতেছে ইহাতে আর সন্দেহ কি? যখন পরস্পর
 দূরবর্তী বহুতর জাতির জাতীয় ভাষায় গৃহ, দ্বার, নগর ও তক্ষক অর্থাৎ
 শূত্রধরের নাম নিত্য স্মৃদৃশ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন ঐ সমস্ত

* ইহার মধ্যে কয়েকটি শব্দের সাদৃশ্য ইতিপূর্বে দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হই-
 য়াছে। সংস্কৃত পিতৃব্য; গ্রীক প্যাট্রোস; লাতিন প্যাট্রিস। সংস্কৃত শ্বশুর; লাতিন
 সসবু* ও গ্রীক হেহুরস্। সংস্কৃত শ্বশ্রু; লাতিন সক্রু এবং গ্রীক হেহুরা।
 সংস্কৃত স্নুষা; লাতিন স্নুস্ ও গ্রীক স্নুস্। সংস্কৃত দেবর; লাতিন দেবরু ও
 প্রাচীন লাতিন ডেবরু; গ্রীক ডেবরু এবং বাঙ্গালা দেওর। সংস্কৃত নপ্তা;
 লাতিন নেপট্ ও বাঙ্গালা নাতি।

রক্ষণার্থক পা-খাত্ হইতে পিতা, পরিমাণার্থক মা-খাত্ হইতে মাতা এবং
 দোহনার্থক ছু-খাত্ হইতে ছহিতা শব্দ নিম্ন প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব তদনুসারে
 এতদ অস্মান করিতে পারা যায় যে, পিতা পরিজনের রক্ষা করিতেন; মাতা
 অব্য-জাত পরিমাণ অর্থাৎ তদ্বিশেষের ব্যবস্থা করিয়া দিতেন এবং ছহিতা গৃহ-
 পালিত পশুগণের ছন্দ দোহন করিতেন।

† সংস্কৃত ধাম; গ্রীক ডমস্; লাতিন ডমস্; সুবৌদিক Domui; কেলটিক্
 Daimh। সংস্কৃত পুরী; গ্রীক পলিস্। সংস্কৃত দ্বার; গ্রীক থুরা; বাঙ্গালা ছওর
 ও দোবু; ইংরেজী ডোর। সংস্কৃত তক্ষক; গ্রীক টেক্টোনু।

* অনেকের এই শব্দটি সসবু এবং কেহ কেহ সচবু বলিয়া উচ্চারণ করে।

জাতির মূলীভূত আৰ্য্যবংশীয়েরা গৃহ, দ্বার, নগরাদি নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন ইহা কিরূপে না অঙ্গীকার করা যায়? এইরূপ, হল-চালন, শস্তোৎপাদন, তক্ত-তনন, বস্ত্র-সীবন, মদিরা ও শর্করা প্রস্তুত করণ প্রভৃতি ব্যবসায়ের একরূপ নাম এবং বস্ত্রাদি শিল্প-জাত পদার্থ ও রজত, লৌহাদি ধাতু ও ধাতু-নির্মিত বস্ত্র-বিশেষের সুসদৃশ সংজ্ঞা, এক দিকে ভারতীয় মহাসাগরের সলিলাভিষিক্ত ভারতবর্ষ-প্রান্ত, অল্প দিকে হিমার্ঘব-পরিধৌত ইয়ুরোপ-প্রান্তের তুষারাবৃত শুভ্র ভূমি, এই উভয় সীমার মধ্যগত সুবিস্তৃত ভূভাগের বিভিন্ন জাতির ভাষায় বিদ্যমান থাকিয়া, ঐ আৰ্য্য-বংশীয়দিগের সুখ, সমৃদ্ধতা ও সামাজিক অবস্থার অপেক্ষাকৃত উন্নতি-সাধন একরূপ সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে*। সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন ও জার্মেন্ ভাষায় নৌকার নাম এরূপ

* আদিম আৰ্য্যেরা কৃষি-ব্যবসায়ী ছিলেন, ইহা যে তাঁহাদের জাতীয় সংজ্ঞাতেই সূচিত রহিয়াছে এ বিষয় পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে। (অষ্টম পৃষ্ঠা দেখ)। সংস্কৃত ভাষায় নীচ শব্দের অর্থ শস্য ও কৃষিত; গ্রীক ভাষায় শস্যের নাম মিট্। বৈদিক সংস্কৃতে শস্য-ক্ষেত্রের নাম অজ্জ; গ্রীক আগ্‌রস্; লাতিন আগর। সংস্কৃত বস্ত্র; আৰ্যাস্তক বস্ত্র; লাতিন বেস্টিস্; গ্রীক এম্বিস্; গথিক বেস্টি। সংস্কৃত সীব* ; লাতিন সুও; প্রাচীন জার্মেন্ মিউ; গথিক Siuja; লিথুএনিয়ক Suwū; স্লেবোনিক Shivu; ইংরেজী সু। সংস্কৃত বেঁ ও বঁগ† ; লাতিন বঁএও; প্রাচীন জার্মেন্ Wab; ইংরেজী উইব্। সংস্কৃত মধু (মদ্য); গ্রীক মেথু। সংস্কৃত শর্করা; লাতিন সাকারম্; পারসীক শকর; ইংরেজী শুগার; সুইডিশ্ Socker; ডেনিশ্ Sukker। সংস্কৃত অয়স্; লাতিন ইস্ বা এস্‡ ও অহেস; প্রাচীন জার্মেন্ er; গথিক ais; ইংরেজী আয়রন্। সংস্কৃত রজতম্; লাতিন আর্গেন্টম্। সংস্কৃত অসি; লাতিন এন্সিস্। সংস্কৃত পরশু; গ্রীক পেলেক্স। সংস্কৃত সুর=বৃষ; গ্রীক কহুরন্। সংস্কৃত বর্ম; লাতিন আরমা; ইংরেজী আর্মর; স্পেন ও ইটালি দেশের ভাষায় Arma।

* সংস্কৃত সীব্ ধাতুর অর্থ সেলাই।

† বে ও বঁগ্ ধাতুর অর্থ বোনা; যেমন বস্ত্রবয়ন।

‡ লাতিন ভাষায় Aes শব্দ কখন কখন লৌহ কখন বা সুবর্ণ অর্থে ব্যবহৃত আছে। সংস্কৃত ভাষায় অয়স্ শব্দ সচরাচর লৌহার্থেই প্রয়োজিত হইয়া থাকে, কিন্তু সারনাথার্য্য অথেন-সংহিতার বর্ত্ত মণ্ডলের একান্তর স্তম্ভের চতুর্থ স্বকের ভাষ্যে এক স্থলে উহা সুবর্ণ-বাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

“অযোহন্তর্ভিঃপ্লেবন্তঃ”।

সুসদৃশ যে, একপ্রকার অভিন্ন বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে*, সুতরাং আমাদের আদিপুরুষেরা তরুণ প্রস্তুত ও পরিচালিত করিয়া ব্রহ্ম, নদাদি উত্তীর্ণ হইতেন ইহাও একপ্রকার নিশ্চিত বলিয়া লিখিত হইতে পারে। যখন বহু-দূরস্থ বিবিধ আৰ্য্য-ভাষায় চন্দ্রের নাম একরূপ দেখিতে পাওয়া যায়†, এবং যখন সেই সমস্ত নাম পরিমাণার্থক মা-ধাতু হইতে সাধিত হইয়া থাকে, তখন দ্বতই এরূপ অনুমান উপস্থিত হইতে পারে যে, আদিম আৰ্য্য-বংশীয়েরা আদি-নিবাস পরিত্যাগ করিবার পূর্বে চন্দ্রমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তদীয় গতি অনুসারে কাল-বিভাগ নিরূপণ করিতেন। বিশেষতঃ যখন ঐ সমস্ত ভাষার অন্তর্গত অনেক ভাষায় চন্দ্র ও মাসের নাম পরস্পর সদৃশ ও সুসঙ্গত দৃষ্ট হইয়া থাকে‡, তখন ঐ অনুমান একরূপ প্রমাণ-সিক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠে। এইরূপ গো, বুধ, শুক্র, মেঘাদি গ্রাম্য পণ্ডুর সুসদৃশ সংজ্ঞায় আদিম আৰ্য্য-বংশীয়দিগের পশুপালনাদি বৈশ্য-বৃত্তির নিদর্শন একবারে অঙ্কিত রহিয়াছে ও সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে§। সংস্কৃত ও লাতিন ভাষায় রাজা ও

* সংস্কৃত নো এবং নাব; গ্রীক নোন্স; লাতিন নাবিস্; প্রাচীন জর্ডেন্ Nacho; বাঙ্গালি মাজিদের ভাষায় না এবং লা; ইংরেজী অব্যয়ান সমূহ অথবা রণতরী সমগ্রের নাম নেবি।

† সংস্কৃত মাস্; পারসীক মাহ্; গ্রীক মীনী; এঙ্গ্লোসেক্সন্স্ Mena; গথিক mena; ইংরেজী মন্।

‡ সংস্কৃত মাস; পারসীক মাহ্; গ্রীক মীন, লাতিন সেক্সিস্; এঙ্গ্লোসেক্সন্স্ Monadh; গথিক Monoth; ইংরেজী মন্।

§ যেমন সংস্কৃত গোঁ (প্রথমা বিভক্তির একবচন নিম্পন্ন); পারসীক গাত্; ইংরেজী কোঁ; সেক্সন্স্ Cu; ওলন্দাজী koe। সংস্কৃত ভাষায় বৃষের নাম উক্ষন্=উক্শন্; ইংরেজীতে কৃতক্লীব বৃষের নাম অক্স; (বহুবচনে অক্সেন্স্); পারসীক গাও-আখতা; সেক্সন্স্ Oxa; সুইডিশ Oxe। সংস্কৃত অশ্ব; আর্বিন্তিক অশ্গ; পারসীক অশ্; ইংরেজী হর্স্। সংস্কৃত বরাহ; ইংরেজী বোর; চলিত বাঙ্গালার বরা; সেক্সন্স্ Bar; কনিশ্ Bora। সংস্কৃত ভাষায় উষ্ট্রের নাম ক্রমেল; ইংরেজী ক্রেমেল; লাতিন ক্যামেলস্। সংস্কৃত ভাষায় মেঘের অপর একটি নাম অবি, উহা প্রথমা বিভক্তির এক-বচন-যুক্ত হইলে অবিস্ হয়; লাতিনেও অবিস্; গ্রীক অবিস্। সংস্কৃত হংস; লাতিন আন্সর্।

ক্রমেল ও ক্রেমেল শব্দ অনেকাংশে আরুবি ভাষার উষ্ট্র-বাচক জম্বল শব্দের

রাজ-মহিবীর আখ্যা একরূপ থাকিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছে, হিন্দু ও রোমকেরা পরস্পর স্বতন্ত্র ও স্থানান্তর হইবার পূর্বে, রাজা ও রাজ-শাসনের অধীন থাকিয়া, কোন না কোনরূপ প্রণালী অনুসারে পালিত ও শাসিত হইতেন*। অতএব যে তমসাচ্ছন্ন অলঙ্ঘন সময়ে আমাদের পূর্বতন পুরুষেরা আসিয়া-খণ্ডের মধ্যস্থলের তুষারাকীর্ণ উন্নত প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন, তখনও তাঁহারা বন-বাসী বিবস্ত্র বর্ষরদিগের গ্রায় ক্ষীণ-বুদ্ধি ও হীনাবস্থা ছিলেন না, প্রচ্যুত উহাদের অপেক্ষায় অনেকাংশেই উন্নত ও সুশ্রীকতা-সম্পন্ন ছিলেন। সংস্কৃত বর্ষর ও গ্রীক বার্বারস এবং ল্যাটিন বার্বারস শব্দও তৎকাল-সম্ভূত প্রতীয়মান হইয়া সাফল্য দান করিতেছে, তাঁহারা অপর্যাপ্ত প্রতিবেশী নরবংশ অপেক্ষায় আপনাদিগকে উৎকৃষ্ট পদস্থ বলিয়া অভিমান করিতেন ও অপর বংশীয়দিগকে হীন-পদস্থ বলিয়া হেয় জ্ঞান করিতেন।

কিন্তু তাঁহারা যত দূর সামাজিকতা-সম্পন্ন হইয়া থাকুন না কেন, একগুণকার হুসভ্য সংজ্ঞায় অধিকৃত কোন নরজাতির সমাবস্থা ছিলেন না। সমধিক বিদ্যা-লাভ, উৎকৃষ্টতর শিল্প-কর্ম, সুবিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসায়, দেশ-দেশান্তর গমনাগমন, রাজ্য-শাসনের সমুন্নত প্রণালী ইত্যাদি হুসভ্য-জনোচিত কোন বিষয়ের কিছুমাত্র নিদর্শন তাঁহাদের অবস্থা-পটে লক্ষিত হয় না। অতএব ধীশক্তি-সম্পন্ন বিদ্যাবান্ লোকে যুক্তি-পরম্পরা অবলম্বন করিয়া যেরূপ ধর্মতত্ত্ব নির্ধারণ করিতে পারেন, তাঁহাদের সেরূপ ধর্ম অবধারণ ও অবলম্বনের সম্ভাবনা ছিল না। মানব-জাতির প্রথম না হউক, দ্বিতীয় অবস্থোচিত, জড় পদার্থের উপাসনাতে অভিরত থাকাই তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব। তাঁহাদের জাতীয় ধর্ম বিষয়ের ইতিবৃত্ত সঙ্কলনার্থ চেষ্টা করা বিফল-

অসম্ভব। কিন্তু আরবি একটি অনার্য ভাষা। অতএব যদি কোন অনার্য ভাষা হইতে আৰ্য-ভাষায় ঐ শব্দ গৃহীত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আদিম আৰ্যদিগের পালিত পশু-জ্ঞেয় হইতে উষ্ট্রকে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

* সংস্কৃত রাজা ও রাজ্ঞী; ল্যাটিন রেগস ও রেগীনা।

মাত্র । তখাচ তদ্বিষয়ের যে ছই একটি কথা অনুমান-সিদ্ধ বোধ হয়, তাহা লিপিবদ্ধ করায় অনিষ্টাপত্তির সম্ভাবনা নাই ।

আর্য্য-বংশীয় বহু দূরস্থ বিভিন্ন-জাতির বিভিন্ন ভাষায় যে যে বস্তু ও যে যে ব্যবসায়ের এক অথবা অসদৃশ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা যেমন ঐ সমস্ত জাতির পরস্পর পৃথগ্ভূত হইয়া দেশ-দেশান্তর উপ-নিবেশ করিবার পূর্বেও বিদ্যমান ছিল বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে, আদিম আর্য্য-বংশীয়দিগের জাতীয় ধর্ম্মের অনুসন্ধান বিষয়েও সেই রীতির অনুসরণ করা যাইতেছে । বিদূরস্থ বিভিন্ন জাতীয় লোকে পরস্পর নিরপেক্ষ থাকিয়া চন্দ্র বা সূর্য্য বা নদী-বিশেষের অর্চনায় প্ররুত হইতে পারে তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু যদি পরস্পর দূরবর্তী এক কুলোদ্ভব বিভিন্ন লোকের ভাষায় এক দেবতার একরূপ অথবা অসদৃশ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তাঁহারা এক স্থানে একত্র সংস্কৃষ্ট থাকিতেই ঐ দেবতার অর্চনা অবলম্বন করিয়াছিলেন এইরূপ মীমাংসা আপনা হইতেই উপস্থিত হইতে থাকে । এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া এই অবিদিত-পূর্ব্ব বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ বাহা অনুমান-সিদ্ধ বোধ হয়, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

প্রথমতঃ । ঈশ্বর অথবা দেবতা-বাচক পদ আর্য্য-বংশীয় যাবতীয় জাতির মধ্যেই সম-স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । উহা দিব্ অথবা ছ্য ধাতুর রূপ । ঐ ধাতু হইতে সংস্কৃত দেব, লাটিন ডিউস্, গ্রীক জিউস্ ও থেরস্, প্রাচীন জর্মেন্ ট্‌সিও, ও লিথুএনিয়ক dievas শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে* । অতএব আর্য্য-বংশীয়েরা, আদিম আবাস হইতে বহির্গত হইবার পূর্বে, পেরেগোয়া-নিবাসী এবিওপোনিস্ নামক বর্ব্বরদিগের ভ্রায় দেব-জ্ঞান-রহিত ও ধর্ম্ম-কর্ম্ম-বিবর্জিত ছিলেন না ইহা আর্য্য-বংশীয় প্রায় সমুদায় জাতীয় ভাষার দেবতা-বাচক শব্দের একা সংস্থাপন দ্বারা নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত হইতেছে ।

দ্বিতীয়তঃ । পূর্ব্ব কালে গ্রীস দেশে জিউস্ নামে একটি দেবতার

* প্রাচীন পারসীক ভাষার দএব্ শব্দও ঐ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । কিন্তু কারণ-বিশেষ দ্বারা উহার অর্থান্তর ঘটিয়াছে ।

উপাসনা প্রচলিত ছিল। উহার অন্তর্গত বিওসিয়া প্রদেশে ঐ জিউস্ দেব ডিউস্ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। বেদ সংহিতায় দ্যোঃ বা দ্যৌস্* নামে একটি দেবতার প্রসঙ্গ বারম্বার প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনুধাবন করিয়া দেখিলে, গ্রীসীয় জিউস্ এবং বেদোক্ত দ্যৌস্ এই দুইটি নাম যে মিতান্ত্র সুসদৃশ + ইহাতে সন্দেহ থাকে না। ঐ দুইটি দেবতার সংজ্ঞা যেমন পরস্পর সুসদৃশ, উহাদের প্রকৃতিও অনেকাংশে সেইরূপ বর্ণিত আছে। গ্রীকদিগের গ্রন্থে, ঐ জিউস্ দেব গগন-বিহারী, গগনাধিকারী ও বজ্রধারী, এবং মেঘ, বৃষ্টি, বজ্রাঘাত, শিলা-বর্ষণ, ইন্দ্রধনু-প্রকাশ প্রভৃতি গগন-গত ব্যাপারের উৎপাদন-কর্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন‡। বেদোক্ত দ্যৌস্ দেবতাও গগন-বাচক ও বজ্র-বিচালক, এবং বৃষ্টিধারী ইন্দ্রদেবের উৎপাদক।

জিয়ন্তং ত্বমজিয়ন্তং জযোতীযন্তি ইযুং মঘবামমৌস্বম্ ।

বিমজ্জন্তুযেনিমাং হব ত্বী হুত স্তোত্যং মঘবা বমৌষান্ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা। ৪ মণ্ডল। ১৭ সূক্ত। ১৩ ঋক্।

তুমি মঘবা। তুমি ধনাভাবে অবসন্ন ব্যালিকে ধনবান্ করিয়া থাক। তুমি স্তোতার সমীপ হইতে পাপ-পুঞ্জকে দূরীভূত কর। তুমি বজ্রশালী দ্যৌ দেবের তুল্য শত্রু-সংহারক। তুমি স্তোতৃগণকে ধনদান করিয়া থাক।

* এই পদটি দ্যৌ এবং দিব্ শব্দের প্রথমার একবচন-নিম্পন্ন।

† গ্রীক ও সংস্কৃত ভাষার শব্দ-বিশেষের উচ্চারণ-ভেদ বিষয়ে এই একটি নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় যে, শব্দ-বিশেষে সংস্কৃত ভাষার দকার স্থানে গ্রীক ভাষার জকারের আদেশ হইয়া থাকে। Muller's Science of language, Second Series, p. 451. এই নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, জিউস্ ও দ্যৌস্ শব্দের তাদৃশ প্রভেদ থাকে না। পরন্তু সংস্কৃত যকারের উচ্চারণ প্রায় ইর্ অর্থাৎ ইংরেজী young শব্দের Y বর্ণের অনুরূপ। দ্যৌস্ শব্দের যকারের সেইরূপ উচ্চারণ করিলে, দ্যৌস্ ও জিউস্ এই দুই শব্দ একেবারে অভিন্ন হইয়া যায়।

‡ Homer's Iliad by Pope, Book II. Line 724. Book VIII. Lines 28, 47, 64 and 95. Book XIV, Line 190 & ca. Grote's Greece, Vol. I p. 6—12. W. Smith's Classical Dictionary, Article Zeus. গ্রীক জিউস্ ও ল্যাটিন যুপিটার এই উভয়ে ভেদ নাই।

স্বহীরস্তু জনিতা সন্ধ্যা দৌরিন্দ্রস্য কৰ্ণা স্পদস্নানো ধৃত ।

য ই' লজান স্বর্থ' সুবল্লভনপশ্যুতং সদস্যো ন ধুম ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা । ৪ মণ্ডল । ১৭ সুক্ত । ৪ ঋক্ ।

তোমার জনয়িতা দ্যৌ মনে করিয়াছিলেন, আমি সংপূজ্যশালী।
ইন্দ্রের জনক দ্যৌ স্নকীৰ্ত্তিশালী হইয়াছিলেন। ঐ দ্যৌ স্বর্গ হইতে
অবিচলিত, বজ্রশালী, মহত্ত্ব-বিশিষ্ট ইন্দ্রকে উৎপাদন করিয়াছিলেন।

গ্রীক ভাষার গ্রন্থ-বিশেষে জিউস্ দেবতা বহুতর তনয়ের পিতা ও
অনেকানেক নর-বংশের জনয়িতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন*। বৈদিক
সংহিতায় দ্যৌস্ দেবতাকেও বারম্বার পিতৃ-শব্দে সম্বোধন করা হই-
য়াছে। এমন কি, অনেক স্থলে দ্যৌপিতৃ শব্দটি একটি স্বতন্ত্র শব্দ-
সদৃশ প্রতীয়মান হইয়া থাকে।

হুদ' দ্বাষাষ্ট্রিণী সন্ধ্যাস্তু পিতৃমাতর্যদিহৌপভুবেধাম্ ।

ঋগ্বেদ সংহিতা । ১ মণ্ডল । ১৮৫ সুক্ত । ১১ ঋক্ ।

হে পিতঃ দ্যৌ! হে মাতঃ পৃথিবী! এই যজ্ঞে আমরা যে স্তব
করিতেছি, তাহা সত্য অর্থাৎ সফল হউক।

তস্মৌষাতো মযৌষা বাতু নেদজং তন্মাতা পৃথিবী তন্মিতা দ্যৌঃ।

ঋগ্বেদ সংহিতা । ১ মণ্ডল । ৮৯ সুক্ত । ৪ ঋক্ ।

বায়ু আমাদেরকে সেই সুখপ্রদ ঔষধ প্রাপ্ত করাইয়া দেন। মাতা
পৃথিবী ও পিতা দ্যৌ সেই সুখজনক ঔষধ আমাদেরকে প্রাপ্ত করা-
ইয়া দেন।

দ্যৌষিতা জনিতা ।

ঋগ্বেদ সংহিতা । ৪ মণ্ডল । ১ সুক্ত । ১০ ঋক্ ।

দ্যৌ যে অগ্নির পিতা ও পাতা।

দ্যৌষিতঃ পৃথিবি সাতরধু গম্ভে ভ্রাতর্দম্বনো বৃদ্ধতা নঃ।

বিশ্ব আদিত্যা অদিতে সজৌষা অক্সম্যং যন্ম্য বভূবু' বি যন্ত ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা । ৬ মণ্ডল । ৫১ সুক্ত । ৫ ঋক্ ।

* Homer's Iliad by Pope, Book I. Line 666, Book VIII. Lines 40 and 61. Grote's Greece, Vol. I., 1849. p. 83.

হে দ্যোপিতঃ (অর্থাৎ পিতা দ্যো) ! অনপকারিণী মাতা পৃথিবী * !
বহুগণ ! তোমরা আমাদিগকে সুখী কর। অদিতি ও অদিতি-পুত্র-
সমুদায় ! তোমরা সকলে একত্র হইয়া আমাদিগকে সুখ প্রদান কর।

ঐ বেদোক্ত দ্যোপিতৃ, গ্রীক জিউস্পাটর্ এবং ল্যাটিন ডিএস্-
পিটর্† ও যুপিটর্ ‡ একান্ত অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে § ।

দ্যোপিতৃ = জিউস্পাটর্ = ডিএস্পিটর্ = ডিওবিস্পাটর্ ¶ -
যুপিটর্ ¶ ।

তৃতীয়তঃ। গ্রীকদিগের দেব-মণ্ডলীর মধ্যে উরনস্ নামে একটি দেব-
তার নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ উরনস্ নভোমণ্ডলরূপী ও দেব-
গণের নিবাসস্বরূপ ॥। বৈদিক বরুণস্ * * অর্থাৎ বরুণ দেবতাও
স্থানে স্থানে নভোমণ্ডল-নিবাসী, নভোমণ্ডল-প্রসারক প্রভৃতি গগন-
সংক্রান্ত বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন।

म सञ्जाज इह दृष्ट्वा गभीरं ब्रह्मदिशं वरुणाय श्रुताय ।

वि यो जघान यमितेव अमीपस्त्रिই প্রথিবী স্মৃত্যায় ॥

ঐথেদ সংহিতা । ৪ মণ্ডল । ৮৫ বৃজ । ১৪ বৃ ।

অবিখ্যাত সম্রাট্ বরুণ দেবের উদ্দেশে অতিপ্রগাঢ় প্রীতিকর

* গ্রীকেরা হিন্দুদিগের স্থায় পৃথিবীকে মাতৃ-সম্বোধন করিতেন। ডীমীটীর্
নামে একটি দেবতা তাহাদের দেব-মণ্ডলীর মধ্যে সন্নিবেশিত ছিলেন। ঐ ডীমীটীর্
শব্দের অর্থ মাতা-মেদিনী।

† হা ধাতুর উত্তর প্রত্যয়-বিশেষ করিয়া হা ও দ্যো উভয় শব্দই সিদ্ধ হয়।
হ্যাপিতর্ ও যুপিটর্ একরূপ অভিন্ন বলিলেও অসম্ভব হয় না।

‡ Muller's Lectures On the Science of Language, Second Series,
Lecture X.

§ এই শব্দের অর্থ হ্যালোক-পিতা বা হ্যালোকেশ্বর। উহা সংস্কৃত দিবঃপিতৃ বা
দিবঃপতি বই আর কিছুই নয়।

¶ জীমান্ ম, য়লার প্রাচীন জর্শ্বেনদিগের একটি (Tyr, সম্বন্ধে Tys) দেবতাকে
গ্রীক জিউস্ ও বৈদিক দ্যো দেবের সহিত অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন,
কিন্তু ঐ দেবতা তাহাদিগের দিকট রণ ও রণ-জয়ের অধিষ্ঠাত্রী বলিয়া পরিগণিত
ছিলেন।

॥ Grote's Greece, Vol. I. p. 6.

** বরুণ-শব্দ প্রথমা-বিভক্তির একষট্ঠন-মূক্ত হইলেই বরুণস্ হয়।

প্রভূত স্তোত্র উচ্চারণ কর। পশুহন্তা যেমন চর্ম বিস্তার করে, বরুণ দেব তেমনি সূর্যের আস্তরণার্থ অন্তরীক্ষ বিস্তৃত করিয়াছেন ।

অশ্বম্ব রাজা বহুধা বনস্বার্থে স্তুপং দদতে পূনঃস্বঃ ।

নীচীনাঃ স্যুরূপরি বৃদ্ধ যদামক্কে অন্ননিষ্কিতাঃ ক্রীতবঃ স্যুঃ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা । ১মণ্ডল । ২৪ সূক্ত । ১ ঋক্ ।

বিশুদ্ধ-বল বরুণ রাজা অনাদি অন্তরীক্ষে অবস্থিত হইয়া উর্দ্ধদেশে তেজোরশি ধারণ করেন। ঐ রশ্মি-জাল অধোমুখে এবং উহাদের মূল উর্দ্ধদেশে অবস্থিত। ঐ প্রাণ-স্বরূপ রশ্মি সমুদায় আমাদিগের অভ্যন্তরে অবস্থাপিত হউক।

এ বিষয়ের দুইটি মাত্র ঋক্ এস্থলে উদ্ধৃত হইল। বরুণ ও উরন-সের সংজ্ঞা-সাদৃশ্য ও স্বরূপ-সাদৃশ্যের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ঐ দেবতা আর্ধ্য-কুলের একটি আদিম দেবতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠেন।

হীসিয়ড্ নামে একটি গ্রীক-গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, আকাশরূপী উরনস্ সকল বস্তুকে আবৃত করেন এবং যে সময়ে রজনী-কালকে আনয়ন করেন, সে সময়ে তিনি অবনীতলকে আলিঙ্গন করিয়া সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া থাকেন*। শ্রীমান্ সায়নাচার্য্যও ত্রুতি-বিশেষের প্রমাণানুসারে উল্লেখ করিয়াছেন†, ‘বরুণদেব রাত্র্যভিমানী; তিনি অধর্ম্মাদিগকে আপন পাশে আবৃত করিয়া রাখেন‡।’ অতএব গ্রীক উরনস্ ও বৈদিক বরুণ এই উভয়ে কোন বৈলক্ষণ্য আর রহিল না।

* Oxford Essays for 1856. p. 41.

† ত্র্যযোতি পাদপ্লতঃ স্বকীয়ৈঃ পায়ীরাষ্ট্রযোতীতি রাত্মমিমানি দেবো বহুধাঃ ।
অনুযতি স্ব । বাক্যায়ী রাত্নিরিতি ।

ঋগ্বেদ সংহিতা । ২ম, ৮৯ সূ, ৩ ঋকের ভাষ্য।

‡ গ্রীকদিগের গ্রন্থে লিখিত আছে, উরনস্ দেব সমুদায় বস্তু আবৃত করিয়া রাখেন। বরুণ-শব্দের ব্যুৎপত্তি-মূলক অর্থও অবিকল এরূপ। উহা আবরণার্থক বৃ-ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। অতএব বলিতে হয়, গ্রীক ভাষার উরনস্ শব্দে সংক্ৰান্ত বরুণ শব্দের মূলীভূত বৃ-ধাতুর অর্থ রক্ষিত হইয়াছে ও সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে।

প্রাচীন পারসীকদিগের প্রধান দেবতার নাম অহুর-মজ্জদ বা অহুরো-মজ্জদাও ছিল। ঐ নামটি একটি শব্দ নয়, অহুরো ও মজ্জদাও এই দুইটি শব্দের যোগে উৎপন্ন। বেদোক্ত বরুণদেব এক সময়ে সর্ষ-প্রধান না হউন, দেবগণের মধ্যে একটি অগ্রগণ্য দেবতা ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই। তিনি অনেক স্থলে অমুর * বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। শব্দবিদ্যার নিয়মানুসারে, সংস্কৃত অমুর এবং আর্বস্তিক অহুর শব্দ নিতান্ত অভিন্ন †।

অহুর শব্দের অর্থ “জীবন-নিশিষ্ট” ‡। শ্রীমান্ সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঁয়ত্রিশ সূক্তের দশম ঋকের ভাষ্যে অমুর শব্দের অর্থ “জীবনদাতা” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

অমুরঃ প্রাণদাতা ।

অমুর শব্দের অর্থ প্রাণদাতা ।

বেদসংহিতায় বরুণ ও মিত্র এই দুই দেবতা বিতাবরুণ নামে একত্র স্তুত ও বর্ণিত হইয়াছেন। পারসীকদিগের অবাস্তা শাস্ত্রে অহুরমজ্জদ এবং মিথ্র দেবতাও অবিকল ঐরূপ একত্র পূজিত ও কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। যদিও অবাস্তা-রচনার সময়ে ঐ মিথ্র দেবতার পূৰ্ব্ব গৌরবের অতিমাত্র অপচয় হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু অহুরমজ্জদের সহিত তাঁহার নামের একত্র সমাগম তদীয় পূৰ্ব্ব-পদের পরিচয় প্রদান করিতেছে। আর্বস্তিক মিথ্র, বৈদিক মিত্র বই আর কিছুই নয়। শ্রীমান্ ম, মূলর আর্বস্তিক অহুরমজ্জদাও § ও সংস্কৃত অমুরমেধস্ শব্দ একান্ত

* ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ মণ্ডল, ২৪ সূক্ত, ১৪ ঋক্ ; ২য়, ২৭ সূ., ১০ ঋক্ ; ৭য়, ৩৯ সূ., ৭ ঋক্ ; ৮য়, ৪২ সূ., ১ ঋক্ এবং ২৫ সূ., ৪ ঋক্ ইত্যাদি।

† আৰ্য্য-ভাষা সমুদায়ের পরস্পর যেরূপ শব্দ-বিশেষের উচ্চারণ-ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়মানুসারে ঘটিয়াছে। তন্মধ্যে একটি নিয়ম এই যে, শব্দ-বিশেষে এক ভাষার সকারের পরিবর্তে অন্য ভাষার হকারের আদেশ হইয়া থাকে। যেমন সংস্কৃত ভাষার ‘দিবস’ শব্দ প্রাকৃত ভাষার ‘দিঅহ’ হয়। সংস্কৃত, গ্রীক ও পারসীকাদি অন্য অন্য ভাষার শব্দ-বিশেষের উচ্চারণ-বিভেদ বিষয়েও এইরূপ বীতি দৃষ্ট হয়। এই নিয়মের বিষয় অস্থাবন করিয়া দেখিলে অমুর ও অহুর শব্দ একেবারে অভিন্ন হইয়া যায়।

‡ A Lecture on an Original Speech of Zoroaster, by Martin Haug, p.15

§ কীলরুপা শিল্লিলিপিতে এই দেবতার নাম ওর-মজ্জদ বলিয়া লিখিত আছে।

অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, পারসীক অহরোমজ্জদাও, বৈদিক অশুর অর্থাৎ বরুণ ও গ্রীক উরনস্ এই তিনটি একই দেবতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠেন। তিনি আদিম আৰ্য্য-কুলের একটি প্রধান দেবতা ছিলেন বোধ হয় * ।

উরনস্ = বরুণস্ (অশুর) = অহরো মজ্জদাও ।

চতুর্থতঃ । সংস্কৃত ও গ্রীক ভাষায় উষা-কালের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার স্তম্ভদশ নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। সংস্কৃতে উষ ও উষস্ এবং গ্রীকে আওস্ ও ইওস্। অতএব হিন্দু ও গ্রীকেরা পরস্পর পৃথগ্ভূত হইবার পূর্বে ঐ দেবতারও উপাসনা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

পঞ্চমতঃ । শ্রীমান্ ম, মূলার প্রভৃতি ইউরোপীয় শাস্ত্রিকেরা গ্রীক সেরাস্, ডাকুনী, এরিনুস্, ইক্সিওন্, খারিট্, কেণ্টোরস্, অরথুস্, হেলেনা, পারিস্ প্রভৃতির সহিত যথাক্রমে বৈদিক অশ্বা, অহনা, সরণ্য, অশ্বিনান্, হরিৎ, গন্ধর্ভ, ব্রত্, সরমা, পণি প্রভৃতিকে অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন† । কিন্তু ইহাদের সংজ্ঞা বিষয়ে যত দূর সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, স্বভাব ও উপাখ্যান অংশে সকলের তত দূর অবলোকিত হয় না‡ ।

আৰ্য্য-কুলের আদিম ধর্মের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, তাহা পাঠ করিলে বোধ হয়, পুরা-কালীন আৰ্য্যেরা গগন ও গগনস্থ বস্তু ও গগনগত ব্যাপারেরই উপাসক ছিলেন। তাঁহারা উন্নত নয়নে নভোমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতেন, আর ঐ সমুদায়ের অভাবনীয় অদ্ভুত ভাব অবলোকন করিয়া ভক্তি-রসে অভিষিক্ত হইতেন।

* Royal Asiatic Society's Journal, Vol. 1. Part I. pp. 84, 85, 86.—Ibid. Vol. I. Part II. p. 389.—Lectures on the Science of Language, by Max Muller, 1862. pp. 208, 209, 210.—Essai sur le Mythe des Ribhavas, par Neve. p. 19 দেখ।

† Oxford Essays, 1856. Article on comparative mythology. Muller's Lecture's on the science of Language, Second Series, Lecture XI. Muir's Sanscrit texts, Part II. p. 282.

‡ Westminster Review, January, 1865. pp. 56, 58, 59 &c. দেখ।

বস্তুতঃ তাদৃশ পূর্ব কালে ঐ সমস্ত বস্তুরই উপাসনা প্রচলিত থাকা সম্পূর্ণ সম্ভব। সে সময়ে মানব-জাতির বুদ্ধিবৃত্তি তাদৃশ মার্জিত ও পরপক্ব হয় নাই, সুতরাং তাঁহারা এই অকৌশল-সম্পন্ন পরম সুন্দর বিশ্ব-বস্তুর মনোমোহন করিতে সমর্থ হন নাই। তাঁহারা যে সমস্ত বহু-শক্তি-সম্পন্ন তেজোময় জড় বস্তুর অসামান্য প্রভাব ও উপকারিতা-গুণ দৃষ্টি করিলেন, তাঁহাদেরই দেবত্ব ও প্রধানত্ব স্বীকার করিয়া অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন। মানব-জাতির ইতিহাস-গর্ভে যতই প্রবেশ করা যায়, ততই এই বিষয়টি, সম্ভাবিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে। পূর্ব-কালীন পারসীকেরা পর্বত-শিখরোপরি অধিরূঢ় হইয়া অগ্নি, বায়ু, সূর্য ও পৃথিবীর স্তুতি-পাঠ করিত এবং ইন্দ্র বা দ্যৌ-দেবের তুল্যরূপ স্বভাব-বিশিষ্ট, নভোমণ্ডলরূপী, অন্য এক কল্পিত দেবতার আরাধনা করিত*। অতিপ্রাচীন গ্রীকেরাও সূর্য, চন্দ্র, নক্ষত্র এবং ভুলোকের ও স্বর্গলোকের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইত†। যিহুদিদিগের পরম্পরাগত পুরাবৃত্ত-পাঠে প্রতীতি হয়, তাহারাও অতিপূর্বে নক্ষত্রগণের আরাধনায় নিযুক্ত থাকিত‡। এইরূপ অতীত পূর্বে আদিম কালীন আৰ্য মহাশয়েরাও তারকাবলী-মণ্ডিত অবিস্তৃত গগনমণ্ডলের অত্যন্ত তেজোময় ভাব অবলোকন করিয়া চমকিত ও বিমোহিত হইতেন এবং তাহার, ও তাহার অন্তর্গত জ্যোতির্শ্রম্য বস্তু সমুদায়ের, দেবত্ব কল্পনা করিয়া ভক্তিভাবে উপাসনা করিতেন। বোধ হয় যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, ঐ সরল-মতি শিহুপুরুষেরা উন্নত নয়নে গগনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া প্রীতি-রসে অভিষিক্ত হইতেছেন ও স্তুতি-গর্ভ অমর পদাবলী উদ্গিরণ করিয়া তাহাদেরই মহিমা বর্ণন ও গুণানুকীর্ণন করিতেছেন।

* Herodotus, 'Clio. 131.

† Mackay's Progress of Intellect, London 1850. Vol. I. p. 181.

‡ Mackay's Progress of Intellect, London 1850. Vol. I. p. 122.

হিন্দু, রোমক ও প্রাচীন গ্রীকদের ভাষায় অমর-বাচক শব্দটি নিত্য একরূপ *। অতএব তাঁহারা একত্র সংস্কৃষ্ট থাকিতেই এ শব্দটি ব্যবহার করিতেন, সুতরাং বলিতে হইতেছে, হয়, তাঁহারা আপনাদের উপাস্ত দেবগণকে অমর বোধ করিতেন, নয়, জীবাত্মাকে মরণাতীত জ্ঞান করিয়া পরলোকের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন, অথবা ঐ উভয়ই অঙ্গীকার করিতেন বোধ হয়।

সামাজিক ব্যবহার মধ্যে ঐ আদিম সময়ে উদ্ধাহ-সংস্কার প্রকৃত প্রস্তাবেই প্রচলিত হইয়াছিল ইহা ইতিপূর্বেই একপ্রকার প্রদর্শিত হইয়াছে †। বিধবা শব্দও ঐ বিষয়টি সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। আৰ্য্য-বংশীয় অধিকাংশ জাতির মধ্যেই বিধবা-বাচক শব্দের সন্ধান সর্বাঙ্গীন সৌসাদৃশ্য অবলোকিত হইয়া থাকে। অতএব পতি-বিরোগ হইলে, ঐ অতীব প্রাকালীন আৰ্য্য-বনিতারাও বিধবা বলিয়া গণ্য হইতেন তাহার সন্দেহ নাই। তবে তাঁহাদের পুনঃসংস্কার হইত কি না, সে বিষয়ের কোন পক্ষে কিছুমাত্র প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থাবলির মূলভূত যে বর্ণ-বিভাগ, তাহাও সে সময়ে সম্পন্ন হইয়াছিল এমন বোধ হয় না। ভারতবর্ষীয় ভিন্ন অন্য দেশীয় আৰ্য্য-বংশীয়দিগের মধ্যে প্রকৃত প্রস্তাবে বর্ণ-ভেদ ও বর্ণ-বিচার থাকিবার অণুমাত্র নিদর্শনও লক্ষিত হয় না। অতএব আদিম আৰ্য্যেরা একত্র সংস্কৃষ্ট থাকিতে ঐ বিষয় প্রচলিত হয় নাই একথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায়।

বহু-দূরস্থ বিভিন্ন আৰ্য্য-জাতির ক্রিয়া-কলাপ ‡, ব্যবহার-

* সংস্কৃত অমর্য, গ্রীক আণ্ড্রটিস, ল্যাটিন ইমর্টালিস্।

† ১৪ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ যেমন রোমকদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় অনেকাংশে হিন্দুদিগের অনুরূপ ছিল। রোমকেরা ঐ ক্রিয়ার সময়ে অগ্নে একটি চিতা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে শব স্থাপন করিত, পরে মৃত ব্যক্তির পুত্র পৌত্রাদি কোন স্বসম্পর্কীয় লোকে বিমুখ হইয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিয়া দিত, পরিশেষে এক দিবস ঐ মৃতের উদ্দেশে নিজ গৃহে উৎকৃষ্ট রূপে আহার্য্য কুইবাণি ভোজন করাইত। Ramsay's Antiquities, pp. 426, and দেখ।

প্রণালী *, ও শাস্ত্রোক্ত দেবোপাখ্যানাদিরও † অনেকাংশে সমধিক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সমস্ত সুসদৃশ বিষয় ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপে উদ্ভাবিত হওয়াও নিতান্ত অসম্ভব ও অসঙ্গত নহে। এ নিমিত্ত ঐ সমুদায় ক্রিয়া ও ব্যবহারাদি আদিম আৰ্য্য-জাতির আদিম ধর্ম ও আদিম শাস্ত্র বলিয়া নিশ্চয় নির্দ্ধারিত হইতে পারে না, সূতরাং এস্থলে উত্থাপিত ও বিস্তারিত হইল না।

আর্য্যদিগের জাতীয় ধর্মের প্রথম অবস্থার ‡ এই অত্যন্ত নিদর্শন ব্যতিরেকে আর কিছুই অনুভূত হয় না। ইহাই হিন্দু ধর্মের মূল-সূত্র-স্বরূপ। ইহাই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া হিন্দু ধর্ম রূপে পরিণত হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় আর্য্যেরা অর্থাৎ হিন্দুরা, অপরাপর সমুদায় আর্য্য-বংশীয় লোক অপেক্ষায় পারসীকদিগের সহিত অধিক কাল একত্র সংস্পৃষ্ট ছিলেন। গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর প্রদেশীয় আর্য্য-বংশীয় অন্যান্য সমস্ত জাতি ঐ উভয়কে পরিত্যাগ করিয়া গেলেও, উঁহারা এক দেশে একত্র অবস্থিত হইয়া একরূপ ধর্ম-প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিয়াছিলেন। ঐ ধর্ম-প্রণালী হিন্দু-ধর্মের দ্বিতীয় অবস্থা বলিয়া পরিগণিত হইল। ঐ অবস্থার ইতিবৃত্ত সঙ্কলন অপেক্ষাকৃত সুসাধ্য।

প্রথমতঃ। হিন্দু ও পারসীকেরা অপরাপর আর্য্য-বংশীয়দিগের অপেক্ষায় যে অধিক কাল একত্র সংস্পৃষ্ট ছিলেন ঐ উভয় জাতির পূর্ব-তন ভাষার মৌসাদৃশ্য তাহার একটি বলবৎ প্রমাণ। কীলরূপা §

* যেমন, বিবাহের সময়ে বর অথবা কন্যাকে অঙ্গুরীয় বা মালা অথবা ঐ উভয় দ্রব্যই দিবার রীতি আর্য্য-বংশীয় অনেক জাতির মধ্যেই প্রচলিত আছে।

† যেমন, প্রথমে একটি অণুর সৃষ্টি হইয়া তাহা হইতে অপরাপর বস্তুর উৎপত্তি হয় এইরূপ একটি উপাখ্যান হিন্দু ও গ্রীক উভয় জাতির মধ্যেই সন্নিবেশিত আছে।

‡ অর্থাৎ গ্রীক, লাতিন, হিন্দু ও পারসীকেরা যে সময়ে একত্র অবস্থিতি করি-
ডেন সেই সময়ের অবস্থা।

§ ও পৃষ্ঠায় দেখ।

শিল্পলিপি, অবন্তা নামক পারসীক শাস্ত্রের যন্ত্র নামক বিভাগের গাথ-সংজ্ঞক পরিচ্ছেদাদি প্রাচীন ভাগ, আর ঐ শাস্ত্রের অবশিষ্ট সমুদায় ভাগ এই তিনটি এক একটি ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় বিরচিত * । ঐ তিনটি পারসীক ভাষার সহিত ভারতবর্ষীয় বৈদিক সংস্কৃতের এরূপ সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, ঐ চারিটি ভাষাকে একটি মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন দেশভাষা-বিশেষ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায় । হিন্দী ও বাঙ্গলা ভাষার পরস্পর যে যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে, তদপেক্ষায় ঐ চারিটির পরস্পর অধিক বৈলক্ষণ্য অবলোকিত হয় না ।

* পারসীকদিগের প্রাচীন শাস্ত্রের নাম অবন্তা । উহা বহুতর বিভাগে বিভক্ত । একটি বিভাগের নাম যন্ত্র । আর্বস্তিক যন্ত্র এবং বৈদিক যজ্ঞন অর্বাং যজ্ঞ একই শব্দ এবং ঐ উভয়ই একার্থ-প্রতিপাদক । উহার দ্বিতীয় ভাগের, অর্বাং গাথ নামক পাঁচ পরিচ্ছেদ ও অন্য অন্য কয়েক অধ্যায়ের, ভাষা অবন্তার অপরাপর সমুদায় ভাগের ভাষা অপেক্ষায় প্রাচীন । উহার অনেকাংশ বৈদিক সংহিতা-সম্বন্ধিষ্ট শ্রুতসমূহের অনুরূপ দেবতা-স্তুতি-গর্ভ শ্লোকেতেই পরিপূর্ণ । গাথ শব্দটি সংস্কৃত ও পালি ভাষার গাথা শব্দ বহি আর কিছুই নয় । অবন্তার দ্বিতীয় বিভাগের নাম বিন্দপদ ; উহা ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ে বিভক্ত । তৃতীয় বিভাগের নাম বৈন্দিদাদ ; উহা অহর-মজ্জদ ও জরথুস্ত্র এই উভয়ের কথোপ-কথনাস্থক প্রস্তোত্তর স্বরূপ । উহাতে ধর্মনীতি ও ধর্ম-সংক্রান্ত বহুতর কর্তব্য-কর্তব্য নির্দেশিত হইয়াছে । চতুর্থ বিভাগের নাম যব্-ত ; উহা দেবতাদির স্তুতি-গর্ভ ও গুণ-কীর্তনামক । যব্-ত (বা যেস্-তি) শব্দের অর্থ স্তুতি ও হব্যাদি নিবেদন দ্বারা দেবপূজা । অতএব বৈদিক ইষ্টি ও আর্বস্তিক যব্-ত শব্দের অর্থ-সাদৃশ্য ও অক্ষর-সাদৃশ্য উভয়ই সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে । এখানে অবন্তার অবশিষ্ট বিভাগগুলির প্রসঙ্গ উপস্থিত করা তাদৃশ আবশ্যক নয় ।

ঐ অবন্তা শাস্ত্র সচরাচর জেহ্মাবেন্টা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে ; কিন্তু ঐ আখ্যাটি নিতান্ত লাস্ত্রি-মূলক । অবন্তার কিয়দংশ পহ্লাবী ভাষায় অনুবাদিত হয় ; ঐ অনুবাদ-ভাগেরই নাম জেহ্ম ; আর ঐ অনুবাদের সমভিব্যাহারে তদীয় টিপ্পনী স্বরূপ কতকগুলি বাঁকা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম পা-জেহ্ম । American Oriental Society's Journal, vol. V. pp. 348—358 দেখ । জীমাব্-ম, হগ্-ঐ শাস্ত্রের নাম অবন্তা-জেহ্ম বলিয়া বিবেচনা করেন । Martin Haug's Essays on the Sacred Language, Writings, and Religion of the Parsees, 1862, p. 121. তাঁহার মতে, জেহ্ম বা জেহ্ম শব্দ ভাষা বা অনুবাদ শাস্ত্রেরই প্রতিপাদক । বাহা হউক, পার্সী পণ্ডিতদিগের মতানুসারে ঐ শাস্ত্রকে এ গ্রন্থমধ্যে আগাততঃ অবন্তা বলিয়া লিখিলাম, এবং যে ভাষায় উহা লিখিত হইয়াছে তাহা আর্বস্তিক বলিয়া উল্লেখ করিলাম । সেই ভাষা বাঙ্গালীক অর্বাং বাল্ধ অঞ্চলের প্রাচীন ভাষা ছিল ।

দ্বিতীয়তঃ। হিন্দু ও পারসীক এই উভয় জাতির জাতীয় আখ্যা এবিষয়ের দ্বিতীয় প্রমাণ। বেদসংহিতাদি প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্রে হিন্দুরা আখ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন*। পূর্বতন পারসীকেরাও আপনাদিগকে অইর্য বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আখ্য ও অইর্য এ দুটি শব্দের যে যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়, তাহা ঐ উভয় জাতির অধ্যুষিত দেশের প্রদেশ-গত শব্দ-বৈলক্ষণ্য বই আর কিছুই নয়।

তৃতীয়তঃ। হিন্দু ও পারসীক শাস্ত্রোক্ত বীর ও ব্যক্তি-বিশেষের স্মরণ নাম ও উপাখ্যানাদিও এবিষয় সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। অবন্তায় খিত ও থ্রুএতওঁন নামে দুই ব্যক্তির বিবরণ আছে†। বেদ-সংহিতায়ও ত্রিত ও ত্রৈতন নামে দুই ব্যক্তির অসকুৎ প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়‡। খিতের সহিত ত্রিতের এবং থ্রুএতওঁনের সহিত ত্রৈতনের সংজ্ঞা বিষয়ে ঘেরূপ অসাধারণ সাদৃশ্য অবলোকিত হইতেছে, উপাখ্যানাংশে সেরূপ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু সে অংশে বৈদিক ত্রিতের সহিত আবন্তিক থ্রুএতওঁনের সর্বাত্মক সাদৃশ্য বিদ্যমান রহিয়াছে। বেদ-সংহিতায় ত্রিতের একটি উপাধি আখ্য বলিয়া লিখিত আছে; তিনি একটি সপ্ত-পুচ্ছ ত্রি-শিরা সর্পকে হত করিয়া গো সমুদায় মুক্ত করিয়া দেন। পারসীক থ্রুএতওঁন আখ্যের ঔরসে উৎপন্ন হন এবং ত্রি-শিরা, ত্রি-বক্ষ, ষট্-পুচ্ছ ও সহস্র-শক্তি-শালী একটি মহাসর্প সংহার করেন। সাহিত্য, পুরাণ, রামায়ণ ও পানিনি ব্যাকরণে কৃশাখ § এবং প্রাচীন পারসীক শাস্ত্রে কেরেশাশ্প ¶ নামে একটি উগ্র-শীল রণ-প্রিয়

* ৬ পৃষ্ঠা দেখ।

† হোম যবত্, অবি যবত্, বেদ্বিদাদ্ ১ অধ্যায় ও ২০-২২ অধ্যায় ইত্যাদি।

‡ ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১ মণ্ডল, ৫২ সূক্ত, ৫ ঋক্ ও ১০৫ সূক্ত, ৯ ঋক্। ৫ মণ্ডল, ১৬ সূক্ত, ১ ঋক্। ১ মণ্ডল, ১৫৮ সূক্ত, ৫ ঋক্ ইত্যাদি।

§ উত্তর রাঘবচরিত, প্রথমোক্ত। বিহুপুর্বাণ ১ অংশ, ১৫ অধ্যায়। রামায়ণ, বাল-কাণ্ড, ২৩ বা ৩১ সর্গ। পানিনিমুদ্র, চতুর্থ অধ্যায়, তৃতীয় পাদ, প্রকশত একাদশ সূত্র : যথা—কর্মসকৃশাখাদিনিঃ। এই সূত্রের এবং চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের হযতি সূত্রের ব্যাখ্যা দেখ।

¶ বেদ্বিদাদ্, প্রথম অধ্যায়, ৩ হোম-যবত্।

ব্যক্তির নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই উভয় শব্দের বৈকল্পিক নাম সৌমাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ উভয় এক ব্যক্তির নাম বলিয়া স্বতঃই বিশ্বাস হইয়া উঠে। বেদে কার্যউশনস্ নামে এক ব্যক্তির বিবরণ আছে, সেই কার্যউশনস্ আর্বাঞ্চিক কার্যউশনের সহিত অভিন্ন বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। ইদানীন্তন পারসীক গ্রন্থে তাহার নাম কাউস্ বলিয়া লিখিত আছে।*

ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলে নাভানেদিষ্টের প্রসঙ্গ আছে। তদর্থ তাহাতে নাভানেদিষ্ট শব্দ নামে দুইটি শব্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঐতরের ব্রাহ্মণেও ষজমানের আত্ম-সংস্কার বা মন্ত্র-কৃত দেহ-কল্পনা ক্রিয়ার বিবরণে ঐ দুই শব্দ বিনিয়োজিত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে প্রাকৃত জন্ম-প্রণালী অর্থাৎ সত্তানোৎপাদনের সমস্ত প্রকরণই কল্পিত হইয়াছে। এমন কি, সত্তানোৎপাদন বিষয়ে নাভানেদিষ্ট রেতঃস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

নাভানেদিষ্ট মংগলি। ইতো বৈ নাভানেদিষ্টঃ ।

ঐতরের ব্রাহ্মণ ১।৫।৫ (২৭)।

তিনি নাভানেদিষ্ট শব্দ আৱৃতি করেন। নাভানেদিষ্টই রেতঃ।

এখানে নাভানেদিষ্ট সত্তান-উৎপাদনের কারণভূত। অর্বাঞ্চীয় উল্লিখিত নবানজুদিস্ত শব্দের অর্থ অধস্তন সত্তান-পরম্পরা। অতএব বৈদিক নাভানেদিষ্ট ও আর্বাঞ্চিক নবানজুদিস্ত এই উভয় শব্দের কিছু কিছু অর্থ-সম্বন্ধ লক্ষিত হইতেছে।

ইরানিদিগের কতকগুলি দেবদেবীর নাম কুব্বি। তাহারা জগতের সমস্ত বস্তুর রক্ষক ও মূলদর্শ স্বরূপ†। নবানজুদিস্ত তাহা-দিগেরই নামান্তর বা বিশেষণ-পদ। শ্রীমান্ হৌগের কৃত ব্যাখ্যান-

* Martin Haug's Essays on the Sacred Language, Writings, and Religion of the Parsees, 1862, pp. 235 and 236. Muir's Sanskrit Texts, Part II. 1860, p. 294, ও H. H. Wilson's Rig-Veda-Samhita, Vol. I. 1850, pp. 141—143 দেখ।

† Haug's Essays II, 186

সারে, বৈদিক নাতানেদিষ্টও দেবতা মনুষ্যাদি ষাণ্ডীয় বস্তুর স্বরূপ ও সমস্ত প্রাণীর বীজের রক্ষক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন*। অতএব নাতানেদিষ্ট† ও নবানজুদিস্ত এই দুই শব্দের যেরূপ অক্ষর-সাদৃশ্য আছে, কিয়ৎপরিমাণে সেইরূপ অর্থ-সাদৃশ্যও অবলোকিত হইতেছে।

পর্বে মধ্য ঐ রেতোরূপী নাতানেদিষ্টের কিছু পরিণাম-সাধন হইলে তাহাকে নরাশংস কহে।

* স্ব—সং। ১০। ৬১। ১৮ ও ১৯।

† এই সংজ্ঞাটি ক্রমে ক্রমে রূপান্তরিত ও অর্থান্তরিত হইয়া নানা স্থানে নানা রূপ ধারণ করিয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে নাভাগ ও নেদিষ্ট এই দুইটি স্বতন্ত্র শব্দ দুইটি স্বতন্ত্র ব্যক্তির নাম বলিয়া লিখিত আছে।

নাভাগো নেদিষ্টপুত্রস্তু বৈষ্ণবানামগমত্।

বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ১ অধ্যায়।

মমু-পুত্র নেদিষ্টের তনয় নাভাগ বৈশ্য হইয়াছিলেন।

ঐ পুরাণের ঐ অধ্যায়ে বৈবস্বত মমুর পুত্র-সংখ্যা বিবরণের মধ্যে নাভাগ-নেদিষ্ট এক স্থলে একত্র সংযোজিত আছে। ব্রহ্মপুরাণ-রচয়িতা লেখেন, “নেদিষ্টঃ সপ্তমঃ শ্রুতঃ” নেদিষ্ট মমুর সপ্তম পুত্র। কৃষ্ণপুরাণ-কর্তা ঐ নেদিষ্ট শব্দের পরিবর্তে অরিষ্ট শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, যথা “নাভাগোহরিষ্টঃ”। হরিবংশানুসারে ঐ নামটি নাভাগারিষ্ট।

নাভাগারিষ্টপুত্রো হৌ বৈষ্ণবৌ ব্রাহ্মণ্যতাং গমৌ।

মহাভারতীয় হরিবংশ, ১১ অধ্যায়।

নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্য হইয়া পুনরায় ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

হরিবংশের টীকাকার একটি শ্রুতি উদ্ধৃত করেন, তদনুসারে ঐ নাম নাভাগদিষ্ট। যথা “নাভাগদিষ্টঃ বৈ মানবমিতি শ্রুতিঃ”। ঐতরের ব্রাহ্মণে একটি উপাখ্যান আছে, তাহাতে ঐ নামটি নাতানেদিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত আছে।

নাতানেদিষ্ট বৈ মানবং ব্রহ্মণ্যর্থং বসন্তং শ্রাতরোনিবলনত্।

ঐতরের ব্রাহ্মণ।

মমু-পুত্র নাতানেদিষ্ট ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত অবলম্বন করেন, তদীয় জাতারা তাঁহাকে ভাগ-চূড় করিয়াছিলেন।

ঐতরের ব্রাহ্মণ, সমুদায় পুরাণ ও হরিবংশ অপেক্ষায় অনেক প্রাচীন তাহার সম্বন্ধ নাই। উহাতে ঐ নাম যেরূপ লিখিত আছে, তাহার সহিত পারসীক নামের অধিকতর একা হওয়া সম্ভব। বাস্তবিকও তাহাই অবলোকিত হইতেছে। ঐ ব্রাহ্মণ-প্রোক্ত নাতানেদিষ্ট ও পারসীক অবস্তা-প্রোক্ত নবানজুদিস্ত উভয়ই একরূপ অভিন্ন বলিলে বলা যায়। Wilson's Vishnu Purāṇa, p. 248 দেখ।

স নারায়ণং যংসতি । প্রজা বৈ নরো বাক্ যংসঃ প্রজাস্তে বৈ মহাশং হৃদাতি ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ । ৬। ৫ (২৭) ।

তিনি নারায়ণসং যুক্ত * আবৃত্তি করেন। নর শব্দের অর্থ প্রজা, আর শংস শব্দের অর্থ বাক্য। এই হেতু তিনি প্রজাতে বাক্য আধান করেন।

অবস্থায় লিখিত আছে, জরথুষ্ট্রের তিন কণিকা রেতঃ অপচিত হয়। নইর্যোশঙ্হ নামে একটি যজ্ঞত তাহা ধৃত করেন। অতএব বৈদিক নারায়ণসং ও আর্বস্তিক নইর্যোশঙ্হ এই উভয়ের একরূপ সম্বন্ধ-বিশেষ দৃষ্ট হইতেছে। বৈদিক নারায়ণসং পরিণাম প্রাপ্ত রেতঃ স্বরূপ, আর্বস্তিক নইর্যোশঙ্হ জরথুষ্ট্রের অপচিত রেতের উদ্ধার-কারক।—M. Haug's Aitareya Brahmana. Introduction, pp. 25—27.

চতুর্থতঃ। কতকগুলি দেশ প্রদেশ ও নদ্যাতির নামের সৌমাদৃশ্য ও এ বিষয়ের অন্য একটি নিদর্শন বলিয়া সম্ভাবিত হইতেছে। বেদাদি সমস্ত হিন্দুশাস্ত্রে সরস্বতী-সলিল ও সরস্বতী-তট পরম পবিত্র ও পুণ্যনীয় পদার্থ বলিয়া বর্ণিত আছে। অবস্থায়ও হরথ ইতি † নামে একটি অত্যাংকুষ্ট সৌভাগ্যশালী প্রদেশের প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ হরথ ইতি সরস্বতী শব্দেরই রূপান্তর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ‡।

* দ্বিতীয় ভাটনেনদিষ্ট যুক্তের নাম নারায়ণসং। = (স্ব-সং । ১০। ৬২।)

✓† বৈশ্বদিত্ত প্রথম অধ্যায়।

‡ সরস্বতী ও হরথ ইতি আপাততঃ কিছু ভিন্ন বোধ হয় বটে, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে ঐ উভয় শব্দের অভেদ বিষয়ে অগুমাগ্র সংশয় থাকে না। সংস্কৃত ও আর্বস্তিক ভাষায় শব্দ-ভেদ বিষয়ে এই একটি নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় যে, শব্দ-বিশেষে সংস্কৃত ভাষার সকর স্থানে আর্বস্তিক ভাষায় হকারের আদেশ হইয়া থাকে; যেমন সংস্কৃত সোম, সিদ্ধ ও যজ্ঞত্ব শব্দের স্থানে আর্বস্তিক হোম, হেম্বু ও হথত্ব হর। আর একটি নিয়ম এই যে, সংস্কৃত ভাষায় স্ব-এই বর্ণের স্থানে আর্বস্তিক ভাষায় শ্ব-এই বর্ণের আদেশ হয়; যেমন সংস্কৃত স্বপ্ন ও স্ব-ধাত শব্দের স্থানে আর্বস্তিক শ্বপ্ন ও শ্ব-ধাত হইয়া থাকে। T. Clark's Comparative Grammar, 1862, pp. 56 & 87. এই দুইটি নিয়ম অবলম্বন করিয়া বিবেচনা করিলে, সরস্বতী ও হরথ ইতি শব্দ একেবারে অভিন্ন হইয়া যায়।

বৈদিক সরষু ও সপ্তসিদ্ধ প্রভৃতি এবং আর্বস্তিক হরোয়ু ও হণ্ডহেন্দু * প্রভৃতি আর কতকগুলি জল-স্থলের সংস্কারও পরস্পর সূচারুরূপ সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমুদায় হিন্দু ও পারসীকদিগের সংস্কার-কালের জল ও স্থল-বিশেষের নাম হওয়াই সম্ভব বোধ হয়।

পঞ্চমতঃ। ঐ উভয় জাতির প্রাচীন ধর্মাদির যেরূপ সূচারু সাদৃশ্য পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে, তাহাও এ বিষয়ের অনুকূল পক্ষে সূক্ষ্ম সাক্ষ্য দান করিতেছে। সে সমুদায় পাঠ করিয়া দেখিলে, ইহাতে আর অণুমাত্র সংশয় থাকে না।

অতএব পারসীক ও হিন্দুরা আর্ধ্য-বংশীয় অপরাপর জাতি অপেক্ষায় অধিক কাল একত্র অবস্থিত ছিলেন, সুতরাং উভয়ে এক ধর্ম ও একরূপ আচার-প্রণালীর অনুসারী হইয়া চলিতেন তাহার সন্দেহ নাই। ঐ ধর্ম-প্রণালীকে আদিম হিন্দু-ধর্মের দ্বিতীয় অবস্থা বলিয়া অক্লেশেই উল্লেখ করিতে পারা যায়। ভারতবর্ষীয়দিগের বেদ ও পারসীকদিগের অবস্তার অন্তর্গত যে যে বিষয়ের সমধিক ঐক্য বা সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা উহাদিগের ঐ সময়ের ধর্ম বলিয়া নিঃসংশয়ে নির্দেশিত হইতে পারে।

বেদে মিত্র ও বরুণ নামে দুইটি দেবতার বিষয় লিখিত আছে। ঐ দুই দেবতার নাম মিত্রা-বরুণ বলিয়া একত্র সমাহৃত হইয়াছে এবং ঐ উভয় দেবতার উদ্দেশে যুগপৎ বহুতর হুক্ত সম্মিবেশিত রহিয়াছে। অবস্তা-শাস্ত্রে † ও অর্তক্ষত্র ‡ নামক পারসীক নরপতির কীলরূপা শিল্লিলিপিতে ¶ এবং হিরোডোটস্ § প্লুটাক্ § প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে পূর্বতন পারসীকেরা মিথ্র নামক দেব-বিশেষের উপাসক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। হিন্দুদিগের বরুণ ও

* বেন্দিদাদ, প্রথম অধ্যায়।

† মিহির যযত্।

‡ এই নামটি গ্রীকদিগের গ্রন্থানুসারে ইংরেজিতে Artaxerxes বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে।

¶ The Journal of the Royal Asiatic Society, vol. X. pp. 342 and 346.

§ Herodotus, I. 121. Plutarch Isis and Osiris, Chap. xlvii.

মিত্র-দেবের সহিত পারসীকদিগের অহুর-মজ্জ্‌ ও মিথ্র-দেবের সাত্তি-শয় সাদৃশ্য ইতিপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে * । ঐ বরুণ ও অহুর-মজ্জ্‌ উভয়েই আপন আপন উপাসকদিগের কর্তৃক রাজা, বিচারক, পাপের শাস্তা ও অন্য অন্য ঐশিক-গুণ-সম্পন্ন প্রধান দেবতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন † ।

বরুণ ও অহুর-মজ্জ্‌ এক দেবতারই নাম হওয়া সম্ভবপর মাত্র বলা যায়, কিন্তু মিথ্র ও মিত্রদেব যে একান্ত অভিন্ন ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । বেদ-সংহিতার ভাষ্যকারেরা ঋতি-বিশেষের অনুসারে মিত্রকে কোন স্থলে দিবাভিমানী ও কোন স্থলে বা সূক্ষ্ম ঋষ্য বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ।

মিত্রং দদীতি জ্যায়কং । অহুরমিদানিনং দেবম্ ।

ভৈলং বা অহুরিতি স্তুতিঃ । ‡

* ২৩ পৃষ্ঠা দেখ । বরুণ দেব অহুর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন ইহা ঐ পৃষ্ঠায় প্রতিপন্ন হইয়াছে । প্রথমে পুরাকালীন পারসীকদিগের অন্য অন্য উপাস্য দেবতার নাম যেমন অহুর ছিল বোধ হয় *, সেইরূপ কোন কোন স্থানে অন্য অন্য বৈদিক দেবতাও অহুর বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু শ্রীমান্‌ জ, মিয়র অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন, বরুণ দেবই সর্বাধিকার ঐ বিশেষণে বারম্বার বিশেষরূপে বিশেষিত হইয়াছেন † । বাহা হউক, বরুণ এক সময়ে অহুর-প্রধান ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই । পারসীক অহুর-প্রধান অর্থাৎ অহুর-মজ্জ্‌ অতিশয় উন্নত-পদ হইয়া একেবারে পরমেশ্বরের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন । বৈদিক অহুর-প্রধান অর্থাৎ বরুণ দেব পুরাণের মধ্যে ক্রমশঃ অবনত হইয়া কেবল জলমাত্রেয় অধিষ্ঠাতা হইয়া পড়িয়াছেন । আবারিক অহুর-মজ্জ্‌ শব্দ সংস্কৃত অহুর-মেঘস্ শব্দেরই রূপান্তর এই অম্মানও ঐ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইয়াছে । অহুর ও অহুর শব্দ অভিন্ন ইহাতে সন্দেহ নাই । সংস্কৃত মেঘস্ শব্দের অর্থ বৃদ্ধি, ও আবারিক মজ্জ্‌ শব্দের অর্থ প্রজ্ঞাবান ‡ ।

† ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২৪ সু, ১, ৮, ১০, ১৪ এবং ১৫ ঋক্; ১ম, ২৫ সু, ২১ ঋক্; ২ম, ২৮ সু, ৪ ঋক্; ৬ম, ১০ সু, ১ঋক্ ইত্যাদি । A Lecture on an Original Speech of Zoroaster, by Martin Haug, 1865, PP. 11—14.

‡ ঋগ্বেদ সংহিতা, ১মওল, ৮৯ সুক্ত, ৩ ঋকের ভাষ্য ।

* Haug's Essays &c. 1862, p. 256.

† R. A. S. Journal. New series, vol. I. Part I. p. 79.

‡ M. Haug's Lecture on an original Speech of Zoroaster, 1865, P. 15.

নিম্নলিখিত সূর্য্যাবলিলায় । *

ঐ দেবতার সহিত অবাস্তা-প্রোক্ত মিথ্র দেবেরও অনেকাংশে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। মিথ্র শব্দের অর্থ সূর্য্য ও বহু। সংস্কৃত মিত্র শব্দেরও ঐ উভয় অর্থই প্রসিদ্ধ আছে। মিথ্র দেবতা অবনি-মণ্ডলের সমুদায় অংশই আলোক আনয়ন করেন†। অতএব তিনিও সূর্য্যদেব বলিয়া নির্দ্ধারিত হইতেছেন‡। মিথ্র-দেব অশ্ব-যোজিত রথে পরিভ্রমণ করেন§। হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত মিত্র অর্থাৎ সূর্য্য-দেবতা যে সর্ব্বতোভাবে ঐ লক্ষণাক্রান্ত তাহা কাহারও অবিদিত নাই। অতএব এই দেবতা হিন্দু ও পারসীকদিগের সংহতি-কালের সাধারণ দেবতা ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই।

পূর্ব্বতন পারসীকেরা হিন্দুদিগের ন্যায় বায়ু, সূর্য্য, অগ্নি ও পৃথিব্যাতির উপাসনায় অনুরক্ত ছিলেন, ইহা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে॥ বৈদিক অগ্নিহোত্রীদিগের ঐ ॥ তাঁহারাও কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন ** ও নিজ গৃহে সেই অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখিতেন ††।

অবাস্তার অন্তর্গত গাথ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে, জরথুষ্ট্র পিতামহ অগ্নি-যাজকদিগের সুবিজ্ঞতার প্রশংসা করিতেছেন ও আপন সম্প্রদায়কে অঙ্গু ‡‡ নামক ঋত্বিক-কুলের প্রতি ভক্তি প্রদা প্রকাশ করিতে

* তৈত্তিরীয় সংহিতা, ১ কাণ্ড, ৮ প্রপাঠক, ১৬ অশ্ববাকের ভাষা।

† অবাস্তা, মিহির যথ্য।

‡ R. A. S. Journal, vol. X. P. 346 দেখ।

§ অবাস্তা, মিহির যথ্য।

॥ ২৫ পৃষ্ঠা দেখ।

॥ ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ মণ্ডল, ১২ সূক্ত, ৩ ঋক ও তাহার ভাষা।

** M. Haug's Essays &ca. p. 150.

†† এক সময়ে তাঁহারা অগ্নিকে স্বল্প উপাসা দেবতা স্বরূপ জ্ঞান করিতেন না; কেবল নিজ গৃহে অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখিতেন ও তৎসম্মিথানে উপাসনা সংক্রান্ত সমস্ত ক্রিয়া-কলাপের অমুষ্ঠান করিতেন।—G. Rawlinson's five great Monarchies, vol. III. 1865, p. 102.

‡‡ M. Haug's Essays &ca. p. 250.

হইতেছে*। ভূমি-কর্ষণ ও শস্যোৎপাদন ঐ পৌরাণিক ও আর্বাণ্ডিক উভয় উপাখ্যানেরই উদ্দেশ্য। এদেশে বিবাহ-সম্পাদনের সময়ে অর্ধমন্ দেবতার সংক্রান্ত মন্ত্র-সমূহ প্রয়োজিত হয়†। আর্বাণ্ডিক অর্ধমন্ দেবতার বিষয়ও অবিকল ঐরূপ। অবস্তার মধ্যে ‘অর্ধম ইথো’‡ নামে এক মন্ত্র আছে, তাহাও উহাহের সময়ে বিনিমোজিত হইয়া থাকে। অতএব বৈদিক অর্ধমন্ ও আর্বাণ্ডিক অর্ধমন্ একান্ত অভিন্ন। বেদের মধ্যে নরাশংস শব্দ অগ্নি, পুষন্, ব্রহ্মণস্পতি প্রভৃতি অনেকানেক দেবতার বিশেষণ স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে। আর্বাণ্ডিক নইর্যোশঙ্হ অহরমজুদের দূত স্বরূপ। বেধে অগ্নি ও পুষন্ দেবতাকেও ঐরূপ দোত্য-ব্রতে ব্রতী দেখা যায়। ইন্দ্র-দেবের একটি নাম বৃজহন্; ঐ শব্দের আর্বাণ্ডিক রূপ বেরেথুয়। অবস্তায় ইন্দ্র দৈত্য স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু বেরেথুয় ভক্তি-ভাজন ও পূজ্যামদ যজ্ঞত-বিশেষ‡। এই সমস্ত দেবতা হিন্দু ও পারসীকদিগের সংস্কৃষ্টি-কালের উপাস্য দেবতা ছিলেন বলিতে হইবে। বেদোক্ত ভগ ও অবস্তা-প্রোক্ত বগ শব্দ একরূপ অভিন্ন। বৈদিক ভগ একটি আদিত্যের নাম, কিন্তু আর্বাণ্ডিক বগ শব্দ দেবতা মাত্রেই প্রতিপাদক। আর্ধ্য-বংশীয়দিগের দেবতা-বাচক বগ বা ভগ শব্দটি অতীব প্রাচীন। পূর্বতন সুসৌবোনিক জাতীয়েরা ঐ নামের ৭ ছুটি দেবতা জানিতেন; একটি শুক্ল এবং অপরটি কৃষ্ণবর্ণ। ॥

* অবস্তা, গাথ অহনবহিত, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ (যন্ত্র উনত্রিংশ অধ্যায়)। M. Haug's Essays &ca. pp. 140 & 150.

† কুশটিকা-প্রণালী পাঠ করিয়া দেখিলেই এ বিষয়ের প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‡ অবস্তা, যন্ত্র ৫৪ ও বি'স'পদ ১ অধ্যায়।

§ অবস্তার মতে অহরমজুদের অপেক্ষায় নিকৃষ্ট পদস্থ, দৈব-শক্তি-সম্পন্ন, পূজনীয় ও স্থবর্ণীয় জীব-বিশেষের নাম যজ্ঞত। মিথ্র, অরুমহিত, অর্ধমন্, হোম, বেরেথুয় ইহারা সকলেই যজ্ঞত। এই শব্দটি বৈদিক যজ্ঞত শব্দেরই রূপান্তর মাত্র। যজ্ঞত শব্দের অর্থ যজ্ঞিয়।—নিরুক্ত। ৮।৭ ও ১২।১৭।

¶ ঐ শব্দের সুসৌবোনিক রূপ Bog.

॥ M. Haug's Essays &ca, pp, 230, 231, 232, 244, 281 and 193 দেখ।

বৈদিক দেবগণের সংখ্যা তেত্রিশ মাত্র, পুরাণোক্ত তেত্রিশ কোটি দেব-সংখ্যা বেদ-রচনার সময়ে কল্পিত হয় নাই।

इति स्तुतास्तौ असथा रिमादस्तौ ये ह्य तयथ निम्नम् ।

মনোদৈবা যশ্মিয়াসঃ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা, ৮ মণ্ডল, ৩০ অ., ২ ঋকৃ।

হে শত্রুসংহারক ! হে মনুর যজ্ঞিয় দেবগণ ! তোমরা তিন ও ত্রিশ।
তোমরা এইরূপ স্তুত হও।

यस्य तयस्त्रिंशद्देवा अङ्गे सर्वे समाहितः ।

ঋগ্বেদ সংহিতা। ১০।৭।১৩।

যুগ্মিত পুস্তকের পৃষ্ঠা ২৩০।

যে প্রজাপতির অঙ্গে সমুদায় তেত্রিশ দেবতা অবস্থিত আছেন*।

অবস্থায়ও লিখিত আছে, ঠিক তেত্রিশ জন রত্ন অর্থাৎ অধ্যক্ষ অহরমজ্জুদের প্রতিষ্ঠিত ও জ্বরথুস্ত্রের প্রচারিত সর্বোৎকৃষ্ট তত্ত্ব সমুদায় প্রচলিত রাখিবার নিমিত্ত নিয়োজিত থাকেন†। অনুমান হয়, ঐ সংখ্যাটি এক সময়ে একত্র-সংস্থ হিন্দু ও পারসীকদিগের দেবগণের গণনার্থ ব্যবহৃত ছিল; পারসীকেরা হিন্দুদের সহিত পৃথগ্ভূত হইয়া তাহার অর্থও তাৎপর্য একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন।

ঐ উভয়-জাতীয় দেবগণের সংজ্ঞা ও স্বরূপ বিষয়ে ষাটশ মৌসাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল, উহাদের ত্রিগ্নাকলাপ বিষয়েও ঐরূপ অবলোকিত হইতেছে। এস্থলে তদ্বিষয় সংক্রান্ত দুই একটি কথার প্রসঙ্গ করা যাইতেছে।

অবস্থায় ঋষিকের নাম আশ্রুব ও ঋষিগ্ন-বিশেষের নাম জুওঁত বলিয়া লিখিত আছে। এই দুইটি বৈদিক অথর্বনু ও হোতা‡ বই

* অথর্ব সংহিতা। ১০।৭।২৩ ও ১০।৭।২৭ দেখ।

† অবস্থায়, যন্ত্র ১।১০। M. Haug's Essays &ca. p. 233.

‡ শব্দ-বিশেষে আর্বাণ্ডিক জকারের স্থানে সংস্কৃত ভাষায় হকারের আদেশ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন আর্বাণ্ডিক ঋজ্জম্ শব্দের স্থানে সংস্কৃত ঋহম্ হয়। ইহা হইলে হোতা ও জুওঁত শব্দে বিশেষ বিভিন্নতা থাকে না।

আর কিছুই নয়*। পারসীকদিগের ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান-কালে হুন্ধ, নবনীত, মাংস বা ফল, সোম-শাধা, সোম-রস, রুষ-লোম, একত্র-বদ্ধ পল্লব-পুঞ্জ ও পিষ্টক-বিশেষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে†। এইরূপ দ্রব্য-জাত হিন্দুদিগের যজ্ঞ পূজাদিতেও নিয়োজিত হয় ইহা প্রসিদ্ধই আছে।

অনেকের বিদিত থাকিবে, সোমযাগ একটি প্রধান বৈদিক যজ্ঞ। বেদানুসারে সোম, ও পারসীক শাস্ত্রানুসারে হোম, একটি উদ্ভিদের নাম। উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহা সূৰ্য্য সদৃশ রঞ্জিত। উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহা মাদক ও রোগ-নিবারক। উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহা স্বাস্থ্য-দায়ক ও অমরত্ব-বিধায়ক। উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহা একটি পরম পূজনীয় দেবতা। উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহার রস বিহিত বিধানে প্রস্তুত ও মন্ত্র-পুত করিয়া পান করিতে হয়। বেদে ও অবস্তায় ঐ সোম দেবতার গুণ-বাচক যে সমস্ত একান্ত অভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে বিষয়্যাপন্ন হইতে হয়।

আবস্তিক

সংস্কৃত।

হব্রেস

সবর্ষাঃ

বেরেথুজও

বৃজ্জহা ॥

জথুত্‌স্

সুক্রতুঃ ॥

* M. Haug's Essays &ca. 1862 p. 237.

† M. Haug's Essays &ca. 1862. pp. 132, 238.

ঐ ঋগ্বেদ সংহিতা, সমগ্র নবম মণ্ডল ; ১ম, ২১ সূ. ; ৪ম, ২৮ সূ. ; ১ম, ৪৩ সূ. ৭—৯ অক্. ; ৬ ম, ৪৭ সূ. ১—৫ অক্. ইত্যাদি। অবস্তা. হোম-যজ্ঞ (যজ্ঞ, ৯ ও ১০ অধ্যায়)। Translated extracts from Dr. Windischmann's Essay on the Soma worship of the Arians in Muir's Sanscrit Texts, part 11. Appendix, Note D দেখ।

§ সোমদ্রব্যং হোমস্য গোদান্ ।

ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২৭ সূ. ২১ অক্.।

॥ সোমোহসি সত্যনিধিঃ রাজান হোমহা ।

ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২১ সূ. ৫ অক্.।

॥ সোমস্রবঃ স্রবঃ স্রবঃ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২৭ সূ. ২ অক্.।

পার্সীদের যে ক্রিয়াতে সোমলতার রস নিবেদিত ও ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম ইজ্জেন্। উহাতে জ্যোতিষ্টোম নামক বৈদিক ক্রিয়ার প্রায় সমুদায় অঙ্গই লক্ষিত হইয়া থাকে। পার্সীরা আরও অনেক গুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, যথা আফিগান্, দরুন্, গাহান-বর। এই তিনটি বেদোক্ত আত্মী, দর্শপৌর্ণমাস ও চতুর্মাস্য যাগের সমান বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে*। কিন্তু বৈদিক আত্মী ও আব-স্তিক আফি এই দুইটি নাম ভিন্ন অন্য ক্রিয়াগুলির কিছুমাত্র সংজ্ঞা-সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না।

উপনয়ন-কালে যজ্ঞসূত্র-ধারণ বিষয়েও উভয় জাতির স বিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় আর্ষেরা নির্দিষ্ট বয়ঃক্রম কালে উপনীত হইয়া যজ্ঞসূত্র ধারণ করেন। ব্রাহ্মণের অষ্টম বর্ষ, ক্ষত্রি-য়ের একাদশ বর্ষ এবং বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষ উপনয়নের মুখ্য কাল, কিন্তু উহাদের যথাক্রমে ষোড়শ, দ্বাবিংশ ও চতুর্বিংশ বৎসর অতীত না হইলে, উপনয়ন-কাল অতীত হয় না।

অষ্টমে বর্ষে ব্রাহ্মণ্যস্তপনযেহু গর্ভাষ্টমে বৈকাদম্যে স্নানিয়ং দ্বাদম্যে বৈশ্বম্ ।
আ ষোড়শাদু ব্রাহ্মণ্যস্থানতীতঃ কাল আ দ্বাবিংশাত্ স্নানিয়স্ব আ সত-
বিংশাদু বৈশ্বস্ব । অনজর্জ্ব পতিনসাবিলীকা ভবন্তি ।

আখলায়নগৃহাসূত্র । ১। ২০।

গর্ভাষ্টমে স্নে কুর্জ্বীত ব্রাহ্মণ্যস্তোপনায়নম্ ।

গর্ভাষ্টকাদম্যে রায়ো গর্ভাস্তু দ্বাদম্যে বিধঃ ॥

আষোড়শাদু ব্রাহ্মণ্যস্ব সাবিলী নাতিবর্ত্ততে ।

আদ্বাবিংশাত্ স্নানবস্ত্রোরাশ্বতুর্বিংশতেবিধঃ ॥

মনুসংহিতা, ২ অধ্যায়, ৩৬ ও ৩৮ শ্লোক ।

পারসীকদিগের মধ্যেও ইহার অনুরূপ রীতি প্রচলিত দেখা যায়। ভারতবর্ষ-নিবাসী পারসীকেরা সপ্তম বর্ষে উপনীত হন, কিন্তু কখনো প্রদেশীয় পারসীকেরা দশম বর্ষে প্রবৃত্ত না হইলে যজ্ঞোপবীত প্রাপ্ত হন

না। রবীণ্ডের মতে, অর্থাৎ পার্সী পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থানুসারে, বালকেরা সচরাচর দশমবর্ষ বয়সের সময়ে পার্সীদিগের সমাজ-ভুক্ত হয়; কিন্তু অন্যান্য গ্রন্থানুসারে বোধ হয়, তাহারা পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃ হইলে ধর্ম-সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে * ।

অথর্ব বেদের অনেকাংশে মন্ত্র-প্রয়োগ দ্বারা রোগ-শান্তি, দীর্ঘায়ু-লাভ, শত্রু-বিনাশ ও উৎপাত-নিবারণ প্রভৃতির বহুতর ব্যবস্থা বিদ্যমান আছে। অবন্তারও কোন কোন ভাগে † তদনুরূপ মন্ত্র-সমূহ সন্নিবেশিত রহিয়াছে। এমন কি, ঐ বেদের সহিত অবন্তার অন্তর্গত যজুঃ ও বেদিদাদ্ বিভাগের ঐক্য করিয়া দেখিলে, অনেকা-নেক বচনের সাদৃশ্য সাদৃশ্য দৃষ্ট হইতে পারে। অথর্ব বেদের অত্র একটি নাম অথর্বাস্তিরস বেদ; স্থানে স্থানে কেবল আস্তিরস বেদ অর্থাৎ অস্তিরা ও আস্তিরস-বংশীয় ঋষিদিগের বেদ বলিয়া লিখিত আছে। যে অগ্নিযাজক অস্তিরা ও আস্তিরস ঋষিগণ হিন্দু ও পারসীক উভয় জাতিরই পরম শ্রদ্ধেয় ও ভক্তি-ভাজন বলিয়া ইতিপূর্বে বিবে-চিত হইয়াছেন ‡, ঐ আস্তিরস আখ্যা দ্বারা ঐ বেদ তাঁহাদেরই হইতে উৎপন্ন বলিয়া সূচিত হইতেছে। পুরাণে পৌরাণিক কথার প্রণালী অনুসারে ঐ বেদ অস্তিরা ঋষির অপত্য বলিয়া বর্ণিত আছে।

मजायतेऽङ्गिरसः ऋषा यज्ञी यितुं नय ।

अथर्वाङ्गिरसं वेदं पुनश्च आकरोत् मनी ॥

ভাগবত । ৬ । ৬ । ১৬ ।

ঐ বেদের আর একটি নাম আথর্বক-বেদ, অর্থাৎ অথর্বদিগের বেদ। আর্বস্তিক আখ্য ও বৈদিক অথর্বন্ শব্দ যথাক্রমে যাজক ও অগ্নিযাজক প্রতিপাদক। প্রথমে ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিনই প্রকৃত বেদ বলিয়া গণ্য ছিল; তাহার মধ্যে অথর্ব বেদের নাম সন্নিবিষ্ট ছিল

* Muir's Sanscrit Texts, Part II, p. 296.

† অবন্তা, আর্দি-বেহবৃত্ত যজুঃ ও যোজদ্-যজুঃ। অবন্তা, বেদিদাদ্ ৭০—২২ অধ্যায়।

‡ ৩০ পৃষ্ঠা দেখ।

না। ঐ বেদ স্বেচ্ছদিগের নিমিত্ত প্রকটিত এইরূপ একটি জন-প্রবন্ধও হিন্দু-সমাজে বহুকালাবধি প্রচলিত আছে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, প্রকরণ-বিশেষে আনুষ্ঠানিক ধর্মের সহিত আত্মরক্ষণ ধর্মের বিশেষ কিছু সম্বন্ধ অবশ্যই লক্ষিত বা সম্ভাবিত হইতে থাকে।

হিন্দু ও পার্সী * উভয় জাতীয়েরাই শাস্ত্রীয় ক্রিয়া-বিশেষ উপলক্ষে শরীর-শোধনার্থ গো-মূত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন, এ কথাটিও আর্য্য-কুলের পুরাতন-জিজ্ঞাসুদিগের উপেক্ষার বিষয় নয়।

বেদ-সংহিতায় দেব-প্রতিমা ও স্বতন্ত্র দেব-মন্দিরের কোন প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় না। পারসীকেরাও প্রথমে ঐ উভয় অবগত ছিলেন না। অতএব হিন্দু ও পারসীকেরা একত্র সংস্পৃষ্ট থাকিতে, তাঁহাদের মধ্যে স্বতন্ত্র বিগ্রহ-পূজার ও দেবালয়-প্রতিষ্ঠার রীতি বিদ্যমান ছিল না।

অবাস্তার মধ্যে বর্ণ-বিভাগের কিছুমাত্র নিদর্শন নাই। বেদ-সংহিতার প্রাচীনতম সূক্ত সমুদায়েও সে বিষয়ের স্পষ্ট প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অতএব যদিও বৈশ্ব ও ক্ষত্রিয় শব্দের মূল স্বরূপ বিশ † ও ক্ষত্র শব্দ সংস্কৃত ও আনুষ্ঠানিক উভয় ভাষাতেই বিদ্যমান আছে, তথাচ বলিতে হইবে, হিন্দু ও পারসীকেরা একত্র মিলিত থাকিতে, কুল-ক্রমাগত প্রকৃত বর্ণ-বিচারের সৃষ্টি হয় নাই।

হিন্দু ও পারসীকেরা পরস্পর পৃথক্ হইবার পূর্বে পরলোকের বিষয়ে কিরূপ মতস্থ ছিলেন তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না। পারসীকদিগের অবাস্তা-শাস্ত্রে যিম নামে অলৌকিক-শক্তি-সম্পন্ন কোন অসামান্য ব্যক্তির একটি উপাখ্যান আছে‡। ঐ যিম বেদ-শাস্ত্রোক্ত যম রাজা তাহার সন্দেহ নাই। বেদানুসারে যম বিবস্বতের সন্তান; অবাস্তানুসারে যিম বীণ্ডুহ্বতের অপত্য। যিম একটি পরম সৌভাগ্যশালী রাজা ছিলেন; তিনি কিছু কাল রাজত্ব করিয়া

* অবাস্তা, বেদিসাদ্ ২ অধ্যায়।

† আনুষ্ঠানিক বর্ণ।

‡ অবাস্তা, বেদিসাদ্ ২ অধ্যায়।

মহুয্য ও অন্য অন্য প্রাণীতে পৃথিবী পরিপূর্ণ করেন এবং অবশেষে স্বর্ণময়-স্তম্ভ-পরিবেষ্টিত একটি নির্দিষ্ট স্থানে নিয়মিত-সংখ্যক অহুয়ং-কুণ্ড মহুয্য ও পক্ষাদি লইয়া যান ও তথায় অবস্থিতি করিয়া তাহা-দিগকে সুখী ও অমৃতশালী করেন। তাঁহার অধিকারে অজ্ঞান, অধর্ম, দীনতা, রোগ ও মৃত্যু কিছুই বিদ্যমান ছিল না। বেদ-সংহিতায়ও যম রাজা লোকান্তর-নিবাসীদিগের অধীশ্বর বলিয়া উল্লি-খিত হইয়াছেন। তিনি জীবলোক-বিশেষে অধিবাস করিয়া তাহা-দিগকে শাসন ও পালন করিয়া থাকেন। পুরাণাদি শাস্ত্রে যমালয় কেবল ভয় ও ক্রেশের আलय বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু পুরা-কালীন হিন্দুদিগের ঐদৃশ সংস্কার ছিল এমন বোধ হয় না; প্রত্যুত তাঁহারা যমলোককে পারমীকদিগের যিম-মণ্ডলের আয় সুখ ও সৌভাগ্যের নিলয় বলিয়া নির্দেশ করিতেন।

যত জ্যোতিরজস্রম্ যস্মিন্ লোকে স্বর্ হিতম্ ।

তস্মিন্ নাম্ ধেহি পবমান অমৃতে লোকে অমৃতি ॥

যত্ব রাজা বৈবস্বতো যত্বাবরোধনম্ দিবঃ ।

যত্বাসূর্য্যঙ্কতীরাপস্তত্ব নাম্ অমৃতম্ জধি ॥

যত্বাস্তকামম্ বরণম্ ত্বিনাকৌ ত্বিদিবে দিবঃ ।

লোকা যত্ব জ্যোতিষ্মন্তস্তত্ব নামমৃতম্ জধি ॥

যত্ব কান্না নিকামাশ্ব যত্ব ব্রহ্মস্ব বিষ্টপম্ ।

স্বধা শ্ব যত্ব হৃদ্পতিশ্ব তত্ব নামমৃতম্ জধি ॥

যত্বানন্দাশ্ব মোদাশ্ব মৃদঃ প্রমৃদ আসতে ।

কামস্ব যত্বাপ্নাঃ কামাস্তত্ব নামমৃতম্ জধি ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ৯ ম, ১১৩ সূ, ৭—১১ স্বকৃ ।

হে পবমান সোমদেব ! যে লোকে অজস্র জ্যোতিঃ ও সূর্য্যতেজ অবস্থিত আছে, সেই অমৃত অক্ষয় লোকে আমাকে স্থাপন কর। যে লোকে বৈবস্বত (অর্থাৎ যম) রাজা রাজত্ব করেন, যেখানে দ্যুলোকের অন্তরতম স্থান এবং বিস্তৃত সলিল-পুঞ্জ অবস্থিত আছে, সেই স্থানে

আমাকে অমর কর। যে লোকে ইচ্ছানুরূপ আচরণ করা যায় এবং যেখানে জ্যোতিষ্মান লোক সকল বিদ্যমান আছে, ছ্যলোকের সেই ত্রিনাভি-বিশিষ্ট পবিত্রতম স্থানে আমাকে অমর কর। যেখানে বর্ষে ঋতু-সন্তোষ এবং স্বধা ও তৃপ্তি আছে ও যেখানে সূর্য্যালোক বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই স্থানে আমাকে অমর কর। যে স্থানে বহুল আনন্দ ও বহুতর আমোদ প্রমোদ বিদ্যমান আছে এবং যেখানে কাম্য বস্তু সমুদায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমাকে সেই স্থানে অমর কর।

বেদ-সংহিতানুসারে যম রাজা পরলোকবাসীদিগের অধীশ্বর, কিন্তু পারসীকদিগের যিম রাজার সুখময় রাজ্য অবনিতই অবস্থিত। অতএব যিম ও যম এই দুটি নামের সৌমাদৃশ্য একত্র সংস্কৃষ্ট হিন্দু ও পারসীকদিগের পরলোক বিষয়ক বিশ্বাসের পরিচয় দান করিতেছে কি না সংশয়-মূল।

পূর্ব-লিখিত * ভিন্ন অত্রাণ্ড অনেক পৌরাণিক বা ঔপাখ্যানিক বিষয়েরও সমধিক ত্রৈক্য দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুদের মতে পৃথিবী সপ্তদ্বীপা। পার্সীরাও মেদিনীমণ্ডলকে সাত ভাগে বিভক্ত বলিয়া বিশ্বাস করেন †। হিন্দুদিগের মতানুসারে সূর্যের পর্বত পৃথিবীর মধ্যস্থিত। পার্সীরাও ঐরূপ একটি পরম পবিত্র মধ্যস্থিত পর্বতের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়া থাকেন ‡। ঐ উভয়ই দেবতা-বিশেষের নিবাস-ভূমি। একের শিখরোপরি ব্রহ্মার পুরী §, অপরের উপরে মিত্রদেবের সুখময় প্রাসাদ ¶।

হিন্দু ও পারসীকদিগের পূর্বতন জাতীয় ধর্মের সাদৃশ্য বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, তদ্বারা ঐ উভয় জাতির সংস্কৃষ্টি-

* ২৯, ৩০ ও ৩১ পৃষ্ঠা দেখ।

† অবন্তা, মিহির-বস্তু।

‡ বিষ্ণুপুরাণ, ২ অংশ, ২ অধ্যায়।

§ অবন্তা, মিহির-বস্তু।

¶ অবন্তা, মিহির-বস্তু।

কালীন ধর্ম বেদ-সংহিতা-প্রোক্ত ধর্মের অতীত অথবা শৈশব-রূপ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। উহা সূর্য্য, বায়ু, পৃথিব্যাदि বহু-প্রভাবশালী নৈসর্গিক বস্তুর উপাসনার অতিরিক্ত অধিক কিছুই নয়। বিদেশ-বাসী পারসীক জাতির সহিত আমাদের এই অবিদিতপূর্ব্ব অমৃতময় ভ্রাতৃত্বভাবের বর্ণন করা কি অভূতপূর্ব্ব আনন্দেরই বিষয়! কিন্তু ধরণীমণ্ডলে সৌন্দর্য্য বা সৌন্দর্য্য কিছুই চিরস্থায়ী নয়। এই উভয় জাতি কারণ-বিশেষের, বোধ হয় ধর্ম্ম-সংক্রান্ত কলহ ক্রোধের, বশীভূত হইয়া একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িলেন এবং ক্রমে ক্রমে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশে প্রস্থান ও অবস্থান করিলেন। ইহাদের ঐ বদ্ধ-মূল বিদেশ ও ঘোরতর বিসম্বাদের বহুতর সুস্পষ্ট নিদর্শন হিন্দু ও পারসীক উভয় শাস্ত্রের মধ্যেই জাজ্ঞ্যমান রহিয়াছে।

হিন্দু ও পারসীকদিগের জাতীয় ধর্ম্মের যেমন অনেক বিষয়ে অসাধারণ ঐক্য অবলোকিত হইতেছে, কতকগুলি বিষয়ে আবার তেমনি বৈপরীত্য দেখিতে পাওয়া যায়। বেদের অন্তর্গত দেব-শব্দ পূজ্যপদ দেবতা-প্রতিপাদক, কিন্তু তদনুরূপ আবাস্তিক দেব বা দেব এবং অদু-নাতন পারসীক দেও-শব্দ দৈত্য-বাচক। হিন্দুদিগের কয়েকটি প্রধান দেবতার নাম ইন্দ্র, শব' ও নাসত্য*। অবাস্তা-রচয়িতারা তাঁহাদিগকে দৈত্য-নিকেতনে ও নিরয়-সদনে নির্বাসিত করিয়াছেন। তাঁহারা যথাক্রমে দৈত্যাধিপতি অঙ্গমইন্দ্রের মন্ত্রিসভার দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সভ্যদের আসনে উপবেশিত হইয়াছেন। সোমযাগ একটি প্রধান বৈদিক ক্রিয়া ইহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে; জরথুষ্ট্র-স্মৃতিতে ঐ পূর্ব্বকালীন ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া সোমরস-পানের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন†। এমন কি, এই বিষয়ের মতামতই হিন্দু ও পারসীক-দিগের চির-বিচ্ছেদের একটি মূল কারণ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে‡।

* সংস্কৃত শব' ও নাসত্য শব্দের আবাস্তিক রূপ শউব' ও নাও' হইয়া। ৩৬ পৃষ্ঠা দেখ।

† অবাস্তা, যন্ত্র ৩২, ৩৩ ৪৮, ১০।

‡ কিন্তু সোমরস-পান একেবারে উত্তীর্ণ যায় নাই; উত্তর কালে প্রকারান্তর

এইরূপ, হিন্দু ঋষিরাও পারসীক ধর্ম ও পারসীক দেবতাদিগের নিন্দা করিতে ক্রটি করেন নাই। আবন্তিক অহর-শব্দ সংস্কৃত অহুর-শব্দেরই রূপান্তর তাহার সন্দেহ নাই*। অহর শব্দের অর্থ প্রভু ও জীবিত-বান্ধু†, এবং পারসীকদিগের দেবগণের নাম অহর ও প্রধান দেবতার নাম অহরমজ্জদ। কিন্তু শ্রীমান্ সায়নাচার্যের ব্যাখ্যানুসারে, প্রথমে বেদ-সংহিতার প্রাচীনতর ভাগের বহুতর স্থানেই অহুর-শব্দ মর্কজীবের প্রাণদাতা (হুতরাং দেব-গুণ-বাচক) অর্থে প্রয়োজিত হইলেও‡, উক্তকালীন হিন্দু শাস্ত্রকারেরা অহুরগণকে দেব-দেবী দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ও স্বীয় দেবতাদিগকে অহুর-বিরোধিনী, অহর-সংজ্ঞা প্রদান করিয়া প্রতিপক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

সোমযজ্ঞ পারসীক সম্প্রদায়ে প্রবর্তিত হয়। অধুনাতন পার্সী পুরোহিতেরা অগ্নিকে উহা দর্শনমাত্র করাইয়া অত্যন্ত মাত্রায় পান করেন।—হোম-যজ্ঞ। অবন্তী, যজ্ঞ ৯ ও ১০ অধ্যায়। G. Rawlinson's Five Great Monarchies, 1865, pp. 103 and 104 দেখ।

* ২৩ পৃষ্ঠায় এ বিষয় প্রতিপন্ন করা হইয়াছে; এখানে ইহার আর একটি দৃঢ়তর প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে। হিন্দুদিগের শুক্ল যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ি-সংহিতার অন্তর্গত কতকগুলি ছন্দের নাম আশুরী; যথা;—আশুরী গায়ত্রী, আশুরী উকি, আশুরী পংক্তি, আশুরী অমৃষ্টভ, আশুরী বৃহতী, আশুরী ত্রিষ্টভ, আশুরী জগতী*। পারসীকদিগের অবন্তী শাস্ত্রের অন্তর্গত গাথ পরিচ্ছেদের মধ্যে এই সকল ছন্দ অবিকল বিদ্যমান রহিয়াছে এবং তাহা অহর অর্থাৎ অহুর-ধর্মের উপদেশার্থে যিনিয়োজিত হইয়াছে। আশুরী শব্দের অর্থ অহুর সম্বন্ধীয়। অতএব বলিতে হয়, বাজসনেয়ি-সংহিতা-সংগ্রাহক ভারতবর্ষীয় ঋষিরা এই অতি প্রাচীন গাথ শাস্ত্রের বিষয় অবগত ছিলেন ও পারসীকদিগের দেবগণের নাম অহুর বলিয়া জানিতেন এবং এই অহুর (অর্থাৎ অহর)-প্রধান অবন্তী শাস্ত্রের অনেকানেক অংশ এই সমুদায় ছন্দে বিরচিত জানিয়া উহাদিগকে আশুরী এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন।

† M. Haug's Lecture on an original Speech of Zoroaster, 1865, p. 15.

‡ তিনি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঁয়ত্রিশ সূক্তের সপ্তম ঋকের ভাষ্যে 'অহুরঃ সর্কেবাং প্রাণদঃ' এবং দশম ঋকের ভাষ্যে 'অহুরঃ প্রাণদাতা' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

* শ্রীমান্ বেবের (Weber) কর্তৃক মুদ্রিত বাজসনেয়ি-সংহিতার উপক্রমণিকার ৬. পৃষ্ঠা দেখ।

হিন্দুদিগের দেবতাগণের ঐ আখ্যাটি সমধিক প্রাচীন নয়, উটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক নাম। বেদ-সংহিতায় সুর শব্দ বিদ্যমান নাই, পুরাণের মধ্যেই উহার বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব সর্ব-প্রথমে ঐ শব্দটি হিন্দু-শাস্ত্রের অন্তর্গত ছিল না, সূত্রাং বলিতে হয়, হিন্দুরা পারসীকদিগের অশুর-নামক দেবতাদিগের প্রতি বিদ্রোহ প্রকাশ করিয়া আপনাদের দেবগণের নাম সুর বলিয়া প্রচার করিলেন এবং অশুর সুর-বহির্ভূত অর্থাৎ সুর-দেবী বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন *।

অবস্থায় লিখিত আছে, যিম রাজার রাজ্য সুখ ও সম্পদের স্থান ছিল। কিন্তু অপেক্ষাকৃত নব্যতর হিন্দুশাস্ত্র-প্রণেতারা যমের আলায় ভয় ও ক্রেশের আলায় বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

এক দিকে যেমন অবস্থা-রচয়িতারা বেদোক্ত কবি ও উশিজ নামক পরমার্থদর্শী জ্ঞানীদিগের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন†; আর দিকে সেইরূপ ভারতবর্ষীয় হিন্দু ঋষিগণ জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিদিগকে বার বার তিরস্কার করিয়াছেন। ঐ

বুদ্ধিদাতা এই অর্থ বুঝিতেও অমূ-শব্দ অমূ-শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হয়। নিষট্
অনুসারে অমু শব্দের অর্থ প্রসঙ্গ। যথা—

कोलुः कोतः चेतः चित्तम् कलुः अलुः धीः यची ।

माया वयुनम् अभिस्थे त्येकादश प्रश्नानामानि ।

নিষট্ । ৩ । ৯ ।

কেতু, কেত, চেত, চিত্ত, ক্রতু, অণু, বী, শচী, গায়ত্রী, বয়ুন, অভিত্যগা এই একা-
দশটি প্রজ্ঞার নাম ।

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, অম্বর-শব্দ প্রথমে দেবতা-প্রতিপাদক অথবা দেব-
 গুণ-বাচক ছিল তাহার সন্দেহ নাই।

* অগ্রে অম্বর-শব্দ বিদ্যমান ছিল, পরে অম্বর-শব্দের সৃষ্টি হয়। অতএব এখন অবধি এদেশীয় পণ্ডিতদিগের মতানুযায়ী অম্বর-শব্দ ‘অম্বর-বিরোধী’ এইরূপ ব্যাংগু পরিভাষা করিয়া, অম্বর ‘অম্বর-বিরোধী’ এই অর্থে অম্বর হইতে মনঃ-কল্পিত অম্বর-শব্দ নিষ্পন্ন করা আবশ্যক হইয়া উঠিতেছে।

† M. Haug's *Essays*, &c., pp. 245 and 246.

সম্প্রদায়ের প্রথম লোকদিগের নাম ‘মগব’* । উহার সংস্কৃত রূপ ‘মঘবা’ । কীলরূপা শিল্পলিপিতে ঐ নাম ‘মবু’† বলিয়া লিখিত আছে । ঐ সম্প্রদায়ী বীর ও ভূপতি-বিশেষের নাম ‘কবা’ বা ‘কব’ ছিল ; যথা—কবা-বীস্তাপ, কব-হুশ্রব, কব-উশ্ । তাঁহারা সাধক, স্বধর্ম্ম-রক্ষক বা রাজর্ষি-বিশেষ ছিলেন । বেদ-সংহিতায় তাঁহাদের পক্ষাবলম্বী লোক কবাসথ ‡ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । অবস্তা-রচয়িতারা যেমন ইন্দ্রাদি হিন্দু দেবতাদিগকে তুরায়া দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেইরূপ হিন্দু-ধর্ম্মাবলম্বী ভারতবর্ষীয় ঋষি-রাও উল্লিখিত ‘মঘবা’ ও ‘কবাসথদিগকে’ ইন্দ্র-বিদ্রোহী ও ইন্দ্র-দেবকে তাহাদিগের বিনাশকারী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

যী অক্ষী ম্রংস ভতবা য জঘনি সোমং সুনোতি মঘনি দ্যুমা অহ ।

অদ্যাপ যদ্রক্ষতমুভিসুহতি তনুযুশ্রং মঘবা যঃ কবাসথঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ৫ মণ্ডল, ৩৪ সূক্ত, ৩ ঋক্ ।

মিরজু, ৬ । ১৯ ।

যিনি দিবসে বা রাত্রিকালে ঐ ইন্দ্রদেবকে সোমোভিষিক্ত করেন, তিনি দীপ্তিমান হন । বহু সন্ততির আকাজক্ষী ও শরীর-শোভা-বিশিষ্ট যে কবাসথ ও মঘবা §, শক্রদেব তাহাকে বিনষ্ট করেন ।

এই সমস্ত সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এইটি আপনা হইতেই প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, যেমন জরুম্বেনেরা খৃষ্ট-ধর্ম্ম অবলম্বন

* গ্রীক ও লাতিন গ্রন্থানুসারে ইংরেজীতে এই নামটি Magian ও Magi বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে ।

† The Journal of the Royal Asiatic Society, vol. X. pp. II, III, IV, XXIV, XXXIX and 126.

‡ বেদ-সংহিতায় কব’ত্ব ও কবা’র এই দুইটি শব্দও বিদ্যমান আছে । (ঋগ্বেদ-সংহিতা, ৭ম, ৩২ সূ, ২ ঋক্ ; ১০ম, ১০৭ সূ, ৩ ঋক্ ।) তাহারও প্রকৃত অর্থ প্ররূপ বোধ হয় ।

§ অীমান্ সায়নাদার্য্য ‘মঘবা’ শব্দের অর্থ ‘ধনবান্’ ও ‘কবাসথ’ শব্দের অর্থ ‘কুৎসিত-পুঙ্খ-সহায়’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহার অপরাধ কি ? তিনি পূর্ব-কালীন পারসীক ইতিহাস জানিবার উপায়-লাভে সমর্থ হন নাই ।

করিয়া আপনাদের পূর্বতন দেবতাদিগকে দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন, হিন্দু ও পারসীকেরাও ধর্ম-নিবন্ধন বিসম্বাদ বশতঃ পরস্পর বিদ্বেষ-পরবশ হইয়া তদনুরূপ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এমন কি, অবস্থার অন্তর্গত যন্ত্র পরিচ্ছেদের একটি প্রতিজ্ঞাবলীতে * সুস্পষ্টই লিখিত আছে, “আমি দেবগণের উপাসনায় নিবৃত্ত হইয়া অহরমহুদের উপাসনা অবলম্বন করিলাম। আমি দেবগণের † শত্রু হইয়া অহরের ভক্ত এবং অমেষ্পেস্ত-দিগের স্তাবক ও উপাসক হইলাম।”

পুরাণে ও ব্রাহ্মণে ‡ বর্ণিত দেবাম্বরের যুদ্ধ-বিবরণেও হিন্দু ও পারসীকদিগের ঐ ধর্ম-ঘটিত বিরোধ-বৃত্তান্তই লক্ষিত হইতেছে। পুরাণে ও মহাভারতে হিন্দু-বংশীয় কতকগুলি লোকের স্নেহ-ভাব-প্রাপ্তি বিষয়ের অনেকানেক উপাখ্যান সন্নিবেশিত আছে। হয়ত, তাহার মধ্যেও, এই প্রস্তাবিত বিসম্বাদ নিদর্শিত রহিয়াছে § ।

* যন্ত্র ১২ অধ্যায়। M. Haug's Essays &c. 1862, pp. 163—164 দেখ।

† এই দেবগণে বিশেষ বিশেষ হিন্দু দেবতা বুদ্ধিতে হইবে। যখন অবস্থা-রচয়িতা পণ্ডিতেরা দেব ও দেব-উপাসনার বার বার নিন্দা করিয়াছেন ও ইসলামি বৈদিক দেবতাকে ঐ দেব অর্থাৎ দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া তাহাদের প্রতি অসকুৎ অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন, তখন ঐ সমস্ত নিন্দাবাদ যে হিন্দু দেবতা ও হিন্দু ধর্মের প্রতি প্রযোজিত হইয়াছিল ইহাতে আর সংশয় কি ?

‡ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ১।২৩। শতপথ ব্রাহ্মণ, ১।২।১।১—১০ এবং ২।৫।১। ১২—২৭।

§ পুরাণে লিখিত আছে, সগর রাজা যে সমস্ত ক্ষত্রিয়-বংশকে যুদ্ধে পরাভব করিয়া নানারূপে চিহ্নিত এবং বেদ ও অগ্নি-উপাসনায় অনধিকারী করেন, তাহাদের মধ্যে একটি বংশের নাম পর্শ্ব বা পজ্জর্ব। তাহারা অশ্রু-মুণ্ডনে নিবেশিত হয় *। পারসীক দেশে যে সমস্ত পুরাতন প্রস্তরময় নর-প্রতিমা দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায়ই অশ্রু-বিশিষ্ট। অতএব ঐ পজ্জর্বেরা ইরানি-জাতি-বিশেষ বোধ হয়।

* বিহুপুরাণ, ৪র্থ অংশ ৩য় অধ্যায়।

ইরানি * জাতীয়দিগের মতানুসারে ধর্ম-সংশোধন ও কৃষিকার্যের বহুল প্রচালনই † ঐ বিরোধ ও বিচ্ছেদ-ঘটনার মূল কারণ। যদিও এক দিবসে এক জন কর্তৃক এই মহদ্ব্যপার সুসম্পন্ন হইয়াছিল বোধ হয় না, তথাচ অবস্থানুসারে জরথুষ্ট্র-স্মিতম ‡ নামক মহাত্মা এই গুরুতর বিষয়ের প্রবল ও কৃত-কৃত্য প্রবর্তক বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন।

বোধ হয়, পকনদে অর্থাৎ পঞ্জাব প্রদেশে ঐ শোচনীয় বিসম্বাদ উপস্থিত হইয়াছে। ঐ বিষয় বিরোধ-প্রভাবে হিন্দু ও পারসীকেরা

* জরথুষ্ট্র-স্মিতমের প্রারম্ভিত মতানুগামী লোকেরাই প্রকৃত ইরানি বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে। পারসীকেরা এবং প্রাচীন বাহ্লীক* ও নাদ † দেশীয়েরা ইরানি। এই প্রস্তাবে প্রাচীন পারসীক ধর্মের বিষয় যাহা কিছু লিখিত হইল, তাহা একরূপ সমুদায় ইরানি-জাতীয়দিগের বিষয়েই প্রযোজিত জানিতে হইবে।

† দেবগণের নিন্দা ও কৃষিকার্যের প্রশস্ততা বহুতর স্থানে একত্র সম্মিলিত আছে। এমন কি, দেবগণ কৃষি বিষয়ের একরূপ বিরোধী বলিয়াই নির্দেশিত হইয়াছেন। বেদবিদাদ্ বিভাগের তৃতীয় অধ্যায় এই বিষয়ের প্রতিপাদনেই পর্যাপ্ত হইয়াছে।

“জরথুষ্ট্র-স্মিতম জিজ্ঞাসা করিলেন, অষ্টা! কি উপায়ে মজুদ-যশ্ন ‡ ধর্মের উন্নতি সাধন করা যাইবে? অহু-মজুদ উত্তর করিলেন, জরথুষ্ট্র-স্মিতম! যশ্ন উপাদানই ইহার প্রধান উপায় †।”

‡ বেদ-সংহিতায় জরদটি এই শব্দটি বিদ্যমান আছে ॥; ত্রীমান্ ম, হগ্, প্রভৃতি উহাকে অব্যস্তায় লিখিত জরথুষ্ট্র-প্রতিপাদক বলিয়া বিবেচনা করেন। ঐ দুই শব্দের সমাধিক সাদৃশ্য সুস্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে বটে, কিন্তু ত্রীমান্ ম, মূল্য জরদটি শব্দের অন্য অর্থ জানিয়া ঐ উভয়ের অভেদ-বিষয়ে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন ॥।

§ হিন্দু ও পারসীকেরা আদিম নিবাস পরিত্যাগ করিয়া পঞ্জাব পর্য্যন্ত একত্র মিলিত ছিলেন, পরে তথায় ধর্ম-সংক্রান্ত বিবাদ বিসম্বাদে প্ররক্ত হইয়া তির দিনের মত বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন এই বিষয় পক্ষাৎ বিবেচিত হইতেছে। অব্যস্তায়

* Bactria.

† Media.

‡ জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্ম।

• § অব্যস্তা, বেদবিদাদ্ ৩। ৩০। এই পুস্তকে অব্যস্তায় অন্তর্গত কোন কোন বচনের যেরূপ অনুবাদ করা হইয়াছে, তাহা প্রায়ই ত্রীমান্ ম, হগের অনুবর্তী হইয়াই করিয়াছি।

॥ বেদ-সংহিতা, ১০ম, ৮৫ সূ, ৩৬ ঋক্। বাজসনৈর-সংহিতা, ৩৪। ৫২। অথর্ববেদ-সংহিতা, ২। ২৮। ৫ এবং ৮। ৫। ১৫ ও ২১।

‡ Lectures on the Science of Language by Max Müller, 1862, p 211.

একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িলেন। জ্বরথুস্ত্র-স্পিতমের প্রবর্তিত সম্প্র-
দায়ীরা হিন্দুদিগের সহিত পৃথগ্ভূত হইয়া তথা হইতে চির দিনের

একটি উপাখ্যান আছে*, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলে, কিঞ্চিৎ অকল্পিত ইতিহাস-
বিশেষ তাহার অন্তর্ভূত রহিয়াছে বোধ হয়। পারসীক দেবরাজ অহুর-মজ্জদু
একাদিক্রমে যে সমস্ত প্রদেশ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, জ্বরথুস্ত্র সমীপে তাহা সবিশেষ
বর্ণন করিতেছেন।—প্রথম প্রদেশের নাম আইর্ঘন-বঁএজো (বা আইর্ঘন-বঁজো);
উহা অত্যন্ত শীতল, সুতরাং সমধিক উত্তরহ। ঐ স্থান বেলুর্তাগ ও মুস্তাগ
পর্বতের পশ্চিমাংশ এবং আমু ও সাইহুন নদীর প্রস্রবণ-সন্নিহিত বসিয়া
বিবেচিত হইয়াছে†। বোধ হয়, আর্দোরা ঐ স্থানে অভিন্ন ভাবে একত্র অধি-
বাস করিতেন। আইর্ঘন-বঁএজো স্বজনের পরে সুঘ, মোউরু, নিসেই, হরোয়ু
প্রভৃতি আর পঞ্চদশটি প্রদেশের সৃষ্টি-ক্রিয়ার কথন আছে। পারসীকেরা আদিম
আবাস পরিভ্রমণ করিয়া যে যে দেশে উপনিবেশ করিয়া আসিয়াছেন, ঐ উপা-
খ্যানটি তাহারই বিবরণাক্রম বলিয়া অনুমিত হইতেছে। যদি তাহা অবিকল
একাদিক্রমেই বর্ণিত না হইয়া থাকে, অন্ততঃ ঐ বিষয়ের অজ্ঞানমুগত স্থূল বৃত্তান্ত
হওয়াও সম্ভব।

ঐ সকল প্রদেশের অন্তর্গত দশম ও পঞ্চদশ প্রদেশের নাম হরথ-ইতি ও
হস্তহেন্দু। ঐ দুইটি আবাস্তিক শব্দ বেদোক্ত সরস্বতী ও সপ্তসিন্ধু বই আর
কিছুই নয়‡। বেদ-সংহিতা ঐ সপ্তসিন্ধু শব্দের স্থাপ্তি অর্থ সমর্থন করিয়া

* অবঁস্তা, বৈন্দিদাদ্ ১ম অধ্যায়।

† ১২ পৃষ্ঠা দেখ। ঐ স্থান যে শীত-প্রধান তাহা ঐ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে।
শীত ঋতুর অতিমাত্র প্রাভূর্ত্য হিন্দু ও ইরানি উভয়-বিধ আধ্যাতিকের একরূপ
হৃদয়াক্ত ছিল যে, তাহারা ঐ ঋতুর মধ্যার দ্বারা বৎসরের মধ্যা নির্দেশ
করিয়া আসিতেন। বেদ ও অবঁস্তা উভয় শাস্ত্রেই এ বিষয়ের বহুতর নিদর্শন
বিদ্যমান আছে। অবঁস্তা-প্রণেতা পণ্ডিত-বিশেষ কহিয়াছেন,

“তখন তিন শত শীত ব্যাপিয়া যিমকে রাজ্য-শাসন-পদ প্রদত্ত হইয়াছিল।”

“তখন ছয় শত শীত ব্যাপিয়া যিমকে রাজ্য-শাসন-পদ প্রদত্ত হইয়াছিল।”

অবঁস্তা, বৈন্দিদাদ্ ২। ৮ ও ১২।

বেদ-রচয়িতা ঋষি-বিশেষও অবিকল ঐরূপ কহিয়াছেন, যথা;

তৌকং প্রুজ্জেন তনয়ং যনং স্থিমাঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১ম, ৬৪ সূ, ১৪ ঋকৃ।

আমরা যেন শত হেগন্ত এইরূপ পুজ পৌজকে পোষণ করি।

‡ ৩২ ও ৩৩ পৃষ্ঠা দেখ।

মত প্রস্থান করিলেন ও পশ্চিমোত্তর দিক্ দিয়া ক্রমশঃ বাহুলীকাদি
নানা দেশে ভ্রমণ ও অবস্থান পূর্বক পারস্তানে গিয়া পারসীক নাম

দিতেছে। ঋগ্বেদের মধ্যে স্থানে স্থানে ঐ শব্দটি সন্নিবেশিত আছে *। জীমান্
সায়নাচার্য্য ঐ শব্দ গঙ্গা, যমুনা, শতদ্রু, স্বরস্বতী প্রভৃতি সন্তনদী-প্রতিপাদক
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

रमं मे गङ्ग इत्यस्यान्त्यान्नाता गङ्गाद्याः समसंख्यानदीः ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১ ম, ৩২ সূ, ১২ ঋকের ভাষ্য।

‘ইমং মে গঙ্গে’ ইত্যাদি ঋকে উল্লিখিত গঙ্গাদি সাতটি নদীর নাম সপ্তসিন্ধু।
সপ্তসিন্ধু শব্দের অর্থ সপ্তনদী। কিন্তু ঐ ঋকের ঠাণ্ডা দশটি নদীর নাম উল্লি-
খিত আছে। অতএব উহা কল্পে সপ্ত-সিন্ধু-প্রতিপাদক হইবে বুঝিতে পারা যায়
না। একটি শ্লোকের মধ্যে কতকগুলি নদীর নাম একত্র প্রদত্ত আছে বলিয়া তাহা
যে কি নির্দিষ্ট সপ্ত সিন্ধু শব্দের প্রতিপাদ্য সাতটি নির্দিষ্ট নদীর পরিচায়ক হইবে
তাহারও কোন যুক্তি পাওয়া যায় না। কি প্রমাণ দৃষ্টেই বা ঐ ঋকে প্রস্তাবিত
দশ নদীর মধ্যে তাহাতে কেবল গঙ্গাদি সাতটি নদীর নাম গ্রহণ করিয়া তাহা-
দিগকেই সপ্তসিন্ধু বলিয়া বাখ্য্য করা হইল তাহাও অনুমান করা যায় না।
পক্ষাৎ প্রতিপন্ন হইবে, বেদ-সংহিতার প্রাচীনতর মুক্ত সমুদায়ে হিন্দুদিগকে

* যথা;—ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১ ম, ৩২ সূ, ১২ ঋক্; ৩৪ সূ, ৮ ঋক্; ৩৫ সূ,
৮ ঋক্ ইত্যাদি।

† সেই ঋক্টি এই, যথা—

रमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति शुतद्रि क्षोभं सचता परुष्ण्या ।

असिकन्या मरुद्वृषे वितस्तयাজীकीये मृणुह्या सुधोमया ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১০ম, ৭৫ সূ, ৬ ঋক্।

হে গঙ্গে! যমুনে! সরস্বতি! শুতদ্রি! তোমরা পরুক্ষীর সহিত আমাদের এই
স্তোত্র গ্রহণ কর। হে মরুদ্বৃষে! অসিক্রী ও বিতস্তার সহিত প্রদণ কর। হে
আজীকীয়ে! মৃণুমার সহিত প্রদণ কর।

যাক্ষ ঋষি লেখেন, পরুক্ষী ও আজীকীয়া এই দুইটি হৈরাবতী ও বিপাশা
নদীর নাম। আর অসিক্রী শব্দের অর্থ কৃষ্ণবর্ণ।

हरावती परुष्णीत्याहुः पर्ववती भास्वती कुटिलगामिनी ।

असिकन्यशुक्लासिता सितमिति वण्णनाम तत्प्रतिषेधोऽसितम् ॥

* * * * * আজীকীয়া বিদাড়িত্যাহুর্জুকদ্রমবা বর্জগামিনী বা ।

নিরুক্ত, ৯। ২৬।

জীমান্ রোষ্ট্ অসিক্রী চন্দ্রভাগা অর্থাৎ চোনাব নদীর নাম বলিয়া অনুমান
করেন। তাহা হইলে ঐ ঋকে পঞ্চনদ অর্থাৎ পঞ্জাব দেশের পাঁচটি নদীরই নাম
নির্দেশিত রহিয়াছে বলিতে হইবে।

প্রাপ্ত হইলেন; এবং হিন্দুরা ভারতবর্ষের অভ্যন্তরে পূর্ব ও দক্ষিণ ভাগে অগ্রসর হইয়া ক্রমে ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন ও তত্রত্য

ভারতভূমির অর্থাৎ পশ্চিমোত্তর ভাগের, অর্থাৎ পঞ্জাব-অঞ্চলের, অধিবাসী বলিয়া পরিচয় দান করিতেছে। অতএব ঐ সমুদায় পঞ্জাবের পাঁচ প্রধান নদী অর্থাৎ ইরাবতী, চন্দ্রভাগা, বিহস্তা, বিপাশা ও শতদ্রু এবং সিন্ধু ও সরস্বতী বা কাবুল এই সাত নদী হওয়াই অবিকার সম্ভব।

ঐ হরপ্পাইতি ও হস্তহেন্দু অবস্থার মধ্যে অর্থাৎ মৌভাগ্যশালী ও অতিগাত্র উৎকৃষ্ট ভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যদি হিন্দুরা ভারতবর্ষ প্রদেশের পূর্বে পারসীকদিগের সহিত বিসম্বাদ করিয়া পৃথগ্ভূত হইতেন এবং ভারতবর্ষের অন্তর্গত ঐ উভয় প্রদেশ পারসীকদিগের অতিগাত্র যুগ্মানন্দ ও বিবেক-ভাজন হিন্দুদিগের নিবাস-ভূমি হইত, আর পারসীকেরা কস্মিন্ কালে তথায় আধবাস না করতেন, তাহা হইলে তাহারা ঐ উভয়কে কদাচ উল্লিখিতরূপ উৎকৃষ্ট বিবেক-বশে বিশেষিত করতেন না। ভারতবর্ষীয় ঋষিরা যেমন ইন্দ্রদেবকে জুহু-সম্প্রদায়াদিগের বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া বর্ণন করেন* ; সেইরূপ, ঐ সম্প্রদায়ী পাণ্ডিত্যের ইন্দ্রদেবকে দেবত্ব-পদ হইতে প্রচ্যুত করিয়া দৈত্য-সমাজে প্রেরণ করেন, ও ইন্দ্র-প্রিয় সোমরস-পানের ভূমী নিম্ন প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হন†। অতএব ঐ উভয় পক্ষের বিরোধ কালে ইন্দ্রদেব হিন্দুদিগের দেব-মণ্ডলীর উচ্চতর আসনে আধার ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতায় ইন্দ্রদেবতার স্বত-প্রতিপাদক ও জুহু-সম্প্রদায়ের প্রাতি বিবেক-প্রকাশক প্রাচীন সূক্ত-সমুদায় যেরূপ প্রাচীন ভাষায় বিরচিত হয়, তদনুরূপ ভাষায় লিখিত বহুতর সূক্তে সর্বাঙ্গোপেক্ষায় কাবুল ও পঞ্জাব অঞ্চলেরই অন্তর্গত অনেকানেক নদীর স্বাতি ও প্রসঙ্গ আছে‡। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ঐ বিসম্বাদের সময়ে হিন্দু ও পারসীকেরা ঐ প্রদেশেরই নিবাসী ছিলেন বলিতে হয়।

অবস্থার মধ্যে প্রাচ্য ও পশ্চাত্য উভয়রূপ হিন্দুদিগের বিষয়ই প্রস্তাবিত হইয়াছে §। অতএব বলিতে হয়, তাহারা ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর ভাগের বিষয় বিশেষরূপ পরিজ্ঞাত ছিলেন। এ বিষয়টিও উল্লিখিত মতের কিছু না কিছু পোষকতা করিতেছে।

আমাদের সহোদর-সদৃশ-স্বসম্পর্কীয় বোম্বাই-প্রদেশীয় পারস্য মহাশয়েরা খ্রীষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে যে ভারতভূমির জোড়ে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছেন, তাহারা কি তাহাকে আপনাদের পরম পবিত্র পূর্বধাম বলিয়া চিনিতে পারিয়াছেন?

* ৪৯ পৃষ্ঠা দেখ।

† ৩৭ ও ৪৬ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ ঋগ্বেদ-সংহিতায় গঙ্গা ও যমুনার নাম অতীত বিরল। পুরোহিত্যে যে আকৃতিতে গঙ্গা যমুনার নাম আছে, তাহা ঐ বেদের অপেক্ষাকৃত আধুনিক ভাগের অন্তর্গত। দশম মণ্ডলটি ঐ বেদের পরিশিষ্ট-স্বরূপ বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত হয় না।

§ অবস্থা, মিহির যন্ত, ১০৪ শ্লোক।

বিবিধ-বংশীয় অসভ্য আদিম-নিবাসীদিগকে * নির্জিত ও নির্কাসিত করিয়া জয়-পতাকা ও ধ্বজ-পতাকা উড্ডীয়মান করিতে লাগিলেন।

তাহারা কি শুভ দিনে ও কি শুভ ক্ষণেই সিদ্ধু নদের পূর্ব পারে পদা-
র্পণ করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষীয়েরা উত্তর কালে যে অত্যাশ্রিত অতি-
দুর্লভ গৌরব-পদে অবিরোধে করেন, ঐ দিনেই তাহা অনুস্মৃতিত
হয়। যে উজ্জয়িনী-জনিতা কবিতা-বল্লীর মধুময় কুসুম বিকসিত হইয়া
দিগন্ত পর্যন্ত আমোদিত রাখিয়াছে †, তদীয় বীজ ঐ দিনেই ভারত-
ভূমিতে সমাহৃত হয়। যে পরমার্থ-বিমিশ্রিত বিদ্যাবলী ‡ জলদানু-

* হিন্দু ভিন্ন যে সমস্ত অতি পুরাতন মনুষ্য-জাতি ভারতবর্ষ মধ্যে অধিবাস
করিয়া আদিত্যে, তাহারা ই আদিম-নিবাসী বলিয়া উল্লিখিত হইল। তাহাদের
সকলকে এক-বংশীয় বোধ হয় না এবং তাহাদের পূর্ব পুরুষেরা সকলে এক
সময়ে ভারতবর্ষ প্রবেশ করিয়াছে এরূপও প্রতীয়মান হয় না। জাতীয় ভাষার
ভেদভেদ-বচন দ্বারা তাহারা পৃথক পৃথক তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত বলিয়া
বিবেচিত হইতেছে। তাহাদের মধ্যে এক এক সম্প্রদায় এক এক সময়ে ভারত-
বর্ষে আসিয়া উপনিবেশ করে। কোল, ভীল, শাঁওতাল প্রভৃতি বন ও পর্বত-
নিবাসী লোক প্রথম-সম্প্রদায়-ভুক্ত। তামিল, তেলুগু প্রভৃতি দ্রাবিড়-ভাষী দাক্ষি-
ণাত্য লোক দ্বিতীয়-সম্প্রদায়-ভুক্ত। এই দুইটি সম্প্রদায় পরস্পর ভিন্ন-বংশীয়।
ইহাদের ভাষা এক-ভাষা-সমুদায় নহে, সুতরাং ইহারা এক বংশ হইতে উৎপন্ন
হয় নাই। আর্য্যাবর্তের প্রচলিত ভাষা সমুদায় সংস্কৃত-মূলক, কিন্তু তাহার মধ্যে
অনেকগুলি সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষার শব্দ সন্নিবিষ্ট আছে। এই সকল শব্দকে দেশ্য
শব্দ কহে। এই দেশ্য শব্দ সমুদায় যে সকল লোকের ভাষা হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে এবং তাহারা পরিশেষে আধ্যাত্ম কৰ্ত্তক পরাভূত হয়, তাহারা তৃতীয়-সম্প্র-
দায়-ভুক্ত। বেদ-সংহিতায় তাহারা ই দ্রাবিড় বলিয়া লিখিত হইয়াছে। তাহাদের
ও পুরোক্ত দ্রাবিড়-ভাষীদের ভাষা এরূপ দূর-সম্বন্ধ যে, এই উভয় জাতি ভারত-
বর্ষে আসিয়াও একত্র সংঘটিত ছিল এমন বোধ হয় না। তবে এই উভয়ে আধ্য-
বংশীয় নহে, কোন আদিম তুরান-বংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এইমাত্র বালতে
পারা যায়। হরত, এই দ্বিতীয়-সম্প্রদায়-নিবাসী দ্রাবিড়-ভাষীরা আদিম আর্য্যাবর্তেরই
অধিবাসী ছিল, পরে এই তৃতীয়-সম্প্রদায়-নিবাসী অনাধ্য-ভাষীরা তাহাদিগকে
আক্রমণ করিয়া তথা হইতে অপসারিত করিয়া দিয়াছে। অপার-মহামার্য আধ্য
মহাশয়েরা সর্বগণে আসিয়া সকলের প্রভু ও শিরোমণি হইয়া বসিয়াছেন।—
Comparative Grammar of the Dravidian or South-Indian Family of
Languages, by the Rev. R. Caldwell. 1856. Introduction, pp. 37—
42 and 69—72.

† কবীজ্ঞ কালিদাস উজ্জয়িনীর অধীশ্বর মহারাজ বিজয়াদিত্যের সভাসদ
ছিলেন এইরূপ জন-প্রবাদ সর্বত্র প্রসিদ্ধ ও পুস্তক-মধ্যে লিপিবদ্ধ আছে।

‡ ন্যায়, সাধ্য, বৈদ্য, বৈশেষিকাদি দর্শন-শাস্ত্র।

বিক্র পৌর্ণমাসী-রজনীর ছায় মানবীয় মনের একটি অপরূপ রূপ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহারও নিদান ঐ দিনেই ভারতবর্ষ মধ্যে সমানীত হয়। ৭৭ ইঙ্গজাল-বৎ অহৃত বিদ্যা অবলীলাক্রমে ছ্যলোকের সংবাদ ভুলোকে আনয়ন করিয়া সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদির ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিকালের ইতিহাস এক কালেই বর্ণন করিতেছে এবং জাহ্নবী-জল-পবিত্র পাটলিপুত্র ও শিপ্রা-সলিল-সুস্পিক্ত অবস্থিকার* অতিবিস্তৃত রশ্মি-জাল বিকীর্ণ করিয়া অবনী-মণ্ডল

* এক্ষণে যে স্থানে পাটনা নগর আছে, পূর্বে ঐ স্থানে অথবা উহার সম্মুখ-কটে পাটলিপুত্র নামে একটি নগর ছিল। গ্রীক গ্রন্থকারেরা ঐ নগরের নাম পালিবোথু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ত্রিকাংশ ও হেমচন্দ্র অধিনে উহার অন্য দুইটি নাম লিখিত আছে; পুষ্পপুর ও কুম্ভপুর। সম্ভূত সাহিত্যের মধ্যে ঐ নগর গঙ্গা-তীর-স্থিত ও মগধ রাজ্যের রাজধানী বলিয়া বর্ণিত আছে।

অস্মি ভাগীরথীতীরে পাটলিপুত্রনামধেয়ং নগরম্ ।

হিতোপদেশ, মিত্রলাভ-সূচনা ।

গঙ্গাতীরে পাটলিপুত্র নামে একটি নগর আছে ।

উপাখ্যানের মধ্যে লিখিত আছে, ঐ নগরের অন্তর্গত একটি উৎকৃষ্ট রাজ-ভবন গঙ্গা-তীরস্থ ছিল; পণ্ডিতেরা তাহাকে সুগঙ্গা প্রাসাদ বলিয়া লিখিয়াছেন। মুদ্রারাক্ষসের অনেক স্থানে তাহার প্রসঙ্গ ও বর্ণনা আছে ।

স্বথমেব মুদ্রারাক্ষসাদ্যিহাংগেনে দ্বেনাব-

লোকিতমদ্রষ্টকৌমুদীমহোদ্যম্ কুম্ভপুরম্ ।

মুদ্রারাক্ষস, তৃতীয়াঙ্ক ।

মহারাজ স্বয়ংই সুগঙ্গা প্রাসাদের উপারভাগে অবস্থিত হইয়া দেখিয়াছেন, কুম্ভপুরে কৌমুদী-মহোৎসব উপস্থিত হয় নাই ।

এরূপে প্রভৃতি কোন কোন গ্রীক-গ্রন্থকার পাটলিপুত্র নগর গঙ্গা ও হিরণ্য-বাহর সম্মুখ-স্থানে সংস্থিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন*। শোণের অন্য একটি নাম হিরণ্য বাহু । মুদ্রারাক্ষসেও মৈনাদগের কুম্ভপুরাভিমুখে গমন কালে শোণ নদের তটে উপনীত হইয়া ঐ নগর আক্রমণের বিষয় প্রস্তাবিত হইয়াছে ।

মৌর্য্য সিন্ধুখাণ্ডা সম গজপতয়ঃ পাশ্বস্নি যতয়ঃ ।

*** * * * * সৌর্য্যস্নি বারথঘটানগরং মদীয়াঃ ।**

মুদ্রারাক্ষস, চতুর্থীঙ্ক ।

সিন্ধু-সংযোগে লোহিত-বর্ণ আশ্রয় শত শত হস্তবর শোণ নদের সলিল

উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার আদিম সূত্র ঐ দিনেই ভারত-

পান করিবে । * * * * * আমার হস্তিসমুদায় ঐ (পাটলিপুত্র) নগর অব-
রোধ করিবে ।

চীন-জাতীয় পর্যটকেরা ঐ নগরের পুষ্পপুর ও কুম্ভপুর উভয় নামই ব্যবহার
করিয়াছেন* ও তাহা মগধ-রাজ্যের রাজধানী বলিয়াও কীর্তন করিয়া গিয়াছেন ।
চীন-দেশীয় তীর্থ-যাত্রী ফা হিয়ন্ পাকিস্থানের প্রদেশ হইতে আসিতে আসিতে
অধুনাতন সারন্ জেলার অন্তর্গত পূর্বতন বৈশালী নগরী অতিক্রম পুরসের গওকী
নদীর পূর্ব-পার্শ্ব দিয়া পাঁচটি নদীর সম্মুখ-স্থান উত্তীর্ণ হইয়া পাটলিপুত্রে উপনীত
হন ।—The Pilgrimage of Fa Hian, Calcutta, 1848, pp. 251—260. ঐ পাঁচটি
নদী গঙ্গা, গওকী, শোণ ও গঙ্গার দুইটি শাখা বলিয়া অস্বীকৃত হইয়াছে ।—
(R. A. S. Journal, Vol. V., p. 129.) অতএব পাটলিপুত্র পাটনা নগরেরই
প্রাচীন নাম ছিল অথবা তাহার সন্নিহিত বিদ্যমান ছিল তাহার সন্দেহ নাই ।

ঐ পাটলিপুত্র নগর নির্মাণের সময় একরূপ নির্ধারিত হইয়াছে বলা যায় ।
বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রবর্তক শাক্য-মুনি যে সমুদায় স্থান পরিভ্রমণ করেন, বৌদ্ধ-শাস্ত্রের
মধ্যে তাহার সবিশেষ বিবরণ আছে । তিনি গওকী নদীর তীরস্থ বৈশালী
নগরী হইতে রাজগৃহ পর্যন্ত ব্যবসার গমন ও প্রত্যাগমন করেন* । তাহার
ব্রতান্তের মধ্যে পাটলিপুত্রের নাম কোন স্থানে উল্লিখিত নাই । পাটলিপুত্র
যে রূপ সমৃদ্ধি-সম্পন্ন সৌভাগ্য-শালী নগর ছিল, তাহাতে উহার নামোল্লেখ না
থাকা কোন রূপেই সম্ভব নয় । অতএব শাক্য-মুনির সময়ে, অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দের কিষ্টি-
দ্বন্দ্ব ৫৫০ সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে, ঐ নগর বিদ্যমান ছিল না ইহা অক্লেশেই
অস্বীকার করিতে পারা যায় । যে মহারাজা চন্দ্রগুপ্ত খ্রীষ্টাব্দের ন্যূনাব্দিক ৩০০ তিন
শত বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন, তাহার সময়ে ঐ নগর নরপতির দূত মিগাস্থিনিন্স
আসিয়া ঐ নগরকে অতিমাত্র সমৃদ্ধি-সম্পন্ন দেখেন । অতএব শাক্য-মুনির পরে ও
চন্দ্রগুপ্তের পূর্বে কোন সময়ে ঐ নগর নির্মিত হয় তাহার সন্দেহ নাই । বৌদ্ধ-
শাস্ত্রের মধ্যে লিখিত আছে, মগধাধিপতি অজাতশত্রুর দুই জন মন্ত্রী পাটলি
গ্রামে একটি দুর্গ নির্মাণ করাইতেছিলেন এবং শাক্য-মুনি তাহা দেখিয়া কহেন,
উত্তর কালে এই পাটলি একটি প্রধান নগর হইয়া উঠিবে । হিন্দু-শাস্ত্রের মধ্যেও
দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ অজাতশত্রুর পুত্র বা পৌত্র উদয়ধি গঙ্গার দক্ষিণ
কোণে কুম্ভপুর নগর নির্মাণ করান ।

स वै प्रवेत् राजा पृथिव्यां कुम्भमाकलयन् ।

गङ्गाया दक्षिणे कोणे अतर्थे ऽह্নে करिष्यति ॥

বাণ্যপুরাণ ।

শাক্য-মুনি ও অজাতশত্রু উভয়ে সমকালবর্তী ছিলেন । শাক্য অজাতশত্রুর

* পাটনার দক্ষিণ অংশে কয়েক ক্রোশ অন্তরে রাজগৃহ নগর বিদ্যমান
ছিল ।

রাজ্যে পতিত হয়। আরোগ্য-রূপ অমূল্য রত্নের আকর-স্বরূপ যে

রাজ্যাভিষেকের পর অষ্টম বর্ষে * ৩ খৃষ্টাব্দের ৫৪৩ পাঁচ শত তেতাল্লিশ বৎসর † পূর্বে প্রাণ-ত্যাগ করেন। অতএব পাটলিপুত্র নগর খৃষ্টাব্দের নানাধিক ৫০০ পাঁচ শত বৎসর পূর্বে নিশ্চিত হয় বলিতে হইবে।—The Pilgrimage of Fa Hian, Calcutta, 1848, pp. 259 and 260 and the Vishnu Purana, Translated by H. H. Wilson, p. 467 ff.

জ্যোতির্সিদ্ধ-কেশরী আর্ঘ্য-ভট্ট ঐ স্থানের অধিবাসী ছিলেন। তিনি শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাহুভূত হন।—(The Journal of the R. A. S. New Series, Vol. I, Part 2, pp. 405 and 406 দেখ।) তিনি আপনিই লিখিয়াছেন ;—

मज्झिम्माणां षष्ठिर्यदा व्यतीतास्त्रयश्च युगपादाः ।

अत्रधिका विंशतिरब्दास्तदेव सम जन्मनोत्तीताः ॥

আর্ঘ্যাষ্টশত ।

তিন যুগপাদ এবং ৩,৬০০ তিন সহস্র ছয় শত বৎসর অতীত হইলে আমার জন্ম-দিবস হইতে ত্রয়োবিংশতি বৎসর অতীত হইল। ইহা হইলে চতুর্থ যুগ-পাদের অর্থাৎ কলিযুগের ৩,৫৭৭ তিন সহস্র পাঁচ শত সাতাত্তর বৎসর গত হইলে আর্ঘ্য-ভট্টের জন্ম হয় বলিতে হইবে। সুতরাং তিনি ৩৯৯ তিন শত নিরানব্বই শকাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।

প্রধান জ্যোতির্সিদ্ধ বরাহমিহির আপনাকে আবন্তিক অর্থাৎ অবন্তিকাবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। স্থানে স্থানে তিনি অবন্তিকার্ঘ্য বলিয়াও বর্ণিত হইয়াছেন। অবন্তিকার অন্য একটি নাম উজ্জয়িনী। বরাহমিহির ঐ উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন এইরূপ প্রবাদ সর্বত্র প্রচলিত আছে। কিন্তু এক্ষণে যে বিক্রমাদিত্যের সম্বন্ধে বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, তাঁহার সময়ে ঐ বরাহমিহিরের বিদ্যমান থাকা সম্ভব নহে। তিনি শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে প্রাহুভূত হন ‡।

नवाधिकापञ्चयत्तसंख्यायां बराहमिहिराचार्या दिवं गतः ।

ব্রহ্মপ্ত-কৃত ষাণ্মাদ্যের আমরাজ-কৃত টীকা ।

পাঁচ শত নয় শকাব্দে বরাহমিহির আচার্য্য স্বর্গারোহণ করেন ।

* মহাবংশ, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

† জীমান্ব য, মূলরের মতে ৪৭৭, চারি শত সাতাত্তর বৎসর ।

‡ The Journal of the R. A. S. new Series, Vol. I, Part 2, pp. 406 and 407 দেখ।

আয়ুঃ-প্রদ ভুতকর শাস্ত্র আবহমান কাল স্ব-দেশীয় ও ভিন্ন-দেশীয় * অসংখ্য লোকের রোগ-জীর্ণ বিবর্ণ মুখ-মণ্ডলকে স্বাস্থ্য-গুণে প্রসন্ন ও প্রফুল্ল করিয়া তুলিয়াছে এবং কোটি কোটি জনের উৎপন্নসামান শোক-সন্তাপ ও পতনোন্মুখ বৈধব্য-বিপদের একান্ত প্রতিবিধান করিয়া *আসিয়াছে ও অব্যাপি যে অমৃতময় শাস্ত্রকে ঔষধ-বিশেষের শক্তি-যোগে কখন কখন প্রভাববতী ইয়ুরোপীয় চিকিৎসাকেও অতিক্রম করিতে দেখা যায়, তাহারও মূল ঐ দিনেই ভারত-ক্ষেত্রে সংরোপিত হয়। যে শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য ও পরাক্রম-প্রভাবে ভারতবর্ষীয় আদিম-নিবাসী যাবতীয় জাতি বিজিত হইয়া গহন ও গিরি-গুহায় আশ্রয় লইয়াছে, এবং সে দিনেও যে শৌৰ্য্যগিরি একটি ক্ষুলিঙ্গ শূর-শেখর শিখ-জাতির হৃদয়-চুল্লী হইতে উখিত হইয়া অত্যদ্বুত অনল-ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া গিয়াছে, ঐ দিনেই তাহা এই আৰ্য্য-ভূমিতে অবতারিত হয়। মহাবল-পরাক্রান্ত বীৰ্য্যবন্ত পূর্বপুরুষেরা এক হস্তে হল-যজ্ঞ ও অপর হস্তে রণ-শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক পুত্র কলত্র দৌহিত্রাদির অগ্রণী হইয়া, উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে, স্নেহ-পালিত গোধন সঙ্গ, ভারতবর্ষ প্রবেশ করিতেছেন† ইহা স্মরণ ও চিন্তন করা কি অপরিমিত আনন্দেরই বিষয়! ইচ্ছা হয়, তাঁহাদের আগমন-পদবীতে আশ্র-শাখা-সমব্রিত সলিল-পূর্ণ কলমাবলী সংস্থাপন করিয়া রাখি এবং সমুচিত মঞ্জলাচরণ সমাধান পূর্বক তাঁহাদিগকে প্রীতি-প্রফুল্ল হৃদয়ে প্রত্যুদগমন করিয়া আনি ও সেই পূজ্য-পাদ পিতৃ-পুরুষদিগের পদাম্বুজ-রজঃ গ্রহণ করিয়া কলেবর পবিত্র করিতে থাকি। —আহা! আমি কি

* আরব-রাজ্যের রাজ-সভায় সংস্কৃত জ্যোতিষ ও গণিত সংক্রান্ত গ্রন্থের ন্যায় উত্তরোত্তর বৈদ্যক-গ্রন্থও নীত ও অমূল্যাদিত হইবে। আরব-সম্রাট হরুন-অল-রশিদ ছই জন ভারতবর্ষীয় চিকিৎসককে আপন সভায় লইয়া যান এবং মুস্তাফা তাহা হুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসা-শাস্ত্র পারসীক ভাষায় অনুবাদ করান।

† একরূপ বর্নন আদিয় হিন্দুদিগের যুদ্ধাদি-প্রযুক্তির বিজ্ঞাপক বই আর কিছুই নহে। তাহারা ভারতবর্ষ-প্রবেশের পূর্বে গন্থ-পালন-ব্যুত্তিতে প্রবৃত্ত ছিলেন ও কোনরূপে কৃষি-কার্যেরও কিছু কিছু অনুষ্ঠান করিতেন গোপন হয়। ১৫ ও ১৬ পৃষ্ঠা দেখ।

অসম্ভব অলীকবৎ প্রলাপ-বাক্য বলিতেছি ! তখন আমাদের অস্তিত্ব কোথায় ! আমরা তখন অনাগত কাল-গর্ভে নিহিত ছিলাম !—এই সমস্ত স্বপ্ন-কল্পিত বাসনার এই স্থলেই অবসান হওয়া ভাল ! পাঠকগণ ! এখন প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ কর ।

হিন্দুগণ যে সময়ে ভারত-ভূমিতে প্রবেশ ও উপনিবেশ করিলেন, তাঁহাদের সেই সময়াবধির জাতীয়-ধর্ম ও ধর্ম-সংক্রান্ত রীতি নীতি পরিবর্তনের ইতিবৃত্ত-অনুসন্ধান-পথ অনেকাংশেই সহজ ও সুপ্রশস্ত হইয়া আসিল । তাঁহারা আপনারাই সে বিষয়ের ইতিহাস সঙ্কলন করিয়া রাখিয়াছেন বলিলে নিতান্ত অত্যাুক্তি হয় না । বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রে ঐ ইতিহাস বিনিবেশিত রহিয়াছে । অভিনিবেশ-সহকারে অধ্যয়ন করিতে পারিলেই কৃতকার্য হওয়া যায় । বেদ-সংহিতা ভারতবর্ষীয় হিন্দু-ধর্মের আদিম অবস্থা, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক সমুদায় দ্বিতীয় অবস্থা, কর্ম-সূত্র ইল। ইত্যাদি কথ। সকল তৃতীয় অবস্থা এবং পুরাণ ও তন্ত্র চতুর্থ ^{পাঁচ} শতাব্দীর প্রথম প্রহরিতেছে ।

এক্ষণে যে ধর্ম বৈদিক ধর্ম ^{প্রসিদ্ধ} শক্তি অবিবর্তিত তাহাই যে হিন্দুদিগের প্রথমকার ধর্ম ^{আবহিমন} নয় । ইহাও বেদ এক সময়ের রচিত নহে এবং সমুদায় ^{তিনি} ^{অব} ^{ক্রিয়া}ও এক কালে প্রচলিত হয় নাই । সমুদায়ে চারি বেদ ^{বলিলেও} অসঙ্গত হয় না ; যথা—ঋক্, সাম, কৃষ্ণ-যজুঃ, শুক্ল-যজুঃ ও অথর্ব । ভারতবর্ষীয় পণ্ডিত-বিশেষ পঞ্চ-বেদের কথা লিখিয়াছেন ।

স পুণ্যান্য পঞ্চবেদানু যাক্ষাণি বিবিধানি চ ।

স্বাভ্যাত্মনাক্ষরিন নারদোঃ নিম্নায়াচ স্বি ॥

পঞ্চদশী, ১১ পরিচ্ছেদ, ১৮ শ্লোক ।

সমুদায় পুরাণ, পাঁচ বেদ ও নানাশাস্ত্র জানিয়াও আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানাভাবে অসঙ্গতি হইয়া নারদ অত্যন্ত শোকাবুল হইয়াছিলেন ।

প্রত্যেক বেদ দুই ভাগে বিভক্ত, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ । মন্ত্র ভাগ প্রায়ই ব্রাহ্মণ ভাগের অপেক্ষায় অধিকতর প্রাচীন । মন্ত্র সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন রূপে সঙ্কলিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন সংহিতা প্রস্তুত হইয়াছে ; যথা—

ঋগ্বেদ-সংহিতা, সাম-বেদ-সংহিতা, তৈত্তিরীয়-সংহিতা, বাজসনেয়ী-সংহিতা ও অথর্ব-সংহিতা। সাম ও ঋগ্বেদ-সংহিতার সমুদায়ই পদ্যময়। অথর্ব ও যজুর্বেদ-সংহিতার কিয়দংশ গদ্যময়, অবশিষ্ট সমস্ত ভাগই পদ্য। সংহিতা ভাগের তাৎপর্যার্থ, রচনা-প্রণালী ও ব্যাকরণ-সংঘটিত বৈলক্ষণ্য বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয়, সংস্কৃত ভাষায় বৈদিক-সংহিতার তুল্য-রূপ প্রাচীন অল্প কোন পুস্তক প্রচলিত নাই। কিন্তু ঐ পাঁচ খানি সংহিতা এক কালে রচিত ও সঙ্কলিত হইয়াছে ও হিন্দুদিগের এক কালীন ধর্মই প্রদর্শন করিতেছে এরূপ বলা যায় না। প্রকৃত তাহার বৈপরীত্যই প্রতীয়মান হইতেছে।

প্রাচীন ও নব্য বহুতর শাস্ত্রে ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন মাত্র বেদ ত্রয়ী বা ত্রয়ী-বিদ্যা বলিয়া লিখিত আছে *। ইহাতেই বোধ হইতে পারে, প্রথমে এই তিনটিমাত্র বেদ বিদ্যমান ছিল। অথর্ব-বেদ অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন†। শুক্ল-যজুঃও সমধিক পুরাতন

* যথা;—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১০।১০।১। শতপথ ব্রাহ্মণ। ১১।৫।৮। ছান্দোগ্যোপনিষদ্। ৪।১৭।১—৩। যজুঃ-সংহিতা। ১।২৩ ও ৩।১। রামায়ণ। ১।১।৬। মহাভারত। ১।১০০।৬৭ ও ২।৫।১৭ এবং ৩।১৫০।৩১। বিষ্ণুপুরাণ। ২।১।১৫ ও ৯ এবং ১০। ভাগবত। ১।৪।২৫ ও ৩।১।৩৩। অমরকোষ, স্বর্ণবর্ণ ইত্যাদি।

† শাস্ত্রকারেরা যীমানা করেন, ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন বেদ যজ্ঞ-নির্বাহার্থে প্রয়োজিত হয়, এ নিমিত্ত ঐ তিন বেদ ত্রয়ী বা ত্রয়ী-বিদ্যা বলিয়া পৃথক্ নির্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু সামবেদ ও যজুর্বেদ-সংহিতা যেমন উক্তাতা ও অধ্বর্যু ঋত্বিকদিগের নিমিত্তই সঙ্কলিত, ঋগ্বেদ-সংহিতা সেরূপ কেবল হোতা-দিগের নিমিত্ত সংগৃহীত বোধ হয় না। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, উক্তাতা ও অধ্বর্যু ঋত্বিকেরা সাম ও যজুঃ সংহিতার প্রত্যেক সূক্ত ও প্রত্যেক মন্ত্রই যজ্ঞার্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন। হোতা-দিগকে সেরূপ সমগ্র ঋগ্বেদ-সংহিতা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে হয় না। ঐ সংহিতা মধ্যে এরূপ অনেকগুলি সূক্ত আছে যে, তাহা কশ্মিনু কালে কোন যজ্ঞে বিনিয়োজিত হয় নাই*।

অথর্ব-বেদ যজ্ঞের উপযোগী নহে, কেবল অভিচারাদি-সম্পাদন বিষয়ে নিয়োজিত হইয়া থাকে, এ নিমিত্ত উহা ঋক্, সাম ও যজুর্বেদের সহিত একত্র পরিগণিত হয় নাই।

অথর্ববেদঃ * * * * অথর্ববেদে ্যদি দায়েষ্যামিষ্যদ্যর্থত্বানু যম্মদিদ্যা-

নয়*। বৈদিক ধর্মের প্রথম অবস্থার ইতিহাস সঞ্চলন বিষয়ে ঋগ্বেদ-সংহিতাই সর্বাঙ্গপেক্ষা আদরণীয়। বহু-ব্যাপার-শালী যজ্ঞানুষ্ঠান হিন্দু-জাতির প্রথমকার ধর্ম নহে; উহা ক্রমে ক্রমে অধিক কালে

যানহুপযোগান্নানির্দেয়ঃ । তথাহি ঋগ্বেদেনৈব স্বীতং কৃৎস্নং যজুর্ষেদুনাধ্বর্ষ্যং সামবেদেনোদুগাতং যদেব তথ্যৈ বিদ্যায়ৈ সূক্তানেন ব্রহ্মত্বমিতি শ্রুতেন্নথীসম্মাদ্যতং যজ্ঞানান্ স্নায়তে ।

মহু-সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের কৃৎস্নক ভট্ট-কৃত টীকা ।

এ কথা কত দূর প্রাণাণিক তাহা বিবেচনা করা উচিত। যত দূর হউক, অথর্ব-সংহিতা কোন মতেই ঋগ্বেদ-সংহিতাদির তুল্য-রূপ পুরাতন নয় এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাহার কিয়দংশ সমবিক প্রাচীন ও অনেক ভাগ ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যেও সন্নিবেশিত আছে বটে, কিন্তু তাহার পদ্যময় ভাগের অনেকাংশের ভাষা ও তাৎপর্ঘ্যের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে, সেই সেই অংশকে ঋগ্বেদ-সংহিতা অপেক্ষা অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অতএব সেই সমুদায় অংশ অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন কালে বিরচিত ও অথর্ব-সংহিতা তৎপরে সংকলিত বলিয়া বিবেচিত হইতেছে। অথর্ব-বেদ পরিশেষে স্বেচ্ছাদিপের নিমিত্ত প্রকাশিত হয় এই কোতুকর জন-প্রবাদও এই অভিপ্রায়ের পোষক বলিতে হইবে।

পানিনি একটি পূর্ব-কালীন বৈয়াকরণ। তাঁহারও সময়ে অথর্ব-বেদ প্রচলিত ছিল এমন বোধ হয় না। তদীয় ব্যাকরণ-সূত্রের মধ্যে* অথর্ব-নাংক ঋত্বিক-বিশেষের ধর্মাদি বৃত্তিতে আধর্মিক শব্দ বিদ্যমান আছে বটে, কিন্তু সুস্পষ্ট চতুর্থ-বেদ-প্রতিপাদক অথর্ব বা অথর্বাদিরস শব্দ উহার কোন স্থলে বিনিবেশিত নাই। তাঁহার সময়ে ঐ বেদ প্রচারিত থাকিলে, তিনি সূত্রসমূহের মধ্যে ঋক্, সাম ও কৃষ্ণ-যজুঃ নাম ঐ বেদ-পরিজ্ঞানেরও বহুতর প্রমাণ প্রদর্শন করিতেন ইহা সন্দেহোত্তর হইতে পারে না।—Pāṇini; His Place in Sanskrit Literature, by Theodor Goldstuecker, 146I, pp. 142 and 143. Ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, pp. 445 and 446 ও American Oriental Society's Journal, Vol. III., pp. 305—308 দেখ।

* বাজসনেয়-সংহিতা-প্রণয়ন বা সংকলন বিষয়ে একটি উপাখ্যান আছে, তদনুসারে বোধ হয় যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি ঐ সংহিতাটি প্রচার করেন। কাত্যায়ন ঋষি লেখেন, যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্য দেবের নিকট হইতে শুক্ল-যজুর্বেদ প্রাপ্ত হন।

যুক্তানি যজুংষি ভগবান্ যান্নবল্ক্যো যতঃ প্রাপ তং বিবস্বন্তম্ ।

কাত্যায়ন-প্রণীত অনুক্রমণী ।

আদিত্যানীমানি যুক্তানি যজুংষি বাজসনেয়ৈ যান্নবল্ক্যেনাখ্যায়ন্ত ।

শতপথ ব্রাহ্মণের শেষ ।

কল্পিত হইয়াছে এবিষয় পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে। সাম ও যজু-

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বাজসনেয়ি-সংহিতা ও শতপথ ব্রাহ্মণ উভয়েরই সংগ্রাহক। পানিনি কেবল ঋক্, সাম ও কৃষ্ণ-যজুঃ এই তিন বেদকে প্রাচীন বলিয়া জানিতেন ; শুক্ল-যজুঃকে তাদৃশ পুরাতন বলিয়া বিশ্বাস করিতেন না। পানিনি-সূত্রে না যাজ্ঞ-বল্ক্যের নাম, না বাজসনেয়ি ও শতপথ শব্দ, কিছুই সন্নিবেশিত নাই। ইহাতে অক্লেশেই ঐক্লপ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, তিনি ঐ উভয় অবগত ছিলেন না, অর্থাৎ তাঁহার সময়ে ঐ উভয় গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই। কাত্যায়ন ও যাজ্ঞ-বল্ক্য উভয়ে সমকালবর্তী ছিলেন এইরূপ কথা নানা শাস্ত্র মধ্যেই লিখিত আছে। ব্রাহ্মণ ও কল্প-গ্রন্থের সংজ্ঞা-সাধন বিষয়ে পানিনির এই একটি সূত্র আছে, যথা ;—

পুরাণদ্রোক্তেষু ব্রাহ্মণ্যকল্পেষু ।

৪ অ, ৩ পা, ১০৫ সূ।

এই সূত্রের সংস্কৃত বাখ্যা এই, যথা ;—

ত্বতীযানাত্ দ্রোক্তমিত্যেতন্নিব্বর্ত্যে যিনিঃ স্যাত্ ।

ইহার তাৎপর্য্য এই, প্রাচীন ব্যক্তিদিগের প্রণীত ব্রাহ্মণ বা কল্প-গ্রন্থের নাম ঐ গ্রন্থকারদিগের নামের উত্তর যিনি অর্থাৎ ইন্ প্রত্যয় করিয়া সিক্ত হইয়া থাকে। যথা—শাট্যায়ন-প্রণীত ব্রাহ্মণের নাম শাট্যায়নিন্। কাত্যায়ন ঋষি ঐ সূত্রের একটি বার্তিক লেখেন ; যথা—

পুরাণদ্রোক্তেষু ব্রাহ্মণ্যকল্পেষু যান্নবল্ক্যাদিভ্যঃ প্রতিষেধস্তল্ল্যকালত্বাৎ ।

৪। ৩। ১০৫ সূত্রের বার্তিক।

এই বার্তিকের তাৎপর্য্য এই যে, যাজ্ঞবল্ক্যাদি-প্রণীত ব্রাহ্মণাদির নাম এই সূত্রানুসারে সিক্ত হয় না, কারণ তাঁহারা তুল্যকালবর্তী। পতঞ্জলি তাঁহার প্রণীত ব্রাহ্মণ মুকলের নাম “যাজ্ঞবল্ক্যানি ব্রাহ্মণানি” বলিয়া লিখিয়াছেন।

পুরাণদ্রোক্তেষু ব্রাহ্মণ্যকল্পেষু যান্নবল্ক্যাদিভ্যঃ প্রতিষেধো বস্তুভ্যঃ । যান্নবল্ক্যানি ব্রাহ্মণানি। সৌলভানীতি। কিং কারণম্। তল্ল্যকালত্বাৎ । যতান্যপি তল্ল্যকালানীতি।

পতঞ্জলি-ভাষ্য।

অতএব কাত্যায়ন ঋষি বাজসনেয়ি-সংহিতা ও শতপথ ব্রাহ্মণকে পূর্নতন গ্রন্থ বলিয়া জানিতেন না। তাঁহার সময়েই সম্বলিত বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। সূত্রগ্রন্থ ঐ উভয় শাস্ত্র পানিনি অপেক্ষায় প্রাচীন নহে। মীমাংসা-দর্শনের প্রথমকার ভাষ্যকারেরাও শুক্লযজুর প্রসঙ্গ ও নামোল্লেখ করেন নাই।—Pa'nini: His place in Sanskrit Literature, by Theodor Goldstucker, 1861, pp. 130—140. History of ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, pp. 350—354 & 363 ও the Westminster Review, October, 1882, p 487 দেখ।

র্ষেদ অপেক্ষাকৃত উত্তরকালে যজ্ঞানুষ্ঠান নিমিত্ত সংগৃহীত হইয়াছে। তাহার প্রত্যেক মন্ত্র ও প্রত্যেক শব্দ কোন না কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠানে বিনিয়োজিত হয়। কিন্তু ঋগ্বেদ-সংহিতা সেরূপ নয়। উহা হিন্দু-কুলের আদিম পুরুষদিগের চির-সঞ্চিত মহামূল্য সম্পত্তি ; ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য মহাশয়েরা পুরুষানুক্রমে ভক্তি-সহকারে উহার উত্তরাধিকারী হইয়া আসিয়াছেন ও এখন মহানুভব ইয়ুরোপীয় আৰ্য্যেরা উহাকে মৃত-সঞ্জীবন মুদ্রায়জ্ঞে অধিকৃত ও অক্ষিত করিয়া অমরত্ব প্রদান করিয়াছেন। উহার অধিকাংশ অতীব প্রাচীন। অবনীমণ্ডলে কোন ভাষায় সেই সমস্ত অংশের তুল্যরূপ পুরাতন গ্রন্থ বিদ্যমান আছে কি না সন্দেহ। তাহার সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে, হোমর ও হীসীয়ড্ নামক অতিপ্রাচীন গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থও অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। শাক্তকারেরা লিখিয়াছেন, সাম ও যজুর্বেদ-সংহিতা উহার অনুচর বা সেবক-স্বরূপ।

तत्परिचर्यावितरी वेदी ।

কৌষীতকী ব্রাহ্মণ। ৬। ১১।

সাম-বেদীয় সংহিতার প্রায় সমুদায় মন্ত্র, যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ি-সংহিতার প্রায় অর্ধেক এবং অথর্ববেদীয় সংহিতারও অনেকাংশ ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যে বিনিবিষ্ট আছে। সাযনাচার্য্যও একথা লিখিয়া গিয়াছেন।

नमस्कृत्यैषं यजुर्वेदं गतेषु तत्र तत्प्राध्वर्थ्या दयोज्या ऋचौ बह्वन्
आन्मताः । साम्नान्तु सर्वेषां ऋगाश्रितत्वं प्रविशन् । आथर्वणिकैरपि
स्वकीयसंस्तितायाम् च एष बाह्वल्येन धीयन्ते ।

ঋগ্বেদ-ভাষ্যানুক্রমণিকা।

সমগ্র ঋগ্বেদই যে এক সময়ের ধর্ম্য প্রকটন করিতেছে তাহাও নয় ; উহারও কোন কোন অংশ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বা অপ্রাচীন। বেদ-প্রণেতা ঋষিরা স্বয়ংই তাহা ব্যক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। কোন কোন ঋষি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ঋষিদিগের প্রসঙ্গ করিয়াছেন এবং পুরাতন ও নূতন শ্লোকের বিষয়ও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

অগ্নিঃ পূর্বেভির্হৃদিমিহীড়োনূতনৈরুত । স দেবীং যত্নং ব্রহ্মণি ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ১ । ২ ।

অগ্নি পূর্বকালীন এবং ইদানীন্তন ঋষিগণ কর্তৃক স্তবনীয় । তিনি এ যজ্ঞে দেবগণকে আহ্বান করুন ।

হমমুদুত্বমস্মাকং সনিং গায়ত্ৰং নম্যাসং । অগ্নে দেবৈশ্চ দ্রবীষঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ২৭ । ৪ ।

হে অগ্নি ! তুমি দেবগণকে আমাদের এই হবি-দানের বিষয় ও এই অভিনবতর স্তোত্র সমুদায় অবগত কর ।

যঃ সৌমেভি বৃহদ্রে পূর্বেভি যৌ মধ্যমেভিরুতনূতনৈঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৩ । ৩২ । ১৩ ।

যিনি (অর্থাৎ ইন্দ্র) পুরাতন, নূতন ও মধ্য-কালে উৎপন্ন স্তবদ্বারা বুদ্ধি পাইয়াছেন ।

ঋগ্বেদ-সংহিতার ভাগ-বিশেষের নব্যত্ব ও প্রাচীনত্ব প্রতিপাদক এইরূপ ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত হইতে পারে * । কিন্তু তদ্বারা প্রস্তাব-

*. ঐয়ান্ স, মূলবৃ বেদ-সংহিতার অন্তর্গত প্রাচীনতম শ্লোক সমুদায়কে ছন্দস্ এবং অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অবশিষ্ট শ্লোক সমুদায়কে মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন * । কিন্তু এ দুই শব্দের এরূপ অর্থে প্রয়োগ কৃত্রাণি দেখিতে পাওয়া যায় না । বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগ ভিন্ন অন্য সমুদায় ভাগেরই নাম মন্ত্র ইহা প্রসিদ্ধই আছে । ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তে যজুর্গোদের পদ্যায় ভাগ ছন্দস্ বলিয়া উল্লিখিত আছে, এবং বোধ হয় অথর্ববেদ বা তাহার অন্তর্গত শ্লোক-গুলি সেই বেদের এক স্থলে ছন্দস্ নামে নির্দেশিত হইয়াছে ।

নস্মাদ্যস্মানু সর্বজ্ঞত মনঃ সামানি জয়িষে ।

* History of Ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859. pp. 70 and 525 ff.

বাহ্য্য না করিয়া এ বিষয়ের আর দুই একটি আবশ্যক কথা মাত্র এখানে লিখিত হইতেছে ।

অন্দাসি * অশ্বিরে নন্দাশ্বস্তুস্মাদজায়ত ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । পুরুষসূক্ত । ১০। ২০। ১।

হ্রস্বঃ সামানি অন্দাসি পুরাণং যজুদা সম্ভ ।

তচ্ছিত্তাশ্বস্বিরে সর্গে দিবি দেবা দিবিস্থিতঃ ॥

অথর্ববেদ-সংহিতা । ১১। ৭। ২৪।

পাণিনি ঋষি স্বপ্রণীত ব্যাকরণ-সূত্রের মধ্যে শত শত বার বেদের প্রসঙ্গ করিয়াছেন। ঐয়ান্ গোলাড্‌স্টুকর্ গণিয়া দেখিয়াছেন, পাণিনি-সূত্রের মধ্যে বেদ-সমগ্র অর্থে এক শত দশ বার হ্রস্ব শব্দের প্রয়োগ আছে 'ও দুই শত তেত্রিশ সূত্র ব্যাপিয়া উহার তাৎপৰ্য্যার্থ চলিয়া গিয়াছে। কখন কখন কেবল মাত্র ও কখন কখন কেবল ব্রাহ্মণ অর্থ বুঝিতেও হ্রস্ব শব্দ প্রয়োগিত হইয়াছে।—Pāṇini: His Place in Sanskrit Literature by Theodor Goldstücker, 1861, pp. 70 and 71.

তাঁদের কি প্রাচীন কি নব্য অন্যান্য সমুদায় সংস্কৃত শাস্ত্রে বেদ-সমগ্রই হ্রস্ব ও বৈদিক প্রয়োগ মাত্রই হ্রস্ব প্রয়োগ বলিয়া লিখিত আছে। কিন্তু কেবল অতি প্রাচীন মাত্র অর্থে হ্রস্ব শব্দ ও অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন মাত্র মাত্র বুঝিতে মাত্র-শব্দ কাম্বু কালে কোন শাস্ত্রে প্রয়োগিত হয় নাই।

ঐয়ান্‌ ম, যুগর্ সংস্কৃত হ্রস্ব ও আবেস্তিক জৈন্‌ এই দুইটি শব্দ অভিন্ন বলিয়া বিবেচনা করেন †। কিন্তু এ উভয়ের যেমন অক্ষর-সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়,

* ঐয়ান্‌ সায়নাচার্য্য এহলের 'অন্দাসি' শব্দের অর্থ গায়ত্রী প্রভৃতি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। কিন্তু এ স্বকে 'অন্দাসি' ও 'যজুঃ' এই দুইটি শব্দ বিদ্যমান আছে। তাহার মধ্যে যজুঃ শব্দে সচরাচর যজুর্লোকের কেবল গদ্যময় ভাগ বুঝায়,

হ্রস্বগীতিবর্জিতত্বেন দক্ষিণপঠিতা মন্দ্ৰা যজুর্ষি ।

জৈমিনীয় ন্যায়মালা বিস্তর । ২। ১। ১২।

এজন্য ঐয়ান্‌ গোলাড্‌স্টুকর্ বিবেচনা করেন, এ স্বকৃতিতে গদ্য পদ্য উভয় ভাগাঙ্কক সমগ্র যজুর্লোক জানাইবার জন্য যজুর্লোকের গদ্যময় ভাগ যজুঃ ও পদ্যময় ভাগ অন্দাসি বলিয়া কথিত হইয়াছে।

† Lectures on the Science of Language, by Max Müller, 1862, p. 206.

গাথী * (অর্থাৎ গাথিন্) ঋষি, তাহার পুত্র বিশ্বামিত্র ও পৌত্র ঋষভ, ঐ বিশ্বামিত্র-কুলোদ্ভব কত, আর কত-বংশ-জাত উৎকীল ঋষি ইহারা প্রত্যেকে ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের অনেকানেক সূক্ত প্রণয়ন করেন†। অতএব বলিতে হয়, পরম্পরাগত পাঁচ বা তদপেক্ষা অধিক-সংখ্যক পুরুষে তৃতীয় মণ্ডলের বহুতর ভাগ রচনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রায় সমুদায় সূক্তই গৃৎসমদ ঋষির প্রণীত। অনেকানেক উপাখ্যানের মধ্যে লিখিত আছে, ঐ গৃৎসমদের অত্র একটি নাম শৌনক।

য আঙ্লিষে: যৌনঙ্কৌতৌ মূলো ভার্গব: যৌনকৌ-

১. ভেদত্ব স্ত মত্বমদৌ দ্বিতীয়ং মণ্ডলমপ্যদিতি ।

ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের সায়ন-ভাষ্যের

প্রারম্ভে উক্ত অশ্বকৃষ্ণিকা-বচন।

সেৱগ অৰ্ঘ-সাদৃশ্য নাই। জৈন্স্ শব্দের অৰ্ঘ ভাষ্য বা অহুবাদ*, কিন্তু ছন্স্ শব্দের অৰ্ঘ মূল-বেদ।

* রামায়ণ মহাভারতাদি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন গ্রন্থে এই বৈদিক নামটি গাথি বলিয়া লিখিত হইয়া আসিয়াছে। মহাভারতাদি অহুসারে গাথি কুশিক রাজার পুত্র। (মহাভারত। ১। ১৭৫। ৩। হরিবংশ। ২৭। ১৩-১৭ এবং ৪৫।) বৈদিক শাস্ত্রের মতে গাথীও কুশিক-নন্দন।

ঋষি: কৌশিকীগাথী ।

ঋগ্বেদ। ৩। ২২। প্রারম্ভ।

† ঋষভ ১৩শ ও ১৪শ সূক্ত; উৎকীল ১৫শ ও ১৬শ সূক্ত; কত ১৭শ ও ১৮শ সূক্ত; গাথী ১৯শ, ২০শ, ২১শ, ও ২২শ সূক্ত এবং বিশ্বামিত্র ১শ, ২য় ও ৩য় প্রভৃতি ৪৪ চুয়াল্লিশটি সূক্ত রচনা করেন।

* অবস্থা যে ভাষায় লিখিত, তাহাই ইদানীং জৈন্স্ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহাও নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক। আঁকেতৌই হু পের নামক একটি সুপ্রসিদ্ধ ফরাসি পণ্ডিতের কৃষ্ণিকা হইতে ঐ ভ্রমটি উৎপন্ন হইয়াছে। সৰ্ উইনাম্ জৈন্স্ যেন কোন ব্যক্তির নিকট শুনিয়াছিলেন, অবস্থা যে অক্ষরে লিখিত তাহার নাম জৈন্স্, সেইরূপ ঐ ফরাসি পণ্ডিত সুরাট নগরে থাকিয়া শিখিয়াছিলেন, অবস্থা যে ভাষায় লিখিত তাহাকে জৈন্স্ কহে।—Preface to N. L. Westergaard's Zendavesta 1852-1854, p. 1. তদবধি ঐ ভ্রমটি সৰ্ব্বত্র এতরূপ প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে যে, এক্ষণে তাহা নিবারণ করা অতীব কঠিন। বাহা হউক, এতরূপ অমূলক আখ্যা আর চলিতে দেওয়া উচিত নয়।

যিনি অগ্রে আশ্বিনস-বংশীয় জনহোত্র-পুত্র হইয়া পরে ভৃগু-বংশীয় শৌনক হইলেন, সেই গৃহসমদ্বিতীয় মণ্ডল দর্শন করিয়া-ছিলেন ।

পাণিনি ঋষি বৈদিক শাস্ত্র সমুদায়কে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, 'দৃষ্ট*' ও 'প্রোক্ত†'। তিনি সাম-বেদাদি যে সমস্ত শাস্ত্রকে সাক্ষ্য ঐশ্বর-প্রণীত সূতরাং অতীত প্রাচীন বলিয়া জানিতেন, তাহার নাম দৃষ্ট, আর ব্রাহ্মণ, কল্পসূত্রাদি যে সমস্ত শাস্ত্র সেরূপ বিশ্বাস করিতেন না, তাহাই প্রোক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ঐ প্রোক্ত শাস্ত্রকারদিগের নামের মধ্যে শৌনক‡ ঋষির নাম সন্নিবেশিত আছে । অতএব পাণিনি ঋষি তাঁহার প্রণীত গ্রন্থকে, অপ্রাচীন বলিয়া জানিতেন তাহার সন্দেহ নাই । সূতরাং তদনুসারে তাঁহার কৃত ঐ দ্বিতীয় মণ্ডলও সাম-সংহিতাদি অপেক্ষায় অপ্রাচীন বলিয়া উল্লেখ করিতে হয় । ঐ মণ্ডলের প্রথম সূক্তেরই দ্বিতীয় ঋকে যজ্ঞ-সম্পাদনকারী ঋত্বিকৃদিগের পৃথক্ পৃথক্ নাম-উল্লেখই এই মতে সাক্ষ্য-দান করিতেছে । কিন্তু এবিষয়ের স্থির সিদ্ধান্ত করিবার পূর্বে ঐ মণ্ডলের ভাষার অপেক্ষাকৃত প্রাচীনত্ব বা অপ্রাচীনত্বের বিষয় বিচার করা আবশ্যক । এরূপ বিষয়ে ভাষা বিষয়ক প্রমাণই সর্বাপেক্ষা বলবৎ মানিতে হইবে ।

পশ্চাৎ প্রস্তাবিত অনেকানেক গুরুতর বিষয়ের বিবেচনায় সক্ষম

* দৃষ্ট সাম ।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ২ পা, ৭ সূ ।

ব্যাখ্যান—হৃদীযান্নাদৃ দৃষ্টমিত্যেতন্নিবৃত্ত্যে যোদ্যঃ প্রত্যয়া ভবন্তি ।

† তেন দ্রোক্তম্ ।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ৩ পা, ১০১ সূ ।

ব্যাখ্যান—হৃদীযান্নাদৃ দ্রোক্তমিত্যেতন্নিবৃত্ত্যে যথাবিস্তৃতিমত্যাদ্যঃ ।

‡ যৌনকাহিষ্মশ্চন্দসি ।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ৩ পা, ১০৬ সূ ।

ব্যাখ্যানোক্ত উপাধরণ—যৌনকেন দ্রোক্তমধীযতে যৌনকিনঃ ।

হইবার উদ্দেশে পাঠকগণকে এই পূর্ব-লিখিত কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ভাষা ও তাৎপর্যার্থ বিচার করিয়া ঐ মণ্ডল এমন আধুনিক অবধারিত হইয়াছে যে, উহাকে উত্তর কালের লিখিত একটি পরিশিষ্ট-স্বরূপ বলিয়া অক্লেশেই লিখিতে পারা যায়। ঐ মণ্ডলটি পাঠ করিয়া দেখিলেই ইহাতে নিশ্চিত প্রতীতি জন্মিবে তাহার সন্দেহ নাই। এস্থলে এ বিষয়ের আর বাহুল্য না করিয়া অপরাপর মুখ্য বিষয়ের বিবরণে প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয়।

দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দুরা ক্রমে ক্রমে যে যে দেশে অধিবাস করিয়াছেন, সেই সেই দেশের জল-ভাগ ও স্থল-ভাগ-বিশেষকে দেবতা বা দেবতা-স্বরূপ অথবা পরম পবিত্র দেব-স্থান জ্ঞান করিয়া আসিয়াছেন। অতএব বৈদিক ধর্মের প্রথম অবস্থার বিবরণ করিতে হইলে তাঁহারা ভারতবর্ষ-প্রবেশ করিয়া প্রথমে কোন্ স্থানে অবস্থান করেন তাহার অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, ঋগ্বেদ-সংহিতার ক্রিয়ভাগ, বোধ হয় অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ভাগই, হিন্দুদিগকে কাবুল নদীর তীরস্থ ও পঞ্চনদের অধিবাসী বলিয়া পরিচয় দান করিতেছে। উল্লিখিত বেদ-সংহিতা-পাঠে জানিতে পারা যায়, তাহার অন্তর্গত স্তোত্র-রচয়িতারা কাবুল, সিন্ধু ও পঞ্চনদ অর্থাৎ পঞ্জাব দেশ বিশেষরূপ অবগত ছিলেন। ঐ সংহিতায় কাবুল নদী, এবং সিন্ধু, বিতস্তা, চন্দ্রভাগাদি পঞ্চনদস্থ পঞ্চ নদী ও পুণ্যময়ী সরস্বতীরই পৌনঃপুন উল্লেখ ও ভূরি ভূরি প্রশংসা আছে। এ বিষয়ের সবিশেষ বিবরণ সমধিক হৃদয়-গ্রাহী হইতে ও কৌতূহল চরিতার্থ করিতে পারে বটে, কিন্তু প্রস্তাব-বাহুল্য হইয়া পড়ে। অতএব ইহাতে পাঠকগণের প্রতীতি জন্মাইবার উদ্দেশে এস্থলে দুই চারিটি উদাহরণ মাত্র প্রদর্শিত হইতেছে*।

अमन्दान् स्तोमान् दमयि मनीषा सिन्धवाधिस्त्रियतो भाव्यस्य ।

* ঐমান্ জ, মিস্র-প্রণীত সংস্কৃত মূল (Sanskrit Texts) নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের একাদশ অধ্যায়ে উপস্থিত বিষয়ের কতকগুলি প্রমাণ সংকলিত হইয়াছে।

यो मे सहस्रम् अमिमीत सवान् अतूर्तो अब इच्छमानः ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১।১২৬।১।

আমি বুদ্ধি সহকারে সিদ্ধুতীর-নিবাসী ভূব্য-নয় স্বনয়ের উদ্দেশে তেজোবিশিষ্ট স্রুতি সমুদায় উৎপাদন করি। ঐ অপরাজের নরপতি প্রতিষ্ঠাভিলাষী হইয়া আমার দ্বারা সহস্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইয়াছেন।

मा वो रसाऽनितभा कुभा क्रमुर्मा वः सिंघनिरीरन्त ।

मा वः परिठात् सरयूः दुरीदिथी अस्मे इत् सुम्नस्तु वः ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৫।৫৩।২।

মরুৎগণ! রসা, অনিতভা, কুভা (অর্থাৎ কাবুল নদী*), ক্রমু অথবা সিদ্ধু যেন তোমাদের গতি-রোধ না করে। সলিলময়ী সরয়ু† তোমাঙ্গিকে যেন রুদ্ধ করিয়া না রাখে। তোমাদের আগমন-জনিত অর্থ-পুঞ্জ আমাদের সমীপস্থ হউক।

ঋগ্বেদে সুবাস্ত নামে একটি নদীর নাম সন্নিবেশিত আছে।

सुवासत्वा अवि त्वग्बनि ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৮।১২।৩৭।

যাহ ঋষি ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন; যথা,—

सुवास्तुर्नदी । त्वग्ब तीर्थं भवति ।

নিরুক্ত । ৪।১৫। (যজুর্বিদ্য পুস্তকের ৬৯ পৃষ্ঠা)।

সুবাস্ত একটি নদী। ত্বগ্ তীর্থ-বিশেষ।

* গ্রীক গ্রন্থকারেরা কোফেন্ নামে একটি নদীর বিষয় লিখিয়াছেন; ই নদী এক্ষণে কাবুল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। উহা সিদ্ধু নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। বেনোক্ত কুভা ঐ কোফেন্ অর্থাৎ কাবুল নদী বলিয়া অশুভূত হইতেছে।

† কোন কোন স্থানে সরয়ু ও গোমতীর নাম পঞ্জাব ও কাবুল দেশীয় নদী-গণের সংজ্ঞাবলী-মধ্যে সন্নিবেশিত আছে। অতএব কোন কোন পণ্ডিত বিবেচনা করেন, প্রথমে পঞ্জাব অঞ্চলের দুইটি নদীর নাম সরয়ু ও গোমতী ছিল; তদুপরে উত্তর কালে অযোধ্যা অঞ্চলের দুইটি অপ্রসিদ্ধ নদীর ঐ দুই নাম রাখা হইয়াছে। কিন্তু যখন বৈদিক ঋষিগণ কীকট অর্থাৎ বেহার দেশের বিষয় অবগত ছিলেন, তখন এক্ষণ সীমান্তকে নিত্যস্থ নিশ্চিত জান করিবার প্রয়োজন নাই।

এই সুবাস্ত্র কাবুল নদীর উপনদী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে * ।

সর্বা ঈশ্বরশক্তি রোমিয়া গন্ধারীয়াশিখাবিকা ।

ঐশ্বর্য-সংহিতা । ১ । ১২৬ । ৭ ।

আমি গন্ধার দেশীয় মেঘীর তুল্য সর্বতোভাবে রোম-বিশিষ্ট ।

কান্দাহারেরই সংস্কৃত নাম গন্ধার । উহা সিন্ধু নদের পশ্চিমাংশ ও কাবুল নদীর দক্ষিণাংশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । পূর্বতন গ্রীক গ্রন্থকারেরা উহাকে ঐ স্থান-স্থিতই লিখিয়া গিয়াছেন । লিখিত আছে, গন্ধার-দেশীয়েরা খৃষাবী† নামক সুপ্রসিদ্ধ পারসীক সম্রাটের সেনা-দল-মধ্যে নিবিষ্ট ছিল ।

অনেক্যনেক ঋকে সুস্পষ্ট লিখিত আছে, হিন্দুরা এক সময়ে সরস্বতী-তটে অধিবাস করিয়া অগ্নি-দেবের অর্চনা করিতেন । মনু-সংহিতাদি ধর্ম্ম-শাস্ত্রে ঐ স্থানের অসাধারণ মাহাত্ম্য ও অলৌকিক পুণ্যশালিত্ব বর্ণিত আছে । অতএব যদিও হিন্দুরা অগ্রে পঞ্চনদে আসিয়া অধিবাস করেন, তথাচ বোধ হয় হিন্দু-ধর্ম্ম প্রথমে সরস্বতী-তটে অর্থাৎ ব্রহ্মাবর্ত্তে প্রণালী-বদ্ধ ও পরিস্ফুটিত হয় ।

নি ত্বা দধে ঐ আ যথিষ্মা ব্রহ্মাষ্মদে মদিনত্ব অগ্নান্ ।

ব্রহ্মদত্তা মানুদে আমদার্যা সরস্বত্যা ইবদগ্নে দিদীষি ।

ঐশ্বর্য-সংহিতা । ৩ । ২৩ । ৪ ।

অগ্নি ! আমি শুভতম দিনে ইলারূপিণী অবনীর উৎকৃষ্ট স্থানে

* মহাভারতের জম্বুখণ্ড-বর্ণনায় সুবাস্ত্র ও গৌরী নদী একত্র সম্মিলিত আছে । “বাস্ত্রং সুবাস্ত্রং গৌরীঞ্চ কল্পনাং সাহরণ্ডীম্ ।” — (ভীষ্মপর্ব, ৯ অধ্যায়, ২৫ শ্লোক ।) গ্রীক গ্রন্থকার এরিয়ান লিখিয়াছেন *, ঐ হুই নদী† আসিয়া কোফেন্ নদীতে পতিত হইয়াছে । এক্ষণে দৃষ্ট হয়, সুবদ নামে একটি নদী কাবুল নদীর সহিত সম্মিলিত হইয়াছে । অতএব বোধান্ত সুবাস্ত্র ঐ সুবদ ।

† গ্রীকদিগের গ্রন্থানুসারে ইংরেজীতে এই নামটি Xerxes বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে ।

তোমাকে স্থাপন করি। তুমি ধনবান হইয়া দৃষতী, অপয়া এবং সরস্বতী নদীর মনুষ্য-বিশিষ্ট তটে প্রদীপ্ত হও।

এই ঋক্টি অকল্পিত ইতিহাস-বৃত্তান্ত বলিলে বলা যায়। এই নিমিত্ত এস্থানে উদ্ধৃত হইল। অনূক্ত মনু-বচন ইহার সবিস্তর ব্যাখ্যা-স্বরূপ।

সরস্বতীঃ পদ্মত্বয়ীর্দেবনদীর্য়দন্তরম্।

তং দেবনির্মিতং দেয়ং ব্রহ্মাবর্ত্তং প্রসবন্তে ॥

তস্মিন্ দেবে য আচারঃ পারম্পর্যক্রমাগতঃ ।

বর্ণানামান্নারানামান্ন স সদাচার উচ্যতে ॥

মহাসংহিতা, ২ অধ্যায়, ১৭ ও ১৮ শ্লোক ।

সরস্বতী ও দৃষতী এই দুটি দেবনদীর মধ্যগত দেশকে ব্রহ্মাবর্ত্ত কহে। ঐ দেশটি দেব-নির্মিত *। ঐ দেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও সঙ্কীর্ণ জাতিদিগের যেরূপ আচার-প্রণালী পরম্পরানুসারে প্রচলিত আছে, তাহাই সদাচার।

ভারতবর্ষ-মধ্যে হিন্দুদিগের প্রথম নিবাস-ভূমি পঞ্জাব ও সারস্বত দেশীয় নদী সমুদায়ের পরিচায়ক ভূরি ভূরি বচন ঋগ্বেদ-সংহিতায় সন্নিবেশিত আছে †, কিন্তু তাহাতে গঙ্গা যমুনার নাম অতীব বিরল। পূর্বে উদ্ধৃত যে ঋক্টিতে ‡ ঐ হুই নদীর নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,

* দেবনদীদেবনির্মিতমন্দ্ৰী নদীদেয়মায়ক্ষ্যার্থী ।

কুরুকভট্টোক্তি ।

দেব-নদী ও দেব-নির্মিত শব্দ সেই নদী ও দেশের উৎকর্ষ-বোধক ।

† ঋগ্বেদ-সংহিতার ৩ মণ্ডলের ৩৩ সূক্ত; ৪ মণ্ডলের ৩০ সূক্ত; ৬ মণ্ডলের ৬১ সূক্ত; ৭ মণ্ডলের ১৮ ও ২৫ এবং ২৬ সূক্ত; ৮ মণ্ডলের ২০ ও ৬৩ সূক্ত; ১০ মণ্ডলের ১৫ ও ৬৪ এবং ৭৫ সূক্ত ইত্যাদি বহুতর সূক্তের মধ্যে সিন্ধু, সরস্বতী ও পঞ্জাব-দেশীয় অন্য অন্য নদী সমুদায়ের নাম উল্লিখিত আছে।

‡ ৫৩ পৃষ্ঠা দেখ। তন্নির ঋগ্বেদ-সংহিতার আর দুই এক স্থানেও গঙ্গা যমুনার নামোল্লেখ মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়; যথা উহার ৬ মণ্ডলের ৪৫ সূক্তের ৩১ ঋকে গঙ্গার নাম এবং ৫ মণ্ডলের ৫২ সূক্তের ১৭ ঋকে ও ৭ মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১৯ ঋকে যমুনা নদীর প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু পঞ্জাব-দেশীয় নদীগণের নাম যেমন ঋগ্বেদ-সংহিতার বহুতর স্থান ব্যাপিয়া আছে, ঐ দুই নদীর সেৱণ নাই।

তাহা ঋগ্বেদ-সংহিতার সমধিক অপ্রাচীন ভাগেরই অন্তর্গত। সেই ঋকৃটি রচিত হইবার সময়ে হিন্দুরা পঞ্চনদ ও ব্রহ্মাবর্ত উত্তরণ পূর্বক জাহ্নবী-জল স্পর্শ করিয়াছিলেন তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু তদানীন্তন আর্যেরা ইদানীন্তনদিগের ন্যায় তাঁহাকে সুখ, স্বর্গ ও মোক্ষপদ-দাত্রী বলিয়া চিনিতে পারেন নাই। বোধ হয়, সিদ্ধু সরস্বতী প্রভৃতির তুল্যরূপ পূজাপ্পদ বলিয়াও স্থির করেন নাই। সিদ্ধু ও সরস্বতীর উদ্দেশে যেমন বহুতর স্বতন্ত্র সূক্ত উক্ত হইয়াছে ঋগ্বেদ-সংহিতায় গঙ্গা নদীর স্তুতি-গর্ভ এতাদৃশ একটি সূক্তও বিদ্যমান নাই। যাহা হউক, আর্যেরা ঐ সমস্ত বচন-রচনা সময়ে গঙ্গা, যমুনার অন্তর্গত অন্তর্বেদী অর্থাৎ দোয়াব পর্যন্ত আগমন করিয়া-ছিলেন তাহার সংশয় নাই। একটি ঋকে কীকট অর্থাৎ মগধ বা, বেহার * দেশের নাম নির্দেশিত আছে †, কিন্তু যাস্ক ঋষি উহাকে অনার্য্য-দেশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

কীকটোনাম দেয়োনার্য্যনিবাসঃ ।

নিকৃত । ৬। ৩২। (মুদ্রিত পুস্তকের ১০৩ পৃষ্ঠা।)

বোধ হয়, আর্যেরা ঐ ঋকৃ-রচনার সময়ে এ দেশটির বিষয় অবগত হইয়াছিলেন, কিন্তু উহা অধিকার করিয়া অধিবাস করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সে সময়ে দক্ষিণাপথ দর্শন করেন নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতায় না কৃষ্ণা কাবেরী গোদাবরী, না মলয় মহেন্দ্র সহ্যাড্রি, দক্ষিণাপথস্থ কোন বস্তুরই কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। ঐ সমস্ত শ্রোত-স্বতী তখন তাঁহাদের দেব-মণ্ডলী মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। ঋগ্বেদ-

* ত্রিকাংশেষ। ভাগবত পুরাণের ১। ৩। ২৪ স্লোকের টীকার কীকট শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে, বখা—মধ্যে ‘গয়াপ্রদেশ’।

† किं ते जण्वन्ति कीकटम् नावः ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ৩। ৫৩। ১৪।

কীকটদিগের মধ্যে ভোমার গো মকল কি করিতেছে ?

সংহিতায় হিমালয়ের নাম সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে *, কিন্তু উহার কোন অংশে বিদ্যুৎ গিরির নাম লক্ষিত হয় না ।

যে হিন্দুরা আৰ্ঘ্যাবর্তের পশ্চিম খণ্ডে অর্থাৎ পঞ্জাব ও দোয়াব প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশেই অধিবাস করিতেন এবং যে সময়ে কেবল বে-সংহিতা-প্রোক্ত মন্ত্রমাত্র তাঁহাদের ধর্ম্ম-শাস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত ছিল, তাঁহাদের তৎকালের ধর্ম্মের সহিত এক্ষণকার হিন্দু-ধর্ম্মের বিস্তার বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । ইদানীং পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক গ্রন্থকার সকলে দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি যে সমস্ত অভিনব দেবতার উপাসনা-প্রণালী প্রচার করিয়াছেন, তখন তাহা প্রচলিত থাকা যে নিতান্ত অসম্ভব একথা বলা বাহুল্য । সে সময়ে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, ইন্দ্র † প্রভৃতি প্রত্যক্ষ-গোচর প্রাকৃত পদার্থের আরাধনাই প্রচলিত ছিল । উপাসকেরা অম্মাদি-লাভের উদ্দেশ্যে এবং বিপত্তিকার ও দুঃখ-পরিহার প্রার্থনায় তাঁহাদের স্তুতি করিতেন, তাঁহাদিগকে স্তুতাহুতি প্রদান করিতেন এবং সোমরস নিবেদন করিয়া দিতেন ।

* यस्यস্তু হিমবন্তো নদিত্বা यस्य সমুদ্রঃ সমুদ্রাঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১০ । ১২১ । ৪ ।

এই হিমবাস পর্ব্বত সকল এবং নদী-সম্বলিত সমুদ্র যাহার মহিমা কীর্ত্তন করে ।

অন্য এক বেদ-সংহিতায়ও হিমালয়ের পৌনঃপুন উল্লেখ আছে ।

গিরবন্তে পর্ব্বতা হিমবন্তোঃস্বয়ং তে পৃথিষি স্থানমকল্প ।

অথর্ব্ববেদ । ১২ । ১ । ১১ ।

পৃথিবী ! তোমার পর্ব্বত সকল হিমবাস ও অরণ্য গোভয়ান হউক ।

ভদ্রজ্জাম্যো হিমবন্তঃ স দ্যাব্যাং নীযসী জনম্ ।

অথর্ব্ববেদ । ৫ । ৪ । ৮ ।

তুমি হিমালয়ের উত্তর দিকে জন্ম গ্রহণ করিয়া পূর্ব্ব-দেশীয় লোকের সমীপে নীত হইয়া থাক ।

† ইন্দ্র কোন প্রত্যক্ষ-গোচর পদার্থ নয় বটে, কিন্তু তদীয় উপাসকেরা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ-গোচর বারি-বর্ষণের নিয়ন্তা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন । তাঁহাদের মতে, মেঘ-রূপী বৃদ্ধাহরকে পরাভব করিয়া তাহার নিকট হইতে জল গ্রহণ করিয়া পৃথিবীতে বর্ষণ করা ইন্দ্রের প্রধান কর্ম্ম ।

মনুষ্যেরা যেরূপ জল, বায়ু, মৃত্তিকাদি নৈসর্গিক বস্তুতে পরিবেষ্টিত থাকেন, তাঁহাদের আচার ব্যবহার ধর্ম্মাদি বিষয়ে তাহার সম্পূর্ণ কার্য্যকারিত্ব অবলোকিত হয়। তুষার-মণ্ডিত হিমালয়, গিরি-নিঃসৃত নিকর, আবর্তময়ী বেগবতী নদী, চিত্ত-চমৎকারক তয়ানক জলপ্রপাত, অশ্ব-সজ্জীত উষ্ণপ্রস্রবণ, দিগ্‌দাহকারী দাব-দাহ, বসুমতীর তেজঃ-প্রকাশিনী সূচকল-শিখা-নিঃসারিণী লেহায়মানা জালামুখী, বিংশতি-সহস্র জনের সস্তাপ-নাশক বিস্তৃত-শাখা-প্রসারক বিশাল বটবৃক্ষ, স্থাপন-নাদে নিনাদিত বিবিধ-বিভীষিকা-সংযুক্ত জন-শূন্ত মহারণ্য, পর্ব্বতাকার-তরঙ্গ-বিশিষ্ট প্রসারিত সমুদ্র, প্রবল বাজ্রবাত, ঘোরতর শিলাবৃষ্টি, জীবিতাশা-সংহারক হংকম্প-কারক বজ্রধ্বনি, প্রলয়-শঙ্কা-সমুদ্ভাবক তীতি-জনক ভূমিকম্প, প্রথর-রশ্মি-প্রদীপ্ত নিদাঘ-মধ্যাহ্ন, মনঃ-প্রফুল্ল-করী সুধাময়ী শারদীয় পূর্ণিমা, অসংখ্য-তারকা-মণ্ডিত তিমিরাবৃত বিশুদ্ধ গগন-মণ্ডল ইত্যাদি ভারতভূমি-সম্বন্ধীয় নৈসর্গিক বস্তু ও নৈসর্গিক ব্যাপার অচিরাগত কোঁহলাক্রান্ত হিন্দু-জাতীয়-দিগের অদ্ভুতকরণ এরূপ ভীত, চমৎকৃত ও অভিভূত করিয়া ফেলিল যে, তাঁহারা প্রভাবশালী প্রাকৃত পদার্থ সমুদয়কে সচেতন দেবতা জ্ঞান করিয়া সর্ক্সাপেক্ষায় তদীয় উপাসনাতেই প্রবৃত্ত থাকিলেন। তাঁহারা তখন ঐ সমুদয় বস্তুর প্রাকৃত স্বভাব ও গুণ কিছুই পরিজ্ঞাত ছিলেন না। সাংক্ষাৎ সম্বন্ধে কেবল আপনাদের অর্থাৎ মানব-জাতির প্রকৃতিই বুঝিতেন এবং তদৃষ্টে ঐ সমস্ত জড়ময় বস্তুরও মনুষ্যাদির ন্যায় হস্ত-পদাদি অবয়ব এবং ক্ষুৎ-পিপাসা ও কাম-ক্রোধাদি মনোবৃত্তি বিদ্যমান আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। মনুষ্যেরা কোন আদিম কালাবধি আপনাদের উপাস্য দেবতাকে ঐরূপ মানব-ধর্ম্মাক্রান্ত জ্ঞান করিয়া আসিতেছেন, অদ্যাবধি ঐরূপ করিতেছেন এবং হয়ত চির কালই ঐরূপ করিতে থাকিবেন। যে সমস্ত জ্ঞানাভিমानी ইদানীন্তন ব্যক্তির। এখন অপরিজ্ঞাত বিশ্ব-কারণের কাম-ক্রোধাদি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির অস্তিত্ব আর স্বীকার করেন না, তাঁহারাও মানব-মনের স্নেহ, মায়া, ক্রমা, প্রণয়াদি কতকগুলি

উৎকৃষ্ট ধর্ম অনন্ত-গুণিত করিয়া ঈশ্বর-স্বরূপে সমারোপণ করেন। এইরূপ মানবত্ব-সমারোপণ-রীতি তাঁহাদের এমন অস্থি-গত হইয়া গিয়াছে যে, বিচার-ধারে বিখণ্ডিত হইয়া গেলেও, তাঁহারা উহার বিমোহিনী মায়া পরিত্যাগ করিতে পারেন না। প্রাচীন আর্ঘ্যেরা এই রীতির অনুবর্তী হইয়া বিশ্বাস করিতেন, লিখিত-পূর্বক দেবতাগণ নর-জাতির ন্যায় ইচ্ছানুগত হইয়া ইতস্ততঃ গমনাগমন করেন, ক্ষুৎ-পিপাসার বশবর্তী হইয়া অন্ন জল গ্রহণ করেন, ক্রোধ হিংসার পর-বশ হইয়া শত্রুদল সংহার করেন, প্ররক্তি-বিশেষের বশীভূত হইয়া দার-পরিগ্রহ পুরঃসর গৃহ-ধর্ম পরিপালন করেন*, এবং এই বিশ্ব-ব্যাপার অখণ্ডনীয় ও অপরিবর্তনীয় নিয়মের অনুবর্তী থাকিলেও, তাঁহারা দয়া দাক্ষিণ্যের অনুসারী হইয়া ভক্ত জনের মনোরথ পূর্ণ করেন।

এই প্রকার অগ্নি, বায়ু, সূর্য, চন্দ্র প্রভৃতি ভৌতিক পদার্থের সহজ প্রকার উপাসনা যে পৃথিবীস্থ অন্য অন্য প্রাচীন মানব-জাতির

* বেদ-সংহিতার মধ্যে অনেক স্থানে দেব-পত্নীদিগের নামোল্লেখ ও গুণ-কীর্তন আছে।

ভতগ্নাঅন্যন্ত দেবপত্নীঃ। ইন্দ্রাণ্যন্যন্ত দেবপত্নীঃ।

আরোদসী বরুণানী ঋত্বোত্ব অন্যন্ত দেবীঃ ঋত্বজর্জনীনাং ॥

অথৈদ-সংহিতা। ৫। ৪৬। ৮।

আর দেব-পত্নী দেবী সমুদায় হবি ভক্ষণ করুন। ইন্দ্র-পত্নী ইন্দ্রাণী, অনল-পত্নী অগ্নাণী, অশ্বিনুদিগের পত্নী দীপ্তিমতী অশ্বিনী, রুদ্র-পত্নী রোদসী, বরুণ-পত্নী বরুণানী ইহারা প্রত্যেকে শ্রবণ করুন। দেবী সমুদায় হবি ভক্ষণ করুন। দেব-পত্নীদিগের কালান্তিমানে দেবী সমুদায়ও ভক্ষণ করুন।

অথর্ক-সংহিতার মধ্যে নবোক্তা স্ত্রীর পতি-সহযোগ দ্বারা অপত্যোৎপাদনের বিধান প্রসঙ্গে দেবতাগণের স্ত্রী-সহযোগের বিষয় সুস্পষ্ট লিখিত আছে।

দেবা অয় স্ত্র্যদন্ত্যন্ত পত্নীঃ স্তন্যস্বয়ন্ত স্তন্যজ্ঞানমিঃ।

অথর্ক-সংহিতা। ১৪। ২। ৩২।

প্রথমে দেবগণ দায় পরিগ্রহ করিয়া নিজ শরীরে তদীয় শরীর সংস্পর্শ করিয়াছিলেন।

ন্যায় হিন্দুদিগেরও জাতীয় ধর্ম ছিল, তাঁহাদের আদিম শাস্ত্র বৈদিক-সংহিতায় তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, সে সময়ে দেব-মন্দির ও দেব-প্রতিমূর্তি নির্মিত ও স্থাপিত হইবার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যজ্ঞমানের নিজ নিকৈতনেই আরাধনা-ক্রিয়া সম্পন্ন হইত।

শ্রীমান্ ম, মূলর্ এক স্থানে লিখিয়াছেন, হিন্দুরা সর্ষ-প্রথমে একেশ্বর-বাদী ছিলেন, পরে বহুতর দেব দেবীর উপাসনাতে প্রবৃত্ত হন*। শ্রীমান্ আদল্ পিক্তে কহেন, একমাত্র অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের উপাসনাই আৰ্য্য-কুলের আদিম ধর্ম ছিল ; অনন্তর কালক্রমে বহুতর বিভিন্ন দেব দেবীর আরাধনা উৎপন্ন হয়। কিন্তু শ্রীমান্ জ, মিয়র্, আল্বেবর্ রেবিল্ ও থ, গোল্ডস্টুকর্ ঐ সমস্ত মতে অসম্মত হইয়া উচিতমত প্রতিবাদ করিয়াছেন†। যে সমুদায় স্ক্রু একেশ্বর-প্রতিপাদকবৎ প্রতীয়মান হয়, সে সমুদায় যে সাকার-প্রতিপাদক প্রাচীনতম স্ক্রু সমুদায় অপেক্ষায় প্রাচীন ইহা কোনরূপেই সপ্রমাণ হইবার বিষয় নয়। প্রচ্যুত বিপরীত পক্ষই সর্ষতোভাবে প্রামাণিক বোধ হয়। অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, উষা প্রভৃতি নৈসর্গিক দেবতা-প্রতিপাদক অনেকানেক স্ক্রুর ভাষা ও রচনা তাহাদিগকে অতিমাত্র পুরাতন বলিয়া সাক্ষ্যদান করিতেছে। ঈশ্বর-প্রতিবাদকবৎ স্ক্রু-সমূহ ঋগ্বেদ-সংহিতার অনতিপ্রাচীন দশম মণ্ডলেরই অন্তর্গত। শ্রীমান্ ম, মূলর্ একেশ্বর-বাদ বিষয়ের উদাহরণ প্রদর্শন উদ্দেশে যে স্ক্রুটির পদ্যময় ইংরেজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়াছেন‡, তাহাতে জগতের আদি কারণ সংক্রান্ত এরূপ ছুরুহ ও প্রগাঢ় ভাব সমুদায় আবিস্কৃত রহিয়াছে যে, তাহা কদাচ অজ্ঞবুদ্ধি আদিম লোক কর্তৃক উদ্ভাবিত হওয়া সম্ভাবিত নয় ; তাহা

* Ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, pp. 559 & 568.

† R. A. S. Journal, New Series, Vol. I, Part 2, pp. 385—388 and Pa'nini : His place in Sanskrit Literature, by Theodor Goldstucker, 1861, p. 144.

‡ Ancient Sanskrit Literature, p. 564.

পরম্পরাগত বহু-কাল-ব্যাপিনী পরমার্থ-পর্যালোচনা ব্যতিরেকে কোন
রূপেই সম্ভব হয় না। একেশ্বর-বাদ-বিষয়ক অনেক সূক্তই যে
অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন ইহা তিনি নিজেই স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করি-
য়াছেন *। ফলতঃ ঋগ্বেদ-সংহিতা পাঠ করিয়া দেখিলে, যত সময়
ব্যাপিয়া ঐ সংহিতার সূক্ত সমুদায় রচিত হয়, তাহার অপ্রথম^১ ভাগের
অথবা শেষ ভাগেরই কতক সময় বহুতর সাকার দেব দেবীর উপাসনার
মধ্যে ঋষি-বিশেষ কর্তৃক বিশ্বকারণের বিষয়ও পর্যালোচিত হইত ও
কোন না কোন নামে এক পরম দেবতার গুণ ও মহিমাদি অপরিষ্কৃত
রূপে চিত্তিত ও অনুশীলিত হইয়া থাকিত এতাবশ্যত্ব কথঞ্চিৎ অঙ্গীকার
করিতে পারা যায়; ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই বলা সম্ভব নহে †।

* Ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, p. 570.

† এই পুস্তকের এই অংশটি যত্নাক্রম হইলে পর, মহা-মহোপাধ্যায় মূলত্ব
সাধেবের একখানি অভিনব গ্রন্থ (Chips from a German Workshop, Vol. 1.)
দৃষ্টি-গোচর হইল। তাহাতে তিনি এ বিষয়ের আর একরূপ মত প্রকাশ করিয়া-
ছেন দেখিলাম। তিনি এক স্থানে * লেখেন, পারিভাষিক শব্দ দিয়া বলিলে,
বেদাবলম্বী হিন্দুরা নিঃসন্দেহ বহুদেববাদী ছিলেন বলিতে হয়, পুনরায় পর
পৃষ্ঠাতেই † লেখেন, তাহারও না একেশ্বরবাদী না বহুদেববাদী। কোন কোন ঋষি
মন্ত্র-বিশেষে স্তবনীয় দেবতা-বিশেষকে অগ্নি অগ্নি দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা
কয়েকটি দেবতার সহিত অভিন্ন অথবা কোন কোন ঐশিক গুণ-সম্পন্ন বলিয়া বর্ণন
করিয়াছেন ইহাই দেখিয়া তিনি ঐ শেষোক্ত অভিপ্রায়টি প্রকটন করিয়াছেন।
কিন্তু দেব-বিশেষের মাহাত্ম্য-সূচক ঐ সমুদায় ভাব তদীয় ভক্তগণের ভক্তি-প্রভাব
হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে যোগ্য হয়। অসম্ভা দেবতার উপাসক অধুনাতন
গৌরবগিক হিন্দুরাও আপন আপন উপাস্ত দেবগণের একরূপ মহিমা কীর্তন
করিয়া থাকেন। কোন ঋষি যেমন আপনার উপাস্য দেবকে সর্বাপেক্ষা প্রধান
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কেহবা আবার সেইরূপ সকল বৈদিক দেবতাকেই
সমান বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ‡। দুই এক স্থানে যেমন কয়েকটি মাত্র দেবতার
অভেদ ভাব কল্পনা করা হইয়াছে, তেমন শত শত স্থানে সকল দেবতা পরস্পর
ভিন্ন-প্রকৃতি ও ভিন্ন-গুণাবিত বলিয়া প্রতিপাদিত রহিয়াছেন। যেমন এক মন্ত্রে
সকল দেবতা তুল্যরূপ মহৎ বলিয়া লিখিত আছে, সেইরূপ আবার অন্য মন্ত্রে
তাহারা মহৎ, নিকৃষ্ট, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ প্রভৃতি নানা ভেদে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত
হইয়াছেন।

नमो नमस्तुभ्यो नमो अर्भकेभ्यो नमो युवभ्यो नमस्त्वाम्बिनेभ्यः ।

আর্য্য-বংশীয়েরা পৃথক্ হইয়া পড়িবার পূর্বে যে কেবল একেশ্বরবাদী ছিলেন, পিক্তে সাহেবের এই মতের প্রমাণ বা পোষকতা ঐ বংশোদ্ভব কোন জাতির ইতিহাসের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রত্যুত, বিপরীত পক্ষই, অর্থাৎ হিন্দু ও অন্য অন্য আর্য্য-বংশীয়েরা প্রথমে অগ্নি, বায়ু, জ্যোতিষ্ক প্রভৃতি নৈসর্গিক বস্তুর উপাসক ছিলেন এই মতই, সর্ব্বতোভাবে প্রমাণ-সিদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

যাঙ্ক ঋষি একবার কহেন, সমুদায় বৈদিক দেবতা এক আত্মারই অঙ্গসমূহ মাত্র।

एकस्य आत्मनोऽन्ये देवाः प्रत्यङ्गानि भवन्ति ।

নিরুক্ত ১৭।৪। (যুগ্মিত পুস্তকের ১১৭ পৃষ্ঠা।)

পরেই তিনি পুনর্বার বলেন, তাঁহার মতানুসারে শ্রীমান্ হ, হ, উইল্‌সন্‌ও অঙ্গীকার করেন*, সমুদায়ে তিনটি মাত্র বৈদিক-দেবতা; অগ্নি, সূর্য্য এবং বায়ু বা ইন্দ্র। তাঁহারা কৰ্ম্ম বা মহত্বানুসারে ভিন্ন ভিন্ন উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।

विद्म एव देवता इति नैरुक्ता अग्निः पृथिवीस्थानो वायुर्वन्द्यो दान्तरिक्षस्थानः सूर्यो दास्यानः । तासां मन्त्राभाग्यादेकैकस्या अपि बह्वनि नामधेयानि भवन्त्यपि वा कर्मपृथक्त्वात् ।

নিরুক্ত ১৭।৫। (যুগ্মিত পুস্তকের ১১৭ পৃষ্ঠা।)

• यजाम देवान् यदि यकवाम ना ज्यायसः यंसमा वृद्धि देवाः ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১।২৭। ১৩।

মহৎ দেবতাদিগকে নমস্কার। অল্প-গুণ-শালী দেবতাদিগকে নমস্কার। বুঝ দেবতাদিগকে নমস্কার। আর যদি পারি, দেবতা সকলের বজ্রন করি। হে দেবগণ! আমি জ্যেষ্ঠ দেবতাদিগের স্বেচ্ছা করিতে কৃতি করি নাই।

আর ঋষি-বিশেষ কর্তৃক কয়েকটি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার একই-কল্পনার পূর্বে তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন মত্যা ও স্বরূপে আদিগ হিন্দুদিগের যে বিশ্বাস ছিল ইহা অল্পেই অনুভূত হইতে পারে। ফলতঃ বেদাবলম্বী প্রথগকার সাধারণ হিন্দুরা যে বহুদেববাদী ছিলেন ইহাতে সন্দেহ নাই।

উল্লিখিত নূতন গ্রন্থে শব্দবিদ্যা-বিশারদ বহুশ্রুত মূল্য সাহেব বুদ্ধি-বিদ্যা বিষয়ে পৃথিবীর সর্ব্বপ্রধান পণ্ডিতগণের প্রত্যুপহাস-বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন*।

* Wilson's Rig-veda Sanhita, Vol. I, 1850, Introduction, p. xxxix.

কিন্তু এ সকল কথা প্রমাণ-সিদ্ধ বোধ হয় না। ইহা কেবল উত্তর-কালীন পণ্ডিতগণের মনঃকল্পিত মত-বিশেষ মাত্র। বেদ-সংহিতা পাঠ করিয়া দেখিলে অক্লেশেই প্রতীতি জন্মিতে পারে, পূর্বকালীন ঋষিগণ সমধিক শক্তি-সম্পন্ন ও সবিশেষ প্রভাবশালী বিভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায়কে ভিন্ন ভিন্ন জীবিতবান্ সচেতন দেবতা বলিয়া প্রত্যয় যাইতেন। অগ্নি, বায়ু, পৃথিবী প্রভৃতি, মনুষ্যের ত্রায় ইচ্ছানুসারে স্ব স্ব ব্যাপার সম্পাদন করিতেছেন ইহাই তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন। সেই সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ দেবতার পৃথক্ পৃথক্ নাম ও গুণ প্রসিদ্ধই আছে। তবে যে স্তোত্রগণ কোন কোন উপাস্য দেবতার মহিমা দি বহুলীকৃত করিয়া স্তুতি-বিস্তার করিয়াছেন, শাস্ত্রীয় বিচারে নিয়মানুসারে তাহাকে স্তুতিবাদ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

সমগ্র বেদ-সংহিতা এক সময়ের রচিত নহে একথা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। সূতরাং কেবল এক সময়ের ধর্মও উহাতে সন্নিবেশিত নাই। যদিও উহার প্রত্যেক সূক্ত ও প্রত্যেক মন্ত্রের রচনা-কাল নির্ধারণ করিবার অসংশয়িত উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তথাচ সূক্ত-বিশেষে দেবতা-বিশেষের একরূপ সরল ভাবাপন্ন স্তুতি ও বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, যে বোধ হয় যেন কোন পুরাকালীন কবি অভিমুখস্থ প্রাকৃত পদার্থ-বিশেষকে দেবতা জ্ঞান করিয়া তদীয় স্তুতি-গর্ভ সুকোমল সরল পদাবলী উদ্গিরণ করিতে লাগিলেন। বোধ হয়, যেন ঐ সূক্তগুলি রচিত হইবার সময়ে বহু-ব্যাপার-বিশিষ্ট ক্রিয়া-কাণ্ডের উদ্ভব হয় নাই। মনুষ্যেরা প্রথম অবস্থায় ঋজু-স্বভাব ও সরল-বুদ্ধি থাকেন। সে সময়ে তাঁহাদের উপাসনা-কার্য্য ঐরূপ অকৃত্রিম স্তুতি বা তৎসহকারে দ্রব্য-বিশেষ নিবেদন মাত্রেই পর্যাপ্ত হওয়া সম্ভব। বৈদিক ক্রিয়া গুলি যেরূপ জটিল ও বহু-ব্যাপার-শালী, তাহা উল্লিখিতরূপ প্রথমাবস্থায় একেবারে উদ্ভাবিত হওয়া কোন রূপেই সম্ভাবিত নয়*। কিন্তু বৈদিক

* যজ্ঞ-প্রতিপাদক যজুর্বেদের অন্তর্গত কোন কোন মন্ত্রের ভাষা এরূপ প্রাচীন

সংহিতায় হিন্দু-জাতির মনোবৃত্তি যত দূর বিকসিত ও বহু-বিষয়-ব্যাপ্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা নিতান্ত প্রথমাবস্থার লক্ষণ নয়। ঐ সংহিতায় তাঁহাদের যাদৃশ অবস্থা লক্ষিত হয়, তাহা নিতান্ত বর্ধকর লোকের অবস্থা বলিয়া কদাচ পরিগণিত হইতে পারে না। তাঁহারা গ্রাম ও নগর নির্মাণ করিয়া অধিবাস করিতেন*, ভূমি কর্ষণ করিয়া যবাদি শস্যসমূহ উৎপাদন করিতেন†, রাজত্ব-পদ ও রাজকীয় ব্যবস্থা সংস্থাপন করিয়া রাজ্য-শাসন করিতেন‡, অস্ত্র, বর্ম্ম ও স্বর্ণালঙ্কার নির্মাণ করিয়া ব্যবহার করিতেন§, এবং রথ-রোহণ¶, বস্ত্র-বয়ন ও সূচীকর্ম্ম-সম্পাদন|| করিয়া আপনাদের অব-স্থোন্নতির প্রত্যক্ষ পরিচয় প্রদান করিতেন। ধন ও ধনাঢ্য**, সুবর্ণ ও সুবর্ণ-কোশ††, ঋণ ও অধমর্ণ‡‡, বুদ্ধি ও বান্ধুখিক§§, সমুদ্রযান ও সামুদ্রিক বণিক¶¶, পাছ ও পাছনিবাস|||, ঔষধ ও চিকিৎসা-বৃত্তি***,

যে তাহা ঋগ্বেদের অতিপ্রাচীন মন্ত্র অপেক্ষায়ও কোনরূপেই অপ্রাচীন নয়। অতএব বোধ হয়, সহজরূপ যজ্ঞ বা দেবর্চনা-বিশেষ অতিপুর্বেই আরম্ভ হয়।

শ্রীমান্ ম, হোণ্ ম, মূলব্ সাহেবের মতের প্রতিবাদ করিয়া এইরূপ বিশ্লেষণ করেন যে, তিনি যে সমুদায় যজ্ঞ-নিদর্শন-শৃঙ্খল সূক্তকে সর্বাপেক্ষায় পুরাতন বলিয়া ‘হৃদন্’ এই সংজ্ঞা দিয়াছেন, অনেকানেক যজ্ঞ-পরিচায়ক সূক্ত তাহার কোন সূক্তের অপেক্ষায় অল্প প্রাচীন নয়।—The Aitareya Brāhmaṇa, by M. Haug, 1863, Introduction, pp. 11—23.

* যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ১৭৩। ১০ ॥ ৪। ২৬। ৩ ॥

† যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ২৩। ১৫ ॥

‡ যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ৫৩। ৮ ও ৯ এবং ১০ ॥ ১। ১৭৩। ১০ ॥ ইত্যাদি।

§ যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১। ৩১। ১৫ ॥ ১। ৫৬। ৩ ॥ ৬। ৩। ৪ ॥ ৬। ৩। ৫ ॥

¶ ঋ-সং। ১। ২৫। ৩ ॥ ১। ১২৬। ৩ ॥

|| ঋ-সং। ১। ৩১। ১৫ ॥ ২। ৩২। ৪ ॥

** ঋ-সং। ২। ২৭। ১৭ ॥ ২। ২৮। ১১ ॥

†† ঋ-সং। ৬। ৪৭। ২২ ॥

‡‡ ঋ-সং। ৬। ৬১। ১ ॥

§§ ঋ-সং। ৩। ৫৩। ১৪ ॥

¶¶ ঋ-সং। ১। ১১৬। ৩ ও ৪ এবং ৫ ইত্যাদি ॥ ৪। ৫৫। ৬ ॥

||| ঋ-সং। ১। ১৬৬। ৯ ॥

*** ঋ-সং। ১। ১১৬। ১৬ ॥ ১। ১১৭। ৪ ও ২৪ ॥ (অগ্নি-সং। ৫। ৪। ১)

গগন-পর্ধ্যবেক্ষণ ও মাস-মলমাসাদি কালাংশ-নির্দ্ধারণ * এই সমস্ত মহত্তর বিষয়ের পৌনঃপুন উল্লেখ সংহিতা-কালীন হিন্দু-সমাজের সমধিক উৎকর্ষ-সাধন পক্ষে সাক্ষ্য দান করিতেছে। চোর ও চৌর্য †, ব্যভিচার ও ব্যভিচারিণী ‡, রহস্ত্র-প্রসব ও জ্ঞা-হত্যা §, দ্যুত ও দ্যুতকারক ¶ এই সমস্তও জন-সমাজের আদিম অবস্থায় তাদৃশ সম্ভাবিত নহে, প্রকৃত সম্ভাব্য-সম্ভারই বিষময় লক্ষণ বলিয়া লক্ষিত হইতে পারে।

সে সময়ে আৰ্য্য-বংশীয় ক্রীপণও নিতান্ত হীনাবস্থ ছিলেন না। তাঁহারা দেবार्চনায় ও যজ্ঞানুষ্ঠানে অধিকারিণী ছিলেন, যজ্ঞ-সমাজেও উপস্থিত থাকিতেন, উদাহ-কালে যৌতুক-লাভেও সমর্থ হইতেন ও স্থল-বিশেষে ছহিৎ-পুত্রেরা শাস্ত্রানুসারে মাতামহের ধন অধিকার করিতেন ॥। বিশ্বাবারা নানী একটি অত্রি-বংশীয় স্ত্রীলোক ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের অন্তর্গত একটি সম্পূর্ণ সূক্ত ** রচনা করেন এই-রূপ লিখিত আছে। স্ত্রী-জাতি শিক্ষা-লাভ বিষয়ে একেবারে বন্দিত থাকিলে, ওরূপ কথার উল্লেখ থাকা কদাচ সম্ভব হইত না। ‘স্ত্রীশূদ্ৰ-দ্বিজবন্ধনাং ত্রয়ো ন শ্রুতিগোচরা’ এই শ্লোকান্ধিও তখন বিরচিত হয় নাই। যে সমস্ত হিন্দুরা এতাদৃশ অশেষ বিষয়ে অশেষরূপে মনোবৃত্তি পরিচালন করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে পরমার্থ বিষয়ে ঐক্য মনোবৃত্তি চালনা ও কল্পনা-শক্তি প্রকাশ করেন নাই ইহা কোন মতেই-সঙ্গত নহে। ফলতঃও বৈদিক সংহিতার বহুতর ভাগে বহু-ব্যাপার-বিশিষ্ট

* ঋ-সং । ১। ২৫। ৮ ॥

† ঋ-সং । ১। ৫৩। ১ ॥ ১। ৬১। ১০ ॥ ১। ৬২। ২ ॥ ১। ৬৫। ১ ॥ ইত্যাদি।

‡ ঋ-সং । ১। ১৬৭। ২ ॥

§ ঋ-সং । ২। ২৯। ১ ॥

¶ ঋ-সং । ১। ১১। ৮ ॥ ১০। ৩৪ সূক্ত।

॥ Wilson's Rig-veda Samhita, 1857, Introduction, Vol. III, p. xvii.

** অষ্টাবিংশ।

ক্রিয়াকলাপ-ব্যষ্টির সমূহ নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। উহার মধ্যেও ঋত্বিকৃদিগের নাম সচরাচরই দেখিতে পাওয়া যায়। অশ্বমেধ প্রভৃতি বৃহত্তর যজ্ঞের বিষয় মন্ত্র-সংহিতায় প্রস্তাবিত হইয়াছে*। যজ্ঞ-বিশেষে জগৎকারণ-নির্দারণের বিষয়ও স্থিত ও চেষ্টিত হইয়াছে†। ব্রাহ্মণাদি•উত্তরকালীন গ্রন্থসমূহে সেই সমুদায় বিষয় ক্রমে ক্রমে পরিস্ফুটিত দেখা যায়। তাহার বিবরণ করিবার পূর্বে, পাঠকগণকে ভারতবর্ষীয় হিন্দুধর্মের প্রথমাবস্থার স্বরূপ-বিবেচনায় সন্মত করিবার উদ্দেশে, বেদ-সংহিতায় উল্লিখিত দেবতাগণের নাম সমুদায় অবগত করা আবশ্যক।

বেদ-সংহিতায় উল্লিখিত দেবতাগণের নাম।

অগ্নি। বায়ু। দ্যৌঃ। পৃথিবী। মরুৎগণ। কদম্বগণ। বরুণ। মিত্র। ইন্দ্র।
সূর্য্য = সবিতৃ। দক্ষ = দাত। অংশ। ভগ। অর্য্যমন্। কাল। ঋতু।
নক্ত। অশ্বিন §। সোম ¶। বনস্পতি। পিতৃ ॥। সরস্বতী**। রুদ্র।
ব্রহ্মণস্পতি ††। হিরণ্যগর্ভ। বিশ্বকর্মান্। পুরুষ। কস্তুর। প্রজাপতি।
ব্রহ্ম। রোহিত। প্রাণ। কাম ‡‡। উচ্ছিষ্ট। ব্রহ্মচারিন্। ঋতু §§।
বৃহস্পতি। অদिति। দিতি। সরস্বতী। শুভ্রদী। প্রভৃতি নদী।

* ঋ.সং। ১। ১৫২ ও ১৬৩ যজ্ঞ।

† ঋ.সং। ১০। ১০৯ যজ্ঞ।

‡ বরুণ অবধি অর্য্যমন্ পর্য্যন্ত আটটি দেবতার সাধারণ নাম আদিয়া।

§ প্রভাতের পূর্ব্বকালীন আলোক-মিশ্রিত তমোভাগের অধিষ্ঠাত্রী জ্যৈষ্ঠি দেবতা।

¶ সাদকতা-শক্তি-শালী উদ্ভিদ-বিশেষ। স্থানে স্থানে ঐ উদ্ভিদ-রূপী সোমের সহিত জ্যোতিষ্ক-রূপী সোম অর্থাৎ চন্দ্র অভিন্ন বসিরা নিখিত আছে।

॥ অন্ন-দেবতা।

** সরস্বতী-পতি।

†† ময়-দেবতা অথবা অগ্নিরই নামান্তর-বিশেষ বোধ হয়।

‡‡ শুভ-কামনা।

§§ তিনটি দেবতার নাম ঋতু। ইহারা সমুদায় জীবন, মরণ তৎপরা-বলে দেবত্ব লাভ করেন এই রূপ উপাখ্যান আছে।

নিষ্টিগ্রী * । ইন্দ্রাণী । বরুণানী । সূর্য্যা । পৃথ্বী † । আধ্বেরী । রোদসী ।
রাকা । গুহু ‡ । সিনীবালী § । উষা । অরণ্যানী । শ্রদ্ধা ।
ইলা । ভারতী । মহী । হোত্রা । দক্ষিণা । বরুতী । ধিষণা ¶ ।
অনুমতি । শ্রী । লক্ষ্মী । জুহু প্রভৃতি যজ্ঞ-পাত্র । শ্বেন ।

দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, প্রাচীনতর বৈদিক দেবগণের মধ্যে
অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি নৈসর্গিক (অর্থাৎ নৈসর্গিক বস্তু ও ব্যাপারের
অধিষ্ঠাত্রী) দেবতাগণই অগ্রগণ্য । ঋগ্বেদ-সংহিতার অধিকাংশই ঐরূপ
দেবতার স্তুতি সমূহেই পরিপূর্ণ । ইরানীদিগের অংশুতার মধ্যে মিত্র,
বায়ু, ইন্দ্রাদি নৈসর্গিক দেবতার নাম সন্নিবেশিত থাকাতে, ঐরূপ
দেবগণকেই অতি প্রাচীন বলিয়া অবধারণ করিতে হয় । ঈশ্বরবৎ
প্রতীয়মান স্তম্ভ, পুরুষ, ব্রহ্মাদি কয়েকটি দেবতা এবং কাম, প্রাণ,
লক্ষ্মী, শ্রী, শ্রদ্ধা, উচ্ছিষ্ট, জুহু, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি অনেক গুলি অনৈ-
সর্গিক দেবতার বিষয় ঐ সংহিতার প্রাচীনতর ভাগে বিদ্যমান নাই,
উহার দশম মণ্ডলে বা অথর্ব-বেদ-সংহিতায় অথবা বাজসনেয়ি-সংহি-
তার মধ্যেই বর্ণিত আছে, কিন্তু ঐ তিনই অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন ।
যে গায়ত্রী-জপ বহু কালাবধি ব্রহ্ম-উপাসনা বলিয়া প্রচলিত আছে
ও পণ্ডিতেরা ব্রহ্ম-পক্ষেই যাহার নানারূপ ব্যাখ্যা করিয়া আসিয়াছেন,
তাহা সবিতা নামক নৈসর্গিক দেবতারই উদ্দেশে উচ্চারিত যজ্ঞ-
সমূহের অন্তর্গত ॥ । অতএব তাহা ব্রহ্ম-স্তুতি নয়, প্রথমে ঐ সবিতা
দেবতারই স্তোত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল । বাহ্য-বিষয়ের কি প্রভাব
দেখ ! যে আর্য্য-জাতি গ্রীসে গ্রীক নাম গ্রহণ করিয়া আপনাদের
মানসিক শক্তির প্রাচুর্য্য এবং অধ্যুষিত দেশের নৈসর্গিক ব্যাপারের

* ইন্দ্রমাতা ।

† মরুকাণের মাতা ।

‡ অমাবস্যা ।

§ যে অমাবস্যাতে অল্প চন্দ্রকলা দেখা যায় ।

¶ ইলা, মহী, ভারতী, হোত্রা, দক্ষিণা, ধিষণা, বরুতী এই সমুদায় ধর্ম্ম
বা যজ্ঞ সংক্রান্ত বিষয়-বিশেষ-ব্রহ্মপিত্রী দেবী সমূহ ।

॥ স্ব-সং । ৩ । ৬২ । ১০ ॥

অপেক্ষাকৃত অল্পতা ও ক্ষীণতাবশতঃ আপনাদের দেবগণকে মানব-
গুণেরই অবতার স্বরূপ করিয়াছিলেন, সেই আৰ্য্য-জাতিই ভারতবর্ষে
হিন্দু নাম অবলম্বন পূর্বক চতুর্দিক্স্থ নৈসর্গিক ব্যাপারের অতিমাত্র
প্রভাব ও তেজস্বিতা দর্শনে ভীত ও চমৎকৃত হইয়া নৈসর্গিক
দেবগণকেই সর্ব-প্রধান করিয়া তুলিয়াছিলেন * ।

সচরাচর যেমন লোক-সমাজের একটি অধীশ্বর অর্থাৎ রাজা থাকেন,
সেই রূপ বেদ-সংহিতার মধ্যে হিন্দুদিগের দেব-সমাজেও বরুণ দেব-
তাকে এবং কখন বা ইন্দ্রাদি দেবতাকেও রাজ-পদে অধিরূঢ় দেখিতে
পাওয়া যায়। আৰ্য্য-বংশীয়েরা পরস্পর পৃথক্ হইবার পূর্বে, অন্ততঃ
হিন্দুরা ঐক্যদিগের সহিত একত্র মিলিত থাকিতে, বরুণ দেবের
উপাসনা প্রচলিত ছিল ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে † । অতএব
বরুণ আৰ্য্য-কুলের একটি অতীব প্রাচীন দেবতা তাহাতে সন্দেহ
নাই। ইন্দ্র দেবতাকে তাদৃশ প্রাচীন বলিয়া অনুমান করিবার
কোন কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীক, ল্যাটিন প্রভৃতি আৰ্য্য-
বংশীয় কোন প্রাচীন জাতির দেব-সংজ্ঞাবলীর মধ্যে ইন্দ্রের নাম
লিখিত নাই। ইন্দ্রের স্থলে অবস্থায় হিত নামে একটি দেবতার
নাম দৃষ্ট হয়। বেদ-সংহিতার মধ্যেও ঐ নামটি বিদ্যমান আছে।
ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলটি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন। তাহাতে বরুণ দেব-
তার উদ্দেশে একটিও সম্পূর্ণ স্তব্ধ বিনিবেশিত নাই। ইন্দ্র দেবের
উপাসনা অবলম্বন বিষয়ে হিন্দুদিগের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষ-প্রকাশ ও
বিরোধ-ঘটনা হইয়া যায়। বেদ-সংহিতায় তাহার যথেষ্ট প্রমাণ
বিদ্যমান আছে। ঋগ্বেদের অনেকানেক মন্ত্রে ইন্দ্রের অস্তিত্ব বিষয়েই
স্বস্পষ্ট সংশয় প্রকাশিত হইয়াছে ‡ । কোন মন্ত্রে বা তাহার প্রতি

* H. T. Buckle's History of Civilization in England, 1857, Vol. I,
General Introduction, pp. 124—132 দেখ।

† ২১ ও ২২ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ ঋ-সং. ২।১২।৫॥

অশ্রদ্ধা-সূচক অভিপ্রায়ও প্রকটিত রহিয়াছে* । অনেক মন্ড্রে বহুতর লোক অনিষ্ট অর্থাৎ ইন্দ্র-উপাসনা-বিরহিত বলিয়া নিন্দিত ও তিরস্কৃত হইয়াছেন† । এমন কি, যে যে কারণে জ্বরথুস্ব-প্রবর্তিত সম্প্রদায়ীরা অর্থাৎ ইরানীরা হিন্দুদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যান, ইন্দ্র দেবের উপাসনা-প্রবর্তনও তাহার একটি প্রধান কারণ বোধ হয়। তাঁহারা ইন্দ্রকে দৈত্য বলিয়াই বর্ণন করিয়াছেন। কোন কোন স্থলে ইন্দ্র ও বরুণ উভয়েই সম্রাট ও উভয়েই উভয়ের মিত্র বলিয়া স্তুত ও বর্ণিত হইয়াছেন‡ । ইহাতে বোধ হয়, কোন পক্ষপাত-শূন্য মীমাংসক ঋষি ইন্দ্র-উপাসক ও বরুণ-উপাসকদিগের বিরোধ-ভঞ্জন উদ্দেশ্যেই ঐরূপ অভিপ্রায় প্রকটন করিয়া অদ্বৈত ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। অধুনাতন পৌরাণিক মতে ইন্দ্রই দেবরাজ ও বরুণ জল-মাত্রের অধিপতি। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, আর্য্য মহাশয়েরা নিসর্গ-প্রধান ভারতবর্ষে আগমন করিয়া ইন্দ্র নামক নৈসর্গিক দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হন ও ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রাচীনতম প্রধান দেব বরুণ রাজাকে ক্রমশঃ নিকৃষ্ট পদে স্থাপিত করেন এই অনুমান সর্ব্বতোভাবে যুক্তি-সিদ্ধ বোধ হয়। প্রথমে বরুণ ও সর্ব্ব-শেবে ইন্দ্রদেব হিন্দু-দেবগণের রাজত্ব-পদে অধিষ্ঠিত হন। অপরূপ বৈদিক দেবতার মত, নিকৃষ্ট, জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ প্রভৃতি উক্ত নীচ বিভিন্ন পদে অধিকৃত থাকেন ইহা পূর্বেই প্রদর্শন করা গিয়াছে§ । কিন্তু পৌরাণিক হিন্দুদের স্থায় পূর্ব্বকালীন বৈদিক হিন্দুরাও ভক্তি-প্রভাবে আপন আপন উপাস্য দেবতাকে মনোমত মাহাত্ম্যশালী ও নানারূপ ত্রিশিক গুণ-সম্পন্ন বলিয়া তাঁহাদের এরূপ

* স্ব-সং। ১। ১৫০। ৩৫

† স্ব-সং। ১। ১৩৩। ১৭৪। ২৩। ১৭৫। ২। ১০

‡ স্ব-সং। ১। ১৭। ১৭৪। ৪১। ১৭

§ ১৮ পৃষ্ঠা দেখ।

স্বত্তি বিস্তার করিয়া গিয়াছেন যে, তাহাতে প্রত্যেক দেবতার গুণ ও পদের সীমা নির্ধারণ করা অতীব কঠিন । *

হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থাও ধর্মশাস্ত্রের অনুযায়ী। অনতি-প্রাচীন পুরুষস্মৃতে চারি বর্ণের বিষয়ই লিখিত আছে বটে, কিন্তু ঋগ্বেদের প্রাচীনতর স্মৃত সমুদয়ে বর্ণ-বিভেদ থাকিবার কোন স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহার দুই এক স্থলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শব্দ বিদ্যমান আছে, কিন্তু তাহা কোনরূপেই কুল-পরম্পরাগত বর্ণ-বিশেষ প্রতিপাদক বলিয়া স্থির করা যায় না। প্রথমে হিন্দুদিগের বর্ণ-ভেদ ছিল না; ভারতবর্ষে আসিয়া প্রয়োজনানুসারে ক্রমে ক্রমে উহার সূত্রপাত হয়†। ঐ ব্যবস্থা সংস্থাপিত হইলেও প্রথমে কুল-পরম্পরাগত ছিল না, লোকে আপন আপন গুণ-কর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বলিয়া উল্লিখিত হইত। এক বর্ণ হইতে অন্য বর্ণ উৎপন্ন হইত; এমন কি গ্রন্থ-বিশেষে এক ব্যক্তি হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারি বর্ণেরই উৎপত্তি-প্রসঙ্গ বিনিবেশিত আছে‡। কালক্রমে যখন এই বর্ণ-ভেদ কুল-পরম্পরাগত হইয়া আসিল, তখনও এক জাতীয় লোকে তপস্যা-বলে বা গুণ-প্রভাবে অন্য জাতির পদে অধিরোহণ করিতে পারিত § ও অন্য জাতির অন্ন-

* R. A. S. Journal, New Series, Vol. I, Part I, pp. 101---108 দেখ।

† न विद्येद्योस्मि वर्णानां सर्वं ब्राह्मणमिदं जगत् ।

ब्रह्मणा पूर्वसृष्टं हि कर्मणा वर्णतां गतम् ॥

মহাভারতীয় মোক্ষধর্ম্ম ।

(শব্দকল্পক্রমের ৪৩০৮ পৃষ্ঠায় বর্ণশব্দের বিষয় দেখ।)

এই জগৎ ব্রহ্ম-ময়; ইহাতে বর্ণ-ভেদ নাই। লোক সমুদায় ব্রহ্ম-কর্তৃক পূর্বে সৃষ্ট হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে বিভক্ত হইয়াছেন।

‡ ৩১ পৃষ্ঠা দেখ। হরিবংশের ১১ ও ২২ এবং ৩২ প্রভৃতি আর বিষ্ণুপুরাণের ৪ অংশের ১৩৮ এবং ১৯ প্রভৃতি নানা অধ্যায়ে ও অন্যান্য পুরাণেও এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

§ বিশ্বাসিত ঋষি ক্ষত্রিয়-কুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া তপস্যা-বলে ব্রাহ্মণ হন এই প্রবাদ হিন্দু-সমাজে সর্বত্র প্রসিদ্ধ ও গ্রন্থ-মধ্যে লিপি-বদ্ধ আছে। তন্ত্রিন আর্তি-যেণ, সিদ্ধদ্বীপ ও দেবাণি ইহারাও ক্ষত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণ-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এইরূপ উপাখ্যান আছে।

গ্রহণ * ও ভিন্ন জাতীয় জীর্ণের পাণিগ্রহণ † করিতে সমর্থ হইত । বর্ণ-বিচার-প্রণালী যে হিন্দুদিগের সহজাত ব্যবস্থাবৎ প্রতীয়মান হয়, তাহাদের উল্লিখিতরূপ ইতিহাস-বর্ণন আপাততঃ চমৎকার-জনক বোধ হয় বটে, কিন্তু তদীয় পণ্ডিতেরাই নিজ শাস্ত্রে ইহার সমূহ নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন । অতএব বেদ-সংহিতার যে সমস্ত প্রাচীনতর ভাগে হিন্দু জাতির প্রথমাবস্থারই ইতিহাস-বর্ণন আছে, তাহাতে উল্লিখিত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শব্দ কুল-ক্রমাগত বর্ণ-বিশেষ না হইয়া পূর্বোক্তরূপ বৃত্তি বা কর্ম-বিশেষ-বিজ্ঞাপক ছিল এইরূপই সম্ভব বোধ হয় ।

সে অবস্থায় হিন্দু জাতির স্ত্রীলোকেরা নিতান্ত হীনাবস্থা ছিলেন না ; শিক্ষা-লাভে ও অন্যান্য নানা বিষয়ে অধিকারিণী ছিলেন ইহা

মত্মাভিষেখঃ কৌরব্য ব্রাহ্মণ্যং সংযিতব্রতঃ ॥

মদস্য মনুজা রাজন্ দ্রাম্মবান্ধবিসত্তমঃ ।

সিন্ধুদ্বীপস্থ রাজর্ষির্দৈবাপিতৃ মনুজাতপাঃ ॥

ব্রাহ্মণ্যং লক্ষবান্ যত্র বিন্ধ্যামিত্যুত্থা স্তনিঃ ।

মনুজাতপত্নী ভগবানুদ্যতজা মনুজাতপাঃ ॥

মহাভারত । শল্যপর্ক । ৪০ অধ্যায় । ৩৬-৩৮ শ্লোক ।

* ত্রিষু বর্ণেষু কর্তব্যং দাক্ষভোজনমেব চ ।

মুশ্রদ্ধামভিপশ্চানান্ মুদ্রাণ্যাস্ত্র বরাননে ॥

আদিত্য-পুরাণ ।

মুদ্রাস্তু যে দানপরা ভবন্তি ব্রতান্বিতা দ্বিপপরায়ণাস্তু ।

অন্নং হি তेषাং সততং সুভোজ্যং ভবেদুদ্বিজৈর্দৈবসিদ্ধি পুরাতনৈঃ ॥

বহু-পুরাণ । বৃষদানিষ্যায় ।

(শব্দকল্পদ্রুমের ৩ ৪৬৫ পৃষ্ঠায় শূদ্র শব্দের বিষয় দেখ ।)

† মুদ্রৈব মাথ্যী মুদ্রস্য সা চ স্তা চ বিধিঃ স্মৃতে ।

তে চ স্তা চৈব রাজস্ব মাশ্ব স্তা আশ্বজন্মানঃ ॥

মহু-সংহিতা । ৩ । ১৩ ।

শূদ্র-কন্যাই শূদ্রের ভাৰ্য্যা, শূদ্র ও বৈশ্যের কন্যা বৈশ্যের ভাৰ্য্যা, শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়ের কন্যা ক্ষত্রিয়ের ভাৰ্য্যা এবং শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের কন্যা ব্রাহ্মণের ভাৰ্য্যা হইতে পারে ইহা স্মৃতিকারেরা কহিয়া গিয়াছেন ।

পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। এক সময়ে স্ত্রীলোকেরা প্রথমে এক পতির পাণিগ্রহণ করিয়া পুনরায় অগ্র পতি গ্রহণ করিতে পারিতেন।

या पूर्व'पतिं विद्धात्थान्य' विन्दतेऽपरम् ।

पञ्चौदनं च तावजं ददातो न वि योद्धतः ॥

* समानलोको भवति पुनर्भूषापरः पतिः ।

योऽजं पञ्चौदनं दक्षिणाज्यোतिধं ददाति ॥

অথর্ষবেদ-সংহিতা। ৯। ৫। ২৭ ও ২৮। (যুক্তিত পুস্তকের ২০৪ পৃষ্ঠা।)

যে স্ত্রীলোক পূর্ব পতি সত্ত্বে অগ্র পতি গ্রহণ করেন, অজপকৌদন দান করিলে তাঁহাদের বিচ্ছেদ ঘটে না। দ্বিতীয় পতিও যদি দক্ষিণা দ্বারা দীপ্তিমান অজপকৌদন দান করেন, তাহা হইলে তিনি ও তাঁহার পুনরুদ্বাহিত পত্নী উভয়ে এক লোকে গমন করেন*।

যদি এক পতি সত্ত্বে অগ্র পতি গ্রহণ করা এই দুই শ্লোকের উদ্দেশ্য হয়, তবে পতি-বিয়োগ হইলে বিধবারা যে পুনরায় বিবাহ করিতে পারিতেন না, ইহা কোন রূপেই সম্ভব বোধ হয় না।

পুরাকালীন হিন্দুদের পরলোকে আত্মা ও পারলৌকিক সুখ-দুঃখের আশা-ভয় বেদ-সংহিতার বহুতর স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে। মানব-জাতির জীবিতাশা ও সুখাশা এতাদৃশ বলবতী যে কিছুতেই পরিতৃপ্ত হইবার নহে। তাঁহারা ইহ লোকে যথাসম্ভব দীর্ঘায়ু-লাভ ও সুখ-সৌভাগ্য-সম্বন্ধে পরিতৃপ্ত না হইয়া পরলোকে জীবিত ও সুখিত হইবার অভিলাষ করেন। তাঁহারা ইহ লোকে যেরূপ বস্ত্র প্রত্যক্ষ ও যেরূপ সুখ সম্ভোগ করেন, কেবল তাহাই মনন ও চিন্তন করিতে সমর্থ হন। স্বপ্নাযোগেও সেইরূপই ভাবনা করেন, পরলোকেও কেবল সেইরূপ বিদ্যমান বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন। উচ্চ-দেশ-নিবাসী আরবীয়েরা যে সমুদায় সামগ্রীকে সমধিক সুখকর জ্ঞান করিতেন, পরলোকও সেই সমস্ত বস্ত্র পরিপূর্ণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। পরলোক-সুখভ বহু-বিস্তৃত বৃক্ষ-চ্ছায়া, পরিশুদ্ধ

* অতএব স্ত্রীপতীর পঞ্চম্বামি-গ্রহণ দৈব ঘটনা নয়, শাস্ত্রীয় বিধি ও সামাজিক রীতিরই অন্তর্গত।

সুরাময়ী স্রোতস্বতী, পরম পবিত্র রূপবতী রমণীগণ ইত্যাদি সুখকর সামগ্রীর বর্ণন, শ্রবণ ও মনন করিয়া, মুসলমানেরা ইন্দ্রিয়-সুখ-লালসায় লৌলুপ হইয়া থাকেন। ইয়ুরোপ-খণ্ডের সুইডেন ও নারোয়ে-নিবাসী পূর্বতন লোকেরা যার পর নাই রণ-প্রিয় ছিল, নিরন্তর রণ-নন্দে উন্মত্ত থাকিত এবং সংগ্রামকেই সর্বাঙ্গপেক্ষায় সুখকর ব্যাপার বলিয়া বিবেচনা করিত। তদনুসারে তাহারা পর-কালে অহরহ সংগ্রাম-সুখে অভিযুক্ত হইবে এই প্রত্যাশায় জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিত *। ইদানীং তাহারা বিদ্যালয়ে নিবিষ্ট হইয়া দ্বীয় স্বীয় শিক্ষার উৎকর্ষানুসারে উত্তরোত্তর উচ্চতর শ্রেণীতে অধিরোহণ করেন, তাহারা বহুতর জীবলোক করুনা করিয়া এইরূপ চিন্তা করেন, আমরা আপনাদের জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি অনুসারে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোকের অধিবাসী হইব ও ক্রমে ক্রমে শ্রেষ্ঠতর পুরস্কারের অধিকারী হইয়া নির্মলতর সুখে স্থখী হইতে থাকিব। পূর্বকালীন হিন্দুরাও এই রীতির অনুবর্তী হইয়া আপনাদের জ্ঞান ও বুদ্ধির অতুগত পারলৌকিক স্তুতি করুনা করিয়া আসিয়াছেন। বেদ-সংহিতায় হিন্দুদিগের যে সময়ের অবস্থা বর্ণিত রহিয়াছে, সে সময়ে তাহারা ইন্দ্রিয়-সুখের স্বাদ-গ্রহেই অধিকতর সমর্থ ছিলেন। তদনুসারে মরণোত্তর নিবাস-ভূমি স্বর্গধাম ইন্দ্রিয়-সুখের আশ্পদ বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। ইতি পূর্বে এ বিষয়ের প্রমাণ স্বরূপ কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে †। এ স্থলে আরও ২।১টি সংকলিত হইতেছে।

অনায়াঃ পূতাঃ পথেনে যুজ্জাঃ যুজ্জয়ঃ যুজ্জিমপি যন্তি লোকঃ ।

নৈবাঃ শিষ্ণাঃ পদহতি জাতবেদাঃ স্বর্গে লোকে বহু সৌখ্যমেষাম্ ॥

বিশাখিণীমোদনং যৈ পবন্তি নৈনানবতিঃ সচতে কদা ন ন ॥

আস্তু এম উপ যান্তি দেশান্তং গম্যন্তে মেদন্তে সৌম্যৈঃ ॥

* Mallet's Northern Antiquities, Bohn's Edition. 1847, pp. 104—105.

† ৪৪ পৃষ্ঠা দেখ ।

বিষ্ণোঃপদং যং পশ্যন্তি নৈনান্যনঃ পরিস্রব্যাতি বৈতঃ ।

রথী হু ভূত্বা রথযান ইযতে পশী হু ভূত্বানিদিবঃ সমেতি ॥

অথশ্রীবেদ-সংহিতা । ৪ । ৩৪ । ২—৪ । (যদি ৩-পুস্তকের ৭১ পৃষ্ঠা ।)

তাহারা অগ্নি-শূণ্ড, পবিত্র, বায়ু দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত এবং উজ্জ্বল হইয়া জ্যোতির্ময় লোকে গমন করেন। অগ্নি তাহাদের শিবে শ্রিত দক্ষ করেন না। তাহাদের মেই স্বর্গ-লোকে যথেষ্ট রতি-সুখ সম্ভোগ হয়। বাঁহারা বিষ্টারি-নামক হবন-দ্রব্য রক্ষন করেন, তাহাদের কখন অপ্রতুল ঘটে না। এতাদৃশ ব্যক্তি যমের সহিত বাস করেন, দেবতাদিগের সম্মিথানে গমন করেন এবং সোমপায়ী পক্ষাদিগের সহিত আনন্দে অবস্থান করেন। বাঁহারা বিষ্টারি-নামক হবন-দ্রব্য রক্ষন করেন, যম তাহাদিগের শিবেন্দ্রিয় হরণ করেন না। এতাদৃশ মনুষ্য রথ-স্বামী হইয়া তত্পরে বাহিত হন ও পক্ষ-বিশিষ্ট হইয়া গগন-মণ্ডল অতিক্রম করিয়া যান।

ঐ সংহিতার ঐ কয়েকটি শ্লোকের কিঞ্চিৎ পরেই লিখিত আছে পরলোকে ধার্মিকদিগের নিমিত্ত সূত, মধু, সুরা, ত্বক এবং দধির সরোবর পূর্ণ রহিয়াছে।

সূতস্তুতা মধুকুলাঃ সুরোদকাঃ স্ত্রীরেণ পূর্ণা ভদ্রেন দম্বা ।

অথশ্রীবেদ-সংহিতা । ৪ । ৩৪ । ৫ ।

‘মনুষ্যেরা মচরাচর পুন্ড্র কলত্র দৌহিত্রাদির প্রতি যেরূপ অনুরাগী, সেরূপ আর কাহারও প্রতি নহেন। তাহারা মনুষ্য-শরায় শরিত হইয়াও তাহাদেরই চিন্তার চিন্তাকুল হন ও কেবল তাহাদেরই পরিত্যাগ-ক্লেশ অসহমান হইয়া অশ্রু-জল বিসর্জন করিতে থাকেন; সহসা তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে চাহেন না। এ নিমিত্ত অমার্জিত-বুদ্ধি অনেক জাতীয় লোকে পরলোক-পানী হইয়াও ঐ সমস্ত প্রিয়-জনের সহিত সহবাস-সুখ সম্ভোগ করিব এই প্রত্যাশায় প্রত্যাশিত থাকে। হিন্দুদিগের পরিজন-স্নেহ অনেকানেক নর-জাতির অপেক্ষায় প্রবল, অতএব বেদাবলম্বী প্রাচীন হিন্দুরা ঐ রূপ আশ্বাস ও বিশ্বাস করি-

তেন। হিন্দু স্ত্রীদিগের অধিবেদন উপলক্ষে এ বিষয়েরও কিছু কিছু প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে* ।

স্বর্গং লোকমনি নো নয়ামি সংজায়তা সত্ব পুত্রীঃ স্যাম ।

অথর্ববেদ-সংহিতা । ১২ । ৩ । ১৭ ।

তুমি আমাদেরকে স্বর্গ লোকে লইয়া যাও । আমরা যেন স্ত্রী পুত্রের সহিত একত্র অবস্থিতি করি ।

পিতৃ পিতামহ প্রভৃতি স্বর্গ-বাসী হইলেও সন্তানদিগের পিতৃ মাতৃ প্রভৃতির প্রতি ভক্তি প্রকৃতি কিছু বিলুপ্ত হয় না । তদনুসারে বেদ-সংহিতায় লিখিত আছে, তাঁহারা সন্তানগণের নিকট পূজা গ্রহণ করেন এবং অন্ন-জল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

পুণ্যবান্দিগের পুরস্কার উদ্দেশে যেমন ইহ-লোক-পরিচিতি সুখ-সামগ্রী সকল পরলোকে কল্পিত হইয়াছে, পাতকীদিগের দণ্ড-ভোগের উদ্দেশে সেইরূপ ভৌতিকর বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তাহারা গভীর গহ্বরে নিষ্কিপ্ত হইবে ও যোরতর অন্ধকারে প্রবেশ করিবে এইরূপ ভয়ঙ্কর শাস্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে† । ঋগ্বেদে নরক শব্দ বিদ্যমান নাই, কিন্তু অথর্ববেদে উহা নারক লোক বলিয়া লিখিত আছে ।

অথাজ্জনার্কং লোকং নিব্রহ্মানলং যাবিতাম্ ।

অথর্ববেদ-সংহিতা । ১২ । ৪ । ৩৬ ।

পুরাণাদি অপ্ৰাচীন শাস্ত্রে লিখিত আছে, মনুষ্যাদি জীবগণ আপন আপন অকৃত ও দুকৃত অনুসারে যোনি-ভ্রমণ অর্থাৎ নানা জন্মের গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে । বেদ-সংহিতায় সে বিষয়ের কিছু মাত্র প্রমাণ নাই । সূতরাং বলিতে হয়, সে সময়ে সেই মতটি উদ্ভাবিত হয় নাই ।

পুরাণে লিখিত আয়ুঃ-সংখ্যা ও যুগ-সংখ্যাাদি বিষয়ক অসম্ভব ও অসঙ্গত পৌরাণিক মত সমুদায়ও সে সময়ে কল্পিত হয় নাই । বেদ-সংহিতায় তাহার কিছুমাত্র নিদর্শন নাই ; শতায়ুই মনুষ্যের দীর্ঘায়ু বলিয়া পরিগণিত ছিল‡ ।

* ৮৯ পৃষ্ঠায় দেখ ।

† ঋ-সং । ৪ । ৫ । ৫ ॥ ৯ । ৭৩ । ৮ ॥ অথর্ব-সং । ৮ । ২ ২৪ ॥ ১৮ । ৩ । ৩ ॥

‡ ৫২ পৃষ্ঠায় দেখ ।

বেদ-সংহিতা^১ পরিচিত। পূর্বকালীন হিন্দু-ধর্মের প্রথম অবস্থার বিষয় অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। মনুষ্যের মন চিরকাল সমান ভাবে থাকে না। এ পর্য্যন্ত যে দেশে যত ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে, সকলই উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। হিন্দুরা সিন্ধু নদ উত্তীর্ণ হইয়া যেমন বাহ-বলে ও পরাক্রম-প্রভাবে আদিম নিবাসীদিগকে রণে পরাভব করিতে লাগিলেন ও তদীয় রাজ্য সমুদায় অধিকার পূর্বক পূর্ব ও দক্ষিণে ক্রমশঃ প্রবেশ করিতে থাকিলেন, সেইরূপ তৎসহকারে আপনাদের জাতীয় ধর্মও পরিবর্তিত ও বহলীকৃত করিয়া ঐ সমস্ত অধিকৃত প্রদেশে প্রচারিত করিতে প্রবৃত্ত রহিলেন। বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগে সে বিষয়ের একরূপ স্পষ্ট বিবরণই আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে তদীয় প্রচার বিষয়ের ইতিহাস-গর্ভ একটি উৎকৃষ্ট উপাখ্যান আছে * । এখানে তাহা অনুবাদ না করিয়া নিরস্ত হওয়া যায় না।

“বিদেঘ মাথব মুখ-মধ্যে অগ্নি ধারণ করেন। গোতম-রাহুগণ নামে এক ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। তিনি মাথবকে সম্ভাষণ করিলেন, কিন্তু কি জানি অগ্নি পাছে মুখ-রন্ধ্র হইতে বিনির্গত হন, এই আশঙ্কায় মাথব প্রত্যাভ্রত করিলেন না। পুরোহিত অগ্নি দেবকে ঋগ্-মন্ত্র পাঠ করিয়া স্তব করিলেন।

বীতিহোত্রং ত্বা কবে দ্যুশ্লানং সমিধীমস্বি ।

অগ্নে বৃহস্পত্যস্বরে ॥†—(বিদেঘেতি) ॥

হে অগ্নি! হে জ্ঞানময়! তুমি মহান্, হ্যতিমান্ ও বীতিহোত্র। আমরা তোমাকে যজ্ঞ-স্থানে প্রজ্জলিত করি,—(হে বিদেঘ)।

মাথব তখাচ উত্তর দিলেন না। পুরোহিত পুনরায় বলিলেন,

ভদ্রগ্নে যুজ্যস্বস্তব যুজ্জা ভ্রাজল ইবন্তে ।

নব জ্যোতির্মিষ্রবঃ ॥‡—(বিদেঘা-হুতি) ॥

হে অগ্নি! তোমার দীপ্তিমান্, শুভ্র ও উজ্জ্বল শিখা ও কিরণ সমুদায় উর্দ্ধদিকে উথিত হইতেছে,—(হে বিদেঘ)।

* শতপথ ব্রাহ্মণ। ১। ৪। ১। ১০—১৭।

† ঋ-সং। ৪। ২৬। ৩ ॥

‡ ঋ-সং। ৮। ৪৪। ১৭ ॥

পুরোহিত ইহাতে প্রহৃতর না পাইয়া পুনরায় স্তব করিলেন,

ন ত্বা ঘনস্বামীমহে । *

হে ঘন-প্রেরক অগ্নি ! আমরা তোমার নিকট প্রার্থনা করি ।

এই অবধি আবৃত্তি করিয়াছেন আর অগ্নি 'ঘন' এই শব্দ শ্রবণ মাত্র মুখ হইতে বিনির্গত হইয়া দীপ্তিমান হইয়া উঠিলেন। মাথব তাঁহাকে ধারণ করিয়া রাখিতে পারিলেন না। তিনি মাথবের মুখ হইতে বিনির্গত হইয়া অবনী-মণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন। সে সময়ে বিদেব-মাথব সরস্বতী-তটে অবস্থিত ছিলেন। অগ্নি তখন দহন করিতে করিতে পূর্বাভিমুখে পৃথিবী-পর্ধ্যটন করিতে লাগিলেন। গৌতম-রাহুগণ ও বিদেব-মাথব উভয়ে ঐ দাহবান্ অগ্নির অনুসারী হইলেন। বৈগ্নানর সমুদায় নদী অতিক্রম করিয়া দাহন করিলেন; কেবল উত্তর-গিরি-বিনির্গত সদানীরা নাম্নী নদীর পার মাত্র দহন করিলেন না। বৈগ্নানর ঐ নদী অতিক্রম করিয়া দাহন করেন নাই বলিয়া পূর্বকালীন ব্রাহ্মণেরা উহাকে উত্তরণ করিয়া বাইতে ন। এখন অনেকানেক ব্রাহ্মণ উহার পূর্বপারে অবস্থান করেন। অগ্নি বৈগ্নানর উহার স্নান গ্রহণ করেন নাই বলিয়া উহা অস্বস্ত্য ও জল-সিক্ত ছিল। এক্ষণে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞানুষ্ঠান করাতে উহা বাস-যোগ্য হইয়াছে। অগ্নি বৈগ্নানর ঐ নদী অতিক্রম করিয়া দহন করেন নাই এই নিমিত্ত উহা গ্রীষ্মাবশেষেও শীতল থাকে; বোধ হয় যেন ক্রুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। বিদেব-মাথব বলিলেন, আমি কোন্ স্থানে অবস্থান করিব? অগ্নি কহিলেন, এই নদীর পূর্বপ্রদেশ তোমার আবাস-ভূমি হইবে। অব্যাপি এই নদী কোশল ও বিদেহ-বানৌদিগের মধ্য-বর্তিনী। তাহার মাথব-সন্তান ।”

আর্ধ্যেরা যে স্থান দিয়া ভারতবর্ষ প্রবেশ করুন না কেন, অতি পূর্বে ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে সরস্বতী-তীরে উপনিবিষ্ট হইয়া বৈদিক ধর্ম প্রচার করেন† এবং ঐ সরস্বতী-তীর হইতে ক্রমশঃ ক্রমশঃ

পূর্ব প্রদেশ অধিকার পূর্বক সদানীরা-তটে অধিবাস করিয়া নিজ ধর্ম প্রচলিত করেন, এই দুইটি বিষয় ঐ উপাখ্যানে সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে। যে সময়ে শতপথ ব্রাহ্মণের ঐ অংশটি বিরচিত হয়, হিন্দুরা সে সময়ে সদানীরা নদী অতিক্রম করিয়া বিদেহ* অর্থাৎ মিথিলা দেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণের স্থলান্তরে বিনিবেশিত জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদও এ বিষয়টি একরূপ সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে।

নত্বৈনজ্ঞানকো বৈদেহীযাজ্ঞবল্ক্যং পদম্।

শতপথ ব্রাহ্মণ। ১১। ৩। ১। ২।

বৈদেহ জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন।

সে সময়ের হিন্দুধর্ম-প্রণালী বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগ মধ্যে বিস্তৃত রহিয়াছে। ঐ ব্রাহ্মণ-ভাগের মধ্যে ক্রিয়া-কলাপেরই অতিমাত্র বাহুল্য দেখিতে পাওয়া যায়। মন্ত্র-ভাগ ও ব্রাহ্মণ-ভাগের রচনা-প্রণালী পরস্পর ঐক্য করিয়া দেখিলে ব্রাহ্মণ-ভাগই অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। অনুমান হইতেছে, হিন্দুরা ইরানীদিগের সহিত পৃথক্ভূত হইবার পূর্বেই বহুতর বৈদিক মন্ত্র রচিত ও প্রচলিত হয়। বৈদিক মন্ত্র শব্দের যেরূপ অর্থ, অস্ত্রায় তাদৃশ অর্থেই ঐ শব্দের প্রয়োগ আছে; কিন্তু উহার কোন স্থানে ব্রাহ্মণ শব্দ বিদ্যমান নাই। মন্ত্রের আবৃত্তিক রূপ মন্থু। পার্সীদের ধর্মশাস্ত্রের একটি প্রাচীন নাম মন্থুশ্পেন্ত†। মন্ত্র-ভাগের অপেক্ষায় ব্রাহ্মণ-ভাগ এমন আধুনিক যে, ব্রাহ্মণ-বিরচক বা সংগ্রাহক ঋষিরা মন্ত্র-বিশেষের অর্থ ও তাৎপর্য একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিলেন‡। লিখন-প্রণালী

* বিদেহ শব্দ বৈদিক বিদেঘ শব্দেরই রূপান্তর।

† M. Haug's Aitareya Brâhman'a, 1863, Introduction, p. 2.

‡ যেমন একটি মন্ত্রে কোন্ দেবতা এই অর্থে 'কস্মৈ দেবায়' এই দুই পদ প্রয়োগিত আছে। ব্রাহ্মণ-রচয়িতারা তাহার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া 'কনায়ক দেবতাকে' এই অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন*।

সৃষ্ট হইবার পূর্বে বেদ * শিষ্যানুশিষ্য ক্রমে ঋতি-পরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছিল এইরূপ একটি প্রবাদ আছে; এনিমিত্ত উহার একটি নাম ঋতি। কিন্তু এই জনঋতি সংহিতা বিষয়ে যেরূপ সম্ভ্রত, গদ্যে রচিত ব্রাহ্মণ-ভাগের পক্ষে সেরূপ কি না সন্দেহ-স্থল। সংহিতা-নিবিষ্ট ঋতি সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে যেরূপ ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে, সে সময়ে সংহিতা সঙ্কলিত ও শৃঙ্খলা-বদ্ধ থাকিলেই, ও ব্রাহ্মণ-ভাগ লিপি-বদ্ধ † হইলেই, সেরূপ ভাবে ‡ উদ্ধৃত করা সম-ধিক সম্ভ্রত হয়। ফলতঃ ব্রাহ্মণ-ভাগ সংহিতা-ভাগের ভাষ্য-স্বরূপ বলিলে অতুক্তি হয় না। সংহিতা-ভাগের অর্থ ও তাৎপর্য-

* বেদ-সংজ্ঞাটি নিত্য প্রাচীন নয়। উহা ব্রাহ্মণ-ভাগ বিবর্তিত হইবার পরে কল্পিত হইয়াছে বোধ হয়। ঐগান্ধ, হোণ্, অনুমান করেন, ব্রাহ্মণে ও উপনিষদে ভূরি ভূরি স্থানে 'য এবং বেদ' এই বাক্যটি বিদ্যমান আছে, তদনু-সারে পশ্চাৎ সমগ্র ঋতির ঐ নাম রাখা হয়।—M. Haug's Aitareya Brahman, 1863, Introduction, p. 51.

† ঐগান্ধ, মূলত্ব কহেন, ব্রাহ্মণ, বজ্রসূত্র ও পাণিনি ব্যাকরণ পর্য্যন্ত রচিত হইবার পর গ্রন্থ-লিখনার্থ লিপি-ব্যবহার হয়।—(A. S. Literature, 1859, pp. 497—524.) কিন্তু তাহার এ মতটির অনেকাংশ বহুতর যুক্তি সহকারে প্রতি-বাদিত হইয়াছে।—(T. Goldstücker's Pāṇini: &c. pp. 15—67 দেখ।)

‡ ব্রাহ্মণ-বিরচক গ্রন্থকর্তারা সংহিতা-নিবিষ্ট অনেক অনেক শ্লোকের কেবল প্রথমের দুই চারিটি পদ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন। সে সকল শ্লোক কোন-প্রকারে প্রণালী-বদ্ধ ও বিশেষরূপে প্রচারিত না থাকিলে এপ্রকার ভাবে উদ্ধৃত করা সম্ভব বোধ হয় না। এই স্থানে তাহার ২।৪ টি উদাহরণ প্রদর্শন করা ঘাইতেছে; তাহা পাঠ করিলেই এ বিষয়টি পাঠকবর্গের হৃদয়ঙ্গম হইবে তাহার সন্দেহ নাই। এ চরের ব্রাহ্মণের সপ্তম পঞ্চিকার তৃতীয়াধ্যায়ে স্তনঃ-শেপের উপাখ্যান আছে; তাহা হইতে অন্ত্র প্রমাণ কয়েকটি গৃহীত হইতেছে।

সৌগিন্দ্রপদস্যার অগ্নুর্বিত্র ময়নস্মাদৃতানানিদ্ৰিতযবা।

স্তনঃশেপ 'অগ্নেঃস্বয়ং প্রথমস্যামৃতানঃ' ইত্যাদি শব্দ ষটিত ঋক্ পাঠ করিয়া অগ্নির আরাধনা করিলেন।

স্ব মজাপতিমিব ময়নং দেবতানাদুপদস্যার

কল্য নূনকনমস্মাদৃতানানিদ্ৰিতযবা ॥

স্তনঃশেপ 'কস্য নূনকনমস্যামৃতানঃ' ইত্যাদি শব্দ ষটিত ঋক্ পাঠ করিয়া সর্গদেবের আদিত্যের প্রজাপতির আরাধনা করিলেন।

প্রতিপাদক নিবন্ধ নিরুক্ত প্রভৃতি যে সমস্ত বহু-প্রাচীন ব্যাখ্যা বা সংগ্রহ-পুস্তক আছে, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ-ভাগ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন সুবিস্তৃত সংগ্রহ অথবা ব্যাখ্যা-পুস্তক বই আর কিছুই নয় * ।

ব্রাহ্মণের অন্তর্গত কয়েকটি পরিচ্ছেদের মাম আরণ্যক। পাণিনি ঋষি আরণ্যক শব্দের অর্থ কেবল অরণ্য-বাসী বলিয়া লিখিয়াছেন †। কিন্তু বেদের ভাগ-বিশেষের নামও আরণ্যক। পাণিনি বেদাদি বহু-শাস্ত্র-বিশারদ ঋষি-বিশেষ। তাঁহার সময়ে যদি ঐ আরণ্যক-ভাগ প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তিনি ঐ শব্দকে অবশ্যই ঐ বেদাংশ-প্রতিপাদক বলিয়াও ব্যাখ্যা করিতেন। সংহিতার মধ্যে হিন্দুধর্ম-রূপ বিশাল পুষ্পের কলিকা মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণ-ভাগে তাহা প্রস্ফুটিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, প্রস্ফুটিত হইয়া যার পর নাই জটিল ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। সংহিতার অধিকাংশ ইন্দ্রাদি দেবগণের জুতি ও তাঁহাদের সমীপে অন্নাদি-প্রার্থনার বিবরণেই পরিপূর্ণ। কিন্তু ব্রাহ্মণ-ভাগে যজ্ঞাদি সংক্রান্ত বিধি-নিষেধ ও তৎসম্বন্ধীয় উপাখ্যানই অধিক। বোধ হয়, ব্রাহ্মণ-ভাগ প্রস্তুত হইবার সময়ে যে সকল ক্রিয়া-কলাপ প্রচলিত হইয়াছিল, গ্রন্থকর্তারা তাহারই প্রামাণ্য-প্রতিপাদনার্থ সংহিতা-নিবিষ্ট মন্ত্র, নিবিষ্ট ‡,

* নিম্নলিখিত শব্দ-সংগ্রহ অর্থাৎ বৈদিক অভিধান-বিশেষ। শাক পূর্ণি, হোলী
 জীবী ৩০ বাক্য ঋষি প্রভৃতির প্রণীত নিরুক্ত গ্রন্থে বৈদিক মন্ত্র সমূহ ব্যাখ্যাত হই-
 য়াছে। এই সমস্ত গ্রন্থ বেদ-সংহিতার অর্থ-প্রতিপাদনার্থে প্রস্তুত হয়। সাধনা-
 চার্য্য-বিরচিত বেদ-ভাষ্য নয়া গ্রন্থের মধ্যেই পরিগণিত।

† अरण्यान् मेनष्ये ।

शिविनि मृत ॥ ४ ॥ २ ॥ १२२ ॥

वृत्तिः—अरण्य इत्येतस्मान्मनस्येऽभिधेये वज्ज् स्यात् ॥

आरण्यको मनुष्यः ॥

† দেবতা-বিষয়ক অতি প্রাচীন বাক্য-বিশেষের নাম নিবিদ্ধ। হিন্দু-শাস্ত্র-
 রূপে স্বাভাবিক সমুদ্রে প্রবেশ করিলে কত দূরই প্রবেশ করা যায়। অনেকানেক
 নিবিদ্ধ স্বদেশ-সংহিতার প্রাচীনতর সূত্র সমুদায় অপেক্ষাও সমধিক প্রাচীন।
 বহুতর স্বদেশের মধ্যে সেই সমস্ত নিবিদ্ধ সূত্রইষ্টরূপে উল্লিখিত আছে*, এবং

* ४-२२। १। ८०। ७॥ १। २७। २॥ २। ७७। ७ इत्यादि ।

গাথা এবং সে সময়ের প্রচলিত উপাখ্যানাদি সঙ্কলন করিয়াছেন ।
 ব্রাহ্মণ-ভাগে অগ্নিষ্টোম, দশর্পোর্ণমাস, চাতুর্শ্রাম্য ইষ্টি, বাজপেয়,
 রাজসূয়, অশ্বমেধ ও নরমেধাদি বৃহৎ ও অরুহৎ নানা বজ্রের বিষয় সম্বি-
 বেষিত হইয়াছে । পুত্র, ধন, যশঃ, পুত্র, বিদ্যা ও স্বর্গাদি-লাভ
 ঐ সমস্ত বজ্রানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য । হিন্দুদিগের চির-প্রচেষ্টা বেদ-
 শাস্ত্র পুরাতত্ত্বানুসন্ধারীদিগেরও এক প্রকার প্রচেষ্টা তাহার সন্দেহ
 নাই, কিন্তু নিদারুণ নরমেধ যে উহাকে অপবাদ-গ্রস্ত করিয়া রাখি-
 য়াছে এইটি অতীব দুঃখের বিষয় । মন্ত্র-ভাগের সহিত তুলনা
 করিলে ব্রাহ্মণ-ভাগকে সমধিক অপ্রাচীন বলিতে হয়, কিন্তু
 তাহাতেও অধুনাতন পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক যাত্রা-মহোৎসবদিগের
 গন্ধ-বাস্প কিছুই বিদ্যমান নাই ।

ব্রাহ্মণ সমুদায়ে হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থা নানা বিষয়ে
 বর্নিত দেখা যায় । সে সমস্ত সঙ্কলিত হইবার সময়ে বর্ণ-ভেদ-প্রণালী
 একরূপ সম্পূর্ণ ছিল তাহার সন্দেহ নাই । তাহার মধ্যে ব্রাহ্মণ,
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণের বিষয়ই সুস্পষ্ট লিখিত আছে ।
 প্রথমোক্ত তিন বর্ণ আর্ঘ্য-বংশীয় ; শূদ্রেরা অনার্য্য । কৃষ্ণবর্ণ দশ্য বা
 দাসদের সহিত শুভ্রবর্ণ আর্ঘ্যদিগের বন্ধ-মূল বিরোধ ও ঘোরতর
 যুদ্ধ-প্রসঙ্গ ঋগ্বেদ-সংহিতার বহুতর স্থানে বিস্তৃত রহিয়াছে * ।
 ভারতবর্ষের পূর্ব-নিবাসী ঐ দশ্য বা দাসদিগের মধ্যে যাহারা মহাবল
 পরাক্রান্ত আর্ঘ্যগণ কর্তৃক পরাভূত হইয়া দাসত্ব স্বীকার করে, তাহারাই

তদ্ব্যতীত স্থানে স্থানে তাহা পূর্ব অর্থাৎ পুরাতন এই বিশেষণে বিশেষিত
 হইয়াছে । অবস্তার বন্ধ পরিচ্ছেদের বহু-সংখ্যক মন্ত্রের প্রথমেই 'নির্বএ
 অহমেমি' অর্থাৎ আমি আহ্বান করি, এই বাক্য লিখিত আছে । সেই সমস্ত
 মন্ত্র বেদোক্ত নিবিদের অনুরূপ । অতএব হিন্দু ও ইরানীরা একত্র মিলিত
 থাকিতেই নিবিদের সৃষ্টি হয় এইরূপ বিবেচিত হইতেছে ।—M. Haug's Aitareya
 Bra'hman'a, 1863, Introduction, pp 36-39 দেখ ।

* শ্রীমান্দ্ জ. মিরবু-প্রণীত সংস্কৃত মূল (Sanskrit Texts) নামক গ্রন্থের দ্বিতীয়
 ভাগের তৃতীয় পরিচ্ছেদের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে এ বিষয়ের সবিশেষ বিব-
 রণ দেখিতে পাইবে ।

শূদ্র বোধ হয়। ঐ দাস সংজ্ঞাটি শূদ্রদের চিরসঙ্গী হইয়া আসি-
য়াছে। রোমক-স্বামীদের সহিত প্লেব্দিগের ও স্পার্টাধিকারীদের
সহিত হীলটদিগের যেরূপ সম্বন্ধ ছিল, ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদের সহিত
শূদ্রদিগেরও সেইরূপ কলঙ্কময় সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হইতেছে। আৰ্যেরা
রাজা ও শূদ্রেরা দাস। অনেক-দেশীয় আৰ্য্য-কলেবরই তদনুরূপ
অনপনের কলঙ্কে কলঙ্কিত রহিয়াছে।

পুরাকালীন হিন্দুদিগের পারলৌকিক মত ও বিশ্বাসের বিবরণ
মধ্যে অনুব্রজাধীন বিধবা-বিবাহ প্রচলিত থাকা সম্ভবপর বলিয়া
লিখিত হইয়াছে*। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে উদ্ধৃত একটি মন্ত্রেও ঐ
বিষয় লঙ্কিত হইতেছে কি না বিবেচনা করা উচিত। সে মন্ত্রটি
এই যথা;—

ভদীৰ্শ্ নার্য্যমি জীবলোকমিতাম্ভুমেতিমুদযেদ এহি ।

হস্তদ্যামহ দিধিষোস্তুমেত পত্নর্জনিত্বমমিসম্বভূব ।

কৃষকজুর্মেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ৬ প্রপাঠক, ১ অনুবাক, ১৪ মন্ত্র।

সামান্যার্থা-কৃত ভাষা :—

তাং প্রতি গতঃ সখ্যে পাশ্চাত্তমিপাশ্চাত্তম্যপয়তি, * * * * * ইতি । হে
'নারি, 'ত্বং' 'হিতাসু' গতপ্রাণ, 'এতি' 'এতং', 'ভদ্রযেদে' 'ভদিত্য যযন'
করোষি, 'ভদীৰ্শ্' অস্মাত্ পতিসমীপাদুচ্চিহ্ন, 'জীবলোকমমি' জীবনং
প্রাণিসুসুহৃদমিলভ্য, 'এহি' আগচ্ছ । 'ত্বং', 'হস্তদ্যামহ' পাণিযাঙ্ক-
যতঃ, 'দিধিষোঃ' পুনর্বিবাহেচ্ছোঃ, 'পত্নঃ', 'এতন্' 'জনিত্বং' জায়াত্বং,
'অমিসম্বভূব' অমিনুভ্যে ন সখ্যক্ প্রাসুতি ॥

ঋত্বিক্ মৃত পতির সমীপে শয়িত ত্রীর নিকটস্থ হইয়া রাম হস্তে
ধরিয়া তাঁহাকে উপাশ্রয় প্রদান এই মন্ত্র পাঠ করিলেন যথা;—তুমি
মৃত পতির সমীপে শয়ন করিতেছ; তাহার নিকট হইতে উদ্ধৃত হইয়া
জীবিত লোকের নিকট আগমন কর। তুমি সম্যক্রূপে তোমার পুণ্য-
পানিগ্রহণাভিলাষী পতির ভার্য্যা হও।

এই ব্যাখ্যানুসারে বিধবা-বিবাহ বেদ-বিহিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে । অন্ততঃ উহা যে বেদ-ব্যাখ্যানুসারে সায়নাচার্যের বেদ-সম্মত বলিয়া বিশ্বাস ছিল ইহাতে আর সংশয় রহিল না * ।

বেদ-সংহিতা-রচনার সময়ে হিন্দুদিগের পরলোক বিষয়ে যেরূপ মত ও অভিপ্রায় ছিল, ইতিপূর্বে তাহার কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গ করা গিয়াছে † । তাহার মধ্যে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অথর্ক-সংহিতা হইতে যে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হিন্দু জাতির সর্ব-প্রথমের পারলৌকিক মতের পরিচায়ক নহে ইহা বলা বাহুল্য । কিন্তু ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যেও তদনুরূপ পারত্রিক ইন্দ্রিয়-ভোগাদির বিষয় স্মৃতিত বা বর্ণিত আছে ‡ । ঐ সংহিতায় যেরূপ পারলৌকিক আশ্রয় প্রমোদের অঙ্গুর সমূহ অবলোকিত হয়, অথর্ক-সংহিতায় তাহারই সুবিস্তৃত শাখা-পল্লব দেখিতে পাওয়া যায় । ব্রাহ্মণোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের কুটিলতা ও জটিলতা হিন্দু জাতির জ্ঞান ও বুদ্ধির মালিন্য-বোধক হইতে

* জীবানু সায়নাচার্য্য ঐ মন্তব্য 'অভিসম্ভব' পত্রটির 'সম্যাক্রমে প্রাপ্ত হও' এই অর্থ সিদ্ধিাচেন । কিন্তু জীবানু ম, মূলতঃ তাহাতে প্রতিবাদ করিয়া কহেন, বৈদিক সংস্কৃতিতে জু ধাতুর বর্তমান কালে মধ্যম পুরুষে আদেশাদি অর্থে অর্থাৎ 'হও' এই অর্থ 'বভূবি' হয়; 'বভূ' হয় না । উহা অতীত কালের প্রথম ও উত্তম পুরুষের একাচনের এবং মধ্যম পুরুষের বহুবচনের পদ । কিন্তু জীবানু ডাক্তার বুঝে ঐ পত্রটিকে অতীত কালের প্রথম পুরুষের পদ স্বীকার করিয়াও বিধবা-বিবাহ পক্ষে ঐ মন্ত্রের শেবার্দ্ধের নিম্ন-লিখিতরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যথা;—

পুনর্য্যার পানিগ্রহণাভিলাষী পুরুষের পত্নীকে ভোজ্য সম্যক্ একায়ে সম্ভব হইয়াছে * ।

কিন্তু ঐ শেবার্দ্ধে যিনিবেণিত 'ভং' এই পত্রটির অর্থ করা হয় নাই । যদি প্রবাদেই সন্তি তাহা অর্থ করা হয়, তাহা হইলে ভ্রাতৃবর দোষ বর্ণিত উঠে । বাহা হউক, দ্বিতীয় শব্দের অর্থ বিতীয় বার বিবাহিত স্ত্রীলোকের স্বামী । অন্ততঃ ঐ মন্ত্রের ঐ শব্দটি বিধবা-বিবাহ বিবরক প্রধার প্রচলন পক্ষে সাক্ষ্য দান করিতেছে বলিতে পারা যায় ।

† ৪৪ ও ১০ এবং ১১ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ ৪২ পৃষ্ঠা দেখ ।

পারে বটে, কিন্তু উত্তরোত্তর ধর্ম-শাস্ত্রের অনুশীলন ক্রমে তাঁহাদের মনের ভাব কোন কোন অংশে পরিশোধিত হইয়া আসিতেছিল, তদনুসারে ব্রাহ্মণ-ভাগের এক এক স্থানে তাঁহাদের পরলোক বিষয়ক মত অপেক্ষাকৃত অশুল ও বিশুদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্বস্থানমেবাশ্রমঃ স এষ সর্বাসানদাং মধ্যে স এষ সর্ব্যৈঃ কানৈঃ সম্যক
আদ্যো বৈ সর্ব্বকামাঃ স যদ্যোকামঃ সর্ব্বকামো ন হ্যেত' কস্য চন কামঃ ॥
তদেদ স্লোকো ভবতি। বিদ্যায়া তদারোহন্তি যত্র কামাঃ পরাগতাঃ ন তত্র
দক্ষিণা যনি নাবিদ্যাঃ সন্তপস্বিন ইতি ন হৈব তং লোকং দক্ষিণাভিনন্দন-
জানৈববিদম্ তৎসর্ববিদ্যাঃ হৈব স লোকঃ।

শতপথ ব্রাহ্মণ। ১০।৫।৪।১৫ ও ১৬। (মুদ্রিত পুস্তকের ৮০২ পৃষ্ঠা।)

আত্মাই সকলের অন্ত। ইনি সমুদায় জলের মধ্যে অবস্থিতি করেন। ইনি সমস্ত কামনার বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আছেন। জলই সমুদায় কামনার বিষয়। ইনি কামনা-শূন্য; কোন বিষয়ের কামনা ইহাকে অবলম্বন করে না। এ বিষয়ের এই এক শ্লোক আছে, যথা—যে লোকে কামনা থাকে না, বিদ্যা দ্বারা মনুষ্যেরা সেই লোকে অবস্থান করেন। তথায় দক্ষিণা যায় না। অজ্ঞানী তপস্বীরা তাহাতে গমন করেন না। অজ্ঞানী ব্যক্তি দক্ষিণা অথবা তপস্বী দ্বারা ঐ লোক প্রাপ্ত হন না। এই রূপ জ্ঞানীরাই সেই লোকের অধিকারী।

ব্রাহ্মণ-ভাগে যেরূপ ধর্ম ও যেরূপ ক্রিয়া-কলাপের প্রসঙ্গ ও বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে, কল্পস্থত্রে তাহাই সুপ্রণালী সিদ্ধ ও সুশৃঙ্খলা-বদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ-ভাগ ইতিহাস, উপাখ্যান, শব্দ-ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি অশেষ প্রকার প্রয়োজনাতিরিক্ত বিষয়ে পরিপূর্ণ, কিন্তু কল্পস্থত্রে সুস্পষ্টরূপে ও সুপ্রণালীক্রমে ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান-পদ্ধতি মাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। অপ্রয়োজনীয় ও অপ্রাসঙ্গিক সমস্ত বিষয় নিঃশেষে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

ঐ সমুদায় সূত্র অতি প্রাচীন ও প্রায়ই ব্রাহ্মণ-ভাগের অব্যবহিত-কাল পরে বিরচিত তাহার সংশয় নাই। ব্রাহ্মণ-ভাগের জ্ঞান উহাতেও

সারসিক ব্যাকরণের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। টীকাকারেরা উহার অন্তর্গত অনেকানেক প্রয়োগ ছান্দস ও আৰ্য্য বলিয়া উল্লেখ করিয়া বান। এমন কি, ব্রাহ্মণ-বিশেষ ও শূত্র-বিশেষের এরূপ সৌমাদৃশ্য অবলোকিত হয় যে, ভাষ্যকারেরা শূত্র-বিশেষকে ব্রাহ্মণ-সদৃশ ও ব্রাহ্মণ-বিশেষকে শূত্র-সম্মিত বলিয়া ব্যক্তি করিয়াছেন*। শতপথ ব্রাহ্মণে শূত্র-শাস্ত্রের বিষয় উল্লিখিত আছে†। অতএব কোন কোন শূত্র-গ্রন্থ ঐ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রাচীন বলিতে হয়। কিন্তু কল্পশূত্র সমুদায় এতাদৃশ প্রাচীন হইয়াও বেদ-পদবীতে অবতীর্ণ হয় নাই। হিন্দুদিগের মতানুসারে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অপৌরুষেয় অর্থাৎ ঈশ্বর-প্রণীত; কল্পশূত্র ও অপরাপর যাবতীয় শাস্ত্র পৌরুষেয় অর্থাৎ মনুষ্য-বিরচিত; মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের নাম শ্রুতি; উহা স্তবঃই প্রমাণ; উহাতে ভ্রম-সম্পর্ক থাকিবার সম্ভাবনা নাই; কল্পশূত্র ও মনু-সংহিতাদি সচরাচর স্মৃতি বলিয়া উল্লিখিত হয়‡; উহা যত দূর শ্রুতি-মূলক, ততদূর মাত্রই প্রমাণ; যে যে অংশ শ্রুতির সহিত বিরুদ্ধ, সে সে অংশ অপ্রমাণ §। ঐ সমস্ত কল্পশূত্র সাংক্ষাৎ বেদ না হউক, ছয় বেদান্তের অন্তর্গত এক বেদান্ত; উহা বৈদিক প্রমাণানুসারে

* আকথ্যপরাযরযাষাষাঙ্কথস্য কল্যকুপলম্ ।

বুঝাশিলভট্ট-প্রণীত তত্ত্ব-বার্ত্তিক ।

ব্রাহ্মণ ও পরাশর-শাখার ব্রাহ্মণ কল্প-স্বরূপ ।

† অবেদ্যে সন্ততো ভুতস্য নিশ্চয়িতমেতদ্যদৃগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো-
যজ্ঞীক্লিষে ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা ভূমিনিসদঃ স্তোত্রাঃ সূত্রায়ত্ত্বব্যাখ্যানানি
ব্যাখ্যানান্যষ্টবৈতানি সজ্ঞাণি নিশ্চয়িতানি ॥

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১৪।৫।৪।১০। (যুক্তি পুস্তকের ১০৬৪ পৃষ্ঠা।)

‡ অনেকে কল্পশূত্র সমুদায়কে স্মৃতিমধ্যে গণনা করেন না। তাঁহারা কহেন, মনু-সংহিতাদিই স্মৃতি; কল্পশূত্র বেদান্ত-বিশেষ মাত্র। বাহ্য হউক, কল্পশূত্র কদাচ বেদ-মধ্যে গণ্য নয় ।

§ স্মৃতিস্মৃতিবিবোধিত্ত স্মৃতিইক গরীযসী ।

শ্রুতি ও স্মৃতির পরস্পর বিরোধ হইলে, শ্রুতিকেই প্রধান করিয়া মানিতে হইবে ।

সঙ্কলিত হইয়াছে। কিন্তু কেবলই বেদ হইতে সঙ্কলিত এমন নহে ; কোন কোন অংশ পরম্পরাগত লোকাচার অবলম্বন করিয়াও সংগৃহীত হইয়াছে।

নত্ব যাবদ্ব ধৰ্ম্মমোক্ষসম্বন্ধি তদ্বৈদ্যমবদ্যৎ । অন্তর্নুসুখবিষয়ং তল্লোকব্যবস্থাব-
পূৰ্ণকমিতি বিবেক্যম্ । এদৈবৈতিহাসপুরাণদ্বয়পদ্বৈদ্যমাক্যানাং গতিঃ ॥

কুমারলভট-প্রণীত তত্ত্ব-বার্তিক ।

উহার মধ্যে যে যে অংশ ধর্ম্ম ও মোক্ষ সম্বন্ধীয়, তাহা বেদ হইতে সঙ্কলিত। আর যে যে অংশ অর্থ ও সুখ বিষয়ক, তাহা লৌকিক ব্যবহার দৃষ্টে সংগৃহীত হইয়াছে এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে। ইতিহাস ও পুরাণের অন্তর্গত উপদেশ-বাক্য সমুদায়েরও এইরূপ ব্যবস্থা জানিবে।

কল্পসূত্র তিন প্রকার ; শ্রৌত, গৃহ্য ও সাময়াচারিক। শ্রৌত সূত্রে দর্শপৌর্ণমাসাদি বহুতর প্রধান যজ্ঞের বিষয় বিবৃত হইয়াছে। পর্ভাদান, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, উপনয়ন প্রভৃতি যাবতীয় সংস্কার-বিধি, উদ্বাহন্তর অগ্নিস্থাপন ও শ্রাদ্ধাদি বার্ষিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান-প্রণালী গৃহ্যসূত্রে সম্মিলিত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্যাদি বিবিধ আশ্রমের আচার, সঙ্ক্যাবন্দনাদি দৈনন্দিন ক্রিয়া-পদ্ধতি, রাজনীতি বিষয়ক ব্যবস্থাবলী ইত্যাদি আশ্রম-ধর্ম্ম ও সামাজিক ধর্ম্মাদির বিষয় সাময়া-চারিক সূত্রে বিশেষরূপে বিনিবেশিত হইয়াছে। সাময়াচারিক সূত্রের আর একটি নাম ধর্ম্মসূত্র। মানব ও যাজ্ঞবল্ক্য ধর্ম্ম-শাস্ত্র প্রভৃতি ধর্ম্ম-সংহিতা সমুদায় অথবা ঐ সমুদায়ের অধিকাংশ এই সমস্ত ধর্ম্মসূত্র হইতে সঙ্কলিত ও পদ্যচ্ছন্দে বিরচিত। মানব-কল্পসূত্র নামে এক ধানি সূত্র-গ্রন্থ আছে ; উহা মানব নামক ব্রাহ্মণ-

যাদিৎকাল্যায়ঃ ক্ষুদ্রমৌখ্যস্য কাস্য কুরহঃ ।

সম্ভাষ্টানিধুমন্তাঃ দ্রৈত্য় তনোনিষ্ঠান্তি তাঃ ক্ষুদ্রাঃ ॥

সমু-সংহিতা । ১২ অধ্যায় । ১৫ শ্লোক ।

যে সকল স্মৃতি ও তর্ক বেদ-বিরুদ্ধ, সে সমুদায় নিকল জানিবে, যেহেতু স্মৃতি-কর্তা ঋষিরা সে সমুদায়কে নরক-সাপম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

কুলেরই অনুষ্ঠান-প্রতিপাদক ধর্ম-শাস্ত্র। মনু-সংহিতা ঐ পদ্যময় মানব-সূত্র হইতে সঙ্কলিত হইয়া পদ্যচ্ছন্দে বিরচিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। বোধ হয়, এই নিমিত্তই ঐ সংহিতার আর একটি নাম মানব-ধর্ম-শাস্ত্র। ঐ শব্দের তাৎপর্য্য মানব নামক যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ-কুলের ধর্ম-শাস্ত্র হইতে পারে। *

যদিও ঐ স্মৃতি-সংহিতা সমুদায়ের অধিকাংশই সূত্র-মূলক তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু বেদ-সংহিতা ও ব্রাহ্মণোক্ত বচনাদি অনুসারেও সেই সমুদায়ের কোন কোন ভাগ রচিত হইয়াছে এরূপ বোধ হয়।

✓ পাঠকবর্গ বিবেচনা করিতে পারেন, ইরানীদিগের সহিত হিন্দু-দিগের পৃথক্ হইবার পর অবধি বৈদিক ধর্ম ভারত-ভূমির মধ্যে বিনা বিরোধে প্রচারিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু কোন দেশীয় জাতীয় ধর্ম বিনা বিসম্বাদে প্রচলিত হইবার বস্তু নহে। অবনীমণ্ডলে ধর্ম নিবন্ধন যত যন্ত্রণা, যত নরহত্যা ও যত শোণিত-নিঃসারণ হইয়াছে, এত আর কিছুতেই হইয়াছে কিনা সন্দেহ। কি পুরাতন, কি অধুনাতন, কি প্রাণীয়মান, কি অভ্যুদয়বান, সকল ধর্মই বিদেব-কলুষে কলুষিত হইয়া অধর্মের ক্রোড়ে অধিষ্ঠিত ও পরিপালিত হইয়া আসিয়াছে। হিন্দু ও ইরানীদের বন্ধ-মূল বিরোধ-প্রসঙ্গ বেদ ও অব-স্তাকে চির-কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। খ্রিষ্টানদের ক্রুসেড † ও মুসলমানদিগের ধর্ম-সংগ্রাম স্মরণ হইলে, হৃদয় কম্পমান, হইতে থাকে। হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের চির-বন্ধ বিসম্বাদে বৌদ্ধগণকে ভারতবর্ষ হইতে একেবারে নির্দাসিত করিয়া দিয়াছে। যুক্তি-বিদেষী স্বমত-সত্ত্ব ধর্মপ্রচারকেরা এমনি ক্রোধাক্ত ও হতবুদ্ধি হয় যে, বোধ হয় অধুনাতন রাজশাসন-প্রণালী সমধিক প্রভাববতী না হইলে, ভারত-ভূমি এসময়েও উগ্রতর নিগ্রহ-তাপে পরিতপ্ত হইয়া নর-কণ্ঠ-

* A. S. L. by Max Müller, 1859, pp. 86, 132—135 and 200. The Administration of justice in British India, by W. H. Morley, 1858, pp. 207—209.

† মুসলমানদিগের সহিত খ্রিষ্টানদিগের যুদ্ধ-যাত্রা-বিবরণ।

শোণিতে অভিষিক্ত হইত। অনতিপ্রাচীন শৈব ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে ষেরূপ ঘোরতর বিসম্বাদ উপস্থিত হয়, পূর্বকালীন বৈদিক সম্প্রদায়াদিগেরও পরস্পর তদনুরূপ বিরোধ ও বিদ্বেষ ঘটনা হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। সংহিতায়, ব্রাহ্মণে ও পরিশিষ্টাদি পূর্বতন শাস্ত্রে এবিষয়ের বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রদেবের উপাসনা অবলম্বন বিষয়ে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য-সমাজে যে গুরুতর মত-ভেদ ও ঘোরতর বিরোধ-ঘটনা হইয়া যায়, তাহা পূর্বেই একরূপ লিখিত হইয়াছে*। ঋগ্বেদ-সংহিতায় বে ইন্দ্রাগন্ত্য-সংবাদ আছে, তাহা হইতে অন্তত ঋক্ দুইটি উদ্ধৃত হইতেছে। উহা ঋগ্-সংক্রান্ত বিরোধ-সূচক ব্যতিরেকে আর কিছুই বোধ হয় না। অসম্মান হয়, অগন্ত্য এক সময়ে ইন্দ্রদেবের উপাসনায় অসম্মত হন ও ইন্দ্র-উপাসকদের প্রতি বিদ্বেষ-পরবশ হইয়া তাঁহাদের অনিষ্ট-চেষ্টা আরম্ভ করেন।

কিং ন হন্দ্ৰ জিহ্বাস্তি ভ্রাতরী অহনস্তান ॥

তৈম্বিঃ কল্মষ্য সাধুয়া দ্য নঃ সমরথে বধীঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১। ১৭০। ২।

(অগন্ত্য কহিতেছেন)—হে ইন্দ্র। কেন তুমি আমাদিগের বধাভিলাষী হইতেছ। মরুদগণ তোমার ভ্রাতা, অতএব তাঁহাদের সহিত সন্তাব অবলম্বন কর। আমাদিগকে রণে নিধন করিও না।

কিং নো ভ্রাতরগস্ত্য সস্তা সন্ততি সন্ত্যসি ॥

বিদ্বা স্থি তে যদা ননো অম্মদিক্ দিত্তমসি ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১। ১৭০। ৩।

(ইন্দ্র কহিতেছেন)—ভাই অগন্ত্য! তুমি হিতকারী বন্ধু হইয়া কি নিমিত্ত আমাকে অমাত্য করিতেছ। আমাকে কিছুই দিতে তোমার অভিলাষ নাই, তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি।

যজুর্বেদ দুই প্রকার; কৃষ্ণ-যজুঃ ও শুক্ল-যজুঃ, আর যজুর্বেদী

* ১৫ পৃষ্ঠা দেখ।

ঋত্বিকেরা অধ্বৰ্য্য বলিয়া প্রশিদ্ধ, এই দুইটি কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। গুরু-যজুর্বেদদ্বারা নিজে অধ্বৰ্য্য আখ্যা গ্রহণ করিয়া কৃক-যজুর্বেদাদিগকে চরকাধ্বৰ্য্য নাম দিয়া তাঁহাদের পুনঃপুনঃ নিন্দা করিয়াছেন এবং এক স্থানে চরকাচার্য্যকে দ্রুত-সম্মিধানে বলিদান দিতে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

ভৃশ্ৰুতায় চরকাচার্য্যম্ ।

বাজসনেমি-সংহিতা । ৩০ । ১৮ ।

দ্রুত-সম্মিধানে চরকাচার্য্যকে বলিদান দিবেক ।

অথর্ক-বেদীরা ঋক্, সাম, যজুঃ এই বেদ-ত্রয়ী ভিন্ন ভিন্ন ঋত্বিক-দিগের বার পর নাই নিন্দা করিয়া স্বসম্প্রদায়ীদিগকেই, অদ্বিতীয় বিহিত ঋত্বিক বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন।

বহুব্রূচো জ্বন্তি বৈ রাষ্ট্রম্ অধ্বর্যু নাযয়েত স্তুতাম্ ।

জন্দোগোধনম্ নাযয়েত সন্মাদ্ আথর্ক্যণো গুরুঃ ॥

অস্মানাদ্বা দসাদাদ্বা যস্য স্তাদ্ বহুব্রূচো গুরুঃ ।

দেবরাষ্ট্র পুরাসাত্মনাযস্তস্য ন সংযয়ঃ ॥

যদিষাধ্বর্য্যং রাজা নিযুনক্তি পুরোহিতম্ ।

যজ্ঞেণ বখ্যতে জিগম্ পরিলীণার্থবাহনঃ ॥

যথৈব পঙ্করচ্ছানমপক্ষী শাবলভোজনম্ ।

এবং জন্দোগগুরুরাজা বৃষিঃ ন গচ্ছতি ॥

অথর্ক্যগিরিশিষ্টে । ১১২ অধ্যায় ।

বহুব্রূচ অর্থাৎ ঋগ্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের রাজ্য নাশ করেন, অধ্বৰ্য্য অর্থাৎ যজুর্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের পুত্র নাশ করেন, ছন্দোগ অর্থাৎ সামবেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের অর্থ নাশ করেন, অত-এব আথর্ক্য অর্থাৎ অথর্ক-বেদী ঋত্বিকই প্রকৃত গুরু। যে রাজা অজ্ঞান বা প্রমাদ বশতঃ ঋগ্বেদী ঋত্বিককে গুরু করেন, তাঁহার দেশ, রাজ্য, নগর ও অমাত্য, নিঃসংশয়ে নষ্ট হইয়া যায়। যে রাজা যজুর্বেদী ঋত্বিককে পুরোহিত-পদে নিযুক্ত করেন, তিনি ধন ও বাহন বিহীন হইয়া অবিলম্বে অজ্ঞাধাতে প্রাণ-ত্যাগ করেন। পশু

ব্যক্তি যেমন পথ-গমনে শঙ্ক হয় না, আর পক্ষী ভিন্ন অণু জীব যেমন অণু-ভোজনে সমর্থ হয় না *, রাজা সেইরূপ সামবেদী গুরু দ্বারা উন্নতি-লাভে সক্ষম হন না ।

তাৎস্ব স্ব স্বক্কাঃ নানৈব সন্নাভ্যাং জুহুতি দ্রাঘোদানৌ বাঃ
অস্মৈতৌ নানাবীৰ্য্যৌ দ্রাঘোদানৌ ক্রম ইতি বদন্তস্তদু তথা ন ক্রত্যান্নৌ-
হয়ন্তি ইতি যজমানস্য দ্রাঘোদানাবদীদ্বায়েন ত্বশ্বী* জঙ্কয়াৎ ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ৪ । ১ । ২ । ১৯ । (যজ্ঞিত পুস্তকের ৩৪৬ পৃষ্ঠা ।)

‘উহার এই প্রাণ ও উদান, এই প্রাণ ও উদানকে নানা-বীৰ্য্য-সম্পন্ন করি’ এই কথা বলিয়া এই চরকেরা ছইটি মন্ত্র দ্বারা নানাক্রমে হবন করে, কিন্তু সেরূপ উহা করিবে না । কারণ তাহারা যজ-মানের প্রাণোদানকে মুহ্যমান করে । অতএব মৌনৌ হইয়া এই হব-নের অনুষ্ঠান করিবে ।

শুরু-যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে যেমন কৃষ্ণ-যজুর্বেদী আচার্য্য-দিগের বারম্বার নিন্দা করা হইয়াছে, সাম-বেদের ব্রাহ্মণে সেইরূপ ঋগ্বেদী আচার্য্যদিগের প্রতি বহুতর বিদ্রোহ-বাক্য প্রযোজিত আছে । এক-বেদী ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ীরাও পরস্পর বিদ্রোহ-পরবশ হইয়া নিন্দা করিয়াছেন ও পরস্পরকে অপদহ করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন । অথর্ব-বেদের ছইটি শাখার নাম জলদ ও মৌদ ; উল্লিখিত অথর্ব-পরিশিষ্টে তদ্বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যথা ;—

পুরোধা জলদীয়স্য মৌদীবা স্যাত্ কথম্বন ।

অদ্ভাঙ্ক্যম্মৌ দাস্তেম্মৌ বাহুভ্যং স গচ্ছন্তি ॥

অথর্বপরিশিষ্ট । ১১২ অধ্যায় ।

জলদ অথবা মৌদ যে রাজার পুরোহিত হয়, এক বৎসর বা দশ মাসে তিনি রাজ্য-চ্যুত হন ।

ব্রাহ্মণাদির মধ্যে এরূপ বহু-সংখ্যক বিদ্রোহ-সূচক বচন বিদ্য-

* এই উপমাটির তাৎপর্য্য বুঝিতে পারা যায় না ।

এবং যুক্তি-পরীক্ষা অবলম্বন করিয়া একমাত্র অদ্বিতীয়-স্বরূপ বিশ্ব-
কারণের অস্তিত্ব-জ্ঞান উপার্জন করিলেন। এই জ্ঞান-লাভটি কদাচ
সর্ব সাধারণের ক্রমানুগত জ্ঞানোন্নতির পরিণাম নহে; অপেক্ষাকৃত
বুদ্ধিমান কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির জ্ঞান-পরিপাকের ফল তাহার
সন্দেহ নাই। তাঁহাদের গ্রন্থগুলি উপনিষদ্ বলিয়া বিখ্যাত আছে।
তাঁহাদের সময়ে হিন্দুরা যেরূপ অবস্থাপন্ন ছিলেন, উপনিষদ্-বিশেষে
তাহা কিছু কিছু লক্ষিত হইতে পারে। তাহা পাঠ করিলে বোধ
হয়, সে সময়ে হিন্দুরা এক প্রকার সভ্য হইয়া উঠিয়াছিলেন*।
যদিও অতিপ্রাচীন ঋগ্বেদের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শ্রুতি-বিশেষে
উল্লিখিতরূপ জ্ঞানানুশীলনের আরম্ভ হয়†, কিন্তু উপনিষদ্ মধ্যে
তাহা বহুলীকৃত ও একরূপ প্রণালী-বদ্ধ হইয়া আসিল। সমস্ত
উপনিষদ্ নিত্য এক সময়ের ও তাহার প্রত্যেকে কেবল এক
একটি পণ্ডিতের বিরচিত নহে। সেই সমুদায়ে নানা সময়ের ও নানা
লোকের প্রণীত নানাবিধ শ্লোক সংকলিত হয়। এমন কি, তাহাতে
মন্ত্র-ভাগ হইতেও অনেকানেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ও ব্রাহ্মণোক্ত
কোন কোন উপাখ্যান পুনরায় বিবৃত হইয়াছে‡।

উপনিষদ্-ভাগ বেদের অন্তিম ভাগ অর্থাৎ সর্বশেষে রচিত এ
কথা বলিলেও কিছুই বলা হয় না। অনেকগুলি উপনিষদ্ এত
আধুনিক যে, তাহা কোন রূপেই বেদের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত
হইতে পারে না। বৈদান্তিক ও অগ্ন্যগ্ন প্রাচীন মত-প্রচারকেরা উপ-
নিষদ্ অবলম্বন করিয়া স্বমত প্রতিপাদন করিয়াছেন দেখিয়া, অভিনব
সম্প্রদায়-গুরুরাও নানাবিধ অভিনব উপনিষদ্ প্রস্তুত করিয়াছেন।
এই রূপে উপনিষদের সংখ্যা ক্রমে ক্রমে এত বৃদ্ধি হইয়াছে যে,
তাহা নির্দিষ্ট হওয়াই দুষ্কর। শাজাহান বাদসাহের পুত্র জীমান্

* কঠোপনিষদ্। ১ ব্রহ্মী। ১৬, ২৩, ২৪ ও ২৫ শ্লোক ইত্যাদি।

† ১১ ও ১২ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ M. Müller's A. S. L. p. 328.

দ্বারাশকো ৫০ পঞ্চাশ খানি উপনিষদ্ পারসীক ভাষায় অনুবাদ করান, এবং আঁকেতীই হু পের নামে ফরাশি-দেশীয় পণ্ডিত সেই সমুদায়কে লাতিন ভাষায় অনুবাদ করেন। ডাক্তার রোয়র্ এক স্থানে ঐ ফরাশি পণ্ডিতের এবং শ্রীমান্ কোল্করু ও বেবের্ প্রভৃতির নির্দেশিত উপনিষদ্-সংখ্যা সংগ্রহ করিয়া ৯৫ পচানব্বই খানি উপনিষদ্ স্থির করেন * । মুক্তিকা ও মহাবাক্যরদ্বাবলী উপনিষদে প্রসঙ্গক্রমে ১০৮ এক শত আট উপনিষদের নাম লিখিত আছে। শ্রীমান্ ওয়াণ্টর্ এলিয়ট্ তৈলঙ্গী পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে ১১১ এক শত এগার খানি উপনিষদের সংখ্যা সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত দেখিয়া ও পর্যালোচনা করিয়া শ্রীমান্ রোয়র্ পুনরায় ১৩৮ এক শত আটত্রিশ খানি উপনিষদের সংখ্যাবলী অবধারণ করেন। কোন কোন উপনিষদের এক এক অংশ এক একটি ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তাহা হইলে উপনিষদের সংখ্যা সমুদায়ে ১৫৪ এক শত চোয়ান্ন হইয়া উঠে † ।

আদিম উপনিষদগুলি আরণ্যক ও ব্রাহ্মণ ভাগের অন্তর্গত এই রূপ প্রসিদ্ধ আছে। কেবল ঈশোপনিষদ্ ও শিবসঙ্কল্পোপনিষদ্ বাজ্র-সনৈয়ি সংহিতার অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে ঐ দুই উপনিষদ্ সমধিক প্রাচীন বলিয়া গণ্য হওয়া দূরে থাকুক, ঐ সংহিতা যে বহুতর বিভিন্ন প্রমাণে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বোধ হয়, উহাতে উপনিষদের সন্নিবেশও তাহাই দৃঢ়রূপে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। কঠ, কেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দশ উপনিষদ্ ও অন্যান্য যে দুই এক খানি উপনিষদ্ ‡

* Bibliotheca Indica, Vol. vii, No. 34, Preface.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. xx, p p. 607—619.

‡ যেমন খেতাষতরোপনিষদ্ । উহা সাংখ্য-মতাবলম্বী পণ্ডিত-বিশেষের প্রণীত বলিয়া সহজেই অনুভূত হয় ।

নমুকারণং বাজ্যখ্যোগাধিগম্যং স্মাভা ইদং মনুচ্যতে সৰ্ব্বং দায়ী: ॥

খেতাষতরোপনিষদ্ । ৬ । ১৩ ।

অপেক্ষাকৃত পুরাতন উপনিষদ্ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, এখানে সেই সমুদায়েরই প্রসঙ্গ উপস্থিত করা যাইতেছে ।

বেদান্তাদি দর্শন শাস্ত্রে যেমন এক একটি নির্দিষ্ট মত অবলম্বিত ও প্রতিপাদিত হইয়াছে, উপনিষদে সেরূপ নহে । তাহাতে পরস্পর বিরুদ্ধ বা বিভিন্ন মত লক্ষিত হইয়া থাকে । কোন স্থলে বা জীব-ব্রহ্মের অভেদ-ভাব, আবার কোন স্থলে বা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাব বর্ণিত হইয়াছে * । জগৎকারণ কোন স্থলে আত্মাদি † পুরুষ-বাচক পুংলিঙ্গ শব্দের, কোথাও বা ব্রহ্মাদি অপুরুষ-প্রতিপাদক স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের ‡,

* এতদাত্মপ্রসিদ্ধ উ' সর্ব' ততসত্য উ' স আত্মা তস্মৈ স্মি শ্বেতকৌতো ইতি ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৬।৮।৭ ।

হা সুপর্ণা সযুজা সম্বায়া সমানং বৃক্ষং পরিবক্ষজাতি । তথোরন্থঃ
দিপ্পলং স্নাত্বনয়ন্যন্যোঃশিবাশ্রয়ীতি ।

মুণ্ডকোপনিষদ্ । ৩।১ ।

† সবা এষ সজ্ঞানজ আত্মাজরোঃসরোঃস্মৃতোঃশ্রবঃ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । ৪।৪।২৫ ।

নিম্ন-লিখিত স্মৃতি-বাচ্যে আশ্রমের ক্রমের অভ্যন্তরস্থ পুরুষ-বাচক আত্মাই যে অপুরুষ-বাচক ব্রহ্ম এইটি শান্তিনাথ ঋষির মত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে ।

এষ স আত্মান্দর্ঘ্যদ্যেঽশীষানু ব্রীহেবা যবাদা সমপাদা শ্ৰীমান-
ক্রাদা * * * * * এষ স আত্মান্দর্ঘ্যদ্য এতদ্বৈতমিতঃপ্রেত্যাভি-
সম্ববিতাশ্রীতি যস্য স্নাদদ্বা ন বিবিকিত্বাস্তীতি হ আত্ম যাবিড়ল্যঃ
যাবিড়ল্যঃ ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৩।১৪।৩ ও ৪ ।

এষ স আত্মৈতমিত আত্মানং প্রেত্যাভিসম্ববিত্যশ্রীতি যস্য স্নাদদ্বা ন
বিবিকিত্বাস্তীতি হ আত্ম যাবিড়ল্যঃ এবমৈতদিতি ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১০।৬।৩।২। (যু. পু. ৮০৬ পৃষ্ঠা ।)

‡ যতো বা ইমানি জ্ঞানানি জায়ন্তে তেন জাতানি জীবন্তি যত্প্রযন্ত্য-
ভিসংবিদ্যন্তি তদ্বিজিগ্নাস্বস্ত তদ্বুজ্যেতি ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ ।

সত্যং জ্ঞানমননং ব্রহ্ম ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ । ব্রহ্মানন্দবল্লী । প্রথম অধ্যায়িক ।

প্রতিপাদ্য বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ‘অক্ষর *’, কুত্রাপি বা ‘মায়ী’ ও ‘মায়ী’ †, কোথাও বা ‘সং ‡’ এবং কোন কোন পণ্ডিত কর্তৃক ‘অসং §’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীমান্ ম, মূলত্ব কহেন, আদৌ ঐ সমুদায় শব্দের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অর্থ ছিল ; ভাষ্য-কারেরা উহাদিগকে একার্থ-প্রতিপাদক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু যখন আমরা মানবীয় মনের ইতিবৃত্ত অনুসন্ধান করিতেছি, তখন ঐ সমস্ত বিভিন্ন শব্দ বিভিন্নার্থ বলিয়া বিবেচনা করা আবশ্যক ¶। যে ঋষি যে সময়ে বিশ্বকারণকে ঘেরূপ স্বভাবাক্রান্ত ও ঘেরূপ গুণ-সম্পন্ন অনুমান করিয়াছেন, তিনি তৎপ্রতিপাদনার্থ সেইরূপ শব্দ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন বোধ হয়।

যাহা হউক, উপনিষৎ-কর্তারা যে অতিমাত্র অনুধ্যানশীল ছিলেন এবং পরমার্থ-চিন্তন বিষয়ে প্রগাঢ়তর পরিশ্রম করিয়াছিলেন, উপ-নিষদ্ আরম্ভি মাত্রই ইহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতে থাকে। তাঁহারা জগতের মূল ও জগৎকারণের স্বরূপ নির্দেশাদি বিষয়ে মধ্যে মধ্যে যে সমস্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা পরিমার্জিত বুদ্ধি ব্যতিরেকে উদ্ভাবিত হওয়া সম্ভব নয়। তাঁহাদের সময়ে বিজ্ঞান-শাস্ত্রের শ্রীবৃদ্ধি হয় নাই বলিয়া তদীয় গ্রন্থ গুলি সর্ব্ব স্থলে সর্ব্বদা-সুন্দর না হউক, তথাচ এক এক স্থলে এক একটি এরূপ অভি-প্রায় প্রকটিত আছে যে বোধ হয়, অধুনাতন কালোত্তর-বুদ্ধিমান্ অত্যন্ত

* यो वा एतदक्षरं गार्ग्यं विदित्वाऽक्षिप्तो की तुङ्गति यजते तदक्षयते
ब्रह्मणि वर्धसङ्गमायनतपदेवास्तु तद्भवति ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । ৩। ৮। ১০।

† आद्यान्तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनन्तु अक्षरम् ।

ষেতাষতরোপনিষদ্ । ৪। ১০।

‡ सदेव सोम्येदमप्यआसीदेकमेवाद्वितीयम् ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৬। ২। ১।

§ तद्वैक आक्षरस्यैवेदमप्यआसीदेकमेवाद्वितीयं तन्माहसतः सत्तायत ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৬। ২। ১।

¶ A. S. L. by M. Müller, p. 324.

লোক ব্যতিরেকে অগ্রে তাহার প্রকৃতরূপ তাৎপর্য-গ্রহে সমর্থ হয় না।

यस्मान्न तस्य मत्तं मत्तं यस्त न वेद सः ।

अविज्ञानं विज्ञानतां विज्ञातमविज्ञानতান্ ॥

তলবকারোপনিষদ্ । ১।১১।

যিনি নিশ্চয় মনে করেন ব্রহ্মকে জানা যায় না, তিনিই তাঁহাকে জানিয়াছেন। আর যাহার এরূপ নিশ্চয় হইয়াছে যে, ব্রহ্মকে আমি জানিয়াছি, তিনি তাঁহাকে জানেন নাই। জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদের বিশ্বাস এই যে, ব্রহ্মকে জানা যায় না। অজ্ঞ ব্যক্তিরাই মনে করে, তাঁহাকে জানিতে পারা যায়।

नैव वाचा न मनसा द्राम, शक्योन चक्षुषा ।

अस्तीति ब्रुवतोऽन्यत्र कथं तदुपलभ्यते ॥

কঠোপনিষদ্ । ৬।১২।

বাক্য, মন ও চক্ষু দ্বারা পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তিনি আছেন এই কথা যে ব্যক্তি বলে, সেই তাঁহাকে জানে। তত্ত্বিন্ন অগ্র ব্যক্তি কিরূপে তাঁহাকে জানিতে পারে ?

अन्यत्र धर्मादन्यत्राधर्मादन्यत्रास्मात् ज्ञताज्ञताम् ।

अन्यत्र भूतान् भव्यान् यत्तन् पश्यसि तद्वद ॥

কঠোপনিষদ্ । ২।১৪।

ধর্ম হইতে ভিন্ন, অধর্ম হইতে ভিন্ন, কার্য আর কারণ হইতে ভিন্ন, আর কৃত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কাল হইতে ভিন্ন যে ব্রহ্ম, তাঁহাকে তুমি জান। তাঁহার বিষয় কহ।

न तन्न चक्षुर्गच्छति न वाग्गच्छति नो मनोन विज्ञीन विज्ञानीनो यद्यैतदश्रुषিष्यादन्यदेव तद्विदितादयो अविदितादधि । इति मुञ्चन् पूज'ना ये नस्तस्याश्चक्षিরে ।

তলবকারোপনিষদ্ । ১।৩।

তাঁহাকে চক্ষু দেখিতে পায় না, বাক্য কহিতে পারে না এবং মন চিন্তা করিতে পারে না। আমরা তাঁহাকে জানিতে পারি না। শিব্যকে

কিরূপে ব্রহ্মের বিষয় উপদেশ দিতে হয় তাহাও জানি না। তিনি বিদিত অবিদিত সমুদায় বস্তু হইতে ভিন্ন। আমরা ইহা প্রাচীন পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে শুনিয়াছি; তাঁহারা আমাদিগকে তাহা কহিয়াছেন।

বিশ্ব-কারণ যে অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয়-স্বরূপ এই অসংশয়িত ও অখণ্ড-নীয় তত্ত্বটি উল্লিখিতরূপ বহুতর উপনিষদ-বচনে একরূপ স্মৃতি ও নিদর্শিত রহিয়াছে। বস্তুতঃ এই বিশ্ব-ব্যাপার এরূপ জটিল ও সুখ-দুঃখ-বিমিশ্রিত এবং নানারূপ নৈসর্গিক কারণে এরূপ দুঃসহ ক্রেশ ও ভয়ঙ্কর উৎপাত সমুদায় উপস্থিত হয় যে, অবিচলিত-ভক্তি সাকারবাদীরাও এক এক সময়ে বিশ্বকারণের সদয় স্বরূপে সংশয় প্রকাশ করিয়া উঠেন।

তব বিচিত্র মায়ার কি রস, বিষ কি পীয়ুষ,

না হয় অনুভব হর্গে।

যদি হয় মা সুখ, মিলিত তায় দুখ, হৈয়ে রূপামুখ,

নিস্তার এ উপসর্গে ॥ *

কোন পারসীক কবি কহিয়া গিয়াছেন, এই উদ্যানের বুলবুলগণের † সমাচার কিছু জিজ্ঞাসা করিও না; তদীয় পিঞ্জর হইতে কেবল ক্রন্দন-ধ্বনি আসিতেছে শুনিতে পাইতেছি।

উপনিষৎ-প্রণেতা প্রাচীন পণ্ডিতেরা পূর্বোক্ত রূপ অনেকানেক বচনে পরমার্থ-চিন্তনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা এবিষয়ে বুঝি কেবল এই অনূক্ত দুইটি কথা সুস্পষ্ট লিপিবদ্ধ করিতে অবশিষ্ট রাখিয়াছেন। (১)—যাঁহারা এই অদ্বুত জগতের অদ্বুত কারণের অদ্বুত স্বরূপ নির্দেশ করিতে না পারিয়া তাঁহাতে কল্পিত গুণ ও কল্পিত স্বরূপ আরোপ করেন, তাঁহারা ই যথার্থ জ্ঞানান্ধ। (২)—যাঁহারা অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয়-স্বরূপ বিশ্ব-

* চুপী-নিবাসী মৃত ব্রহ্মনাথ রায় দেওয়ান মহাশয়ের বিরচিত

† অর্থাৎ জগতের জীবগণের।

কারণকে বিজ্ঞাত ও বিজ্ঞেয়-স্বরূপ বলিয়া উপদেশ প্রদান করেন, তাঁহারাই প্রকৃতরূপ অপ্রকৃতবাদী।—বস্তুতঃ বিশ্বকারণের জ্ঞানানু-
সন্ধান বিষয়ে যিনি যত অগ্রসর হইতে চেষ্টা করুন না কেন, তদীয়
স্বরূপ তাঁহার নিকট হইতে ততই দূরত্ব হইতে থাকে।

“All Philosophy

‘is an arch wherethrough

Gleams that untravelled world, whose margin fades
For ever and for ever as we move. ”

G. H. Lewes.

মনুষ্যেরা ঐ অতি বিষম সঙ্কট কখন উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই
ও কখন পল্লরবেনও না। কোন পারসীক পণ্ডিত লিখিয়া গিয়াছেন,
এই জগতের নিগূঢ় মৰ্ম্ম কেহ কদাচ যুক্তি-যোগে উদ্ভেদ করেন নাই,
ও কেহ কখন কালে করিবেনও না।

সমুদায় ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ীরা চির কালই বুদ্ধি-শক্তিকে ভয় করিয়া
আসিয়াছেন ইহা প্রসিদ্ধই আছে। জ্ঞান-ব্রত উপনিষদ্-বক্তারাও
তাহাতে বর্জিত নহেন।

নৈদা তর্কণ্য মন্যিহ্যদনৈদা।

কঠোপনিষদ্। ২। ২।

এই যে আত্মজ্ঞান, ইহা তর্কে পাওয়া যায় না।

যদি বিশ্ব-কারণের স্বরূপ ও পারলৌকিক অবস্থার বিষয় নির্ধারণ
করা পরমার্থবিদ্যার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে মনুষ্যেরা ঐ উপনিষদ্-
লব্ধ তর্ক-শাসনকে অতিক্রম করিয়া বুদ্ধি চালনা করাতে, উত্তর কালে
বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণের প্রধানতম সম্প্রদায়-বিশেষের ভুবন-বিজয়ী
মত-প্রভাবে ঐ বিদ্যাকে যার পর নাই বিপদাপন্ন হইতে হইয়াছে
বলিতে হইবে। কিন্তু তাহার অন্যথা ঘটনারই বা উপায় ও সম্ভাবনা
কি? বুদ্ধি ও ধর্ম্মনীতি বিষয়ে অধিকার থাকাতেই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব
জন্মিয়াছে। বিশুদ্ধ বুদ্ধি তত্ত্ব-লাভের এক মাত্র সোপান। বুদ্ধি-বিচার
ব্যতিরেকে তত্ত্ব নিরূপণ করা আর চক্ষু কর্ণ ব্যতিরেকে দেখিতে

ও শুনিতে পাওয়া উভয়ই তুল্য। কোন বিষয়ে আমাদের স্বভাব-
সিদ্ধ আশ্রয়প্রত্যয় আছে, আর না আছে, তাহাতেও মনুষ্যের এত
ভ্রম ও এত মত-ভেদ জন্মে যে, তাহারও নিশ্চয় করা বিচারাধীন
হইয়া উঠিয়াছে। কুসংস্কার-শূন্য বিশুদ্ধ বুদ্ধি জ্ঞান-রূপ পুণ্য-তীর্থের
যে স্থানে বা যে অবস্থায় লইয়া যায়, সেই স্থানে ও সেই অবস্থায়ই
যাইব এই প্রতিজ্ঞা করিয়া যে সমস্ত তেজস্বি-বুদ্ধি মনস্বী ব্যক্তি
বুদ্ধি চালনা করেন, তাঁহারাষ্ট প্রকৃতরূপ তত্ত্বানুরাগী।) পরিশুদ্ধ
যুক্তি-প্রণালী যে কিছু তত্ত্ব উদ্ভাবন করে, তাঁহারা কেবল তাহাকেই
কল্যাণকর ও পরম পুরুষার্থ বোধ করিয়া জ্ঞান-রূপ অমৃত-রস পানে
পরিতৃপ্ত হন। যাহারা ঐরূপ বোধ না করেন, তাঁহারা কদাচ তত্ত্বা-
নুরাগী নহেন; আপনাদের মনঃকল্লিত মতের ও চির-সঞ্চিত
কুসংস্কারেরই অনুরাগী। কিন্তু তাঁহাদের অপরাধই বা কি?
অবনীমণ্ডলে কয় ব্যক্তি বিশুদ্ধ ও সতেজ বুদ্ধির বীজ লইয়া জন্ম-গ্রহণ
করে? বহু-বোধাভিমानी পুস্তক-বাহী অবোধের সংখ্যা নিতান্ত অল্প
নয় বটে, কিন্তু নিরপেক্ষ-বুদ্ধি-শালী সুদৃঢ়-চিত্ত প্রধান লোক
অতিমাত্র বিরল।) ভ্রম অতীব স্থলভ পদার্থ; অক্লেশে ও অজ্ঞাত-
সারে অনাহুতই উপস্থিত হয়।

“There are few delusions that a man cannot be brought to believe, if they injure neither his stomach nor his purse.”*

Times.

“Men rarely recount facts simply as they happened, but mingle their own opinions with them ; more especially if the facts are above their comprehension, and connected with religious interests.”

Spinoza.

প্রকৃত প্রস্তাবের আর অতিক্রম করিয়া যাওয়া উচিত নয়। উপ-
নিষদের মতে পরমাস্কার উপাসনাতে অথবা তদীয় জ্ঞান-লাভেই মুক্তি-

* ইহার অধিকও দেখিতে পাইতেছি, অনেক অর্থ-ব্যয় ও শরীর-কর স্বীকার করিয়াও জাতি-স্বাধিকার উদ্দেশে পরিশ্রম করেন।

লাভ হয়, তন্নিম্ন অন্য কিছুতেই হয় না। পরমাত্মার প্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসনেতেই তাঁহার উপাসনা বা জ্ঞানানুশীলন পর্যাপ্ত হয়।

আত্মা বা অই ব্রহ্মঃ স্রোতস্সোমনস্সোনিদিধ্যাসিতস্সঃ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । ২ । ৪ । ৫ ।

যে সময়ে প্রাচীন উপনিষদ্ সমুদায় বিরচিত হয়, সে সময়ে হিন্দু-দিগের বর্ণ-বিভাগ প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। উহার মধ্যে স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-বিশেষের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। কিন্তু উত্তর কালীন স্মৃতি-সংহিতা সমুদায়ে ঐ সকল বর্ণের যেরূপ বৃত্তি ও অধিকারাদি নিরূপিত আছে, উপনিষদের মধ্যে তাহার কিছু কিছু অগ্ৰথা দেখিতে পাওয়া যায়। সে সময়ে ক্ষত্রিয়-কুলোদ্ভব নরপতিরা অনেকেই আত্ম-জ্ঞানের উপদেষ্টা ছিলেন; ব্রাহ্মণ-সন্তানেরা তাঁহাদের সমীপে শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া তদ্বিষয়ে উপ-দিশ্ট হইতেন। ছান্দোগ্যোপনিষদে স্পষ্টই লিখিত আছে, প্রবাহন রাজা গোতম ঋষিকে কহিতেছেন,

যথৈয়ম্ দ্রাক্ত্বন্তঃ পুত্রা বিদ্যা ব্রাহ্মণ্যানু সম্প্রতি তস্মাদ সৰ্ব্বদু-
জ্যোতীষ্যন্তু স্ত্রীষু প্রযাসনমধুদিতি ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৫ । ৩ । ৭ ।

তোমার পূর্বে ব্রাহ্মণদিগের এই বিদ্যায় অধিকার ছিল না। অত-এব সৰ্ব্বত্র ক্ষত্রিয় জাতিরই ইহা উপদেশ দিবার অধিকার ছিল।

উপনিষদ্-বিশেষে * মৈত্রেয়ী প্রভৃতি স্ত্রীগণকে বেদ-বাক্য দ্বারা আত্ম-জ্ঞান উপদেশ দেওয়া হয় এইরূপ লিখিত আছে। অতএব সেই উপনিষদের সেই সেই অংশ রচিত হইবার সময়ে স্ত্রীলোকের বেদাধিকার-নিষেধ বিষয়ক ব্যবস্থা প্রচলিত হয় নাই বলিতে হইবে।

কোন স্থানে লিখিত আছে, আত্মজ্ঞানী ব্যক্তি ইহলোক হইতে অবস্থত হইয়া অমর হন, আর কোথাও বা উল্লিখিত আছে, তিনি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন অথবা তাহাতে লীন হইয়া যান। সৰ্ব্বত্র-ব্যাপী

পূর্ণ-স্বরূপ পর-ব্রহ্মে লয় পাওয়া আর জীবের স্বীয় সত্তার বিনাশ হওয়া উভয়ই এক কথা।

পূর্ব-কালীন বিভিন্ন বৈদিক সম্প্রদায়ীরা পরস্পর যেরূপ বিদ্বেষ-পরবশ ছিলেন, ইতিপূর্বে তাহা কিকিৎ লিখিত হইয়াছে। জ্ঞান-ব্রত উপনিষদ্-বক্তারাও বেদোক্ত-কৰ্ম্মানুষ্ঠায়ীদিগের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে ক্ষতি করেন নাই। তাঁহারা উহাদিগকে সামান্য লোক বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছেন, কৰ্ম্ম-প্রতিপাদক ভিন্ন ভিন্ন চারি বেদকেই নিকৃষ্ট বিদ্যা বলিয়া অনাদর করিয়াছেন * ও বেদোক্ত-যজ্ঞানুষ্ঠায়ী-দিগের পারলৌকিক দুর্গতি-ঘটনার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

অন্নং তমঃ প্রযিযন্তি যৈঃ শিষ্যাস্তদাসতে।

ননোমুয়ত্ত্বং তে নমোযত শিষ্যায়াং রতাঃ ॥

বাজসনেয়ি-সংহিতোপনিষদ্। ৯।

যাহারা কেবল যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা ঘোরতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়। আর যাহারা দেবতা-জ্ঞানে রত হয়, তাহারা তাহা অপেক্ষাও অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করিয়া থাকে।

অস্তুত্যানাম তে লোকাঅন্ধেন তমসাপ্ততাঃ।

নাস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যৈ কে শাক্ষত্বনোজনাঃ ॥

বাজসনেয়ি-সংহিতোপনিষদ্। ৩।

যাহারা আত্ম-স্বরূপকে হনন করে, তাহারা মৃত হইয়া ঘোরতর অন্ধকারে আবৃত অস্বর্গ্য লোকে গমন করিয়া থাকে।

উপক্রমণিকা-ভাগের এই পর্য্যন্ত লিখিত হইল। ইহার পর, বৈদিক ধর্ম ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া ক্রিষ্টপূর্ব পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ধর্ম প্রবর্তিত হইল, কি বৈদিক কি পৌরাণিক কোনরূপ হিন্দু-ধর্ম কোন্ সময়ে প্রচারিত বা অপ্রচারিত থাকে, এই পুস্তকে বর্ণিত সম্প্রদায় সমূহ উৎপন্ন হইবার অনধিক পূর্বেই ক্রিষ্টপূর্ব উপা-

* ইতি বৈদিকবিদ্যায়াং যৈঃ শিষ্যাস্তদাসতে পরা বীণাদযা ॥
ননোমুয়ত্ত্বং তে নমোযত শিষ্যায়াং রতাঃ ॥
নাস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যৈ কে শাক্ষত্বনোজনাঃ ॥
অথ পরা যদ্বা নদ্ব্যবসায়গচ্ছন্তি ॥

মুণ্ডকোপনিষদ্। ১। ১। ৪-৫।

সনা-প্রণালী প্রচলিত ছিল এই সমুদায় বিষয়ের যত দূর সাহা জানিতে পারা যায়, যথাক্রমে বিবরণ করা যাইবে। কিন্তু আমি যেরূপ অল্পস্থ ও অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছি তাহাতে উহা সত্তর সম্পন্ন করিয়া তুলিবার সম্ভাবনা নাই, অথচ অনেকেই এই পুস্তক পাঠ করিবার জন্য এরূপ অন্তঃস্রুত হইয়াছেন যে আর সমধিক বিলম্ব করা কোন মতেই শোভা পায় না, এই নিমিত্ত উপক্রমণিকা-ভাগ সম্পূর্ণ না করিয়াই উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ প্রচারিত করিতে হইল। যদি কখন দ্বিতীয় ভাগ প্রকটিত করিতে পারি, তাহা হইলে সেই সঙ্গেই উপক্রমণিকার শেষাংশ সংযোজিত করিয়া দিব।

কিরূপে এই উপাসক-সম্প্রদায় রচিত ও সংগৃহীত হইল, এক্ষণে পাঠকগণকে অবগত করা আবশ্যিক। কাশীর রাজার মুন্সী শীতল সিংহ ও তত্বতা কালেক্সের পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষ মথুরানাথ ইহঁরা প্রত্যেকে পারসীক ভাষায় এ বিষয়ের এক এক খানি গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। ঐ দুই পুস্তকে বিবিধ সম্প্রদায়ের প্রবর্তন ও আচরণাদি সংক্রান্ত বহুতর বৃত্তান্ত বিনিবেশিত হয়। আর নাভাজি ও নারায়ণ দাসের বিরচিত হিন্দী ভক্তমালা, প্রিয়দাস কর্তৃক ব্রজ-ভাষায় লিখিত তদীয় টীকায়, বাঙ্গলা ভাষায় কৃষ্ণদাসের কৃত সেই টীকার সবিস্তর বিবরণে এবং ভারতবর্ষীয় বিভিন্ন ভাষায় বিরচিত অপরাপর বহুতর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থে বৈষ্ণব সম্প্রদায় সমূহের প্রবর্তক ও অন্তঃস্রুত ভক্তগণ সম্বন্ধীয় অনেকানেক উপাখ্যান এবং নানা সম্প্রদায়ের কর্তব্যাদি বিবিধ বিষয় সন্নিবেশিত আছে। সুবিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীমান্ হ, হ, উইল্‌সন্ ঐ দুই পারসীক পুস্তক এবং হিন্দী ও সংস্কৃতাদি ভাষায় রচিত ভক্তমালা প্রভৃতি অন্তঃস্রুত সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ দর্শন করিয়া ইংরেজী ভাষায় হিন্দুধর্মাবলম্বী উপাসক-সম্প্রদায় সমুদায়ের ইতিহাস বিষয়ের দুইটি প্রবন্ধ রচনা করেন। এসিয়াটিক্‌ রিসার্চ নামক পুস্তকাবলীর ষোড়শ ও সপ্তদশ খণ্ডে তাহা প্রথম প্রকাশিত হয়। আমি তাঁহার সেই দুই প্রবন্ধকেই অধিক অবলম্বন করিয়া বাঙ্গলা

ভাষায় পশ্চাৎ-প্রস্তাবিত সম্প্রদায় সমূহের অনেকাংশের ইতিবৃত্ত সঙ্কলন করিয়াছি। স্থানে স্থানে কিছু কিছু পরিবর্তন, পরি-বর্জন ও সংযোজন করা হইয়াছে একথা বলা বাহুল্য। তন্মধ্যে, এই প্রথম ভাগে রামসেনেহী, বিখল-ভক্ত, কর্তাভজা, বাউল, ছাড়া, সাঁই, দরবেশ, বলরামী প্রভৃতি আর ২২ বাইশটি সম্প্রদায়ের নিবরণ অন্তরূপে সংগৃহীত হইয়াছে। তাহার মধ্যে দুইটির বৃত্তান্ত পুস্তকান্তর হইতে নীত, অবশিষ্ট ২০ কুড়িটির বিষয় নূতন সঙ্কলিত।

ন্যূনাধিক ২২ বাইশ বৎসর অতীত হইল, এই পুস্তকের অনেকাংশ প্রথমে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে প্রকটিত হয়। এতাদৃশ বহু পূর্বের লিখিত পুস্তক পুনঃ-প্রচারিত করিতে হইলে, তাহা বিশেষরূপ সংশোধন করা আবশ্যিক। কিন্তু আমার শরীরের যেরূপ শোচনীয় অবস্থা ঘটিয়া রহিয়াছে, তাহা ভদ্র-সমাজে একেবারে অবিদিত নাই। আমি শারীরিক ও মানসিক কোনরূপ পরিশ্রমেই কিছু মাত্র সমর্থ নই। বলিতে কি, আমি একরূপ জীবন্ত হইয়াই রহিয়াছি। বস্তুতঃ ঐ শব্দটি যেমন আমাতে প্রয়োজিত হয়, এমন আর দ্বিতীয় ব্যক্তিতে হয় কিনা সন্দেহ। এপ্রকার অসমর্থ থাকিতে, রীতিমত শোধন করা দূরে থাকুক, পুস্তকখানি মুদ্রিত করিয়া তোলাও আমার পক্ষে একরূপ অসাধ্য ব্যাপার। এরূপ অশক্ত শরীরে, বাহা কিছু লিখিত বা শোধিত হইয়াছে, তাহা সর্বদ্বন্দ্বমুক্ত হইবে কি, চলনসহ হওয়াও সুকঠিন। কি করি, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়কে এই অবস্থাতেই পাঠক-সমাজে উপস্থিত করিতে হইল।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

বর্তমান-সম্প্রদায়-বিবরণ ।

ইদানীং এ দেশে পাঁচ প্রকার উপাসক সর্ব-প্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ; বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, সৌর ও গাণপত্য * । বিষ্ণু-পূজকেরা বৈষ্ণব, শিবার্চকেরা শৈব, শক্তি-সেবকেরা শাক্ত, সূর্যোপাসকেরা সৌর ও গণেশোপাসকেরা গাণপত্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন । ঐ সমস্ত* ইদানীন্তন উপাসক-সম্প্রদায়ের স্বভাব এই পুস্তকে যথাক্রমে লিখিত হইতেছে । কিন্তু যে সমস্ত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও তদীয় মতানুগত গৃহী ব্যক্তির বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয়বিধ ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করেন, উল্লিখিত সম্প্রদায়ীদিগের সহিত তাঁহাদের সবিশেষ বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায় । তাঁহারা ঐ শিব, শক্তি, বিষ্ণুদি দেবতা-বিশেষকে ইষ্ট দেবতা স্বরূপ গ্রহণ করিয়া তদীয় আরাধনায় প্রবৃত্ত হন বটে, কিন্তু উল্লিখিত কোন সম্প্রদায়ের অনুগামী হইয়া চলেন না এবং বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র ভিন্ন অন্য শাস্ত্রের শাসন স্বীকার করেন

* ঐকানি গায়ত্র্যানি যাক্তানি বৈষ্ণবানি স্ব ।

স্বাধনানি স্ব সৌরাণি স্বাম্যানি যানি কানি স্ব ।

স্বনানি তানি ইবে য লব্ধক্সানিঃক্সনানি স্ব ॥

নন্দস্বায়ী হ্রতীথদক্ষিণে হঃ ।

মহালীল যদা মজ্জৈ ইদ্যাম্যাক্ষুর্ন যজত্ ।

স্বাম্নেয়া মাৰ্জ্জতীমার্জ নৈক্স্মা গণ্যমায়ক্ ।

নায়ক্সা নদনক্সৈব পূজাক্সম ভদাক্সতঃ ॥ হুত্বাহি ।

স্বাক্সৈ পক্ষায়ননী হীক্সা ।

না। প্রত্যুত, ঐ শাস্ত্র-চতুষ্ঠয়ের বহির্ভূত বাবতীয় ধর্ম-কর্ম নিরয়-কারণ বলিয়া অগ্রাহ্য করেন। তাঁহারা বেদোক্ত ও তন্ত্রোক্ত সকল দেবতারই অর্চনা করেন ও বেদ-বিরুদ্ধ আচরণ করিবেন না এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু যে সমস্ত উপাসক-সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত এ স্থলে লিপিবদ্ধ হইতেছে, তাহাদের মধ্যে অনেক সম্প্রদায় বেদের শাসন ও ব্রাহ্মণ-বর্ণের আধিপত্য অঙ্গীকার ও অতিক্রম করিয়াই প্রবর্তিত ও প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। ঐ শেষোক্ত সম্প্রদায়ীরা স্ব-সম্প্রদায় মধ্যে বর্ণ-বিচার পরিত্যাগ করেন, সকল বর্ণ হইতেই গুরু ও শিষ্য গ্রহণ করেন এবং দেশ-ভাষায় লিখিত সমধিক গ্রন্থের অনুবর্তী হইয়া চলেন। তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকে বিপ্রসাধারণকে পরম্পরাগত প্রথানুসারে শ্রদ্ধা ও সমাদর করিতে ক্রটি করে না বটে, কিন্তু স্ব-সম্প্রদায়-নিবিষ্ট ব্রাহ্মণগণের প্রতি বিশেষরূপ ভক্তি শ্রদ্ধা প্রকাশ করে এবং ধর্ম-পালন বিষয়ে তাঁহাদেরই অনুসারী হইয়া কার্য্য করে*। কোন কোন সম্প্রদায়ী উদাসী-নেরা ও তিস্তুকেরা ব্রাহ্মণদিগকে উপেক্ষা ও অবজ্ঞা করে; ব্রাহ্মণেরাও তাহাদিগের প্রতি বিরাগ ও বিদ্বেষ প্রকাশ করিতে পরাঙ্গুথ হন না।

* উল্লিখিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও তদীয় মতানুগত ব্যক্তিদিগের সহিত এই পুস্তকে বর্ণিত সম্প্রদায়-সমূহের যেরূপ বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইল, তাহা এ দেশে অন্যান্য সম্প্রদায় অপেক্ষায় বৈষ্ণবদিগের বিষয়ে অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

উল্লিখিত সম্প্রদায় সমূহের ইতিবৃত্ত প্রকটন করাই এই গ্রন্থ-প্রণয়নের প্রধান উদ্দেশ্য । প্রথম ভাগে কেবল বৈষ্ণবদিগের এবং দ্বিতীয় ভাগে শৈব, শাক্ত, মৌর ও গাণপত্য এবং নানকসাহী, উদাসী প্রভৃতি অন্য অন্য উপাসকদিগের বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত হইবে ।

বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ।

শঙ্করাচার্যের সময়ে যে সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল, তাহা উপক্রমণিকার মধ্যে সবিশেষ লিখিত হইয়াছে । কিন্তু ইদানীং তাহার কোন সম্প্রদায়ই অবিকল দৃষ্ট হয় না । এই ক্ষণে চারি সম্প্রদায় প্রবল ; রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী, মধ্বাচার্য এবং নিম্বাদিত্য । আর আর যত সম্প্রদায় প্রচলিত আছে, সে সমুদায় ঐ চারি প্রধান সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । এই উল্লিখিত সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ের প্রামাণ্য দেখাইবার নিমিত্ত বৈষ্ণবেরা এই পদ্মপুরাণীয় বচন পাঠ করেন ;

সম্প্রদায়বিহীনা যি মন্মাস্তে নিষ্কলা মতাঃ ।

স্বতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চলারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

স্রীমাধ্বীসুহৃদনকা বৈষ্ণবাঃ স্থিতিপাবনাঃ ।

চলারস্তু কলৌ ইবি সম্প্রদায়প্ৰবর্তকাঃ ॥

যাহারা সম্প্রদায়-বর্জিত, তাহাদের মস্ত্র নিষ্কল ।
অতএব কলিযুগে, চারি জন সম্প্রদায়-প্রবর্তক হইবেন ।

শ্রী, মাধবী, রুদ্র, সনক এই চারি জনে বৈষ্ণব হইয়া ভূ-মণ্ডল পবিত্র করিবেন। হে দেবি! তাঁহারা চারি জনে কলিযুগে চারি সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিবেন।

কৃষ্ণদাস ভক্তমালের টীকাতে এই বচনের কিয়দংশ পদ্মপুরাণের ও গোঁতমীয় তন্ত্রের বচন বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং প্রমাণপ্রমেয়রত্নাবলী নামক গ্রন্থের শ্লোক বলিয়া এই পশ্চাল্লিখিত বচন প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ বচনে কথিত-পূর্ব সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

রামানুজ শ্রী: স্বীচক্রে মধ্বাচার্য্যস্তুতুম্ভু: ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং বহু নিম্বাদিত্যং চতু:সন: ॥

লক্ষ্মী রামানুজকে, ব্রহ্মা মধ্বাচার্য্যকে, রুদ্র বিষ্ণু-স্বামীকে এবং সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, ইঁহারা নিম্বাদিত্যকে স্বীকার করিলেন * ।

* শ্রীমদ্রামানুজমঠোক্তং বচনং 'মধ্বাচার্য্যস্তুতুম্ভু:' কলিযুগে প্রগট। 'শ্রীরা-
মানুজ ভট্টার স্বধানিধি অবনি কল্মষহ ॥ বিষ্ণুস্বামী বোদ্ধিতমিস্তু
সম্ভার পারকহ। মধ্বাচার্য্য মেঘ মল্লিঘরনমর মরিয়া। নিম্বাদিত্য
আদিত্য ভক্তর অন্নান লঙ্ঘিয়া ॥ জন্ম কৰ্ম্ম ভাগীন ধৰ্ম্মসম্প্রদায়ধারী
অমট।

হিন্দি মল্লমাল্যে।

হরি পূর্বে চতুর্ভুজাংগতি দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, কলিযুগে তাঁহার চারি দেহ প্রকট হইয়াছে। ভুলোকের কল্পতরু স্বরূপ, উদার-স্বভাব, ও সুধানিধি শ্রীরামানুজ, সংসার-পারক ও দয়া-সাগর বিষ্ণু-স্বামী, ভক্তি-শর-তের সজল জলধর স্বরূপ মধ্বাচার্য্য ও অজ্ঞান-গুহা-প্রদীপক আদিত্যস্বরূপ নিম্বাদিত্য। তাঁহারা জন্ম-কৰ্ম্ম বিভাগ করিয়াছেন, এবং প্রত্যেকে ধর্ম্ম-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়াছেন।

রামানুজ-সম্প্রদায় ।

উল্লিখিত চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে রামানুজ-সম্প্রদায় সর্বপ্রধান । তাহার অন্য এক নাম শ্রী-সম্প্রদায় । সম্প্রদায়-প্রসূতক রামানুজ দক্ষিণাপথে, অর্থাৎ ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে, জন্ম-গ্রহণ করেন । ঐ খণ্ডে তাঁহার মত সমধিক প্রচলিত । ঐ খণ্ডে, বিশেষতঃ উহার দক্ষিণ ভাগে, বৈষ্ণবদি অন্ত্র অন্ত্র পৌরাণিক ও তান্ত্রিক মত রীতিমত প্রচারিত হইবার পূর্বে শৈব ধর্মের বিশেষরূপ প্রাদুর্ভাব ছিল । উহার অন্তঃপাতী বিভিন্ন দেশের সমস্ত উপাখ্যান ও সমস্ত জনশ্রুতি পর্যালোচনাতেই একথা প্রমাণ-সিদ্ধ বোধ হয় । পাণ্ড্য-রাজ্য ও চোল-রাজ্যের প্রথমকার ভূপতিগণ পরম শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন এবং তাঁহাদিগের চরিত্র-বর্ণনাতে শিব-মাহাত্ম্যই বিশেষরূপ বর্ণিত হইয়াছে । তাঁহারা অনেকেই শিব-প্রতিষ্ঠা করেন এবং শিব ও ভবানীই তাঁহাদিগের রাজ্যের গ্রাম্যদেবতা ছিলেন । এরিয়ান নামে গ্রীশ দেশীয় এক গ্রন্থকার কন্যাকুমারীর নাম কুমার লিখিয়া কহিয়াছেন, এক দেবীর নামে এই স্থানের নাম রাখা হইয়াছে । ঐ গ্রন্থকারের সময়ে সে স্থানে ঐ দেবীর এক থানি প্রতিমূর্তি ছিল । দুর্গার এক নাম কুমারী, তাঁহার মূর্তি-বিশেষ অদ্যাপি তথায় বিদ্যমান আছে । এরিয়ান খৃষ্টীয় শাকের দ্বিতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । অতএব ১৮০০ বা ১৯০০ বৎসর পূর্বে ভারত-

বর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে শিব ও শক্তির উপাসনা প্রচলিত থাকিবার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে এ কথা অবশ্যই অঙ্গীকার করিতে হয়। পরে কালক্রমে অন্য অন্য উপাসনাও প্রচারিত হয়। অনন্তর শকাব্দের সপ্তম শতাব্দীর অন্তর্ভাগে, অথবা অষ্টম শতাব্দীর প্রথম অংশে, শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য প্রাদুর্ভূত হইয়া বেদান্ত-প্রতিপাদ্য অদ্বৈত মত প্রচার করিলেন। লোকে তাঁহাকে শিবাবতার বলিয়া স্বীকার করিল এবং তাঁহার সহায়তা ক্রমে শৈবদিগের বিশেষরূপ প্রাদুর্ভাব হইয়া উঠিল। বোধ হয় এই নিমিত্তই বৈষ্ণবেরা আপনাদিগের দুর্বল ধর্ম্ম প্রবল করিবার জন্য দৃঢ়তর যত্ন পাইতে লাগিলেন এবং শকাব্দের একাদশ শতাব্দীতে * রামানুজ আচার্য্য শৈব ধর্ম্ম নিরাকরণে সচেষ্ট হইয়া স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত

* স্মৃতিকালতরঙ্গের মতে, ১০৪৯ শকাব্দে রামানুজ বর্তমান ছিলেন। শিল্লিলিপির প্রমাণে, তিনি ১০৫০ শকে বিদ্যমান ছিলেন (Buchanan's Mysore)। কর্ণাটদেশীয় রাজাদিগের চরিত-বর্ণনার মধ্যে লিখিত আছে, চোলাধিপতি ত্রিভুবন-চক্রবর্তী ৪৬০ ফসলীতে অর্থাৎ ৯০৪ বা ৯৫ শকে জীবিত ছিলেন; রামানুজ আচার্য্য সেই রাজার পুত্র বীরপাণ্ড্য চোলের সমকালবর্তী ছিলেন (Journ A.S. B. Vol. 7, P. 128)। উক্ত পুস্তকের ঐ স্থানে ইহাও লেখা আছে যে, ৯৩৯ শকে রামানুজের প্রাদুর্ভাব হয় (Ibid)। উক্সাস সাহেব স্বীয় সংগৃহীত প্রমাণপুঞ্জ দৃষ্টে অনুমান করেন, রামানুজ ১১০৪ শকে জীবিত ছিলেন (Wilk's History of Mysore vol. P, 141.)। তাঁহার সমকালবর্তী বিষ্ণুবর্দ্ধনের ১০৫৫ শকাব্দাবধির বহু শিল্লিলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। (Mackenzie Collection, P. cxi) এই সমুদায় প্রমাণের মধ্যে শিল্লিলিপির প্রমাণ বলবৎ বোধ হইতেছে। অতএব শকাব্দের একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানুজ আচার্য্য প্রাদুর্ভূত হন এ কথা এক প্রকার প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে।

করিলেন * । তদবধি অন্য অন্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উদয় হইতে লাগিল † ।

রামানুজ আচার্যের চরিত-বৃত্তান্ত দক্ষিণাপথে সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে । ভার্গব উপপুরাণে লিখিত আছে, অনন্ত-দেব রামানুজ রূপে এবং বিষ্ণুর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মাদি ভূষণ সকল তাঁহার প্রধান প্রধান সহধর্মী ও শিষ্য স্বরূপে, অবতীর্ণ হন । কর্ণাট-ভাষায় লিখিত দিব্যচরিত্র নামক পুস্তকে তাঁহার চরিত্র বর্ণিত আছে ; তাহাতেও তাঁহাকে অনন্ত-ঐবতার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । পেরুম্বুর ‡ তাঁহার জন্ম-ভূমি । তাঁহার পিতার নাম কেশবাচার্য্য, মাতার নাম ভূমিদেবী । তিনি কাঞ্চীপুরে শিক্ষা-লাভ করিয়া প্রথমে সেই স্থানেই আত্ম-মত উপদেশ করেন, এবং শ্রীরঙ্গে § থাকিয়া শ্রীরঙ্গনাথের উপাসনা করেন ।

* বৈষ্ণবদিগের মতে

শ্রীলঙ্করাচার্য্য শঙ্করাবতার । ভাগবত আজ্য ব্রাহ্মণ রূপধর ॥ কলি-কালে বেদের সন্দর্ভ-আচ্ছাদন । করি ব্যাখ্যা করে মায়াবাদার্থ স্থাপন ॥ কৃষ্ণ উক্ত গোপন করিয়া দেবী দেবা । উপাসনা প্রকাশিলা ত্রিবর্গের সেবা ॥ ঋতী কুব্যাখ্যা মেখে আচ্ছাদন ছিল । রামানুজ স্বামি-বাতে মেখ উড়াইল ॥ তষে শুদ্ধ ভক্তি রবি উদয় করিয়া । জগতের অন্ধকার দিল খেদাইয়া ॥

কৃষ্ণদাসকৃত ভক্তমালাটীকা, ১০ মালা ।

† Journ. R. A. S. No. 6, P.204, and 206, Mackenzie Collection Introduction.

‡ মাদ্রাজের পশ্চিমোত্তর অংশে পেরুম্বুর ।

§ ত্রিচিনপোলি অর্থাৎ ত্রিশিরপল্লীর সম্বিহিত শ্রীরঙ্গ দ্বীপ কাবেরী নদীর দুই শাখা দ্বারা পরিবেষ্টিত আছে ।

সে স্থানে তিনি অনেক গুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিলেন। ভারতবর্ষের অন্তর্গত নানা দেশে উপস্থিত হইয়া নানা-মতস্থ পণ্ডিতদিগকে বিচারে পরাস্ত করিলেন, ও ব্যঙ্কট গিরি * প্রভৃতি বিবিধ স্থানের শিব-মন্দির অধিকার করিয়া বিষ্ণু-উপাসনার স্থান করিলেন।

তিনি শ্রীরঙ্গধামে প্রত্যাগমন করিলে পর, শৈব ও বৈষ্ণবে উৎকট বিবাদ উপস্থিত হইল। তৎকালে চোল-রাজ্যেশ্বর পরম শিব-ভক্ত ছিলেন। কেহ কেহ কহেন, কেরিকাল চোল নামে যে প্রসিদ্ধ নরপতির নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তিনিই ঐ সময়ে চোল রাজ্যের রাজা ছিলেন। আবার তিনিই পরে কুমিকোণ্ড চোল বলিয়া নামান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি স্বাধিকারস্থ সকল ব্রাহ্মণকে দেব-দেব মহাদেবের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া এক অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দিতে আদেশ করিলেন এবং তদর্থ অবাধ্য উগ্রস্বভাব ব্যক্তিদিগকে উৎকোচ দিয়া, এবং অপর লোকদিগকে ভয় প্রদর্শন করিয়া, নিজ মতে সম্মত করিলেন। কিন্তু রামানুজকে কোন ক্রমে বশতাপন্ন করিতে না পারিয়া, তাঁহাকে ধৃত করিবার নিমিত্ত, অস্ত্রধারী লোক প্রেরণ করিলেন। রামানুজ শিষ্যবর্গের সহায়তা ক্রমে অব্যাহতি পাইয়া, ঘাটপর্কত আরোহণ পূর্বক, কর্ণাট-দেশীয় জৈনরাজা বেতালদেব বেলালরায়ের শরণাপন্ন হইলেন। এরূপ উপাখ্যান আছে যে, একটা

* মাল্লাজ হইতে প্রায় ৩৬ কোশ উত্তর-পশ্চিমে ব্যঙ্কট গিরি। ইহাকে ত্রিপতির পর্বত বলে।

ব্রহ্মরাক্ষস এই রাজার কন্যাকে আশ্রয় করিয়াছিল, কিন্তু বাস্তবিক তিনি পীড়িতা হইয়াছিলেন ; রামানুজ তাঁহাকে আরোগ্য করিয়া রাজার নিকট প্রতিপন্ন হইলেন ও তাঁহাকে বৈষ্ণব-ধর্ম উপদেশ দিয়া আপন মতের অনুবর্তী করিলেন । প্রবাদ আছে, পূর্বাধি রাজমহিষীর বৈষ্ণব-মতে অনুরক্তি ছিল ; তাঁহার অনুরোধ ক্রমে রাজা রামানুজ আচার্য্যকে আশ্রয় দিয়া অবশেষে আপনিও রাজ্যের সহধর্মী হইলেন * । সেই অবধি বেতালদেব বিষ্ণু-বর্দ্ধন বলিয়া বিখ্যাত হইলেন । তিনি যাদবগিরিতে † এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে চবলরায় নামে কৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপিত করিলেন । রামানুজ আচার্য্য সেই মন্দিরে দ্বাদশ বৎসর অবস্থিতি করেন । তদনন্তর তিনি আপনার অনিষ্টকারী চোল-রাজার মৃত্যু-সংবাদ শ্রবণ করিয়া কাবেরী-তীরস্থ শ্রীরঙ্গ-ধামে প্রত্যাগমন পূর্বক চির-জীবন ধর্ম্যানুষ্ঠানে নিরত থাকিলেন ।

দক্ষিণাপথে রামানুজ-সম্প্রদায়ের ভূরি ভূরি আখড়া বিদ্যমান আছে ‡ । তাঁহার গদিও ঐ প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত । আচার্য্য-গণ শিষ্যানুশিষ্য ক্রমে তাহার অধিকারী হইয়া আসিতেছেন § । এই কারণ বশতঃ উত্তর-দেশীয় আচার্য্য-

* Mackenzie Collection, P. cx.

† ইহার বর্তমান নাম মৈল কোটে । মহীশূর-প্রদেশস্থ শ্রীরঙ্গপত্তনের ছয় ক্রোশ উত্তরে এই স্থান ।

‡ আখড়ার বিষয় বিবরণ পৃষ্ঠা ৭ প্রদর্শিত হইবে ।

§ শ্রীযুক্ত বকানন সাহেব দাক্ষিণাত্য লোকদিগের নিকট হইতে এ

দিগের অপেক্ষা দাক্ষিণাত্য আচার্যদিগের প্রাধান্য প্রসিদ্ধ আছে।

শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা বিষ্ণু ও লক্ষ্মী এবং উভয়ের প্রত্যেক অবতারের পৃথক বা যুগল-রূপের উপাসনা করেন। এই এক সম্প্রদায়েরও নানাপ্রকার মত-ভেদ আছে। কেহ নারায়ণ, কেহ লক্ষ্মী, কেহ লক্ষ্মী-নারায়ণ, কেহ রাম, কেহ সীতা, কেহ সীতা-রাম, কেহ কৃষ্ণ, কেহ রুক্মিণী, কেহ বা বিষ্ণুর অন্য অবতার বা তদীয় শক্তির আরাধনা করেন। এইরূপ বিভিন্ন ইষ্টদেবতার উপাসনা প্রচলিত হওয়াতে শ্রী-বৈষ্ণবদিগের নানা শ্রেণী হইয়া উঠিয়াছে।

ভারতবর্ষের উত্তরলব্ধ ১ অর্থাৎ আৰ্য্যাবর্তে শ্রী-সম্প্রদায়ের মত তাদৃশ ~~কিছু~~ ^{কিছু} নহে। যদিও এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের সম্মাস গ্রহণ করা নিতান্ত আবশ্যিক নহে, কিন্তু এ প্রদেশীয় শ্রী-বৈষ্ণবেরা প্রায়ই সম্মাসী। ব্রাহ্মণ

বিষয়ের যে সকল বৃত্তান্ত সংগ্রহ করেন, তদনুসারে অবগত হওয়া যায়, রামানুজ আচার্য্য সাত শত মঠ সংস্থাপন করেন; তাহার মধ্যে এক্ষণে চারিটি মাত্র মঠ বিদ্যমান আছে। দক্ষিণ বদরিকাশ্রমে অর্থাৎ মৈল কোটেতে তাঁহার এক প্রধান মঠ আছে। তন্নিম্ন রামানুজ বংশ-পরম্পরাগত চৌয়ান্তরটি গুরু-পদ প্রতিষ্ঠিত করেন; সেই সকল পদাভিষিক্ত গুরুগণ আপনাদিগের প্রাধিক্ত-স্থাপনের নিমিত্তে তৎসম্প্রদায়ী সম্মাসীদিগের সহিত অদ্যাপি বিবাদ করিয়া থাকেন; কিন্তু সম্মাসীরাই প্রধান বলিয়া সচরাচর প্রসিদ্ধ আছে (Buch Mysore. 2. 75.)। উক্ত সাহেব স্থানান্তরে কহিয়াছেন, ঊননব্বইটি গুরু-পদ প্রতিষ্ঠিত হয়; সম্মাসীদিগের ৫টি এবং গৃহস্থদিগের ৮৪টি। তোটাদ্রি, রামেশ্বর, শ্রীরঙ্গ, কাকী, ও আহোবা-লেম, এই পঞ্চ মঠ সম্মাসীদিগের (Ibid. 1. 144.)।

ভিন্ন অন্যের দীক্ষা-গুরু হইবার অধিকার নাই, কিন্তু সকলেই শিষ্য হইতে পারেন *

এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-গণ স্থানে স্থানে মন্দির-প্রতিষ্ঠা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, রাম ও কৃষ্ণ এবং তাঁহাদিগের অন্য অন্য মূর্তির প্রতিমূর্তি স্থাপনা করিয়াছেন। দক্ষিণাপথে লক্ষ্মী-বালজী, রামনাথ ও রঙ্গনাথ, উৎকলে জগন্নাথ, হিমালয়ে বদরীনাথ এবং দ্বারকাদি অন্য অন্য তীর্থ-স্থানে অনেকবিধ বিষ্ণু-মূর্তি স্থাপিত আছে। তন্মিন্ন, বহু গৃহস্থের আলায়েও নিত্য দেব-সেবা আছে; তাঁহারা মন্দিরে বা বাস্তু-গৃহে পাষাণ বা ধাতুময় বিগ্রহ এবং শালগ্রাম-শিলা ও তুলসী-বৃক্ষ স্থাপিত করিয়া রাখেন। অন্ন-পাক বিষয়ে অপরাপর সম্প্রদায়ের সহিত শ্রী-বৈষ্ণবদিগের অনেক ইतरবিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কার্পাস-বস্ত্র পরিধান করিয়া ভোজন করা তাঁহাদিগের পক্ষে বিধেয় নহে; স্নাত হইয়া পট্ট-বাস বা লোমজ বস্ত্র পরিধান করাই নিত্য আবশ্যক। ইহারা পরাম ভোজন করেন না; নিজ হস্তেই অন্ন প্ৰস্তুত করেন; তবে আচার্য্যেরা তদ্বিষয়ে শিষ্য-বিশেষে † পরিচর্যা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রন্ধন বা ভোজন কালে অপরের দৃষ্টি-পাত হইলে, তৎক্ষণাৎ সে কর্মে নিরস্ত হন এবং ঐ সকল খাদ্য সামগ্রী ভূমি-গর্ভে নিহিত হয় †।

* জারজ সম্ভানের মত্বাধিকার নাই।

† লোক-প্রমুখ্যে জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, ইহাদিগের দুই শ্রেণী আছে ;

একটি ক্র-মধ্য-গত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেন এবং ঐ দুই উদ্ধ-পুণ্ডর মধ্য-স্থলে পীত অথবা রক্ত-বর্ণ অপর একটি উদ্ধ-রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন* ।

যদ্বদ্ব্যদ্ব্যং তিলকং শ্রীমদ্রামানুজং তন্মনীহরম্ ।

তন্মদ্ব্যদ্ব্যদ্ব্যং শ্রীমদ্রামানুজং বিদুঃ † ॥

তন্মদ্ব্যদ্ব্যদ্ব্যং, তাঁহারা হৃদয়ে ও বাহু-যুগলে গোপীচন্দন-মুক্তিকা দিয়া শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের প্রতিকল্প পরিচিহ্নিত করেন এবং ঐ শঙ্খাদির মধ্য-স্থলে এক একটি রক্ত-বর্ণ রেখা

* রুপি দিয়া রক্তবর্ণ রেখা করে । হরিদ্রা ও চূর্ণেতে রুপি হয় ।

† শব্দকল্পদ্রমে এই শ্লোক পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ডের বচন বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে । এই শ্লোকে রামানুজের নাম দৃষ্ট হইতেছে, অতএব তাঁহার পুরাণ-প্রণেতাদিগকে ভ্রম-শূন্য ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া বিশ্বাস না করেন, তাঁহারা অক্লেশেই কহিবেন, পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ড, রামানুজ-সম্প্রদায় সংস্থাপিত হইবার পর, অর্থাৎ শকাব্দের একাদশ শতাব্দীতে অথবা তাহার কিছুকাল পরে, লিখিত ও প্রকটিত হইয়াছে । তাঁহার মত-প্রচারের পর যে এই খণ্ড বিরচিত হইয়াছে ইহা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত, তাঁহারা প্রমাণান্তরও উপস্থিত করিতে পারেন । ঐ খণ্ডের ২৬ অধ্যায়ে তিলক-মুক্তিকার বিবরণ-মধ্যে ব্যক্তিটাদির মৃত্তিকার প্রাশস্ত্য নির্দেশ করা হইয়াছে ।

“আদায় দরখা মল্লয়া অঙ্কটাত্মী হুদে নুদন ।

ধারযেদ্ব্যদ্ব্যং তিলকং শ্রীমদ্রামানুজং তন্মনীহরম্ ॥”

অনন্তর কয়েক অধ্যায়ের পর কোন্ কোন্ স্থানে প্রধান প্রধান বিষ্ণু-বিগ্রহ স্থাপিত আছে, তাহার বিবরণ মধ্যে ব্যক্তিটাদির নাম উল্লিখিত হইয়াছে । কিন্তু পূর্বে দৃষ্ট হইয়াছে, রামানুজ আচার্যের সময়ে ব্যক্তিটাদির মন্দিরে শিব-স্থাপনা ছিল, পরে তিনি উহা বিষ্ণু-উপাসনার স্থান করেন । অতএব যে সকল বচনে ব্যক্তিটাদি বিষ্ণু-পূজা ও বিষ্ণু-মাহাত্ম্যের স্থান বলিয়া বর্ণিত আছে, তাহা স্মৃতির উক্ত ঘটনার পরে রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে । লিখিত-পূর্বে বচনগুলি, হয়, প্রাক্কিপ্ত, নয়, পদ্ম-পুরাণের উত্তর খণ্ড শ্রী-সম্প্রদায়-সংস্থাপনের পর বিরচিত, ইহার অন্যতর পক্ষ কাজে কাজেই অঙ্গীকার করিতে হয় ।

অঙ্কিত করিয়া থাকেন। এই রক্ত-রেখা লক্ষ্মী-স্বরূপা *। অনেকের স্থানে এই সকল তিলকের এক এক খান কাষ্ঠ-ময় অথবা ধাতুময় মুদ্রা অর্থাৎ ছাপা থাকে ; তাহারা তাহাতেই অঙ্গ-বিশেষে অঙ্কিত করিয়া শরীর পবিত্র করেন। কেহ কেহ ঐ ধাতুময় মুদ্রা উত্তপ্ত করিয়া শরীরে অঙ্কিত করেন। কিন্তু উহা সর্ববাদি-সম্মত নহে ; তদ্বিষয়ে সবিশেষ দোষ-শ্রুতি আছে †। ইহারা গল-দেশে তুলসী-মালা ধারণ করেন ও তুলসী অথবা পদ্ম-বীজের জপ-মালাও গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বেদার্থ-সংগ্রহ, বেদান্ত-সার, বেদান্ত-প্রদীপ, গীতা-ভাষ্য, রামানুজ-কৃষ্ণ ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য এই সমস্ত বেদার্থ-বিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থ ইহাদের সর্ব-প্রধান প্রামাণিক

* কানীথওও এই সমস্ত বৈষ্ণবাচারের বহু মাহাত্ম্য লিখিত আছে।

ব্রাহ্মণ্যঃ অনিয়ো বৈষ্ণবঃ যদ্বো বা যদি বৈতরঃ ।

নিখ্যুমল্লিঙ্গমায়ুক্তো নৈবঃ সর্বো চমদ্ব সঃ ॥

যজ্ঞ-ব্রহ্মাঙ্কিতনলুঃ শিরসা মঙ্গরীধরঃ ।

গৌপীবন্দনলিপ্তাক্তো হৃদয়ে স্তদ্বৎ ক্রুতঃ ॥

† তথাহি তম্মযজ্ঞাদিলিঙ্গবিক্রিতনলুঃ ।

স সর্বদাতকামোগী শ্রাবস্তালো জন্মকোটিমিঃ ॥

নং দ্বিগং তম্মযজ্ঞাদিলিঙ্গবিক্রিতনলুঃ স্বরঃ ।

সন্মাজ্য বীর্যং যানি যানহিন্দ্রাষতর্কমঃ ॥

হুতি হৃদ্যকারদীঘদ্রাঘ্যে ।

তপ্তমুদ্রার অনুষ্ঠান দক্ষিণেতে অধিক প্রচলিত। পূর্বে খ্রীষ্টিয়ান-দিগেরও এইরূপ ব্যবহার ছিল ; তাহারা দীক্ষা-কালে তপ্ত লৌহ দ্বারা ললাটে ক্রেশ-চিহ্ন অঙ্কিত করিত।

A similar practice seems to have been known to some of the early Christians, and baptizing with fire, was stamping the Cross on the forehead with a hot iron.—Wilson's Hindu Sects.

শাস্ত্র । তন্মিন্ন, স্তোত্র-ভাষা, শত-দূষণী প্রভৃতি ব্যাকট-
চার্য্য-প্রণীত পুস্তক এবং চণ্ডমারুত বৈদিক ত্রিংশৎ
ধান, পঞ্চ-রাত্র প্রভৃতি অন্য অন্য গ্রন্থও ইহঁারা সমধিক
প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন । পুরাণের মধ্যে ইহঁারা
বিষ্ণু, নারদীয়, গরুড়, পদ্ম, বরাহ ও ভাগবত * এই ছয়
পুরাণকে প্রামাণিক বলিয়া অস্বীকার করেন এবং অপর
দ্বাদশ পুরাণ রাজসিক ও তামসিক বলিয়া অগ্রাহ্য করেন ।
এই সকল সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যতিরেকে, দক্ষিণাপথের দেশ-
ভাষাতে রামানুজ-সম্প্রদায়ের বোধ-সুলভ বহুতর গ্রন্থ
আছে । তন্মধ্যে গুরুপরনামক এক খানি গ্রন্থে রামানুজ
আচার্য্যের জীবন-বৃত্তান্ত সঙ্কলিত রহিয়াছে ।

ইহঁাদিগের মতানুসারে, পদার্থ তিন-প্রকার ; চিৎ,
অচিৎ, ও ঈশ্বর । জীবাত্মাকে চিৎ কহে ; ইনি ভোক্তা ও
নিত্য-চেতন-স্বরূপ । প্রত্যক্ষ-গোচর যাবতীয় পদার্থকে
অচিৎ কহে । অচিৎ জড়াত্মক ও ত্রিবিধ বিভাগে বিভক্ত ;
অন্ন জ্বলাদি ভোগ্য বস্তু, ভোজন-পাত্রাদি ভোগোপকরণ
এবং শরীরাদি ভোগায়তন । ঈশ্বর বিশ্বের কর্তা ও উপা-
দান ; ইনি অপরিচ্ছিন্ন-জ্ঞান-স্বরূপ এবং চিৎ ও অচিৎ
ইহঁার শরীর-স্বরূপ ; ইনি সর্ব-জীবের নিয়ন্তা † ।

* পদ্মপুরাণের মতে এই ছয় পুরাণ সাত্ত্বিক, অপর দ্বাদশ পুরাণ রাজ-
সিক ও তামসিক ।

† বাসদেবঃ পরং ব্রহ্ম কল্যাণমুখ্যসংযুতঃ ।

শ্রবণানামদাহানং কল্যাণী জীবনিয়ামকঃ ॥

সর্গদর্শনানর্গতরামানুজদর্শনম্ ।

ইহাঁদের মতানুসারে, বিষ্ণুই ঐ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-
 কারণ পরব্রহ্ম। প্রথমে কেবল একমাত্র তিনিই ছিলেন ;
 তাঁহা হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। তিনি ইচ্ছা
 করিলেন, ‘আমি বহু হই’ এবং এই ইচ্ছামাত্র স্থূলরূপে
 আবির্ভূত হইলেন।

ইহাঁরা বৈদান্তিকদিগের ন্যায় বিশ্বের সহিত বিশ্ব-
 কারণের অভেদ স্বীকার করিয়া কহেন, যেমন একমাত্র
 মৃত্তিকাই ঘটশরাবাদি বিভিন্নরূপে অবস্থান করে, একমাত্র
 পরমেশ্বর সেইরূপ চিদচিৎ বিভিন্ন রূপে বিরাজমান
 হইতেছেন। কিন্তু বৈদান্তিকেরা যেমন জীব ও জড়ের
 সহিত পরমাত্মাকে বাস্তবিক অভিন্ন বলিয়া অঙ্গীকার
 করেন, ইহাঁরা সেইরূপ অভেদ-বাদ অঙ্গীকার না করিয়া
 কহেন, জীবাত্মা যেমন হস্তপদাদি-বিশিষ্ট ভৌতিক দেহের
 অন্তর্ধ্যামী বলিয়া, ঐ দেহ জীবের শরীর বলিয়া, পরি-
 গণিত হয়, সেইরূপ, পরমাত্মা জীব ও জড়ের অন্তর্ধ্যামী
 বলিয়া, জড় ও জীবাত্মাকে পরমাত্মার শরীর বলিয়া গণ্য
 করিতে হয়। অতএব শরীর ও জীব, শরীরাত্মভাবে
 অভিন্ন বলিয়া প্রথিত হইলেও, যেমন বাস্তবিক অভিন্ন
 নহে, পরমাত্মাও সেইরূপ জড় ও জীবের সহিত বাস্তবিক
 অভিন্ন বলিয়া সিদ্ধ হইতে পারে না। প্রত্যুত, পরমাত্মা

নম্ বিষ্ণুং ব্রহ্মা জীবাত্মানঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎকল্পিতাঃ
 নিত্যান্ ॥ * * *

অবিষ্ণুং ব্রহ্মং তথ্যং জড়ং জগন্ ত্রিবিধং ভোগোপকরণভোগাত্মকান
 নিত্যান্ ॥ * * *

ঈশ্বর, জীবাত্মা তদীয় দাস-স্বরূপ * । তন্নিম্ন, বৈদান্তি-
কেরা পরব্রহ্মকে নিগুণ ও নিরাকার বলিয়া থাকেন, কিন্তু
শ্রী-সম্প্রদায়ীরা তাঁহাকে সরূপ ও সগুণ বলিয়া বর্ণন
করেন । তাঁহার অনন্ত গুণ † ও দ্বিপ্রকার রূপ ; পরমাত্ম-
রূপ অর্থাৎ কারণ-রূপ এবং স্থূল-রূপ অর্থাৎ বিশ্ব-রূপ ।
অদ্বৈত-বাদী বৈদান্তিকদিগের সহিত কার্য-কারণের
অভেদ-বাদ ব্যতিরেকে, ঐশ্বরিক রূপ-গুণাদি অন্যান্য বিষয়ে
উল্লিখিত-রূপ বৈশিষ্ট্য থাকাতে, শ্রী-সম্প্রদায়ীরা আপনা-
দিগকে বিশিষ্টাদ্বৈত-বাদী বলিয়া বিখ্যাত করিয়াছেন ।

পরমাত্ম-রূপ ও বিশ্ব-রূপ ব্যতিরেকে, ভক্ত-বৎসল ভগ-
বান্ ভক্তগণের হিতার্থ সময়ে সময়ে আর পাঁচ প্রকার
মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন ; অর্চা, বিভব, বাহ, সুক্ষ্ম ও অস্ত-
র্ষামী । প্রথমতঃ, প্রতিমাদির নাম অর্চা । দ্বিতীয়তঃ,
মৎস্য, বরাহ, কুর্মাদি অবতারের নাম বিভব । তৃতীয়তঃ,
বাসুদেব, বলরাম, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারিটি বাহ ‡ ।
চতুর্থতঃ, সম্পূর্ণ-ষড়্-গুণ-শালী বাসুদেবাখ্য পরব্রহ্মের
নাম সুক্ষ্ম । সেই ছয় গুণের ছয় সংজ্ঞা আছে । যথা,
বিরক্ত, অর্থাৎ রজোগুণাভাব, বিমুখ্য অর্থাৎ মরণাভাব,

* ঈশ্বরাত্ম্যঃ সর্বজিহ্মস্বতনঃ সর্বাক জীবো অবতীতি ইত্যম্ ।

বেদান্তসূত্র মনকে ।

† সত্য গুণাশ্চ স্যানানন্দাধিক্যেনান্দ্যক্তনো নানিচ্ছিন্যন্ত ।

বেদান্তসূত্র মনকে ।

‡ ভাগবত পুরাণের তৃতীয় স্কন্ধে ২৬শ অধ্যায়ে লিখিত আছে, বাসুদেব
চিত্ত-স্বরূপ, সর্কষণ অহঙ্কার-স্বরূপ, অনিরুদ্ধ মন-স্বরূপ এবং প্রহ্লাদ বুদ্ধি-
স্বরূপ ।

বিশোক অর্থাৎ শোকাদি দুঃখাভাব, বিজিঘিৎসা অর্থাৎ ক্ষুৎপিপাসাভাব, সত্য-কাম এবং সত্য-সঙ্কল্প * । পঞ্চ-মতঃ, সকল জীবের নিয়ন্ত্ৰ মূর্তি-বিশেষ অন্তর্ধামী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে † । ভক্ত জনেরা এই পাঁচ রূপের মধ্যে, পূর্ব পূর্বের উপাসনা দ্বারা স্বীয় সাধনের উন্নতি-লাভ ক্রমে উত্তরোত্তরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে থাকেন । উপাসনাও পাঁচপ্রকার ; অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধ্যায় এবং যোগ । দেবতা-গৃহ বা তদীয় পথ-মার্জনা ও অনুলেপনাদির নাম অভিগমন । গন্ধ-পুষ্পাদি পূজা-দ্রব্য আয়োজনের নাম উপাদান । ভগবৎ-পূজার নামই ইজ্যা ; তাহাতে বলি-দান নিষিদ্ধ । অর্থাববোধ পূর্বক মন্ত্রজপ, বৈষ্ণবমুক্ত ও স্তোত্রপাঠ, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও রামানুজ-ভাষ্য প্রভৃতি তত্ত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রাভ্যাসের নাম স্বাধ্যায় ‡ । ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি দেবতানু-

* যে কামনা ব্যর্থ না হয়, তাহাকে সত্য কাম কহে, ও যে সঙ্কল্প বিফল না হয়, তাহাকে সত্য-সঙ্কল্প কহে ।

† বাস্তুদেবঃ স্রবস্তোজবাস্তুসম্ব্যাহু তত্তদীহিতম্ ।

অধিকার্যানুগুণ্যেন প্রযচ্ছতি দলং বস্ত্র ॥

তদর্থং লীলয়া স্ত্রীয়াঃ পশু মূর্খীঃ করোতি বৈ ।

প্রতিষাদিকমর্জ্য স্নাদবতারাস্তু বৈশ্বাঃ ॥

সংকর্ষণো বাস্তুদেবঃ প্রত্নস্বানিহরকঃ ।

অস্বপ্নশ্রিত্বো দ্বৈতঃ সূক্ষ্ম সম্মুখং বহুগুণম্ ॥

তদৈব বাস্তুদেবাত্ম্যং পরং ব্রহ্ম নিগদ্যতে ।

অন্তর্ধামী জীবসংস্থো জীবপ্রেক ইরিতঃ ॥

সর্বদর্শনসংগৃহঃ ।

‡ স্বাধ্যায়ো নাম অর্থানুসন্ধানপূর্বকো মন্ত্রজপো বৈষ্ণবমুক্তস্তোত্রপাঠো নাম সঙ্কীৰ্ত্তনং তত্ত্বপ্রতিপাদকমাস্ত্রাভ্যাসश्চ ।

সর্বদর্শনসংগৃহঃ স্তান্ধগং তরাস্তানুজদর্শনম্ ॥

সঙ্কান-ব্যাপারের নাম যোগ । এইপ্রকার উপাসনা-বলে সাধক বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া ভগবানের সর্ব-কর্তৃত্ব গুণ ভিন্ন অন্য সমুদায় গুণ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার সহিত সুপবিত্র নিত্য সুখ সন্তোগ করেন * ।

দক্ষিণাপথের বহুতর লোক রামানুজ-সম্প্রদায় অবলম্বন করিয়াছে । বিদ্যাচলের উত্তরে তন্নতাবলম্বী অধিক লোক দৃষ্ট হয় না । শৈবদিগের সহিত তাঁহাদিগের বিলক্ষণ বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায় ; ইদানীন্তন শ্রীকৃষ্ণোপাসক বৈষ্ণবদিগেরও সহিত সবিশেষ সম্প্রীতি নাই ।

রামানন্দী অর্থাৎ রামাৎ

ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডে রামানুজ অপেক্ষা রামানন্দী বৈষ্ণবদিগের নাম অধিক প্রসিদ্ধ । তাঁহারা রামচন্দ্র ও তৎ-সহবর্তী সীতা, লক্ষ্মণ ও হনুমানের উপাসনা করেন । কেহ কেহ সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানন্দকে রামানুজের শিষ্য বলিয়া জানেন, কিন্তু তাহা কোন ক্রমে যুক্তি-সিদ্ধ বোধ হয় না । রামানুজের শিষ্য-পরম্পরার যেরূপ বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে, তদনুসারে তাঁহার পরম্পরা-গত শিষ্য-প্রণালী

* ততঃ স্বাম্যাবিকাঃ পুংসাং তে সম্ভারনিত্যোচ্চিনাঃ ।

আবির্ভবন্তি কল্যাণাঃ সৰ্ব্ব স্নাত্বাদ্যো যুগ্মাঃ ॥

এবং যুগ্মাঃ সমানাঃ স্তম্ভক্লানানামীশ্বরস্যৈব ।

সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম লব্ধবৈকং তৈশ্চো ইদে বিদিত্যন্তে ॥

স্তম্ভক্লান্ যদিষি ব্রহ্মব্রহ্মণে যদ্বদ্যিষ্যঃ ।

সৰ্ব্বাংস্ব বন্তি কামান্ সঙ্ক তৈন বিদিত্যন্তে ॥

দক্ষিণাপথস্থান্ ।

মধ্যে রামানন্দ চতুর্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হন । যথা, রামানু-
জের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, হরি-
নন্দের শিষ্য রাঘবানন্দ, রাঘবানন্দের শিষ্য রামানন্দ * ।
ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, শকাব্দের একাদশ শতাব্দীর
মধ্য ভাগে রামানুজ আচার্য্য বিদ্যমান ছিলেন । ইহা
হইলে শকাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে রামানন্দের
বর্তমান থাকা সম্ভব বোধ হয় । কিন্তু রামানন্দের শিষ্য
কবীর শকাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রাদুর্ভূত
হন । সুতরাং তাঁহার গুরু রামানন্দ স্বামীরও ঐ শতাব্দীর
আরম্ভে, না হয় কিছু পূর্বেও, জীবিত থাকাই সম্ভবতো-
ভাবে সম্ভব হয় । অতএব তিনি রামানুজের শিষ্য-পর-
ম্পরার মধ্যে চতুর্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইলে, যে সময় তাঁহার
বিদ্যমান থাকা সম্ভব, তাহা কোন মতেই যুক্তি-সিদ্ধ
হইতেছে না । সুতরাং তিনি রামানুজের শিষ্য-পরম্প-
রার অন্তর্গত কি না তাহাও সন্দেহ-স্থল ।

জন-শ্রুতি আছে, রামানন্দ কিয়ৎ কাল দেশ-ভ্রমণ
করিয়া ঘেঁঠেতে প্রত্যাগমন করিলে পর, তাঁহার সতীর্থগণ
কহিলেন “ভোজ্য ও ভোজন-ক্রিয়ার সঙ্গোপন করা রামা-
নুজ-সম্প্রদায়ের অবশ্য-কর্তব্য কর্ম, কিন্তু তুমি দেশ-পরি-
টন-কালে এ নিয়ম প্রতিপালনে সমর্থ হইলাছিলে এমত

* ভক্তমালায় রামানুজের শিষ্য-পরম্পরার যে বৃত্তান্ত আছে, তাহার
সহিত ইহার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য দেখা বাইতেছে । তদনুসারে, প্রথম রামা-
নুজ, দ্বিতীয় দেবাচার্য্য, তৃতীয় রাঘবানন্দ, চতুর্থ রামানন্দ ।

কখনই সম্ভাবিত নহে ।” গুরু রাঘবানন্দও তাঁহাদের মতে সম্মত হইয়া রামানন্দকে পৃথক্ ভোজন করিতে আন্ত্রা দিলেন । তিনি এইরূপ অবমানিত হইয়া ক্রোধাধিত হইলেন এবং তাঁহাদিগের সংসর্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিলেন ।

রামানন্দ বারাণসীর পঞ্চ-গঙ্গা ঘাটে অবস্থিতি করিলেন । জন-শ্রুতি আছে, পূর্ব্বের সে স্থানে তাঁহার শিষ্যদিগের এক মঠ প্রতিষ্ঠিত ছিল, কোন মোসলমান রাজা তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলেন । এক্ষণে উহার সম্মিথানে এক প্রস্তরময় বেদি আছে । লোকে কহে, উহাতে রামানন্দের পদ-চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে । তদ্ভিন্ন, এখনও কাশীতে রামানন্দীদিগের অনেকানেক সুপ্রসিদ্ধ মঠ বিদ্যমান রহিয়াছে ; তাহাতে মধ্যে মধ্যে পঞ্চায়িত হইয়া থাকে ; হিন্দু-স্থানের রামাতেরা ঐ পঞ্চায়িতের অনুবর্তী হইয়া চলে । প্রায় সকল সম্প্রদায়ী উপাসকদিগেরই দুই প্রধান শ্রেণী ; বিষয়ী ও ধর্ম্ম-ব্রতী । ধর্ম্ম-ব্রতী উপাসকেরা দুই প্রকার, উদাসীন ও গৃহস্থ । যদিও বল্লভাচারী সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা গৃহস্থ গুরুর প্রাধান্য স্বীকার করেন এবং ঐ সম্প্রদায়ের গোস্বামীরা গৃহাশ্রমী হইয়া বিষয়-রাপারে ব্যাপৃত থাকেন, তথাচ ধর্ম্ম-বিষয়ে উদাসীনেরাই সচরাচর প্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । উদাসীনেরা তীর্থ পর্য্যটন পূর্ব্বক ভিক্ষা ও বাণিজ্যাদি জীবনোপায় দ্বারা উদর পূর্ত্তি করেন । স্থানে স্থানে প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মঠ, অশ্বল বা আধুড়া আছে ;

ভ্রমণ-কালে তাহার কোন মঠে উত্তীর্ণ হইয়া কিছু দিন তথায় অবস্থিতি করেন। বয়োধিক বা জরাগ্রস্ত হইলে, মঠ-বিশেষের আশ্রয় লইয়া কাল যাপন করেন, অথবা স্বয়ং এক মঠ সংস্থাপন করিয়া সেই স্থানে আয়ুঃ শেষ করেন।

শৈব-সন্ন্যাসীর ন্যায় হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদিগেরও সাতটি মূল আখড়া অর্থাৎ মঠ আছে ; নীরাঙ্গী, খাকী, সন্তোষী, নিমোহী, বলভদ্রী, টাটম্বরী ও দিগম্বরী।

এই সাতটি আখড়ার মধ্যে তিনটি আখড়া হইতে আর সাতটি দল-বিশেষ উৎপন্ন হইয়াছে। তাহাদিগকে শাখা-আখড়া বলিত্ত-বলা যায়। সেই প্রধান তিন আখড়ার যাহা কিছু অর্থাগম হয়, ঐ দলস্থেরা তাহার অংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আখড়ার উৎপত্তি-বিবরণ যেরূপ শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে এইটিই প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, শৈব-বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ প্রযুক্ত, পরস্পরের পরাভব উদ্দেশে, উহার প্রবর্তন ঘটিয়াছে। প্রবীণ বৈরাগীরা আত্মমুখে তাহা স্বীকার করিয়া থাকেন। হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জয়িনী ও গোদাবরীর স্নানোৎসবে অর্থাৎ কুম্ভমেলায় কোন সম্প্রদায়ীরা প্রথমে স্নান করিবে এই প্রস্তাব লইয়া পূর্বে বিষম বিরোধ ও তুমুল সংগ্রাম সংঘটিত হইত। বর্তমান রাজশাসন-প্রভাবে তাহার এক-রূপ নীমাংসা হইয়া গিয়াছে। অগ্রে শৈব সন্ন্যাসীরা, পরে বৈরাগী সম্প্রদায়ীরা, অনন্তর উদাসীনগণ এবং তৎ-

পরে অন্য অন্য লোকে স্নান করিয়া থাকে । ঐ সমস্ত মেলায় উল্লিখিত সাত আখ্ড়া ও শাখা-আখ্ড়ার বৈরাগীগণ জমাৎ-বন্ধ হইয়া যাত্রা করে । শৈব-সন্ন্যাসীদের জমাতে •যেরূপ পূজারী, ভাণ্ডারী, হিসাবী, কোতয়াল প্রভৃতি কর্মচারী সমুদায় নিযুক্ত থাকে, ইহাদের জমাতেও সেইরূপ । জমাতে ধ্বজার বড় মাহাত্ম্য । ঐ সকল মেলায় স্বর্ণ ও রজত-মণ্ডিত বহু-সংখ্যক সুদীর্ঘ ধ্বজা একত্র উড্ডীয়মান হইয়া জমাতের মহিমা প্রদর্শন করে । কেবল উড্ডীয়মান নয়, তাহার বিহিত বিধানে স্নান ও অর্চনাও হইয়া থাকে ।

মঠ, অস্থল বা আখ্ড়া বৈষ্ণবপ্রদায়ী গুরুদিগের আবাস-স্থান, অতএব এ স্থলে তদ্বিষয়ের কিঞ্চিৎ বিবরণ করা আবশ্যিক । উহাতে সচরাচর একটি বিগ্রহ-মন্দির বা মঠ-প্রতিষ্ঠাপকের অথবা কোন প্রধান গুরুর সমাধি এবং মহন্ত ও তাঁহার সহবাসী শিষ্যদিগের কতিপয় বাস্তু-গৃহ থাকে । তন্মিন্ন, যে সকল উদাসীন ও তীর্থ-যাত্রীরা মঠ-দর্শনার্থ আগমন করে, তাহাদিগের আশ্রয় নিমিত্ত এক ধর্ম্ম-শালা থাকে । তথায় কাহারও গমনাগমনের নিষেধ নাই । মঠ-স্বামী মহন্তের, তিনের অনূন ও চল্লিশের অনধিক, সহবাসী চেলা অর্থাৎ শিষ্য থাকে । তন্মিন্ন, আরও কতকগুলি শিষ্য থাকে, তাহারা সর্বদা তাঁহার সহবাসে না থাকিয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে । মঠ-স্বামী শিষ্যে-রাই প্রধান শিষ্য । তাহাদিগের পরিচারক ও শিষ্য-স্বরূপ

কিয়ৎ-সংখ্যক কনিষ্ঠ চেলা থাকে, তাহারা উহাদিগের সমভিব্যাহারে অবস্থিতি করে। মহন্তের লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে, তিনি যদি গৃহস্থাশ্রমী হন, তবে তাঁহার সম্মানেরা পুরুষানুক্রমে তাঁহার পদের অধিকারী হইয়া আইসেন, নতুবা নানা মঠের মহন্তেরা একত্র সমাগমন পূর্বক এক সমাজ করিয়া তাঁহার কোন সুবিজ্ঞ প্রধান শিষ্যকে তদীয় পদে অভিষিক্ত করেন। শিষ্য অযোগ্য পাত্র বোধ হইলে তাঁহার পক্ষায়ত করিয়া অন্যকে ঐ পদে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন।

এক এক প্রদেশে এক সম্প্রদায় সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন অনেক মঠ থাকে। তদীয় অধ্যক্ষেরা ঐ সকল মঠের মধ্যে একটিকে প্রধান বলিয়া অঙ্গীকার করে। আর যে মঠটি সম্প্রদায়-স্বামীর নামে প্রতিষ্ঠিত, সকল-প্রদেশীয় মঠাধ্যক্ষেরাই তাহাকে সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। এই শেষোক্ত মঠের মহন্ত, তদভাবে কোন প্রসিদ্ধ প্রধান মঠের মহন্ত, ঐ সমাজের অধিপতি হন। পরলোক-বাসী মহন্তের শিষ্যদিগের মধ্যে যিনি পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাঁহাকেই তদীয় পদে অভিষিক্ত করা হয়। যদি তাঁহাদিগের মধ্যে কাহাকেও উপযুক্ত বোধ না হয়, তবে মঠান্তরের কোন সুশিক্ষিত শিষ্যকে ঐ পদ অর্পণ করা হইয়া থাকে। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতীব বিরল। এই রূপে ব্যক্তি নিশ্চয় হইলে, বিহিত বিধানেন নব মহন্তের অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। উল্লিখিত সমাজাধিপতি

তঁাহাকে টীকা, টুপি ও মালাদি উপকরণ সমুদায় সমর্পণ করেন। পূর্বের হিন্দু ও মোসলমান রাজারা স্বয়ং স্বয়ং উপস্থিত হইয়া, বা প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া, অভিষেক কার্য্য সম্পাদন করিতেন। এইক্ষণে, যে মঠ যে হিন্দু রাজা বা ভূম্যধিকারীর অধিকারস্থ, বা যাঁহার আনুকূল্যে তাহার ব্যয় নির্বাহ হয়, তিনিই কখন কখন মহন্ত-নিয়োগ কার্য্যের অধ্যক্ষতা ও সহায়তা করিয়া থাকেন। এক সম্প্রদায়ের মহন্ত-নিয়োগ বিষয়ে তৎসংক্রান্ত অন্য অন্য সম্প্রদায়ী মঠ-স্বামীরাও সাহায্য করেন। তঁাহারা স্বীয় স্বীয় শিষ্য-মণ্ডলিতে পরিবেষ্টিত হইয়া অভিষেক-স্থলে আগমন করেন ; তত্ত্বিন্ন, বিবিধ-প্রকার উদাসীন লোকের সমাগম হয় ; সূতরাং এই উপলক্ষে তথায় শত শত ও কখন কখন সহস্র সহস্র ব্যক্তির সমারোহ হইয়া থাকে। তঁাহারা যে মঠে সমাগত হন, তথাকার ব্যয় দ্বারাই তঁাহাদিগের ভোজনাদি নির্বাহিত হয়। তাহাতে নির্কৃতি না হইলে, সকলে আপন আপন উপায় অবলম্বন করেন। এরূপ মহন্ত-নিয়োগ করা ১০।১২ দিবসের কর্ম্ম। ঐ কাল মাংখে সমাজে মঠের নিয়ম ও মতামত ঘটিত নানা বিষয়ের বিচার হইয়া থাকে।

অনেক মঠেরই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দেবোত্তর ভূমি আছে। কিন্তু কাশী এবং অন্য অন্য প্রধান নগর বাতিরেকে আর আর স্থানে যে সকল মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার উপ-স্বত্ব অধিক নহে। এক এক মঠের সচরাচর ৩০।৪০

বিঘার অধিক ভূমি থাকে না ; ৫০০ বিঘা ভূমিতে যাহার স্বত্বাধিকার আছে, এমত মঠের সংখ্যা সকল জেলাতেই অতি অল্প। মঠ-স্বামীরা স্বয়ং তাহা লোক দ্বারা কর্ষণাদি করিয়া শস্যোৎপাদন করেন, অথবা প্রজা-সমর্পিত করিয়া কর-গ্রহণ করেন। যদিও প্রতি মঠের উপস্থিত যৎসামান্য বটে, কিন্তু সমুদায়ের সমষ্টি করিলে অনেক হয়। দেবোত্তর ভূমি ব্যতিরেকে ধনাগমের অন্য অন্য উপায়ও অবধারিত আছে। বিষয়ী শিষ্য সকলে মধ্যে মধ্যে স্বীয় স্বীয় গুরুর মঠের সমধিক আনুকূল্য করেন, মঠাধ্যক্ষেরা বাণিজ্য অবলম্বন পূর্ব্বক অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন ও তাঁহাদের অনুচর শিষ্যেরা সদ্ব্যাপবর্তী গ্রামে প্রতিদিবস ভিক্ষা-পর্য্যটন দ্বারা ভক্ষ্য সামগ্রী আহরণ করেন। এই সকল মঠস্থ বৈষ্ণবেরা যদিও কখন কখন চৌর্য্য দস্যুতা ও হত্যাদি দোষে দোষী হইয়াছে, কিন্তু তাহারা সচরাচর নিরুপদ্রব বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং অনেক মঠের মহন্তেরা মান্য ও জ্ঞানাপন্নও বটেন।

শ্রীরামচন্দ্র রামানন্দীদিগের ইষ্টদেবতা। ইহঁারা বিষ্ণুর অন্য অন্য অবতারেরও দেবত্ব স্বীকার করেন, তবে কলিকালে রামোপাসনারই প্রাধান্য অঙ্গীকার করেন বলিয়া ইহঁাদের নাম রামাণ্ড হইয়াছে। ইহঁারা রামানুজ-দিগের ন্যায় রাম-সীতার পৃথক্ বা যুগল-মূর্ত্তির আরাধনা করেন, ও অপরাপর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায় তুলসী ও শালগ্রামশিলাকেও সর্বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করেন, ও কেহ

কেহ বিষ্ণু অম্য অন্য মূর্তিরও পূজা করিয়া থাকেন * । অন্য অন্য বিষ্ণুপাসকদিগের সহিত ইহাঁদিগের পূজার পদ্ধতি বিষয়ে বিশেষ বৈলক্ষ্য্য নাই, তবে এ সম্প্রদায়-ভুক্ত সংসার-বিরক্ত বৈরাগীরা অনেকেই রাম ও কৃষ্ণের মুহূর্ষুহঃ নামোচ্চারণ ব্যতিরেকে আর কোন প্রকার পূজার প্রয়োজন স্বীকার করেন না ।

শ্রী-সম্প্রদায়ীদিগের স্নকঠোর নিয়মাবলী হইতে স্বীয় শিষ্যদিগকে বিমুক্ত করা রামানন্দের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, এই হেতু রামাৎদিগের ধর্ম্মানুষ্ঠান তাদৃশ ক্লেশ-কর নহে । জনশ্রুতি আছে, এই কারণ বশতঃ তিনি স্বীয় শিষ্যগণকে অবধূত উপাধি দিয়াছিলেন । ইহাঁরা পান-ভোজন বিষয়ে নিয়ম-বিশেষের অনুবর্ত্তী না হইয়া আপন আপন রুচিক্রমে বা প্রসিদ্ধ লৌকিক ব্যবহারানুসারে তৎকার্য্য সম্পাদন করেন † । শ্রুত হওয়া গিয়াছে, ‘শ্রীরাম’ ইহাঁদিগের বীজ-মন্ত্র এবং ‘জয়শ্রীরাম’ ‘জয়রাম’ বা ‘সীতারাম’ ইহাঁদিগের অভিবাদন-বাক্য । ইহাঁদিগের তিলক-সেবা রামানুজদিগেরই তুল্যরূপ ; কিন্তু ইহাঁরা আপন আপন রুচিক্রমে উর্দ্ধপুণ্ড্রের অন্তর্বর্ত্তী রেখার রূপ ও পরিমাণের কিঞ্চিৎ

* কানীতে এ সম্প্রদায়ের যে যে মন্দির আছে, তন্মধ্যে হই মন্দির রাধাকৃষ্ণের উপাসমা-স্থান ।

† পান-ভোজন বিষয়ে এ সম্প্রদায়-ভুক্ত বৈরাগীদিগের বর্ণ-জাতি-বিচার নাই, একারণ ইহাঁরা কুলাতীত ও বর্ণাভীত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন ।

বিশেষ করেন এবং প্রায়ই উহা রামানুজীদিগের অপেক্ষা কিছু হ্রস্ব করিয়া অঙ্কিত করেন ।

রামানন্দ স্বামী অনেকগুলি শিষ্য করিয়া যান । তাহার মধ্যে কবীরাদি দ্বাদশ জন সর্বাপেক্ষা প্রধান ও সবিশেষ খ্যাতি্যাপন্ন হইয়া উঠেন । জনশ্রুতি আছে, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ অতি প্রসিদ্ধ উপাসক-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন । ধর্ম্ম-সংক্রান্ত মতামত বিষয়ে রামানন্দীদিগের সহিত ঐ সকল সম্প্রদায়ের বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু উহাদিগের পরস্পর ঐক্য-বন্ধন ও রামানন্দীদিগের সহিত সম্ভাব-সম্পাদন এই দুটি বিষয় উল্লিখিত জনশ্রুতির অনুকূল সাক্ষী বলিয়া অক্লেশেই উল্লিখিত হইতে পারে ।

রামানন্দের ঐ দ্বাদশ শিষ্যের নাম আশানন্দ, কবীর, রয়্দাস, পীপা, সুরসুরানন্দ, সুখানন্দ, ভাবানন্দ, ধমা, সেন, মহানন্দ, পরমানন্দ ও শ্রিয়ানন্দ * । তন্মধ্যে কবীর জোলা-তাঁতি, রয়্দাস চামার, পীপা রাজপুত, ধমা জাট, এবং সেন নাপিত । এই বিবরণ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, রামানন্দ সকল জাতিকেই শিষ্য করিতেন । বস্তুতঃ ভক্তমালাে লিখিত আছে, রামানন্দীদিগের মতে জাতি-ভেদ নাই । তাঁহারা এবিষয়ে উপাস্য উপাসকের অভেদ

* ভক্তমালায় কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে ; যথা ১ রঘুনাথ, ২ অনন্তানন্দ, ৩ কবীর, ৪ সুখানন্দ, ৫ জীবী, ৬ পদ্মাবৎ, ৭ পীপা, ৮ ভাবানন্দ, ৯ রয়্দাস, ১০ ধমা, ১১ সেন, ১২ সুরসুরা ।

স্বীকার করিয়া কহেন, ভগবান্ যখন মৎস্য বরাহ কুর্মা-
 দিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন ভক্তদিগের চন্দ্রকা-
 রাদি নীচ বংশে জন্ম গ্রহণ করা সর্বতোভাবেই সম্ভা-
 বিত । রামানন্দ-শিষ্যদিগের বিচিত্র চরিত্র এবং তাঁহাদি-
 গের সংস্থাপিত মত সকল পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে
 বোধ হয়, তিনি পূর্বাচরিত আচার ব্যবহারের শৈথিল্য-
 সম্পাদন বিষয়ে অভিনব উৎসাহ প্রদান করিয়া গিয়া-
 ছেন । তিনি স্বীয় সম্প্রদায়-ভুক্ত ধর্ম-ব্রতী লোকের
 জাতি-ভেদ ও শৌচাশৌচাদির নিবারণ করিয়া এই উপ-
 দেশ প্রদান করেন যে, যিনি ধর্মের নিমিত্ত আত্মীয়, পরি-
 বার, মিত্র, বান্ধবদিগের প্রীতি-বন্ধন ছেদন করিয়াছেন,
 তাঁহার আর জাত্যাদি বিষয়ে ভেদাভেদ-জ্ঞান কি ?
 রামানন্দী বৈষ্ণবদিগের গ্রন্থ-পাঠেও এ কথা সপ্রমাণ বোধ
 হইতেছে । শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজ আচার্য্য যে সকল
 গ্রন্থ রচনা করেন, প্রায় সে সমুদায়ই সংস্কৃত ভাষায়
 লিখিত এবং ব্রাহ্মণেরাই তাঁহাদের মতের উপদেষ্টা ।
 প্রত্যুত, এই ক্ষণে রামানন্দ-রচিত কোন গ্রন্থ পাওয়া যায়
 না বটে, কিন্তু তাঁহার মতানুগত বৈষ্ণবেরা যে সমস্ত গ্রন্থ
 প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা দেশ-ভাষাতে লিখিত হওয়াতে
 সর্ব জাতির বোধ-স্বলভ ও সুপ্রাপ্য হইয়াছে, এবং সর্ব-
 জাতীয় লোকেই তৎপাঠে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ
 গুরু-পদের অধিকারী হইতে পারে ।

ভক্তমাল গ্রন্থে ঐ সকল শিষ্যের চরিত্র-বিষয়ে যে

সমস্ত উপাখ্যান আছে, এ স্থলে তদনুরূপ কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে। রাজপুত-জাতীয় পিপা গাঙ্গরোণের রাজা ছিলেন। তিনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে তাঁহার সৈন্যে অশ্রদ্ধা হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মে অনুরাগ উপস্থিত হয়। তিনি কাশীতে গমন করিয়া রামানন্দ স্বামীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। ভক্তি-রসামৃত-পরিতৃপ্ত পিপা-রাজা এবং তাঁহার সীতা নান্নী বিষ্ণু-প্রেমানুরাগিণী কনিষ্ঠা পত্নী, উভয়ে সংসারে বিরক্ত হইয়া সমস্ত রাজ্য-সম্পদ পরিত্যাগ করিলেন। রাজা বৈরাগী এবং মহিষী বৈরাগিণী হইয়া রামানন্দ স্বামীর সমভিব্যাহারে দ্বারকা গমন করিলেন। প্রত্যাগমন-কালে পথিমধ্যে পাঠান-জাতীয় কতিপয় দুরন্ত ব্যক্তি বৈরাগিণীকে হরণ করিয়া লইয়া যায়; শ্রীরামচন্দ্র তদ্দৃষ্টে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে উদ্ধৃত ও দম্ব্যদিগকে বিনষ্ট করেন। ভক্তমালায় এই বৈরাগী রাজার চরিত্রের বিষয়ে বহুতর উপাখ্যান নিবেশিত আছে, কিন্তু প্রায় সে সমুদায়ই অদ্ভুত ও অলৌকিক। লিখিত আছে, তিনি দ্বারকায় গিয়া সমুদ্র-গর্ভ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মন্দির-দর্শনার্থ নিমগ্ন হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সে স্থানে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া সাতিশয় প্রীতি প্রদর্শন করিলেন। একদা তিনি অরণ্য-মধ্যে এক প্রচণ্ড সিংহ দেখিয়া তাহার কণ্ঠেতে তুলসী-মালা লম্বমান করিয়া রাম-মন্ত্র উপদেশ দিলেন এবং তৎপ্রভাবে ক্ষণ কাল মধ্যে তাহাকে প্রশান্ত করিয়া তুলিলেন। অনন্তর সেই সিংহকে গো-বধ ও নব-

বধের অবৈধতা বিষয়ে অনেক উপদেশ দিলেন এবং সিংহও তাহা শুনিয়া আপনার পূর্বাচরিত পাপের নিমিত্ত যথেষ্ট অনুতাপ করিল, এবং এরূপ কুকর্ম আর করিব না এই নিশ্চয় করিয়া প্রস্থান করিল ।

ভক্তমালোক্ত যত উপাখ্যান, সকলই এইরূপ অন্তত ।
সুরসুরানন্দ রামানন্দ স্বামীর অন্য এক শিষ্য । তদীয় চরিত্র-বর্ণন-স্থলে লিখিত আছে, এক জন ম্লেচ্ছ তাঁহাকে কতিপয় পিষ্টক দিয়াছিল, তাহা তাঁহার মুখান্তর্গত হইবা মাত্র তুলসী-পত্র হইল ।

ধন্না জাট-জাতীয় । এক ব্রাহ্মণ পরিহাসচ্ছলে তাঁহাকে এক শিলা-খণ্ড দিয়া কহিল, “তুমি যাহা কিছু আহা করিবা তাহার অগ্রভাগ ইহাকে দিবা ।” ধন্না সেই শিলাকে বিষ্ণু-স্থানীয় ভাবিয়া ব্রাহ্মণের উপদেশানুযায়ী কর্ম করিতে লাগিলেন । বিষ্ণু তাঁহার অচল শ্রদ্ধাভে সন্তুষ্ট হইয়া সন্দর্শন দিলেন এবং সর্বদা তাঁহার গো-চারণ করিয়া অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । অবশেষে তাঁহাকে রামানন্দের শিষ্য হইতে আদেশ করিলেন । ধন্না ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া কাশী-নগরী গমন পূর্বক মন্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রত্যগত হইলেন ।

রামানন্দের আর এক শিষ্যের নাম নরহরি অথবা হর্য্যানন্দ । উপাখ্যান আছে, তিনি আপনার শিষ্য-বিশেষ দ্বারা সমীপবর্তী কোন শক্তি-মন্দির হইতে রক্তনোপযোগী কাষ্ঠ ভগ্ন করিয়া আনাইয়াছিলেন । এ উপাখ্যান তাঁহার

ধর্ম বিষয়ে একতর-পক্ষপাতের নিদর্শন বলিয়া অনুভূত হইতে পারে।

রঘুনাথ রামানন্দের গদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অন্যত্র ইঁহার নাম আশানন্দ বলিয়া উল্লিখিত হইগাছে :

ভক্তমালে রামানন্দ স্বামীর আর আর শিষ্যের যে যে উপাখ্যান আছে, প্রয়োজনানুসারে পশ্চাৎ তাহার বিবরণ করা যাইবে। সম্প্রতি ঐ গ্রন্থ হইতে গ্রন্থ-প্রণয়িতা নাভাজি, সুপ্রসিদ্ধ সুরদাস ও তুলসীদাস এবং স্মললিত গীতগোবিন্দ-গাথক জয়দেব এই চারি জনের বৃত্তান্ত সঙ্কলন করিয়া প্রকটন করা যাইতেছে। ডোম-কুলে নাভাজির জন্ম হয়। ভক্তমালার পূর্ব পূর্ব টীকাকারেরা কহিয়াছেন, হনুমান-বংশে তাঁহার উদ্ভব হয়। এক নব্য টীকাকার বলেন, বৈষ্ণবের জাতি-কুল বক্তব্য নহে ; মারোয়ার ভাষাতে *বাক্তজৈম শর্টরদু* অর্থ হনুমান, *এপ্রযুক্ত* প্রাচীন টীকাকারেরা তাঁহাকে হনুমানের বংশোদ্ভব বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। তিনি জন্মাক্ষ ছিলেন। তাঁহার পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে মহা-দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে, তাঁহার মাতা তাঁহাকে প্রতিপালন করিতে অসমর্থ হইয়া, অরণ্যেতে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কীল এবং অগ্রদাস নামে দুই বৈষ্ণব-গুরু অকস্মাৎ ঐ অনাথ শিশুকে দেখিয়া, দয়ার্দ্র-চিহ্ন হইয়া তাঁহার নিকটস্থ হইলেন এবং কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া তাঁহার নয়নোপরি প্রক্ষিপ্ত করিবা মাত্র, তিনি চক্ষুঃস্মিলন কবিশ্য চাহিতে লাগিলেন। তাঁহার। নাভাজিকে

আপনাদিগের মঠেতে আনয়ন পূর্বক বৈষ্ণব-সেবাতে নিযুক্ত রাখিলেন এবং অগ্রদাস তাঁহাকে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিলেন। পরে নাভাজি বয়ঃস্থ হইলে, স্বকীয় গুরুর অনুমত্যানুসারে ভক্তমাল গ্রন্থ রচনা করিলেন। অনেক স্থানে নাভাজি আকবর বাদশাহ ও মানসিংহের সমকালবর্তী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; সুতরাং তদনুসারে তাঁহাকে সাক্ষি দুই শত বা পাদোন তিন শত বৎসর পূর্ব-কার মনুষ্য বলিতে হয়। কিন্তু ভক্তমালের অন্য এক উপাখ্যানের মধ্যে লিখিত আছে, শা জাহানের সমকাল-বর্তী তুলসীদাস রুমাবন-ধামে নাভাজির সহিত সাক্ষাৎ করেন। ইহা হইলে তাঁহাকে আকবর যুগেপেক্ষাও ইদানী-ন্তন বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে হয়। বোধ হয়, আকবরের রাজত্ব-কালের শেষে ও শা জাহানের রাজত্বের প্রারম্ভে * নাভাজির প্রাচুর্য্যব হইয়াছিল।

সুরদাসের তাদৃশ সবিশেষ উপাখ্যান নাই। তিনি অন্ধ, প্রসিদ্ধ কবি ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং বিষ্ণু-বিষয়েই সকল গান প্রস্তুত করিয়াছিলেন। জন-শ্রুতি আছে, তিনি ১২৫০০০ পদ রচনা করেন। তাঁহাকে এক জন সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলিলেও হয়, কারণ যে সকল অন্ধ ভিক্ষুক বাদ্য-যন্ত্র-বিশেষ সঙ্গে লইয়া, বিষ্ণু-স্ততি গান করিয়া, ভিক্ষা-পর্য্যটন করে, লোকে তাহাদিগকে সুরদাসী

* ১৫২৭ শকে আকবরের মৃত্যু হয় এবং ১৫৪৯ শকে শা জাহানের অভিষেক হয়।

বলে। প্রবাদ আছে, কাশীর এক ক্রোশ উত্তরে শিবপুর নামক গ্রামে তাঁহার সমাধি হয়। ভক্তমালাে সুরদাস নামে এক ব্যক্তির উপাখ্যান আছে, কিন্তু তিনি পূর্বোক্ত অক সুরদাস না হইবেন। তিনি ব্রাহ্মণ; আকবর বাদশাহের রাজত্ব-কালে সতীল পরগণার আমীন ছিলেন। তাঁহার চরিত্র যথোচিত পবিত্র না হউক, বিষ্ণুর প্রতি বিশ্রদ্ধা ভক্তি ছিল। তিনি রাজস্ব সংগ্রহ পূর্বক, বৃন্দাবনের মদনমোহনকে সমস্ত সমর্পণ করিয়া, রাজ-কোষে প্রস্তুতপূর্ণ সিন্ধুক সকল প্রেরণ করিয়াছিলেন *। রাজ-মন্ত্রী তোড়রমল তাঁহাকে ধৃত করিয়া কারাগারস্থ করিলেন। পরন্তু সুরদাস অকবরের সম্মিধানে আবেদন করিলে, দয়াবান্ বাদশাহ, বোধ হয়, সুরদাসকে ক্ষিপ্ত বিবেচনা করিয়া, মোচন করিয়া দিলেন। তদবধি তিনি বৃন্দাবনে প্রস্থান করিয়া বৈরাগ্যানুষ্ঠানে আয়ুঃক্ষেপণ করেন।

ভক্তমালাে বর্ণিত আছে, তুলসীদাস স্বকীয় পত্নী কর্তৃক রামোপাসনায় প্রবর্তিত হন। অনন্তর তিনি দেশ-পর্যটনে যাত্রা করিয়া কাশী-ধাম সন্দর্শন পূর্বক চিত্রকূটে

* তৎসঙ্গে এই কবিতা লিখিয়া দিয়াছিলেন,

দেব দাস যত্নে লিখিলে ভদ্র দাস দিলে লঙ্কা।

• ভদ্রদাস মদনমোহন অধীশ্বর হি হৃদয়।

ইহান এই রূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে যথা,

সুরদাস মদনমোহনের নিশার্জ-কালীন সেবার নিমিত্ত সতীলের উপ-স্থিত তেরো লক্ষ টাকা প্রদান করেন; সকল সাধু মিলে তাহা বিভাগ করিয়া লইয়াছে।

উপস্থিত হন। সেখানে হনুমানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ-কার হয় এবং হনুমান্ তাঁহাকে কবিত্ব-শক্তি ও অলৌকিক কৃতিত্ব-শক্তি প্রদান করেন। তখন শা জাহান দিল্লীর বাদশাহ ছিলেন, তুলসীদাসের যশঃ শ্রবণ করিয়া তাঁহার আনয়ন নিমিত্ত লোক প্রেরণ করিলেন এবং তিনি উপস্থিত হইলে পর, কহিলেন, তুমি রামচন্দ্রকে আনয়ন কর। তুলসীদাস ইহাতে অস্বীকৃত হইলে, বাদশাহ তাঁহাকে কারাগারস্থ করিলেন। তাহাতে বিষম বিপত্তি উপস্থিত হইল। লক্ষ লক্ষ বানর একত্র সমাগত হইয়া কারাগার ও তৎসন্নিহিত গৃহ সকল ভগ্ন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া, সমীপবর্তী লোকেরা ভয়প্রযুক্ত তুলসীদাসের বিমোচনার্থ রাজ-সম্মিধানে আবেদন করিল। শা জাহান তাঁহাকে মুক্ত করিয়া কহিলেন, তুমি যে অবমানিত হইয়াছ তাহার প্রতীকারার্থ কোন বর প্রার্থনা কর। তুলসীদাস এই প্রকার আশ্বাসিত হইয়া বাদশাহের দিল্লী-পরিত্যাগ প্রার্থনা করিলেন। শা জাহান তদনুসারে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া শা জাহানাবাদ নামে এক অভিনব নগর নির্মাণ করাইলেন। তদনন্তর তুলসীদাস বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া নাজির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং সেখানে অবস্থিতি করিয়া রাধা-কৃষ্ণের অপেক্ষা সীতারামের উপাসনার প্রাধান্য পক্ষে উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন।

তুলসীদাসের স্ব-কৃত গ্রন্থ ও পরম্পরাগত জনশ্রুতি

দ্বারা তাঁহার যেরূপ জীবন-বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়, পূর্বোক্ত উপাখ্যানের সঙ্গে কোন কোন স্থানে তাহার কিছু কিছু বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। ঐ সমুদয় গ্রন্থ ও জনশ্রুতি অনুসারে অবগত হওয়া যায়, চিত্রকূট পর্বতের সমীপবর্তী হাজপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ-কুলে তাঁহার জন্ম হয়। কিঞ্চিদধিক হইলে, তিনি কাশীর রাজার দেওয়ান হইয়া কাশী নগরীতে অবস্থিতি করেন। অত্রাদাসের শিষ্য জগন্নাথ দাস তাঁহার দীক্ষা-গুরু ছিলেন। তিনি গুরুর সমভিব্যাহারে বৃন্দাবন-সমীপে গোবর্দ্ধনে গমন করেন। তথা হইতে বারাণসী প্রত্যাগমন পূর্বক ১৬৩১ খ্রিস্টাব্দে একত্রিশ সম্বতে হিন্দী-ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন। এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ব্যতিরেকে, সতসই, রামগুণাবলী, গীতাবলী, ও বিনয়-পত্রিকা রচনা করেন। সতসই গ্রন্থ কিঞ্চিদধিক সপ্ত শত শ্লোকময়। রামগুণাবলীতে রামগুণ বর্ণিত এবং গীতাবলী ও বিনয়-পত্রিকাতে ভক্তি ও নীতি বিষয়ক বহুতর গীত ও শ্লোক নিবেশিত আছে। তুলসীদাস চিরজীবন কাশী-বাস করিয়া ভথায় রামসীতার মন্দির ও তৎসম্বিহিত একটি মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ উভয়ই অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। অবশেষে জাহাঙ্গির বাদশাহের রাজত্ব-কালে ১৬৮০ সম্বতে তাঁহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

समस्त मोक्षस्य सयः असी मङ्गलं लीर ।

সাবস্তু যুক্তা সমস্তম তুলসী লক্ষ্যী অসীং ॥

কিন্তু তাঁহার শা জাহান বাদশাহ সম্বন্ধীয় যে উপা-
খ্যান আছে, এ রত্নান্তের সহিত তাহার সময়ের ঐক্য
হয় না ।

কেন্দুবিশ্ব গ্রামে জয়দেবের বাস ছিল । তাঁহার সূচারু
কবিত্ব-শক্তি ও অবিচলিত বিষ্ণু-ভক্তি সর্বত্র প্রসিদ্ধ
আছে । প্রথমে তিনি বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া অবিবাহিত
ছিলেন । কিন্তু পরে তাঁহাকে বৈষ্ণবী গ্রহণ করিতে হইয়া-
ছিল । এক ব্রাহ্মণ পূর্ব-প্রতিশ্রুতি অনুসারে আপন
কন্যাকে জগন্নাথের সেবায় নিয়োজনार्थ সমর্পণ করিলে,
দারুময় মুরারি আদেশ করিলেন, ‘আমি তোমার কন্যাকে
গ্রহণ করিলাম, সে আমার দাসী হইল, জয়দেব নামে
আমার যে এক দাস আছে তাহাকে এই কন্যা সমর্পণ
কর ।’ বৃক্ষতল ব্যতিরেকে জয়দেবের অপর আশ্রয় ছিল
না, এনিমিত্ত তিনি প্রথমে দারপরিগ্রহ-করণের ভার
স্বীকার করিলেন না । তথাপি ব্রাহ্মণ স্বীয় কন্যাকে জয়-
দেবের সম্মিথানে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন ।
জয়দেব কন্যাকে প্রস্থান করিতে কহিলে, কন্যা সক্রোধ
বাক্যে কহিল ;

পিতা সমর্পিল আর জগন্নাথ আজ্ঞা ।

তুমি মোর স্বামী মোর এইত প্রতিজ্ঞা ॥

তুমি যদি কর ত্যাগ আমি না ছাড়িব ।

কায়মনোবাক্যে তব চরণ সেবিত্ব ॥

ভক্তমাল ।

ইহা শুনিয়া জয়দেব মনে মনে চিন্তা করিলেন, অতঃপর মায়া-পাশে বদ্ধ হইতে হইল। জগন্নাথ অখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, তাঁহার আজ্ঞা কদাপি অন্যথা হইবার নহে, ইহা নিশ্চয় করিয়া অগত্যা গার্হস্থ্য আশ্রম অবলম্বন করিলেন এবং পূর্বাশ্রমে তাঁহার যে বিগ্রহ-সেবা ছিল, তদীয় প্রত্যাদেশ ক্রমে, তাঁহাকে নিজ নিকেতনে আনয়ন করিলেন। গার্হস্থ্য আশ্রম স্বীকারের পর, জয়দেব স্মৃতি-মিত্র গীতগোবিন্দ রচনা করেন। এপ্রকার আখ্যান আছে যে, নীলাচলের রাজা ঐ নামে আর এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, যখন উভয় গ্রন্থ জগন্নাথের সমক্ষে সংস্থাপিত হইল, তখন জগন্নাথ দেব জয়দেবের গীতগোবিন্দ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া ভূপতির গ্রন্থ মন্দিরের বহির্ভূত করিয়া দিলেন। গীতগোবিন্দের দশম সর্গে “দেহি পদ-পল্লবমুদারং” এই কয়েকটি শব্দ এক স্থলে সম্মিবেশিত আছে। ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই, রাধার মান-ভঞ্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন “তোমার উদার পদ-পল্লব আমার মস্তকে অর্পণ কর।” ভগবানের মস্তকে পদার্পণের বিষয় কিরূপে কীর্তন করিব এই ভাবিয়া জয়দেব ঐ অংশটি কোন ক্রমেই লিখিতে পারিলেন না। না লিখিয়া উৎকণ্ঠিত মনে স্নানে গমন করিলেন। ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং জয়দেবের আকার অবলম্বন পূর্ব্বক, তদীয় গৃহে উপস্থিত হইয়া, ঐ শ্লোকাংশ যথাস্থানে লিখিয়া গেলেন। প্রকৃত জয়দেব স্নানোত্তর গৃহ-প্রত্যাগমন পূর্ব্বক নিজপত্নী পদ্মা-

বতীর নিকট সবিশেষ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং পুস্তক উদ্ঘাটন করিয়া দেখিলেন, ঐ শ্লোকাংশ যথাস্থানে লিখিত রহিয়াছে । ইহা দেখিয়া, তিনি আপনাকে যার পর নাই চরিতার্থ মনে করিলেন ।

জয়দেবের মাহাত্ম্য-বর্ণন বিষয়ে অন্য অন্য অনেক অদ্ভুত উপাখ্যান আছে, সে সমুদায়ের সবিশেষ বিবরণ করিতে হইলে, গ্রন্থ-বাছল্য হইয়া পড়ে । তিনি প্রতিদিন জাহ্নবী-জলে অবগাহন করিতেন । গঙ্গা তখন জয়দেবের নিজ গ্রাম কেন্দুবিল্ব হইতে অষ্টাদশ ক্রোশ অন্তরিত ছিলেন । ইহাতে তাঁহার গমনাগমনে যৎপরোনাস্তি কষ্ট হয় দেখিয়া, গঙ্গাদেবী জয়দেবের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “বৎস ! তুমি আর এতদূর পর্যটন-ক্লেশ স্বীকার করিও না ; আমিই তোমার নিকটস্থ হইতেছি ।” জয়দেব জাহ্নবীর বাক্য অঙ্গীকার করিলেন এবং জাহ্নবী কেন্দুবিল্বের নিকট দিয়া বহিতে লাগিলেন ।

উল্লিখিত উপাখ্যান অনুসারে কেন্দুবিল্ব গ্রাম গঙ্গা-তীরস্থ বলিয়া অনুভব হইতে পারে । কিন্তু বীরভূমির প্রায় দশ ক্রোশ দক্ষিণে অজয় নদের তীরে কেন্দুলি নামে এক খানি গ্রাম আছে, বৈষ্ণবেরা উহাকেই জয়দেবের জন্ম-ভূমি কেন্দুবিল্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । প্রতি বৎসর পৌষ মাসে তথায় জয়দেবের স্মরণার্থ একটি মেলা হইয়া থাকে ।

গঙ্গাতীরস্থ উদাসীনদিগের মধ্যে রামাৎ বৈরাগীই

অনেক। তন্মধ্যে স্থান-বিশেষে ন্যূনাতিরেক আছে ; বাঙ্গলা অপেক্ষা পশ্চিম প্রদেশে অধিক। বাঙ্গলার পশ্চিম আলাহাবাদ পর্য্যন্ত শৈব সন্ন্যাসীদিগের ধন ও প্রভুত্ব অপেক্ষাকৃত অধিক বটে, কিন্তু রামাং বৈষ্ণব-দিগের সংখ্যা তাহাদের অপেক্ষা কোন মতেই ন্যূন নহে। আলাহাবাদের পশ্চিম গঙ্গা ও যমুনার সমীপস্থ সমুদায় প্রদেশ কেবল রামানন্দী ও তৎসম্বন্ধ অন্য অন্য সম্প্রদায়ী উপাসকেতেই পরিপূর্ণ। আগ্রা প্রদেশস্থ উদাসীনদিগকে দশ ভাগ করিলে, বোধ হয়, সাত ভাগ রামাং হয়। রামানন্দীদিগের গৃহস্থ শিষ্য মধ্যে রাজপুত ও রণ-ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ ব্যতিরিক্ত প্রায় সকলেই দরিদ্র ও ইতর জাতীয় লোক।

কবীরপন্থী।

রামানন্দের দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে কবীরের নাম সর্বাপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ। তিনি অকুতোভয়ে তৎকালিক-হিন্দু ও মোসলমান ধর্ম্মের উপর প্রতিবাদ করিয়াছিলেন ;—শাস্ত্র ও পণ্ডিতকে এবং কোরান ও মোল্লাকে তুল্যরূপে তিরস্কার করিয়াছিলেন। তাঁহার নিজ শিষ্যদিগের যাদৃশ মত-পরিবর্তন হইয়াছে তাহা ক্রমে ক্রমে দর্শিত হইবে। তন্নিম্ন, তাঁহার উপদেশ-প্রভাবে অন্য অন্য

লোকেরও ধর্ম-বিষয়ক কুসংস্কারের অনেক শৈথিল্য হইয়াছে । এক্ষণকার অনেক সম্প্রদায় কবীর-সম্প্রদায়েরই শাখা প্রশাখা স্বরূপ বলা যাইতে পারে * । ভারতবর্ষীয় লোকের মধ্যে স্বজাতির সাধারণ-ধর্ম-পরিবর্তক যে একমাত্র নানক সা, তিনিও, বোধ হয়, কবীরের গ্রন্থ হইতে স্বীয় মত সঙ্কলন করিয়াছিলেন † । অতএব কবীরপন্থীর বিবরণ জানিতে অনেকেরই কৌতূহল হইতে পারে ।

কবীরের জাতি, কুল, জন্ম বিষয়ে নানা রুত্নান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু তাহার প্রধান প্রধান প্রকরণে সকল রুত্নান্তেরই ঐক্য আছে । ভক্তমালায় লিখিত আছে, এক বালবিধবা ব্রাহ্মণ-কন্যার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয় । ব্রাহ্মণ-কন্যার পিতা রামানন্দের শিষ্য ছিলেন । এক দিন তিনি ঐ অধীরা কন্যা সমভিব্যাহারে করিয়া গুরু-দর্শনে গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে রামানন্দ তাহার বৈধব্য-দশা বিবেচনা না করিয়া সহসা আশীর্বাদ করিলেন, 'তুমি 'পুল্লবতী হও' । তাঁহার অব্যর্থ আশীর্বাদ সফল হইল এবং ঐ পতি-বিহীনা যুবতী, অপযশ-ভয়ে প্রচ্ছন্ন

* বাবা লালের গ্রন্থে এবং সাধ, সংনামী, শ্রীনারায়ণী ও শূন্যবাদী-দিগের গ্রন্থে কবীরের বচন সকল উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রুত হওয়া গিয়াছে, দাঙ্গপন্থীর মতও তদনুযায়ী ।

† নানক পুনঃ পুনঃ কবীরের বচন উল্লেখ করিয়াছেন এবং কবীর-পন্থীরা কহে, তিনি কবীরের ভূরি ভূরি বচন স্বীয় গ্রন্থে অনুবাদ করিয়াছেন ।

তাবে প্রসূতা হইয়া, ভূমিষ্ঠ শিশুকে স্বানান্তরে পরিত্যাগ করিল। এক জন জোলা ও তাহার স্ত্রী দৈবাৎ ঐ শিশুকে প্রাপ্ত হইয়া আত্ম-সন্তানবৎ লালন পালন করিতে লাগিল। ভক্তমালাে এইরূপ আখ্যান আছে, কিন্তু কবীর-পন্থীরা ইহার চরম অংশ ব্যতিরেকে অন্য ভাগ স্বীকার করেন না। তাঁহাদিগের মতে কবীর এক দিবস কাশীর নিকটবর্তী লহরতরা নামক সরোবরে পদ্ম-পত্রের উপর ভাসিতেছিলেন। তথায় নিমা নাম্নী একটী জোলা-জাতীয়া স্ত্রীলোক স্বীয় পতি নুরির সঙ্গে বিবাহের নিমন্ত্রণে গিয়াছিল। নিমা ঐ শিশুকে পাইয়া স্বামীর নিকট উপস্থিত করিল*। শিশু তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ‘আমাকে কাশীতে লইয়া চল’। নুরি অচির-প্রসূত বালক-মুখে এইরূপ বাক্য শুনিয়া সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইল এবং কোন উপদেবতা মানব-দেহ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন এই নিশ্চয় করিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ ধাবিত হইয়াও, সম্মুখে সেই বালক দেখিয়া, নিতান্ত ভীত ও চমৎকৃত হইল। তখন ঐ বালকই নুরির ভয় নিবারণ করিয়া তাহাকে নিজ পত্নীর নিকট প্রত্যাগমন করিতে প্রবৃত্তি দিয়া কহিল,

* প্রাইন্স সাহেব হিন্দী ও হিন্দুস্থানী-সংগ্রহ [Hindee and Hindustanee Selections] নামে যে পুস্তক প্রকাশ করেন, তাহাতে ভক্তমালাের অনেকাংশ সম্মিলিত আছে। উহাতে লিখিত আছে, “অলী কুতাব দায়া।” অলী নামে এক জোলা ঐ শিশুকে প্রাপ্ত হয়।

‘ভোমরা আমাকে প্রতিপালন কর, কিছুমাত্র ভয় ও উদ্বেগের বিষয় নাই ।’

কবীর রামানন্দের শিষ্য ছিলেন এই প্রবাদ তদ্বিষ-
য়ক পরম্পরাগত সমস্ত জনশ্রুতিতেই প্রকাশিত আছে ।
অন্ত্যজ ও মোসলমানদিগের হিন্দু-ধর্ম-গ্রহণে অধিকার
ছিল না, অথচ কবীর কিরূপে উহাতে অধিকারী হইয়া
শ্রীমান্ রামানন্দ স্বামীর শিষ্য হইলেন, তদ্বিষয়ে পৃথক্
পৃথক্ নানা কথা শ্রুত হওয়া যায় । তাঁহার দীক্ষিত
হইবার বিষয়ে এই রূপ উপাখ্যান আছে যে, তিনি
এক দিবস প্রত্যুষে মণিকর্ণিকার ঘাটের এক সোপানে
শয়ন করিয়াছিলেন, এমন সময়ে রামানন্দ স্বামী যেমন
প্রাতঃস্নানে গমন করিতেছিলেন, অমনি কবীরের শরীরে
তাঁহার পদ-স্পর্শ হইল । হইবামাত্র তিনি তটস্থ হইয়া
“রাম রাম” বলিয়া উঠিলেন । কবীরের কর্ণ-কুহরে
ঐ পবিত্র রাম-নাম প্রবিষ্ট হইবা মাত্র, তিনি উহা ইষ্ট-
মন্ত্রস্বরূপ গ্রহণ করিয়া হৃদয়-ভাণ্ডারে স্থাপন করিলেন,
এবং রামচন্দ্রের নব-দুর্কাদল-শ্যাম রূপ ধ্যানে একাগ্র-
চিত্ত হইয়া রাম-প্রেমে নিমগ্ন রহিলেন ।

রামানন্দ স্বামীর নিকট কবীরের মন্ত্র গ্রহণ করিবার
উপাখ্যান যথার্থ কি অযথার্থ তাহা কি বলা যায়, কিন্তু
তিনি রামানন্দের মত-পরিবর্তন বিষয়ক দৃষ্টান্ত-দর্শনে
জাত্যভিমানাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশের ধর্ম-পরিব-
র্তনে সাহসী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার উভয়ে প্রায়

সমকালবর্তী ছিলেন, এই দুটি কথা কথঞ্চিৎ সম্ভব-পর বলিয়া মনে করিলেও করা যায় * । কবীরপন্থীরা কহেন, কবীর সম্বৎ ১২০৫ অবধি ১৫০৫ পর্য্যন্ত তিন শত বৎসর কাল মর্ত্যলোকে বিরাজমান ছিলেন ।

সম্বৎ বারহসয়ে ঐ পাঁচ মৌ জানী ক্রিয়ী বিচার ।
কাযীমাঁহি প্রগটমযী মন্ডকহী টকস্মার ॥
সম্বৎ পঁদরহ সবে ঐ পাঁচ মৌ মগর ক্রিয়ী গবন ।
অমহন সুদি একাদশী মিলি পবন সৌ পবন ॥*

* কবীরপন্থীদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের মধ্যে এ দুই বিষয়ের অনেক নির্দর্শন লক্ষিত হয় ।

প্রথম হি রূপ জোছা কীন্ধ্যা । চারি বরন মোহঁ কাহঁ ন খীন্ধ্যা ॥
রামানন্দ যুহ দীজা ইন্ত । যুহ পূজা কজ্জ হন সৌ লেস্ত ॥
রেস্তা ।

প্রথমে আমি জোলা ছিলাম ; চারি বর্ণের মধ্যে কেহ আমাকে চিনিত না । গুরু রামানন্দ ! তুমি আমাকে উপদেশ দাও ; দিয়া আমার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ গুরু-পূজা গ্রহণ কর ।

জাতি পাঁতি কুল কাপরা যেহ সোঝা দিন চারি ।
কহে কবীর সুনী হৌ রামানন্দ যেহ রহে ভকস্মারি ॥
জাতি কুমারী বানী কুল করতা স্তর মাঁহি ।
কুটম্ব কুমারী সন্স ছায কোর স্তরস্ব সমভ্যত মাঁহি ॥

রেস্তা ।

জাতি, পাঁতি, কুল, কাপড় এ সমুদায়ের শোভা দুই চারি দিন মাত্র । কবীর কহেন, শুন রামানন্দ ! এ কেবল কাকমারি । আমার বচনই আমার জাতি, এবং ছদ্মবেশই আমার কুল এবং সাধুগণ আমার কুটম্ব ; কোন মূর্খই ইহা বুঝে না ।

১২০৫ সম্বতে জ্ঞানী কবীর বিচার করিয়া দেখিলেন এবং কাশীতে আবিভূত হইয়া টক্‌সার শাস্ত্র প্রকাশ করিলেন। ১৫০৫ সম্বতে মগরে গমন করিলে পর, অগ্রহায়ণের একাদশীতে পবনে পবন মিলিল।

কিন্তু মনুষ্যের তিন শত বৎসর পরমায়ু হওয়া কদাচ সম্ভব নয়। ঐ ঊভয় কালের মধ্যে যাহা আধুনিকতর সেই সময়ে, অর্থাৎ ১৫০৫ সম্বতে, তিনি বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায়। এরূপ স্বীকার করিলে, নানক সাহের গ্রন্থে যে কবীরের নাম ও তাঁহার বচন আছে তাহারও সহিত বিরোধ হয় না, কারণ নানক ১৫৪৬ সম্বতে স্বমত-প্রচারের অনুষ্ঠান করেন। আর সেকন্দর সাহের সমক্ষে কবীরের বিচার পূর্বক সম্বত সংস্থাপন করিবার বিষয়ে যে বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে, তাহারও সহিত অসঙ্গতি থাকে না, কারণ সেকন্দর শা ১৫৪৪ বা ৪৫ সম্বতে রাজ্যাভিষিক্ত হন*। ফেরিশ্‌তাও লিখিয়াছেন, সেকন্দরের সময়ে ধর্ম্ম-বিষয়ক বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল; বোধ হয়, কবীর বা তাঁহার শিষ্যগণই এ আখ্যানের বিষয় হইতে পারেন। এই সমস্ত ইতিবৃত্ত-দর্শনে বোধ হইতেছে, তিনি সম্বৎ-শাকের পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ অংশে ও ষোড়শ শতা-

* প্রিয়দাস-কৃত ভক্তমাল-টীকা এবং খোলাসং উল তোয়ারিখ ও আবুলকজ্জল কৃত আইন আকবরী এই সকল গ্রন্থে লিখিত আছে, কবীর হুলডান সেকন্দর লোড়ির সমকালবর্তী ছিলেন

কীর প্রথমার্দ্ধে সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত হন । রামানন্দের অব্যবহিত পরেই কবীরের ধর্ম-প্রবর্তন বিষয়ক খ্যাতি-বিস্তার হয়, অতএব বলিতে হয়, সম্ভবতঃ শাকের পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানন্দ স্বামী প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন ।

এরূপ আখ্যান আছে, কবীর প্রথমে জ্ঞানী নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । মোসলমানেরা কহে, তিনি মোসলমান ছিলেন, কিন্তু হিন্দু-শাস্ত্রে তাঁহার যেরূপ পারদর্শিতা ছিল ও মোসলমানদিগের ধর্মশাস্ত্রে যাদৃশ অল্পজ্ঞতা ছিল, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে, এ কথা সম্ভব পায় না । জনশ্রুতি আছে, তাঁহার দেহ-সৎকার বিষয়ে হিন্দু মোসলমানে উৎকট বিবাদ হইয়াছিল ; হিন্দুদিগের ইচ্ছা, তাঁহার শব দাহ করে ; মোসলমানদিগের বাঞ্ছা, সমাধি-গর্ভে সমর্পণ করে । এইরূপ ঘোরতর বিরোধ হইতে-ছিল এমন সময়ে কবীর স্বয়ং বিবাদ-ক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়া “আমার মৃত দেহের আবরণ-বস্ত্র উন্মোচন করিয়া দেখ” এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । তাঁহারা দেখেন, বস্ত্র-তলে শব নাই, কেবল পুষ্প-রাশি মাত্র পতিত রহিয়াছে ; কাশীর রাজা বীরসিংহ তদর্শক নিজ রাজধানীতে আনয়ন করিয়া দাহ করিলেন এবং এক্ষণে যে স্থানকে কবীরচৌর বলে, তথায় ঐ দক্ষ পুষ্পের ভস্মগুলি নিহিত করিয়া রাখিলেন । মোসলমান দলাধিপতি বিজিলিখান পাঠান অপরাধি গ্রহণ করিয়া, গোরক্ষপুরের

নিকট কবীরের মৃত্যু-ভূমি মগর গ্রামে তাহা সংস্থাপন পূর্বক, তদুপরি এক সমাধি-স্তম্ভ নির্মাণ করাইলেন। মানসুর আলিখান ঐ বিষয় সমাধানার্থ ঐ শেখোক্ত স্থান ও সেই সঙ্গে আর কয়েক খানি গ্রাম একেবারে দান করেন। উল্লিখিত কবীরচৌর ও এই শেখোক্ত সমাধিক্ষেত্র উভয়ই কবীরপন্থীদিগের তীর্থ-স্থান।

কবীরপন্থীদিগের সকল দেবতা অপেক্ষা বিষ্ণুর প্রতি অধিক শ্রদ্ধা। রামানন্দ স্বামীর নিকট কবীরের মন্ত্র গ্রহণ করিবার প্রবাদ, রামানন্দা ও অপরাপর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহাদিগের সদ্ভাব ও ব্যবহারিক সম্বন্ধ, এই সমস্ত কারণে সকলে কবীরপন্থীদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। কিন্তু হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত কোন দেবতার উপাসনা করা বা হিন্দু-শাস্ত্রীয় ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করা তাঁহাদিগের মতে প্রয়োজনীয় নহে। তাঁহাদিগের মধ্যে যাহারা গৃহস্থ, তাহারা বাহিরেতে স্ব স্ব জাতীয় ও বর্ণোচিত সর্বপ্রকার আচার ব্যবহার অবলম্বন করেন, বরং কেহ কেহ স্বকীয় ধর্ম অতিক্রম করিয়া, যে সকল দেবতার উপাসনা সচরাচর প্রচলিত আছে, তাঁহাদিগেরও অর্চনা করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা সংসার-শৃঙ্খল হইতে নিষ্পুঞ্জ হইয়াছেন, তাহারা সমস্ত লৌকিক ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া কেবল নয়নাভীত কবীর দেবেরই ভজনা করেন। তাঁহাদের মন্ত্র-গ্রহণ ও নির্দিষ্ট অভিবাদন-রীতি প্রচলিত নাই, ধর্মসংগীতই তাঁহাদিগের

প্রধান উপাসনা। তাঁহাদিগের পরিধেয় বস্ত্রের কিছু বিশেষ নাই; কেহ কেহ উলঙ্গপ্রায় হইয়াই ভ্রমণ করেন। কিন্তু শীলতা ও সন্ত্রম-রক্ষার নিমিত্ত বস্ত্র-পরিধানের প্রয়োজন হইলে, তাহাতে আপত্তি করেন না। মহন্তেরা মস্তকে টুপী ধারণ করেন। কবীর-পন্থীরা অন্য অন্য বৈষ্ণবদিগের ন্যায় তিলক সেবা করেন, অথবা নাসিকা-পৃষ্ঠে চন্দনের বা গোপীচন্দনের একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন; কিন্তু ইহা তাঁহাদিগের নিত্য কৃত্য বলিয়া পরিগণিত নহে। কণ্ঠেতে তুলসী-মালা ও হস্তেতে তুলসীময় জপমালাও ধারণ করেন; কিন্তু তাঁহাদিগের মতে, এ সমস্ত বাহ্য আড়ম্বরে কোন ফলোদয় নাই, অন্তঃশুদ্ধিই একান্ত কর্তব্য ও নিতান্ত আবশ্যিক।

বিদ্বেষীদিগের সহিত বিরোধ-ঘটনার আশঙ্কায়, কবীর স্থল-বিশেষে লোকাচার-রক্ষার্থও কিছু কিছু অনুরোধ করিয়াছেন।

সবসে হিলিয়ে সবসে মিলিয়ে সবকা লিজিয়ে নান্ন।

হাজী হাজী সবসে কিজিয়ে বসে আপনে গান্ন ॥

মাখী ।

সকলের সহিত সহবাসী ও সম্মিলিত হইবে; সকলের নাম-গ্রহণ করিবে; হাজী হাজী, সকলকেই কহিবে; কিন্তু আপন স্থানে অবস্থান করিবে * ।

* কবীরপন্থীরা এই বচনোক্ত 'নাম-গ্রহণ' বাক্যের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন; যথা, অন্য লোকে তাঁহাদিগকে 'বন্দগী,' 'দণ্ডবৎ,' 'রায় রায়,'

এ সম্প্রদায়ের প্রামাণিক গ্রন্থ সমুদায় কবীরের শিষ্য-
দিগের ও তাঁহার উত্তর-কাল-বর্ত্তী গুরুদিগের রচিত
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। ঐ সকল পুস্তক বিবিধ-প্রকার
•হিন্দী ভাষাতে প্রশ্নোত্তর স্বরূপে লিখিত এবং প্রায়ই
কবীরের বা তাঁহার শিষ্যদিগের উক্তি স্বরূপে দোঁহা,
চৌপাই, সামাই. প্রভৃতি প্রসিদ্ধ হিন্দীচ্ছন্দে রচিত।
উহাদের মধ্যে মধ্যে ‘কহাহি কবীর’ বা ‘কহাই কবীর’
অথবা ‘দুস কবীর’ বলিয়া ভণিতা পাওয়া যায়। কবীর-
সম্প্রদায়ের খাম গ্রন্থের যেরূপ বিবরণ দেওয়া যাইতেছে,
তাহা পাঠ করিলে, কবীরপন্থীদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের
সম্ভাৱ্য ও পরিমাণ কিছু কিছু অনুভূত হইতে পারে।

১ সুখনিধান ।

২ গোরখনাথকি গোষ্ঠী । এই গ্রন্থ গোরক্ষনাথের
সহিত কবীরের বিচার-বিষয়ক ।

৩ কবীরপাঞ্জি ।

৪ বালখকি রমৈণী ।

৫ রামানন্দকি গোষ্ঠী । ইহা রামানন্দের সহিত
কবীরের বিচার-বিষয়ক গ্রন্থ * ।

বা অপর যে কোন শব্দ বলিয়া অভিবাদন করিবে, তাঁহারাও উহাদিগকে
সেই সেই শব্দ প্রয়োগ করিয়া প্রত্যভিবাদন করিবেন। তাঁহাদের
মধ্যে নিকট পদস্থ ব্যক্তির প্রধান পদস্থ ব্যক্তিদিগকে সচরাচর ‘বন্দনী
সাহেব’ বলিয়া অভিবাদন করেন এবং প্রধানেরা ‘গুরুকি দয়া’ বলিয়া
প্রত্যভিবাদন করেন ।

* কবীরের সময়ে মহম্মদের জীবিত থাকা সম্পূর্ণ অসম্ভব হইলেও,
মহম্মদকি গোষ্ঠী নামে অপর এক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে ।

৬ আনন্দরাম সাগর ।

৭ শব্দাবলী । ইহাতে এক সহস্র শব্দ আছে * ।

৮ মঙ্গল । ইহাতে এক শত ক্ষুদ্র কাব্য আছে ।

৯ বসন্ত । ইহাতে বসন্ত রাগের এক শত ধর্ম্ম-সঙ্গীত আছে ।

১০ হোলি । ইহাতে দুই শত হোলি গান আছে ।

১১ রেখতা । ইহাতে এক শত গীত আছে ।

১২ বুলন । ইহাতে প্রকারান্তর প্রবন্ধে পঞ্চশত গীত আছে ।

১৩ কহার । ইহাতে প্রকারান্তর পঞ্চশত গীত আছে ।

১৪ হিন্দোল । ইহাতে প্রকারান্তর দ্বাদশ গান আছে । এই সকল গান ধর্ম্ম অথবা নীতি-বিষয়ক ।

১৫ দ্বাদশ মাস । অর্থাৎ কবীরের মতানুসারে দ্বাদশ মাসের দ্বাদশ গান ।

১৬ চঞ্চর ।

১৭ চৌতীশ । অর্থাৎ চৌত্রীশ নাগরী অক্ষরের ব্যাখ্যা ।

১৮ আলিফ্‌নামা । অর্থাৎ পারসীক অক্ষরের ব্যাখ্যা ।

১৯ রমৈণী । অর্থাৎ বিচার-বিষয়ক অথবা মত-প্রতিপাদক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ ।

২০ বীজক । এই গ্রন্থ ছয় শত চোয়ান্ন অধ্যায়ে বিভক্ত ।

* নীতি ও মত বিষয়ে অল্প অল্প বাক্যে এক এক শব্দ হয় ।

২১ শাখী । ইহা পঞ্চ-সহস্র-শ্লোক-ময় । উহার এক একটি শ্লোক এক একটি শাখী ।

এই সকল ব্যতিরেকে আগম ও বাণী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে, আর কতকগুলি কবিতা আছে । অতএব, কবীরের মতে সম্যক্ পারদর্শী হইতে হইলে, উল্লিখিত গ্রন্থ-রাশি অধ্যয়ন করিতে হয় । কিন্তু কবীরপন্থীদিগের মধ্যে সুবিখ্যাত পণ্ডিতেরাও তাহার সমুদায় অধ্যয়ন করেন না । তাঁহারা কেবল কতিপয় শাখী, শব্দ ও রেখতা এবং বীজকের অধিকাংশ শিক্ষা করেন ; বিচার উপস্থিত হইলে, সেই সকল গ্রন্থেরই প্রমাণ দিয়া থাকেন । গোষ্ঠী সমস্ত ইহাদিগের প্রধান গ্রন্থ, কিন্তু সমধিক পারদর্শী না হইলে, ঐ সমুদায় অধ্যয়ন করিবার অধিকার জন্মে না ; যে সুখনিধান অন্য অন্য সমস্ত গ্রন্থের কুঞ্চিকাস্বরূপ এবং বোধ-মূলভ ও সুপ্রসন্ন শব্দে লিখিত, তাহাও, পঠদশার চরমাবস্থা উপস্থিত না হইলে ; শিক্ষা করিবার ব্যবস্থা নাই ।

পূর্বোক্ত বীজক কবীরপন্থীদিগের এক প্রধান প্রামাণিক গ্রন্থ । দুই বীজক আছে । ঐ দুয়ের বিশেষ বিভিন্নতা নাই, কেবল স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক্য দেখিতে পাওয়া যায় । কবীরপন্থীরা কহেন, ঐ উভয়ের মধ্যে যে গ্রন্থ বৃহত্তর, তাহাই স্বয়ং কবীর কাশীর রাজাকে কহিয়াছিলেন । আর ভগদাস নামে কবীরের এক শিষ্য ছিলেন, তিনিই অন্য বীজক সংগ্রহ করেন । এই

শেষোক্ত গ্রন্থই বহুলরূপে প্রচলিত আছে ; ইহাতে কবীরের স্বমত-প্রতিপাদক বাক্য অপেক্ষা আর আর মতের নিন্দাবাদই অধিক । তাঁহার স্বীয় মতের বিষয়েও যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত আছে, তাহাও এরূপ অস্পষ্ট ও উৎকট শব্দে লিখিত যে, তাহার অর্থ নিস্পন্ন করা অতি-শয় দুষ্কর । ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের যেরূপ নিগূঢ় ভাব ও তাহার রচনা যেরূপ অস্পষ্ট ও অবিশদ, তাহা এই পশ্চাল্লিখিত কতিপয় বচনের বাঙ্গলা অনুবাদ পাঠ করিলে, কতক অনুভূত হইতে পারে ।

প্রথম রমৈণী—অন্তর *, জ্যোতি †, শব্দ ‡ এবং এক স্ত্রী § হইতে ব্রহ্মা, হরি ও ত্রিপুরারির জন্ম হইয়াছে । তাঁহারা শিব-ভবানীর অনেক প্রতিমূর্তি স্থাপনা করিয়াছেন, কিন্তু আপনাদের আদ্যন্ত কিছুই জ্ঞাত নহেন । তাঁহাদিগের এক নিবাস-বাটী প্রস্তুত হইয়াছে । হরি, ব্রহ্মা ও শিব এ তিন জন প্রধান মানুষ ; তাঁহাদিগের প্রত্যেকের এক এক গ্রাম আছে । তাঁহারা ব্রহ্মার অণু ও খণ্ড সকল নির্মাণ করিয়াছেন এবং ষড়্‌দর্শন ও ৯৬ প্রকার পাষণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন । গর্ভে থাকিয়া কেহ বেদাধ্যয়ন করে নাই এবং মোসলমান হইয়াও কেহ

* কারণ স্বরূপ, স্বয়ম্ভু, ঈশ্বর ।

† ঈশ্বরের জ্যোতিরূপ ।

‡ যে আদিম শব্দ দ্বারা তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ হয়
৬ মায়া ।

ভূমিষ্ঠ হয় নাই । ঐ রমণী গর্ভ-ভার হইতে মুক্ত হইয়া
বিবিধ শোভায় স্বীয় শরীর শোভিত করিয়াছিলেন । এক
বংশে আমার * ও তোমাদিগের † জন্ম হইয়াছে এবং
এক প্রাণ আমাদিগের উভয় পক্ষকে সজীব রাখিয়াছে ।
এক জননী হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । যে জ্ঞানে
আমাদিগকে পৃথক্ করিয়াছে, সে কিরূপ জ্ঞান ? এই
এক মূল হইতে যে কতপ্রকার জীব-প্রবাহ হইয়াছে,
তাহা কেহ জানে না ; এক রসনায় কি প্রকারে তাহার
বিস্তার করিতে পারে ? দশ লক্ষ জিহ্বা থাকিলেও,
মুখেতে তাহা ব্যক্ত করা যায় না । কবীর কহিয়াছেন,
আমি মনুষ্যের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া চীৎকার করিয়াছি,
কেন না রাম-নাম না জানিয়া বিশ্ব-সংসার মূঢ়্য-গ্রাসে
পতিত হইয়াছে ।

ষষ্ঠ রমণী - (মায়া নিজের ও আদিপুরুষের বৃত্তান্ত
কহিতেছেন) তাঁহার বর্ণ কি ? রূপ কি ? এবং অবয়বই বা
কি প্রকার ? আর কোন্ ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন করিয়াছে ?
ওঁকার তাঁহার আদি দৃষ্টি করে নাই, অতএব আমি
কিৰূপে তাঁহার বিষয় জ্ঞাপন করিতে পারি ? তুমি কি
কহিতে পার, কোন্ মূল হইতে তাঁহার উদ্ভব হইয়াছে ?
তিনি তারা নহেন, চন্দ্র নহেন, সূর্য্য নহেন । আমি
তাঁহার কি নাম দিব, কি বর্ণনাই বা করিব ? তাঁহার

* মায়া ।

† ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ।

নিকট দিবা নাই, রাত্রি নাই, জাতি নাই, পরিবার নাই । তিনি গগন-শিখরে বাস করেন । একদা তাঁহার স্বরূপের স্ফুলিঙ্গ মাত্র আবির্ভূত হইয়াছিল, আমি তাহার ভাষণ হইয়াছিলাম, অর্থাৎ সেই অনন্য-প্রয়োজন পুরুষের পত্নী হইয়াছিলাম ।

ষট্‌পঞ্চাশত্তম শব্দ—আমরা আলি ও রাম উভয়ের সম্ভান ; অতএব তাঁহাদিগের ন্যায় আমাদিগের সকল জীবে দয়া করা উচিত । তুমি জীবের রক্ত পবিত্র বল, অথচ আপনিই প্রাণি-হনন করিয়া রক্ত পাত কর । তুমি যে সকল ধর্ম্মের গর্ব্ব কর, তাহার অনুষ্ঠান কদাপি কর না ; ইহাতে মস্তক-মুণ্ডন, সাষ্টাঙ্গ প্রণাম, নদীতে অব-গাহন করিলে কি ফলোদয় হইবে ? যখন মন্ত্র-পাঠ-কালে, বা মক্কা ও মদিনা-তীর্থ ভ্রমণ-কালে, তোমার অন্তঃকরণ প্রবঞ্চনার আলোচনাতে অনুরক্ত থাকে, তখন মুখ-প্রক্ষালন এবং স্নান, জপ ও দেব-বিগ্রহ-প্রণামে কি উপকার হইবে ? হিন্দুরা একাদশী করে, মোসলমানেরা রম্‌জানের উপবাস করে । আর আর মাস ও দিনের সৃষ্টি কি অন্য কেহ করিয়াছে যে, তুমি একের পুণ্যত্ব স্বীকার করিয়া আর সকল অগ্রাহ্য কর ? যদি বিশ্বকর্ত্তা কেবল মন্দিরের মধ্যে অবস্থিতি করেন, তবে বিশ্ব-সংসার কাহার নিকেতন ? রামকে প্রতিমার মধ্যে স্থিতি করিতে কে দেখিয়াছে ? এবং কোন্ তীর্থ-যাত্রীই বা রাম-মন্দিরে গিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে ? পূর্ব্ব দিকে

হরির পুরী, পশ্চিমেতে আলির পুরী ; কিন্তু আপনার
হৃদয়-পুরী অনুসন্ধান কর, রাম ও করীম উভয়ই তথায়
বিদ্যমান আছেন । যাঁহারা তিব * ও বেদের মর্শ্ব না
জানে, তাঁহারাই তাহা মিথ্যা বলে । সকল বস্তুতে এক
পদার্থ দৃষ্টি কর, দ্বৈধ ভাবই ভ্রমের মূল । পৃথিবীতে যত
নর নারী জন্মিয়াছে, কাহারও স্বভাব তোমা হইতে ভিন্ন
নহে । এই বিশ্ব যাঁহার সংসার এবং আলি ও রামের
সন্তানেরা যাঁহার সন্তান, তিনিই আমার গুরু, তিনিই
আমার পীর ।

উনসপ্ততিতম শব্দ — এনগরের (১) কোতয়াল (২) কে ?
অনারত মাংস (৩) আছে, গৃধ্র (৪) তাহা রক্ষা করে । ছিল
মূষিক (৫), হৈল নৌকা (৬), বিড়াল (৭) তাহার কর্ণধার ।
ভেক (৮) শয়নে নিদ্রা যায়, সর্প (৯) তাহাকে রক্ষা করে ।

* মোসলমানদিগের শাস্ত্র-বিশেষ ।

১ শরীর ।

২ মনুষ্য ।

৩ বেদ অথবা ঈশ্বর-স্বরূপ-প্রতিপাদক শাস্ত্রান্তর

৪ পণ্ডিত অর্থাৎ ধর্মোপদেশক মনুষ্য ।

৫ মনুষ্য বা বুদ্ধি ।

৬ মায়া বা বাহন ।

৭ মায়া ।

৮ সিদ্ধ পুরুষ ।

৯ পরমেশ্বর ।

রুষের (১০) সম্ভান হয়, কিন্তু গাভী (১১) বন্ধ্যা থাকে। যে এক বৎস (১২) আছে, দিনে তিনবার দুগ্ধ দেয়। শৃগালে (১৩) গাণ্ডার (১৪) মারে, কবীরের (১৫) স্থান (১৬) জ্ঞাত কে বা ?

যে কয়েকটি শব্দ ও রমৈণী এ স্থলে অনুবাদিত হইল, তাহা কবীর-সম্প্রদায়ী গ্রন্থ সমুদায়ের রচনা-প্রণালীর উদাহরণ মাত্র। এতদ্বাৰা কবীরের মত সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না। লিখিত-পূৰ্ব সুখনিধান গ্রন্থ হইতে কবীরের মত এক প্রকার জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। কবীরপন্থীদিগের এইরূপ সংস্কার আছে, কবীর আপনার প্রধান শিষ্য ধর্মদাসকে এই গ্রন্থ কহেন এবং কবীরের প্রথম শিষ্য শ্রুতগোপাল তাহা সঙ্কলিত ও লিপি-বদ্ধ করেন।

উপাসনা বিষয়ে অন্য অন্য হিন্দু-সম্প্রদায়ের সহিত কবীরপন্থীদিগের কিছুমাত্র সংস্রব নাই বটে, কিন্তু হিন্দু

১০ বিষ্ণু।

১১ মায়ী বা দেবী।

১২ পরমেশ্বর।

১৩ বুদ্ধি অথবা স্ত্রী মতের অভিমান।

১৪ উপাসক।

১৫ ঈশ্বর; মনুষ্যের ও জগতের সহিত তাঁহার অভেদ।

১৬ ঈশ্বর স্বরূপ।

কবীরপন্থীরা এই সকল সাক্ষেতিক শব্দের ঘেরূপ তাৎপর্য্য প্রতিপন্ন করেন, তাহা লেখা গেল। এই সম্প্রদায়ী গুরুরা কেহ কেহ এই সমস্ত শব্দের ও অস্পষ্ট বচনের তাৎপর্য্যার্থ-ঘটিত এক এক খানি পুস্তক রাখেন; কিন্তু তদ্বারাও ঐ সমুদায়ের অর্থ-স্ফুর্তি হয় না।

ধর্ম হইতে যে তাঁহাদিগের ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার প্রচুর নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহাদিগের এবং পৌরাণিক বৈষ্ণবদিগের, মত ফলিতার্থতঃ প্রায় এক প্রকার। তাঁহারা বিশ্ব-স্রষ্টা এক মাত্র পরমেশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন এবং তাঁহাকে সাকার ও সগুণ বলিয়া বর্ণন করেন। তাঁহার পাঞ্চভৌতিক * শরীর ও ত্রিগুণা-শ্রিত † অন্তঃকরণ আছে। তিনি সর্বশক্তিমান ও অনি-
র্বচনীয় পরিশুদ্ধ স্বরূপ এবং মনুষ্য-গত সমস্ত দোষ-বিবর্জিত। তিনি স্বেচ্ছানুসারে সর্বপ্রকার আকার ধারণ করিতে পারেন। কিন্তু আর আর সকল বিষয়ে মনুষ্যের সহিত তাঁহার বিশেষ বিভিন্নতা নাই। কবীর-পন্থীরা কহেন, তৎসম্প্রদায়ী সাধ অর্থাৎ সাধু ইহ লোকে তাঁহার অনুরূপ এবং পরলোকে তাঁহার সমান ও সহবাসী হইয়া পরম সুখ সম্ভোগ করেন। তিনি আদ্যন্ত-শূন্য নিত্য-স্বরূপ। যেমন বৃক্ষের শাখা-পল্লবাদি অংশ সকল বীজের অন্তর্গত থাকে এবং শরীরের রক্ত মাংস অস্থি চর্ম্মাদি অংশ সকল শুক্র-ধাতুর অভ্যন্তরে অবস্থিতি করে, সেইরূপ, জগতের সকল বস্তু ব্যক্ত হইবার পূর্বে অব্যক্ত রূপে ঐশিক শরীরের অন্তর্ভূত থাকে। অন্য অন্য অনেক সম্প্রদায়ীরা কবীরের মত অবলম্বন করিয়াছেন ; তাঁহারা

* ক্রিতি, জল, বায়ু, তেজ ও আকাশ এই পাঁচটি ভূত।

† মন, বুদ্ধি ও তমঃ এই তিনটি গুণ।

এই সমস্ত বাক্যের যথাশ্রুত অর্থ গ্রহণ করিয়া পদার্থ-
স্তরের সত্তা অস্বীকার করেন । কিন্তু কবীরপন্থীরা এই
মাত্র কহেন, আদৌ সংসারের সমস্ত বস্তু কতিপয় সামান্য
ভুতের অন্তর্ভূত ছিল, পরে তাহা হইতে ক্রমশঃ ক্রমশঃ
ব্যক্ত হইয়াছে । পরমপুরুষ পরমেশ্বর প্রলয়াস্তে দ্বি-
সপ্ততি যুগ পর্য্যন্ত * একাকী থাকিয়া পুনর্বার সংসার-
সৃষ্টির ইচ্ছা করিলেন । সেই মহতী ইচ্ছা পরিণামে এক
স্ত্রী-রূপা হইল ; ঐ স্ত্রীর নাম মায়া । মায়া হইতে মানব-
জাতির তাবৎ ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে । তিনিই প্রকৃতি
শক্তি বা আদিভবানী । পরম পুরুষ তাঁহার সহিত সম্বোগ
করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে উৎপাদন করেন । করিয়া
আপনি অন্তর্হিত হন । হইলে, মায়াদেবী ক্রমশঃ স্বকীয়
পুত্রদিগের সমীপবর্ত্তিনী হইতে থাকেন এবং তাঁহাদিগের
কর্ত্ত্বক নিজ পরিচয় বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কহেন,
“আমি নিরাকার, নয়নাভীত ও সর্ব্বাদিম মহাপুরুষের
পত্নী ।” ইহা বলিয়া, তিনি বেদান্ত-মতানুরূপ পরম
পুরুষের বর্ণনা করেন ; এবং কহেন, “আমি এই ক্ষণে
স্বতন্ত্রা হইয়াছি, তোমাদিগের যাদৃশ স্বভাব আমারও
তাদৃশ, অতএব আমি তোমাদিগের স্রষ্টা স্রষ্টব্য স্রষ্টারিণী ।”

* কবীরপন্থীরাও ক্রমানুযায়ী পুনঃ পুনঃ ষষ্টি দ্বিতি প্রলয় স্বীকার করেন ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সন্দিক্ধ-চিত্ত হইয়া তাঁহার বাক্য সহসা স্বীকার করেন না। বিশেষতঃ বিষ্ণু মায়াদেবীকে কতিপয় কঠিন প্রশ্ন করিয়া তাঁহার কোপানল প্রজ্বলিত করেন, কিন্তু তদ্বারা কবীরপন্থীদিগের বিশেষরূপ শ্রদ্ধা-স্পদ হন। মায়া তখন ক্রোধ-তরে মহামায়া দুর্গারূপে আবির্ভূতা হইয়া নিজ পুত্রদিগকে ভয় প্রদর্শন করেন এবং তাঁহারাও স্ব স্ব ভীকৃ স্বভাব প্রযুক্ত আত্ম-বিস্মৃত হইয়া, মায়ার মতে সম্মতি দিয়া, তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন ; তাহাতে তাঁহার তিন কন্যা জন্মে ; সরস্বতী, লক্ষ্মী ও উমা। তিনি ব্রহ্মাদি-তনয়দিগের সহিত ঐ তনয়াদিগের বিবাহ দিয়া জ্বালামুখী-প্রদেশে অবস্থিতি করেন এবং তাঁহাদিগের ছয় জনের উপর বিশ্ব সৃজন ও যোপদিষ্ট বিবিধ প্রকার ভ্রমাত্মক জ্ঞান ও ভ্রান্তি-মূলক ক্রিয়ানুষ্ঠান প্রচার করিবার ভারার্ণণ করেন।

কবীরপন্থীরা আপনাদিগের গ্রন্থে মায়ার অসত্য স্বভাব ও দোষাশ্রিত আচরণের কথা পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করেন এবং ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে মায়ার বশতাপন্ন বলিয়া তাঁহাদিগের পূজা করিতে অস্বীকার করেন। এই সম্প্রদায়ীরা কহেন, কবীর দেবের স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করাই সকল ধর্ম্মের মূল তাৎপর্য্য ; কিন্তু এই তাৎপর্য্য সত্ত্বেও, ঐ সকল দেবতা ও তদীয় উপাসকেরা, এবং মোসলমান-সম্প্রদায়ীরা, কেহই সে হুজ্বা জ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই।

সকল জীবেরই জীবাত্মা সমান ; পাতকাদি দোষ-স্পর্শ হইতে মুক্ত হইলে, স্বেচ্ছানুরূপ দেহ ধারণ করিতে পারে। জীবাত্মা যে পর্য্যন্ত না জানিতে পারেন, কোথা হইতে তাঁহার উৎপত্তি হইয়াছে, সে পর্য্যন্ত নানা যোনি ভ্রমণ করেন। যৎকালে নক্ষত্র-পতন অর্থাৎ উল্কা-পাত হয়, তৎকালে তিনি কোন গ্রহ-শরীর আশ্রয় করেন। স্বর্গ নরক মায়ার কার্য্য, অতএব ঐ উভয়ের বাস্তবিক সম্ভা নাই। হিন্দুরা যাহাকে স্বর্গ ও মোসলমানেরা বহে-স্ত বলে, তাহা বস্তুতঃ এই পৃথিবীরই সুখ এবং নরক ও জাহান্নম পৃথিবীরই দুঃখ।

কবীরপন্থীদিগের নীতিশাস্ত্র অতি সংক্ষিপ্ত ; কিন্তু অকপটে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিলে সংসারের হিত-বৃদ্ধিরই সম্ভাবনা। তাঁহারা কহেন, ঈশ্বর জীবন দিয়া-ছেন, অতএব সে জীবনের অনিষ্ট করা জীবদিগের উচিত নহে। অতএব দয়া এক প্রধান ধর্ম্ম, স্মৃতরাং সজীব শরীরের রক্ত-পাত করা ঘোরতর কুকর্ম্ম। সত্যানুষ্ঠান আর একটি প্রধান ধর্ম্ম-নীতি, কারণ মূলীভূত মিথ্যা হইতে ঈশ্বর-স্বরূপের অজ্ঞান ও সাংসারিক যাবৎ দুঃখ উৎপন্ন হইয়াছে। সংসার পরিত্যাগ করা সুবিহিত বটে, কারণ গার্হস্থ্য আশ্রমে আশা, ভয়, কামনাদি দ্বারা চিত্ত-গুন্নি ও শাস্তি-লাভের ব্যাঘাত জন্মে এবং নর ও ঈশ্বর বিষয়ক আবহমান চিন্তা-প্রবাহের প্রতিবন্ধক ঘটে। অন্য অন্য সমস্ত হিন্দু উপাসকদিগের ন্যায় কায়মনোবাক্যে গুরু-

ভক্তি করা ইহাঁদিগেরও প্রধান ধর্ম * । ইহাঁরা তম তম
রূপে গুরুর মতামত ও গুণাগুণ বিচার না করিয়া তাঁহাকে
গুরু বলিয়া গ্রহণ করেন না । শিষ্যের দোষ হইলে, গুরু
তাঁহাকে ভৎসনাদি করিতে পারেন, কিন্তু শারীরিক দণ্ড
দিবার অধিকার নাই । শিষ্য যদি ইহাতেও কুঞ্জরুতি
হইতে নিবৃত্ত না হন, তাহা হইলে গুরু তাঁহার প্রণাম
গ্রহণ করেন না । তাহাতেও প্রতীকার না হইলে, তাঁহাকে
বহিষ্কৃত করিয়া দেন । কবীর জপ, পূজা ও জাতি-
ভেদাদির † বিস্তর নিন্দা করিয়াছেন এবং সংসারের
হুঃখময় স্বরূপ ‡ সবিশেষ বর্ণন করিয়া ভগবৎ-প্রেমে
চিত্তার্পণ করিতে বারম্বার উপদেশ দিয়াছেন ।

মনুকা ফৈব্ জনম গয়ী গয়ী ন মনুকা ফৈ ।

কবকা মনুকা ছোড়্ কব মনুকা মনুকা ফৈ ॥

জপমালার গুটিকা ঘূর্ণন করিতে করিতে জীবন গত

* নাতাজি কহিয়াছেন,

भक्ति भक्त भगवन्त युद्ध अस्त्रं नाम, वयु एक ।

ভক্তি, ভক্ত, ভগবান্ ও গুরু এই চারিটি নাম মাত্র, কিন্তু এক পদার্থ ।

† আরজি গল্লেই স্তন নাহি যত কহাবে মাঙ্ ।

বিশি কান্দিলা কি স্তন নাহি কান্দি বাস্তল দোনো মাঙ্ ॥

‡ স্বস্তি স্বস্তি দেহ্ কর দিয়া কবীরা রো ।

ডুপাঠনুকে দিব আ সাবদ্ গয়া না কৌ ॥

এক ঘোড় বরষ্ট ঘুরিতে দেখিয়া, কবীর ক্রন্দন করিয়া কহিলেন ;
আহা ! উভয় পটের অন্তর্গত হইয়া কেহ আর অধণ্ডিত বিনির্গত হইল
না । অর্থাৎ হ্যালোক ও ভুলোকের মধ্য স্থলে আসিয়া কেহ আর নির্বিশেষে
পেল না ।

হইল, কিন্তু হৃদয়ের ঘোর বিগত হইল না। অতএব
হাতের গুটিকা পরিত্যাগ করিয়া মনের গুটিকা বিঘর্ষণ
কর।

गङ्गा फेरा हरद्वारका गुहड़ि लिया मन चारका
भट्का फेरा तौ क्या हुवा जिन एष्क मे सेर नादिया ।
कावा गया हाजि हुया मनका कपट मिटा नाहि मनका
कपट टुटा नाहि कावा गया तौ क्या हुवा हाजि हुया तौ
क्या हुवा जिन एष्क मे सेर नादिया । वोस्तां गोलेस्तां पढ़
गया मत्त्व ना समझा खेल्का आलम हुवा तौ क्या
हुवा फाजिल हुवा तौ क्या हुवा जिन एष्क मे सेर ना दिया ॥

যে জন হরিদ্বার-বাহিনী জাহ্নবী-জল পর্য্যন্ত পর্য্যটন
করিয়াছে, দুই চারি মণ কন্যা-ভার বহন করিয়াছে এবং

ब्रह्मन् दामन मूरख भये मूरख पड़े गीता ।

ठग ठगर बन्द आम्हा खावे दुःख पाव पण्डिता ।

सांचाको नारे लाठा झुटा जगत् पिताय ।

गोरख गलि गलि फेरे मुरा बैठ बेकाय ॥

सतीको ना मेले घोलि मस्तान पट्टे खासा ।

कहे कबीरा देख भाइ दुनियाका तानासा ॥

ব্রাহ্মণ মূৰ্খ হয়, অথচ শূদ্র গীতা পাঠ করে। শঠ ও প্রতারকেরা
উৎকৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করে, অথচ পণ্ডিতেরা কেবল কষ্ট পায়। লোকে ন্যায়কে
দণ্ডাঘাত করে, অথচ অত্যায়েকে পিতৃবৎ ভ্রদ্ধা করিয়া থাকে। পথে পথে
পর্য্যটন করিয়া গোহৃদ্ধ বিক্রয় করিতে হয়, অথচ মুরা এক স্থানে অবস্থিত
থাকিয়াই বিক্রীত হইয়া যায়। পতিব্রতা সতী দ্বীর এক স্থানি ধূতী মিলে
না, অথচ হুঁচারিণী কামিনীরা প্রকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করে। অতএব
কবীর কহেন, ভাই! জগতের কেমন কোতুক দেখ।

বিভ্রান্ত হইয়া নানা তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়াছে, কিন্তু ভগবৎ-প্রেমে শির সমর্পণ করে নাই, তাহাতে তাহার কি হইল ? যে জন কাবায় গিয়াছে, হাজি হইয়াছে, অথচ যাহার মনের কপটতা ক্ষীণ হয় নাই, মনের কপটতা দূরীভূত হয় নাই, ও ভগবৎ-প্রেমে শির সমর্পিত হয় নাই, তাহার কাবা-গমনেই বা কি হইল ? এবং হাজি-পদে অধিরোহণেই বা কি হইল ? যে জন বোস্তা গোলেস্তা সমগ্র অধ্যয়ন করিয়াছে, কিন্তু সেখ সাদির তাৎপর্যার্থ গ্রহণ করিতে পারে নাই ও ভগবৎ-প্রেমে শির সমর্পণ করে নাই, তাহার পণ্ডিত ও পারদর্শী হওয়াতেই বা কি হইল ?

पीतम् कि वार्ते लागि मोहे नैकि । कीटि यत्न से कीद समजावे सब कि लागि मोहे फीकि ॥ जलके मीना पलङ्ग पर राखी ले अमृत रस सिंचि । तड़प् तड़प् तन त्यजत् छनकमे सुद नारहे आयाजीकि ॥ हीरा के परखा जौहरि जाने चीट सहे गिरहनकि । स्वातीके स्वादा पापिहा जाने याकी चीट विरहनकि ॥ कहे कबीर यांहा भाव वसत् ज्ञाय सुद रहे हर जनकि ॥

প্রিয়তমের কথাই আমার ভাল লাগে। যদি কেহ অশেষ রূপে আমাকে প্রবোধ দেয়, কিছুতেই মন বুঝে না। জলের মৎস্যকে যদি পর্য্যঙ্কের উপর রাখিয়া অমৃত-রস সেচন করিয়া দাও, তথাচ সে ঋণেক মধ্যে ছট ফট ক্রিয়া তনুত্যাগ করে, আর সংজ্ঞা থাকে না। যশি-খনকে-

রাই হীরকের গুণ জানে এবং এই নিমিত্তই মুদগর-প্রহার সহ্য করিয়া থাকে। পাপীয়া পক্ষীই স্বাতী নক্ষত্রের জলের স্বাদ-গ্রহ অবগত আছে, সুতরাং তাহাকেই তন্নিবন্ধন ঐবরহ-যন্ত্রণা ঘটিয়া থাকে। কবীর কহেন, যাহার হৃদয়ে ভাবের আবির্ভাব হইয়াছে, সে জন সকল জনেরই ভাব গ্রহণ করিয়া থাকে।

সাকার বস্তুর উপাসনা বিধি-বদ্ধ না থাকাতে, যদিও কবীরের মত ভারতবর্ষের কোন অংশে সাধারণ রূপে প্রচলিত না হউক, তথাচ ইহার বহুল প্রচার হইয়াছে, এবং ইহা হইতে তাদৃশ অন্য অন্য সম্প্রদায়ও উৎপন্ন হইয়াছে। কবীরপন্থীরা নানা ভাগে বিভক্ত। এই ক্ষণে তাহাদিগের ন্যূন সংখ্যা দ্বাদশ শাখা দৃষ্টি করা যায়। ঐ দ্বাদশ-শাখা-প্রবর্তকদিগের নাম উল্লেখ করা যাই-তেছে। যথা।

১—শ্রুতগোপাল দাস। ইনি সুখনিধান রচনা করেন। ইহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা বারাণসীর চৌর, মগরের সমাধি এবং জগন্নাথ ও দ্বারকার আখড়া এই কয়েক স্থানের উপর অধ্যক্ষতা করেন।

২—ভগোদাস। ইনি বীজক রচনা করেন। ইহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা ধনোতি নামক স্থানে অবস্থিতি করেন।

৩—নারায়ণ দাস, এবং

৪—চুরামণ দাস। ইহারা উভয়ে ধর্মদাস নামক এক

বণিকের পুত্র । তিনি প্রথমে রামানুজ-সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, পরে কবীরের মত ও পদ্ধতি অবলম্বন করেন । তিনি কলকাতা পুরের নিকট বঙ্কো-নামক স্থানে অবস্থান করিতেন এবং বহু কাল পর্য্যন্ত তদংশীয় মহন্তদিগের মঠ সেই স্থানেই প্রতিষ্ঠিত ছিল । তাঁহার গৃহস্থ ছিলেন, এপ্রযুক্ত তাঁহাদিগের নাম বংশ-গুরু ছিল । নারায়ণের বংশ একবারে লোপ পাইয়াছে এবং চুরামণের বংশোদ্ভব মহন্ত-বিশেষ উপপত্নী-পুত্র বলিয়া, ঐ বংশ সমাজ-ভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

৫—জগোদাস । কটকে ইহার গদি আছে ।

৬—জীবন দাস । ইনি সংনামি-সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । এ সম্প্রদায়ের বিষয় পশ্চাৎ বর্ণিত হইবে ।

৭—কমাল । বোম্বাই নগরে তাঁহার স্থান ছিল । তাঁহার মতানুবর্তী লোকেরা যোগানুষ্ঠান করিয়া থাকেন । জন-শ্রুতি আছে, কমাল কবীরের পুত্র, কিন্তু কেবল এক লোক-প্রসিদ্ধ বচন ব্যতিরেকে ইহার আর অন্য প্রমাণ নাই ।

সুঁবা বংশ কবীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র কমান্দ ।

যখন কবীরের কমাল নামক পুত্র হইল, তখনই তাঁহার বংশ-লোপ হইল * ।

* এই বচন যে গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে, কমাল জন্মগ্রহণ করিতে কবীরের বংশ লোপ হইল । এ কথা তাৎপর্য্য এই যে, কমাল, হয়, দারপরিগ্রহ করেন নাই, নয়, অবশোচিত ধর্ম্মপরিভ্যাগ করিয়া সর্ব্বভোভাবে বিষয়াসক্ত হইয়াছিলেন ।

৮—টাক্শালি । ইনি বরদা নামক স্থানে অবস্থিতি করিতেন ।

৯—জ্ঞানী । ইনি সহস্রামের নিকট মন্দির গ্রামে অবস্থান করিতেন ।

১০—সাহেব দাস । ইনি কটকে অবস্থিতি করিতেন । অন্য অন্য শাখার সহিত ইহঁার শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য থাকাতে, তাঁহারা মূলপন্থী নামে এক সম্প্রদায়-বিশেষ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন ।

১১—নিত্যানন্দ ।

১২—কমলনাদ । নিত্যানন্দ ও কমলনাদ দক্ষিণা-পথের স্থান-বিশেষে গিয়া বাস করিয়াছিলেন ।

এ সমস্ত ব্যতিরেকে, কবীরপন্থীদিগের হংসকবীরি, দানকবীরি ও মঙ্গলকবীরি নামে আর কতিপয় শাখা আছে ।

কবীরপন্থীদিগের পূর্বোক্ত সমুদায় স্থানের মধ্যে বারাণসীর কবীরচৌর সর্ব-প্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । এই সম্প্রদায় ও তাদৃশ অন্য অন্য সম্প্রদায়ের উদাসীনেরা তথায় সতত গমন ও অবস্থান করিয়া থাকেন । যদিও বিষয়ী লোকদিগের নৈমিত্তিক দান ব্যতিরেকে তথাকার আয়ের অন্য কোন বিশেষ উপায় অবধারিত নাই, তথাপি উদাসীন তীর্থ-যাত্রীরা যাবৎ সে স্থানে অবস্থিতি করে, তথাকার মহন্ত তাবৎ তাহাদিগকে যত্ন সহকারে আহার প্রদান করিয়া থাকেন । বলবন্ত সিংহ এবং তাঁহার উত্ত-

রাধিকারী চৈৎসিংহ কবীরচৌরের মাসিক বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন । একদা চৈৎসিংহ কবীরপন্থীদিগের সংখ্যা নিরূপণ করিবার মানসে কাশীর নিকট এক মেল৷ করেন, তাহাতে তৎসম্প্রদায়ী ৩৫,০০০ পঞ্চত্রিংশৎ সহস্র উদাসীনের সমাগম হয় । ভারতবর্ষের পশ্চিম ও মধ্যভাগে কবীরপন্থী-সম্প্রদায়ী বিষয়ী ও ধর্ম-ত্রুতী ভূরি ভূরি লোক অবস্থিতি করে । তাহারা নিরীহ, সত্য-প্রিয়, ও নিরুপদ্রব । তদীয় উদাসীনেরা অন্য অন্য উদাসী-নের ন্যায় দুরন্ত-স্বভাব নহে এবং কদাপি ভিক্ষা করিয়া পর্য্যটন করে না ।

রয়দাসী ।

রামানন্দ স্বামীর রয়দাস * নামক শিষ্য এ সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । লোক-প্রবাদ আছে, তাঁহার স্বজাতীয় চর্ম্মকার ব্যতিরেকে অন্য লোকে তাঁহার মতানুবর্তী হয় নাই । শিখেরা তাঁহার কোন কোন গ্রন্থ আপনাদিগের আদিগ্রন্থের মধ্যে বিনিবেশিত করিয়াছেন ; তাহাতে তাঁহার নাম রবিদাস বলিয়া উল্লেখ আছে । কাশী-ধামস্থ শিখেরা যে সকল সঙ্গীত গান করে ও যে সমস্ত স্তব পাঠ করে, তাহারও কতক অংশ রয়দাসের রচিত ।

বাক্সলা ভক্তমালাে ইহঁার নাম রুইদাস বলিয়া লিখিত আছে ।

অতএব বোধ হয়, তিনি এক কালে অতিশয় খ্যাতি্যাপন্ন হইয়াছিলেন । তাঁহার চরিত্র বিষয়ে কোন প্রসিদ্ধ প্রামাণিক ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না, অতএব ভক্তমাল হইতে তাঁহার উপাখ্যান অনুবাদ করা যাইতেছে ।

রামানন্দ স্বামীর শিষ্য-মণ্ডলীর মধ্যে এক ব্রহ্মচারী ভগবানের ভোগের সামগ্রী আহরণার্থ প্রত্যহ ভিক্ষা-পর্যটন করিতেন । এক দিবস ঐ স্থলে গিয়া এক বণিকের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে বণিক সৌনিকদিগকে খাদ্য সামগ্রী বিক্রয় করিত, সুতরাং তাহার দ্রব্য স্পৃশ্য ও প্রতিগ্রাহ্য নহে । রামানন্দ স্বামী যখন ভোগ নিবেদন করিতে বসিলেন, তখন ধ্যানেতে ভগবানের দর্শন না পাইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, ভোগের সামগ্রীতে কোন ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকিবে । এইরূপ সন্দ্বিগ্ন-চিত্ত হইয়া ব্রহ্মচারীকে জিজ্ঞাসিলেন, “অদ্যকার ভোগের সামগ্রী কোথা হইতে আহরণ করিয়াছ ?” ব্রহ্মচারী যথাবৎ সমস্ত বর্ণন করিল । রামানন্দ শুনিয়া ‘হা চামার’ বলিয়া তাহাকে তিরস্কার করিয়া উঠিলেন । গুরু-বাক্য বার্থ হইবার নহে, অতএব ব্রহ্মচারী অবিলম্বে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক এক চন্দ্রকায়ের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া রয়দাস নামে বিখ্যাত হইলেন । শিশু রয়দাস, পূর্ব জন্মের সঙ্গুরু আশ্রয় ও সৎসঙ্গ ফলে, পূর্বোক্ত ব্যাপার বিন্ধিত না হইয়া জাতিস্মর হইল এবং গুরুদেবের সহিত আপনার বিচ্ছেদ-ঘটনা হেতু কান্দিয়া

আকুল হইল ; কণিকামাত্রও দুধ-পান করিল না । শিশু সন্তানকে একরূপ ভাবাপন্ন দেখিয়া, জনক জননী অতিমাত্র উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং উপায়ান্তর অভাবে রামানন্দ, স্বামীর সম্মিথানে উপস্থিত হইয়া পূর্বাপর সমস্ত রূতান্ত নিবেদন করিলেন । স্বামী শুনিবামাত্র তদীয় গৃহে আগমন করিলেন । শিশু তাঁহার দর্শন পাইয়া চমকিত ও পুলকিত হইল ।

ভূষিত চাতকে যেন জলধারা গিলে ।

দরিদ্রের রতন যেন গিলে হারাইলে ॥

দুঃখের বহে ধারা না পারে কহিতে ।

গুমরিয়া রহে নারে দুঃখ নিবেদিতে ॥

বালা! ভক্তমাল ।

রামানন্দ কৃপা করিয়া তাহার কর্ণ-কুহরে মহামন্ত্র অর্পণ করিলেন । মন্ত্রের আশু ফলোদয় হইল, শিশু সন্তান তৎক্ষণাৎ স্তন পান করিল এবং ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া বিষ্ণু-পদে অনুরক্ত হইতে লাগিল । রয়দাস নিজ রূতি দ্বারা আপনার ভরণ পোষণ নির্বাহ করিয়া, যৎকিঞ্চিৎ যাহা উদ্ধৃত হইত, তাহা বৈষ্ণব-সেবায় নিয়োজিত করিতেন । একদা দ্রব্যের মহাদুর্ভাব হওয়াতে, ভগবান্ তাঁহার ক্লেশ দেখিয়া, বৈষ্ণব-রূপ ধারণ পূর্বক এক খণ্ড স্পর্শমণি লইয়া, তাঁহার নিকট আগমন করিলেন এবং তাহার গুণ ব্যাখ্যা ও পরীক্ষা করাইয়া

তাঁহাকে দান করিলেন। রয়দাস তদ্বিষয়ে লেশ মাত্র
সমাদর না করিয়া কহিল,

সে কি বস্তু জ্ঞান করে পরশ রতন।

নিত্যানন্দে পূর্ণ যার সদানন্দ মন ॥

বালালা ভক্তমাল।

ভক্তমালে রয়দাসের যেরূপ উক্তি লিখিত আছে,
সুর-দাস তাহা লইয়া এক পদ রচনা করিয়াছেন।
তাহার অর্থ এইরূপ ;

হরিনাম বৈষ্ণবের পরম ধন। দিন দিন তাহার বৃদ্ধি
হয় এবং ব্যয়েতে কদাপি হ্রাস হয় না। গৃহমধ্যে তাহা
নির্ভয়ে রক্ষা করা যায়, কি দিবা কি রাত্রি কোন কালেই
চোরে তাহা হরণ করিতে পারে না। ঈশ্বরই সুরদাসের
ঐশ্বর্য্য, পাষাণে প্রয়োজন কি ?

অনন্তর ত্রয়োদশ মাসান্তে বিষ্ণু আপন ভক্তের নিকট
পুনরাগমন করিয়া দেখিলেন, তাঁহাকে স্পর্শমণি দেওয়া
বার্ষ হইয়াছে। তথাপি ভক্ত-বৎসল ভগবান্ এপ্রকার
স্থানে কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা বিকীর্ণ করিয়া রাখিলেন যে,
তাহা অবশ্যই কোন না কোন রূপে রয়দাসের দৃষ্টি-
গোচর হইবে। কিন্তু চক্ষুকার ভক্ত তাহা পাইয়া বড়
বিরক্ত হইয়া উঠিল। ইহা দেখিয়া বিষ্ণু তাহার জোষ-
সম্বরণার্থ স্বপ্নেতে দর্শন দিয়া কহিলেন, “তুমি স্বকীয়
কার্য্যে অথবা দেব-সেবায় এই ধন ব্যয় কর।” রয়দাস
ইষ্টদেব কর্তৃক এপ্রকার অনুজ্ঞাত হইয়া এক মন্দির

প্রস্তুত করাইয়া শালগ্রাম শিলা স্থাপনা করিলেন এবং স্বয়ং তাহার স্বামী হইয়া সবিস্তর খ্যাতি লাভ করিলেন । বিশেষতঃ, ব্রাহ্মণেরা দ্রোহাচরণ করাতে, তাহার সুখ্যাতি আরও বিস্তীর্ণ হইল । উক্ত জনেরা কহেন, বিপক্ষের বিপক্ষতাচরণ ধার্মিকের নিকট গৌরব প্রকাশের প্রধান উপায়, এ নিমিত্ত ভগবান শিব এবং ব্রাহ্মণদিগের অন্তঃকরণে ঘেযানল প্রভৃতি করিয়া দিলেন । তাহার নৃপতির নিকট এইরূপ অভিযোগ করিল, মহারাজ !

অপূজ্য যম পূজ্যন্তে পূজ্যপুলাঅতিক্রমঃ ।

নম্র দীপ্যি মনস্কলৈ দুর্ভিক্ষং নর্থং মনম্ ॥

যে স্থানে অপূজ্য ব্যক্তির পূজা ও পূজ্য ব্যক্তির পূজার ব্যতিক্রম ঘটে, সে স্থানে ভয়, মৃত্যু ও দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয় ।

সম্প্রতি রাজধানীর এক জন চর্ম্মকার শালগ্রাম অর্চনা করিতেছে, তাহার প্রসাদ বিতরণ করিয়া নগর বিষময় করিতেছে, তাহাতে সমস্ত স্ত্রী পুরুষ জাতি-ভ্রষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে, অতএব প্রজাগণের ধর্ম্ম-রক্ষণার্থ তাহাকে দেশান্তরিত করিয়া দেন ।

রাজা শুনিয়া পাপী চর্ম্মকারকে আনিবার নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিলেন এবং সে রাজ-আজ্ঞামুসারে উপস্থিত হইলে, কহিলেন, “তুই শালগ্রামশিলা পরিত্যাগ কর্ ।” রয়দাস নরপতির অনুমতি প্রতিপালনে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া কহিল, “মহারাজ ! আমার একান্ত বাসনা, মহারাজের সমক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে শিলা সমর্পণ

করি।” এ প্রস্তাবে ভূপতির সম্মতি হইলে, রয়দাস শাল-গ্রামশিলা উপস্থিত করিয়া, রাজ-সভাতে এক শয্যোপরি সংস্থাপন পূর্বক, ব্রাহ্মণদিগকে গ্রহণ করিতে कहিলেন। তাঁহার সর্বপ্রযত্নে ঐ শিলা স্থানান্তর করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ক্রমেই সমর্থ হইলেন না। তাঁহার স্তব করিলেন, মন্ত্রোচ্চারণ করিলেন, বেদ পাঠ করিলেন, তথাপি পাষণরূপী ভগবান্ চলিলেন না। পরিশেষে পরম-ভক্ত রয়দাস নারায়ণের এইরূপ স্তব করিতে লাগিলেন, “হে দেবদেব ! তুমি আমার আশ্রয়, তুমি পরম আনন্দের মূল, তোমার আর দ্বিতীয় নাই। এক্ষণে এ পদানত ভক্তের প্রতি কটাক্ষপাত কর। আমি নানা যোনিভ্রমণ করিয়াছি, এপর্যন্ত মৃত্যু-ভয় হইতে উত্তীর্ণ হই নাই। আমি রিপু ও ইন্দ্রিয় ও মায়ার মোহে মুগ্ধ হইয়াছি। এই-ক্ষণে যেন তোমার নামে বিশ্বাস রাখিয়া ভাবী ভয় হইতে বিমুক্ত হই, আর লোকে যাহা ধর্ম্য বলে তাহার উপর যেন নির্ভর করিতে না হয়। হে ভগবন্ ! তোমার সেবক রয়দাসের প্রীতিরূপ উপহার গ্রহণ কর, ও তদ্বারা তোমার পতিত-পাবন নামের মহিমা রক্ষা কর।” সাধু রয়দাসের স্তুতি-পাঠ সমাপ্ত হইতে না হইতেই, শিলা-রূপী ভগবান্ সত্বর তাঁহার ক্রোড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন রাজা তাঁহার পরমার্থ-সাধনা বিষয়ে নিঃসংশয় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে বিনিবৃত্ত হইতে অনুমতি করিলেন।

চিতোরের রাজার ঝালি নামে এক মহিষী ছিলেন; তিনি রয়দাসের নিকট দীক্ষিত হওয়াতে, তাঁহার রাজ্য-বাসী ব্রাহ্মণেরা মহাকোপান্বিত হইয়া তাঁহার দ্রোহাচরণ করিবার উপক্রম করিলেন। রাজপত্নী সাতিশয় শঙ্কাতুরা হইলেন এবং স্বীয় গুরু শরণার্থিনী হইয়া তাঁহার মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিয়া এক লিপি প্রেরণ করিলেন। রয়দাস অবিলম্বে তাঁহার নিকটে গমন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে এক দিবস আহ্বারার্থ নিমন্ত্রণ করিতে কহিলেন। তাঁহারা নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া, নির্দিষ্ট কালে আগমন পূর্বক ভোজন-পংক্তিতে উপবেশন করিয়া দেখেন, দুই দুই ব্রাহ্মণের মধ্যে এক এক রয়দাস অবস্থান করিতেছেন। রাস-রস-বিলাসিত কৃষ্ণ-লীলামুরূপ এই অলৌকিক ব্যাপার দ্বারা রয়দাসের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল। বিপক্ষ ব্রাহ্মণেরা নিম্ন-েষ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন।

তত্ত্বমালে রয়দাসের এই প্রকার উপাখ্যান আছে। এক জঘন্য ইতর জাতীয় ব্যক্তি যে সম্প্রদায়-গুরু ও সাধু বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে, ইহা কোতুকাবহ ও উপদেশ-জনকও বটে।

সেনপত্নী ।

রামানন্দ স্বামী শিষ্য-মণ্ডলীর মধ্যে সেন নামে এক শিষ্য এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। এক্ষণে কেবল ঐ

সম্প্রদায়ের ও তৎপ্রবর্তকের নাম যাত্রা বিদিত আছে, অপরাপর বৃত্তান্ত কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না। সেন ও তাঁহার পুত্র পৌত্রাদি গম্ভোয়ানার অন্তঃপাতী বঙ্গগড়ের রাজ-বংশের কুল-গুরু হইয়া সাতিশয় খ্যাতি ও প্রভুত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ভক্তমালা এই সংঘটনার হেতু-সূচক একটি কোঁতুকাবহ উপাখ্যান আছে ; পশ্চাৎ বর্ণিত হইতেছে।

সেন পূর্বে বঙ্গগড়ের রাজাদিগের কুল-নাপিত ছিলেন। তিনি বিষ্ণু-ভক্তি-পরায়ণ হইয়া সর্বদা বৈষ্ণব-সহবাসেই কালক্ষেপ করিতেন। একদা তিনি সাধু-সঙ্গে প্রেমাভিভূত থাকিয়া কালযাপন করিতেছিলেন, ক্ষৌর-কর্শ্মের কাল অতীত হইয়াছে ইহা তাঁহার অনু-ধাবিত হয় নাই। ভক্ত-বংশল ভগবান্ স্বীয় ভক্তের এরূপ অকপট প্রীতি দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং কি জানি রাজা তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হন এই বিবেচনা করিয়া, সেনের আকার অবলম্বন পূর্বক, রাজ-সদনে গমন করিলেন ও সূচাকরূপ ক্ষৌর-কর্শ্ম সম্পাদন দ্বারা রাজার সমধিক প্রীতি জন্মাইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা যদিও নাপিতরূপী দেব-দেবের গাত্র হইতে একরূপ অসামান্য দৈব সৌরভের ভ্রাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি বিষ্ণু-মায়া বৃষ্টিতে পারিলেন না। তিনি মনে করিলেন, ইহা আপনার গাত্র-বিমর্দিত সুগন্ধ তৈলেরই গন্ধ হইবে। কপট-বেশী নাপিত প্রস্থান না করিতে করি-

তেই, প্রকৃত নাপিত উপস্থিত হইয়া আপনার বিলম্বের কারণ দর্শাইতে লাগিল। রাজা তাহাকে পূর্ব রত্নাস্ত্র সমুদায় অবগত করিলেন এবং উভয়েই তখন সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া রহিলেন। সূক্ষ্মদর্শী রাজা অবিলম্বে সমস্ত ব্যাপার অনুভব করিয়া স্নায় নাপিতের পদে শিরঃ-সমর্পণ করিলেন ও তাঁহাকে ভগবানের পরম প্রিয়পাত্র জানিয়া গুরুত্ব-পদে বরণ করিলেন।

খাকী ।

খাকী-সম্প্রদায়ও রামানন্দী-সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কীল নামক এক বৈষ্ণব এ সম্প্রদায়ে প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত আছেন। তিনি কৃষ্ণদাসের শিষ্য। এই কৃষ্ণদাস, কোন কোন প্রচলিত গ্রন্থ-প্রমাণে রামানন্দ-শিষ্য আশানন্দের নিকট উপদিষ্ট হইয়াছিলেন। খাকীদিগের পূর্বাপর সমস্ত রত্নাস্ত্র অবগত হওয়া যায় নাই। ভক্তমাল প্রভৃতি গ্রন্থে এ সম্প্রদায়ের উল্লেখ নাই, অতএব ইহা অতি আধুনিক বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। অপরাপর বৈষ্ণবদিগের সহিত খাকীদিগের বিশেষ বিভিন্নতা এই যে, তাঁহারা স্বকীয় গাত্রে বা পরি-ধেয় বস্ত্রে মূর্তিকা ও ভস্ম বিলেপন করেন। খাকী শব্দের অর্থও ভস্ম-যুক্ত বা মূর্তিকা-সংযুক্ত। তাঁহাদিগের মধ্যে

যাঁহারা নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিতি করেন, তাঁহারা সচরাচর অন্য অন্য বৈষ্ণবদিগের তুল্যরূপ বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকেন ; কিন্তু যাঁহারা ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিয়া বেড়ায়, তাঁহারা উলঙ্গ বা উলঙ্গ-প্রায় থাকে এবং যুক্তিকার সহিত ভস্ম মিশ্রিত করিয়া শরীরোপরি অবলেপন করে । তন্নিম্ন, খাকীরা শৈবদিগের ন্যায় মস্তকে জটা-ভার ধারণ করিয়া থাকেন । হিন্দুদিগের মধ্যে এক সম্প্রদায়-ভুক্ত উপাসকদিগের অন্য সম্প্রদায়ের ব্যবহারাদি অনু-করণ করিবার যে ভুরি প্রমাণ আছে, খাকীদিগের আচ-রণ তাঁহার একটি প্রধান প্রমাণ । তাঁহারা বৈষ্ণব-ধর্ম্মের সহিত শৈব-ব্যবহার সকল সংযুক্ত করিয়াছেন । রাম ও সীতা তাঁহাদিগের উপাস্য দেবতা এবং হনুমান্‌ও দ্বিবেশেষ শ্রদ্ধার পাত্র ।

ফরক্কাবাদ ও তাঁহার সমীপবর্ত্তী কোন কোন স্থানে অনেকানেক খাকীর অবস্থান আছে ; কিন্তু ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ড মধ্যে অযোধ্যার নিকটস্থ হনুমান্‌গড়ে তাঁহা-দিগের প্রধান মঠ । সকলে কহে, জয়পুরে সম্প্রদায়-গুরু কীল স্বামীর সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত আছে ।

মলুকদাসী ।

মলুকদাস নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করে, এ প্রযুক্ত ইহার নাম মলুকদাসী হইয়াছে ।

অনেকে রামানন্দীদিগের গুরু-প্রণালী মধ্যে তাঁহাকে পঞ্চম বলিয়া গণনা করে । যথা

১ রামানন্দ

৪ কীল ।

২ আশানন্দ

৫ মলুকদাস ।

৩ কৃষ্ণদাস ।

ভক্তমাল-প্রণয়িতা নাভাজি উল্লিখিত কীলের শিষ্য অগ্রদাসের নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন এইরূপ লিখিত আছে ।

বন্দ্য শ্রী অগর দাস য়ার শিষ্য নাভা ।

যেঁহ কৈল ভক্তমাল সম্বন্ধের লোভা ॥

বাঙ্গালা ভক্তমাল । বন্দনা ।

মলুকদাসও যদি ঐ কীলের শিষ্য হন, তাহা হইলে, মলুকদাসকে নাভাজির সমকালীন বলিয়া স্থির করিতে হয় । রামাৎ-সম্প্রদায়ের ইতিহাস-বর্ণনায় লিখিত হইয়াছে, নাভাজি আকবর বাদশাহের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, অতএব, তদনুসারে মলুকদাসও আকবরের সমকালবর্তী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে । কিন্তু যখন মলুকদাস বৈষ্ণবেরা আপনাই এক-বাক্য হইয়া কহেন, তিনি আরঙ্গজেব বাদশাহের সমকালবর্তী ছিলেন *, তাহাকে আকবরের অপেক্ষাও ইদানী-ন্তন বলিয়া গ্রহণ করাই সম্ভবপর বোধ হইতেছে ।

* আরঙ্গজেব ১৫৭৯ বা ৮০ শকে রাজ্যাভিষিক্ত হন ।

অপরূপ বৈষ্ণবদিগের সহিত ইহাদের কেবল মলুকদাসী নাম ও ললাটে এক ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ রেখা এই মাত্র বিশেষ দেখা যায় । কিন্তু গুরুকরণ বিষয়ে রামাৎ সন্ন্যাসীদিগের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইতেছে । ইহারা রামানন্দীদিগের ন্যায় উদাসীন গুরুর শিষ্য না হইয়া গৃহস্থ গুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন । শ্রীরামচন্দ্র ইহাদিগের উপাস্য দেবতা *, এবং ভগবদ্গীতা ইহাদিগের প্রধান প্রামাণিক গ্রন্থ । তন্নিম্ন, ইহারা রাম-মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক অন্য অন্য সংস্কৃত গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন এবং কতকগুলি হিন্দী শাখী ও মলুকদাস-প্রণীত বিষ্ণু-পদ ও হিন্দী ভাষায় লিখিত দশরতন নামক গ্রন্থ এই সমুদায়ে সবিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন । মলুকদাস করা-মাণিকপুরের † এক বাণিজ্য-ব্যবসায়ীর পুত্র । ঐ স্থানে নদী-তীরে মলুকদাসীদিগের প্রধান মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং প্রথুমাধি তত্ত্বংশীয় মহন্তেরা উহার অধ্যক্ষ হইয়া আসিয়াছেন । ইহাদিগের নাম এই স্থলে যথাক্রমে লিপি-বদ্ধ হইতেছে ।

* মলুকদাসের এই পঞ্চালিখিত বচনটি অতি প্রসিদ্ধ ।

জাগর কই ন থাকরী পঙ্খী কই ন কাল ।

হাস মল্লুকা খাঁ কই মল্লুকা দাতা রাম ॥

সর্প কাহারও দাসত্ব করে না, পক্ষী কাহারও কর্তৃত্ব করে না, মলুকদাস কহে, রামই সকলের দাতা ।

† আলাহাবাদ জেলায় করা-মাণিকপুর ।

১ মলুকদাস

৫ গোপালদাস ।

২ রামসনাহি ।

৬ কুঞ্জবিহারী ।

৩ কৃষ্ণশাহি ।

৭ রামসাহু ।

৪ ঠাকুরদাস ।

৮ শিবপ্রসাদ দাস ।

৯ গঙ্গাপ্রসাদ দাস ।

শেষোল্লিখিত গঙ্গাপ্রসাদ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন ।

উল্লিখিত মঠে মহন্তের ও তাঁহার চেলাদিগের এবং যে সকল তীর্থ-যাত্রী তথায় আগমন করে তাহাদিগের অবস্থান জন্য উপযুক্ত বাস্তব গৃহ আছে এবং এক মন্দির মধ্যে শ্রীরামচন্দ্রের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত রহিয়াছে । গুরুর গদিও সেই স্থানে আছে ; লোকে কহে, মলুকদাস যে গদি ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহাই অদ্যাপি অবিকল বর্তমান রহিয়াছে । তদ্ব্যতিরেকে কাশী, আলাহাবাদ, লক্ষ্ণৌ, অযোধ্যা, বৃন্দাবন ও জগন্নাথ-ক্ষেত্রে এ সম্প্রদায়ের ছয়টি মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে । লক্ষ্ণৌ নগরের মঠ অতি আধুনিক ; অল্প দিন হইল, গোমতীদাস নামে এক ব্যক্তি আসেফ্ আল দৌলার সহায়তাক্রমে স্থাপিত করিয়াছেন । জগন্নাথ-ক্ষেত্রে মলুকদাসের লোকান্তর-প্রাপ্তি হয় * এই নিমিত্ত তথাকার মঠের সমধিক মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়া থাকে ।

* কেহ কেহ কহে, পূর্বোক্ত করা নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয় । কেহ বা কহে, করা তাঁহার জন্ম-ভূমি এবং জগন্নাথ-ক্ষেত্রে তাঁহার লমাধি-স্থান । এই শেষোক্ত বাক্যই যথার্থ বোধ হয় ।

দাদুপন্থী ।

দাদুপন্থীদিগকেও রামানন্দী-সম্প্রদায়ের একটি প্রশাখা বলা যাইতে পারে । দাদু নামে এক ব্যক্তি এ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া ইহার নাম দাদুপন্থী হইয়াছে । জন-শ্রুতি আছে, তিনি এক কবীরপন্থীর শিষ্য । কবীর-পন্থীদিগের গুরু-প্রণালী মধ্যে তিনি ষষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন । যথা

১ কবীর ।

৪ বিমল ।

২ কমান ।

৫ বুদ্ধন ।

৩ যমান ।

৬ দাদু ।

রাম-নাম-জপমাত্র এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের উপাসনা । ইহারা স্বকীয় উপাস্য দেবতার নাম রাম বলিয়া থাকেন বটে, কিন্তু বেদান্ত-মত-সিদ্ধ পর-ব্রহ্মের ন্যায় তাঁহার নিষ্ঠুর স্বরূপ বর্ণন করেন এবং তাঁহার মন্দির ও প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা অবিধেয় বলিয়া অঙ্গীকার করেন ।

দাদু আহমেদাবাদের এক জন ধুমুরি ছিলেন । তিনি ষাটশব্দ বয়ঃক্রম কালে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া অজমিরের অন্তঃপাতী সম্ভর নগরে অবস্থিতি করেন, তথা হইতে কল্যাণপুরে প্রস্থান করেন, অবশেষে সাঁইত্রিশ বৎসর বয়সে সম্ভর হইতে চারি ক্রোশ ও জয়পুর হইতে বিংশতি ক্রোশ অন্তরে নরৈন নামক স্থানে গিয়া বসতি করেন । জনশ্রুতি আছে, তথায় অন্তরীক্ষ হইতে দৈব-

বাণী হইল, ‘তুমি পরমার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত হও।’ এই দেব-বাক্য শ্রবণ করিয়া, তিনি ঐ নরৈন হইতে পাঁচ ক্রোশ অন্তরে বহরণ পর্বতে গমন করিলেন, তথায় কিয়ৎ-কাল অবস্থান করিয়া একবারে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন, আর তাঁহার কোন চিহ্ন রহিল না। দাদুপন্থীরা কহে, তিনি পরমেশ্বরে লীন হইয়া গিয়াছেন। কবীরের শিষ্য-প্রণালীর যে বিবরণ লেখা গিয়াছে, তাহা যদি অকাল্পনিক হয়, তবে আকবর বাদশাহের রাজত্বের শেষে বা জাহাঙ্গিরের রাজ্যারম্ভে দাদুর বর্তমান থাকা সম্ভাবিত বোধ হয়। দাবিস্তানে লিখিত আছে, দাদু আকবরের সময়ে দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন * ।

দাদুপন্থীরা তিলকসেবা ও মালা-ধারণ না করিয়া কেবল জপ-মালা সঙ্গে রাখেন এবং মস্তকে এক প্রকার টুপি দিয়া থাকেন। ঐ টুপি চতুষ্কোণাকৃতি অথবা গোলাকৃতি খেতবর্ণ দৃষ্ট হয় এবং তাহার পশ্চাত্তাগে একটি গুচ্ছ লম্বমান থাকে। তাঁহাদিগকে এই টুপি স্বহস্তে প্রস্তুত করিতে হয়।

দাদুপন্থীরা তিন প্রকার ; বিরক্ত, নাগা এবং বিস্তর-ধারী। যাহারা বিষয়-রাগ-শূন্য হইয়া পরমার্থ-সাধনে কালক্ষেপ করে, তাহাদিগের নাম বিরক্ত। তাহাদিগের কেবল অঙ্গে এক অঙ্গরক্ষিণী ও সঙ্গে জলপাত্র মাত্র

* দাবিস্তান, ২য় ভাগ, ১২ অধ্যায়।

থাকে, মস্তকেও আবরণ থাকে না। নাগারা অস্ত্র-ধারী; বেতন প্রাপ্ত হইলেই যুদ্ধ-রক্তি অবলম্বন করে। পশ্চিম-দেশীয় হিন্দু রাজারা তাহাদিগকে স্ত্রনিপুণ সৈন্য বলিয়া জানেন। এক জয়পুরের রাজারই দশ সহস্রের অধিক নাগা-সৈন্য ছিল। বিস্তরধারীরা অপরাপর লোকের ন্যায় অন্য অন্য নানা ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এই তিন শাখা পুনরায় বিভক্ত হইয়া বহুতর প্রশাখা উৎপন্ন হইয়াছে, তন্মধ্যে ৫২টি প্রশাখা প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। ঐ ৫২ প্রশাখার পরস্পর কি বৈশিষ্ট্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না।

দাদুপন্থীরা উষা-কালে শব-দাহ করেন, কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে ধর্ম-ব্রতী লোকেরা অনেকে, শব-দাহ করিলে সেই সঙ্গে অনেক পতঙ্গের প্রাণ নষ্ট হয় বলিয়া, আপনাদিগের মৃত দেহ পশুপক্ষীর আহারার্থে প্রান্তরে বা কাস্তারে পরিত্যাগ করিতে অনুমতি করিয়া যান। দাবিস্তানেও লিখিত আছে, “কাহারও লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে, তাঁহারা (অর্থাৎ দাদুপন্থীরা) পশু-পৃষ্ঠোপরি তাহার শব সংস্থাপন করেন এবং এই কথা বলিয়া প্রান্তরে প্রেরণ করেন যে, ইহা দ্বারা হিংস্রক ও অপরাপর জন্তুর পরিতোষ হওয়াই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ” *। আজমীর ও মারোয়ার দেশে বহু-সংখ্যক দাদুপন্থীর অব-

* দাবিস্তান, ২য় ভাগ, ১২ অধ্যায়।

স্থিতি আছে । শ্রুত হওয়া গিয়াছে, পূর্বোক্ত নরেন গ্রামে এ সম্প্রদায়ের প্রধান দেব-স্থান বিদ্যমান আছে । তথায় দাদুর শয্যা ও দাদুপন্থীদিগের প্রামাণিক শাস্ত্র সকল অবস্থিত রহিয়াছে এবং বিহিত বিধানে ঐ দুয়ের পূজা হইয়া থাকে । নরেনের পর্বতোপরি একটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে ; লোকে কহে, তথা হইতে দাদুর অন্তর্দান হয় । তথায় প্রতিবৎসর ফাল্গুন মাসের শুক্ল-পক্ষীয় প্রতিপৎ জুবধি করিয়া পৌর্ণমাসী পর্যন্ত এক মেলা হইয়া থাকে ।

এ সম্প্রদায়ের বিবরণ হিন্দী ভাষায় অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে এবং সকলে কহে, তাহার মধ্যে অনেক স্থলে কবীর-পন্থীদিগের গ্রন্থের ভুরি ভুরি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । 'বিশ্বাস কা অঙ্গ' নামে এক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার মূল বাঙ্গলা অর্থ সহিত প্রকাশ করা যাইতেছে * ।

বিশ্বাস কা অঙ্গ ।

দাদু সহজী হোয়া জী কুছ রচিয়া রাম ।

কাইকী কলপে মরী দুখী হোয়াব কাম ॥ ১ ॥

চারুঁ কিয়া সুবহী রহিয়া থি কুছ করৈ সুহোর ।

করতা করৈ সহোত হী কাই কলপে কৌর ॥ ২ ॥

* এপিগাটিক্ সোসাইটির জনৈলের বঠ ভাগে ইহা প্রকটিত হইয়াছে ।

दादू कहै जे तै किया सुवै रक्षा जेतुं करै सुहोद ।

करण करावण एक तुं दूजा नाहीं कोद ॥ ३ ॥

सोद हमारा सांदयां जे सवका पूर्णहार ।

दादू जीवन मरणका जाकै हाथि विचार ॥ ४ ॥

दादू स्वर्ग भुवन पाताल मध्य आदि अन्त सब दृष्ट ।

सिरजि सबनिकौ दैतहै सोद हमारा दृष्ट ॥ ५ ॥

करणहार करता पुरुष हमकै ऐसी चीत ।

सवकाहुकी करत है सो दादूका भीत ॥ ६ ॥

दादू मनसावाचाकर्मणा साहिवका बेसास ।

सेवक सिरजन हारका करै कानकी आस ॥ ७ ॥

करण सूरमन आवै जीव कीअण किया सब होद ।

दादू मारग मिहरका विरला बुझे कोद ॥ ८ ॥

दादू उदिम औ गुणको नहीं जे करिजानै कोद ।

उदिम में आनन्द है जसांदसेती होद ॥ ९ ॥

पूराणहारा परसी जौ चित रहसी ठांउं ।

अन्तर तैं हरि उमगसी सकल निरन्तर राम ॥ १० ॥

पूरिक पूरा पासि है नांही दूरीगबार ।

सब जानत है वावरे देवको हुसियार ॥ ११ ॥

दादू चिन्ता रामको समथ सब जानै ।

दादू राम सन्नाखिये चिन्ता जिनि आनै ॥ १२ ॥

दादू चिन्ता कियां कुछ नहीं चिन्ता जीवको खाद ।

हं नांथा सो है रक्षा जाना है सो जाद ॥ १३ ॥

दादू जिनि पहुचाया प्राणको उदर जहं मुख हीर ।

जठर अगनिमें राखिया कोमलकाया गरीर ॥ १४ ॥
 सो संमर्थसङ्गो सङ्गि रहै बिकट घाट घटभौर ।
 सो साइं सङ्गहगद्दी जिनि भूलै मनबीर ॥ १५ ॥
 गाव्यंदके गुणचीति करि नैनवैन पगसीस ।
 जिनि सुख दिया कानकर प्राणनाथ जगदीश ॥ १६ ॥
 तनमनसौं जसवारि सब राखि बिसवावीस ।
 सो साहिव सुमरै नहीं दादू मानी हदीस ॥ १७ ॥
 दादू सो साहिव जिनि बीसरै जिनि घटदीया जीव ।
 गर्भवास में राखिया पालै पोषै पीव ॥ १८ ॥
 हिरदैराम सभालिल मनराखै वेसास ।
 दादू समर्थ साइंयां सबकी पुरै आस ॥ १९ ॥
 दादू राजिकरिज कलियें खड़ा देवै हाथौं हाथ ।
 परिकपूरा पासि हैं सदा हमारे साथ ॥ २० ॥
 दादू साइं सवनिकीं सेवग है सुखदेइ ।
 अयामूढमति जीवकी तौभी नाब नलेइ ॥ २१ ॥
 दादू सिरजनहारा सवनिका ऐसा है समर्थ ।
 सोइ सेवग हिरछा जहां सकलपसारै हाथ ॥ २२ ॥
 धनि धनि साहिव तूं बड़ा कौन अनूपम रीत ।
 सकल लोक सिरसाईं पावै करिरछा अतीत ॥ २३ ॥
 दादूहुं बलहारी सुरतिकी सबकी करै सभाल ।
 कीड़ी कुम्हार पलकमें करत हैं प्रतिपाल ॥ २४ ॥
 दादू छाजन भोजन सहज में साइंयां देइ सुलेइ ।
 तातें अधिका और कुछ सोतु काइ करइ ॥ २५ ॥

दादू टूका महजका सन्तोषी जन पाइ ।
 मृतक भोजन गुरमुखी काहे कलपै जाइ ॥ २६ ॥
 परमेश्वरके भावका एककणूका खाइ ।
 दादू जेता पापथा धर्म कर्म सब जाइ ॥ २७ ॥
 दादू कौन पकावै कौन पीसै ।
 जहां तहां सीधाही दीसै ॥ २८ ॥
 दादू भाडादेहका तेतासहजि विचार ।
 जेता हरिविचि अन्तरा तेता सब निवार ॥ २९ ॥
 दादू जलदल रामका हम लेवै प्रसाद ।
 संसारका समझै नहीं अविगत भाव अगाध ॥ ३० ॥
 दादू जकुछ खुसीषु दादूकी होमंगा सोइ ।
 पचि पचि कोइ जिनिमरै सुखिलिजै लोइ ॥ ३१ ॥
 दादू छटखुजाइ कही को नहीं फिरिहौ पिरथासारी ।
 दूजादहयि दूरिकरि वौरे साधु सब विचारी ॥ ३२ ॥
 दादू विना रामकही फिरिहौपि रथीसारी ।
 दूजादहनि दूरिकरि वौरे सुनि यह साधुसन्देश ॥ ३३ ॥
 दादू सिदकसबूरी साचगहि सावति राखि अकीन ।
 साहिवसौं दिललाइ रहु मुरदा होइ मसकीन ॥ ३४ ॥
 दादू अणवच्छ्रा टूका खात हैं मरमहिलागामन ।
 नांवनिरक्षन लेत हैं यौ निर्मल साधुजन ॥ ३५ ॥
 अणवच्छ्रा आगै पडै पीछे लेइ उठाइ ।
 दादूके सिरिदोसपहुजे कुछ राम रजाइ ॥ ३६ ॥
 अणवच्छ्रा आगै पडै प्रिसाविचारि कखाइ ।

दादू फिरैन तोड़तातर वरताकिन जाइ ॥ ३७ ॥
 अणवच्छी अजगेवकी राजी गगन गरास ।
 दादूसति करि लीजिये सोजाइके पास ॥ ३८ ॥
 मीठेका सब मीठा लागे भावै विप्रभरिदेइ ।
 दादू कहुवानां कहै अमृत करि करि लेइ ॥ ३९ ॥
 विपति भला हरिनामसौं कायाकसौटी दुख ।
 रामविनां किस कामका दादू संपति सुख ॥ ४० ॥
 दादू एकविसांस विन जियरांडांषां डोल ।
 निकटि निधि दुखपाइ एचिन्तामणीं अमोल ॥ ४१ ॥
 दादू विनवेसासी जोयरा चञ्चल नांहीं ठौर ।
 निहचै निहचलनां रहै कछु औरकी और ॥ ४२ ॥
 दादू ज्ञांथा सोवहै रक्षा जिनिवांछै सुखदुख ।
 सुखमागें दुख आइसी पैपीयन विसारी सुख ॥ ४३ ॥
 दादू ज्ञांथा सोव है रक्षा स्वर्ग नवाच्छी धाइ ।
 मर्ककन्हैथीं नाडरीहुवासहोसी आइ ॥ ४४ ॥
 दादू ज्ञांथा सोवहै रक्षा जे कछु कीया पीव ।
 पलवधै न छिनघटै एसी जानी जीव ॥ ४५ ॥
 दादू ज्ञांथा सोवहै रक्षा औरनहोवै आइ ।
 खेनाथा सोलेरहे और न लीयाजाइ ॥ ४६ ॥
 व्यूरचियातू होइगा काहेको सिरिले ।
 साहिव उपरि राखिये देखि तमासाए ॥ ४७ ॥
 व्यूजाणौं तू राखियौ तुम सिरिढाली राइ ।
 दूजाको देखो नही दादू अनतन जाइ ॥ ४८ ॥

ज्युतुम्हभावै तू खुशी हम राजी उसवात ।
 दादूके दिलसिद्धसौ भावै दिनकी रात ॥ ४८ ॥
 दादू करणाहार जे कुछ किया सोवुरा न कहनाजाइ ।
 सोइ सेवग सन्तजन रहि वा रामरजाइ ॥ ५० ॥
 दादू करता हम नहीं करता औरै कोइ ।
 करता है सो करैगा तुं जिनि करता होइ ॥ ५१ ॥
 काशीतजी मगहर गया कवीर भरोसै राम ।
 सैदेही सांइ मिला दादू पूरे काम ॥ ५२ ॥
 दादू राजी राम है राजि करिजक हमार ।
 दादू उस प्रसादसों पोष्या सब परिवार ॥ ५३ ॥
 पञ्च सन्तोमे एकसों मनमति वाला मांहि ।
 दादू भागी भूख सब दूजा भावै नांहि ॥ ५४ ॥
 • एक सेर का ढामड़ा क्यूही भस्मान जाइ ।
 भूषण भागी जीवकी दादू केता षाड ॥ ५५ ॥
 दादू साहिव मेरे कपडे साहिव मराषाण ।
 सांहिव सिरका ताज है साहिव पिण्ड पराण ॥ ५६ ॥
 दादू ईश्वर जीवकी निति करे प्रतिपाल ।
 अम्बाक्यु पाषे सदा मति दुःख पावे बाल ॥ ५७ ॥
 सांइ सतसन्तोषदे भांव भगति वेसास ।
 सिद्धक सवुरी पांछ दे मांगै दादू दास ॥ ५८ ॥
 विश्वास का अङ्ग सम्पूर्ण ।

তাৎপর্যার্থ ।

১ রাম যাহা করেন, তাহা সহজেই হইবে, অতএব তুমি কেন শোকে প্রাণত্যাগ কর । এ অতি দুষ্য কর্ম্ম ।

২ পরমেশ্বর যাহা করিয়াছেন, তাহাই হইয়াছে । তিনি যাহা করিবেন, তাহাই হইবে । তিনিই যাবৎ বিদ্যমান পদার্থের কর্তা । তবে লোক কেন শোক করে ? .

৩ দাদু কহেন, জগদীশ্বর ! তুমি যাহা করিয়াছ, তাহাই রহিয়াছে । তুমি যাহা করিবে, তাহাই হইবে । তুমি কর্তা, তুমিই কারয়িতা, আর দ্বিতীয় নাই ।

৪ যিনি সকল বস্তুকে সর্বাপ-সুন্দর করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই আমার ঈশ্বর । জীবন-মরণের বিচার তাহারই হস্তগত, তাহাকেই চিন্তা কর ।

৫ যিনি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল প্রভৃতি জগতের আদি অন্ত মধ্য-স্থিত যাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যিনি সকলের পালনকর্তা, তিনিই আমার ঈশ্বর ।

৬ আমার এই প্রকার জ্ঞান যে, কারণ-স্বরূপ কর্তা পুরুষই সকল বস্তু সৃজন করেন । তিনিই দাদুর মিত্র ।

৭ মনোবাক্কর্মে . তাহাকে বিশ্বাস কর । যে জন সৃজনকর্তার সেবক, সে আর কাহার আশা করিবে ?

৮ যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে স্মরণ করে, তাহারই প্রেমানন্দের উদয় হয় এবং কোন বিষয়ের চেষ্টা না করিলেও

তাহার সকল সম্পদই আপনাই হইতে সম্পন্ন হয় । দয়ার পথ বুঝিতে পারে এমত লোক অতি অল্প ।

৯ যে নিষ্পাপ হইয়া নিজ রুত্তি নির্বাহ করিতে জানে, তাহার নিকট উহা দূষ্য কর্ম্ম নহে । সে যদি ঈশ্বরের সঙ্গ করে, তবে সেই কর্ম্মেই তাহার আনন্দ-লাভ হয় ।

১০ পূরণ-কর্ত্তা পরমেশ্বর যদি তোমার হৃদয়-বাসী হইয়া থাকেন, তবে তোমার অন্তর হইতে হরি উচ্ছ্বসিত হইবেন । রাম সর্ব্ব বস্তুতে নিরন্তর স্থিতি করেন ।

১১ অরে মূঢ় ! ঈশ্বর তোর দূরে নহেন, তোর নিকটেই আছেন । অরে উন্মত্ত ! তিনি সকলই জানেন এবং সমস্ত হইয়া যথাযথ দান করিতেছেন ।

১১ রাম সর্ব্ব-শক্তি-পরিপূর্ণ ; সকলেরই বিষয় চিন্তা করেন ও সকলই জানেন । রামকে হৃদয়ে রক্ষা কর, আর কিছুতেই চিত্তার্পণ করিও না ।

১৩ চিন্তা করা কিছু নয় ; চিন্তা কেবল জীবন শোষণ করে । যাহা হইবার, তাহাই হইয়াছে এবং যাহা যাইবার, তাহাই যায় ।

১৪ যিনি জীবের প্রাণ দান করেন, তিনিই গর্ভাশয়ে তাহার মুখে দুগ্ধ দান করেন । জঠরাগ্নি-মধ্যে থাকিয়াও তাহার কোমল কায়া হয় ।

১৫ ঈশ্বরের শক্তি তোমার সঙ্গিনী হইয়া রহিয়াছে । তোমার অন্তরে বিকট ঘাট আছে, তথায় রিপু সকল

সমাগত হয় । অতএব ঈশ্বরকে ধারণা কর, বিন্মৃত হইও না ।

১৬ মনের সহিত জগদীশ্বরের গুণ কীর্তন কর । তিনি তোমাকে হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ, মুখ, বাক্য ও শির প্রদান করিয়াছেন । তিনি জগদীশ । তিনিই প্রাণনাথ ।

১৭ যিনি একান্ত ভাবে যথানিয়মে সমস্ত বস্তুর রচনা করিতেছেন, তাঁহাকে তুমি স্মরণ কর না ? তুমি শাস্ত্রের শাসন স্বীকার কর ।

১৮ যে প্রিয় পরমেশ্বর দেহের সহিত জীবের সংযোগ করিয়া দিয়াছেন, যিনি তোমাকে গর্ভাশয়ে সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং যিনি পালন ও পোষণ করিতেছেন, তাঁহাকে স্মরণ কর ।

১৯ হৃদয়ে রামকে স্থাপনা কর ও মনেতে বিশ্বাস রাখ । তাহা হইলে পরমেশ্বরের শক্তি-প্রভাবে তোমার সকল আশা পূর্ণ হইবে ।

২০ পরমেশ্বর সকলের হাতে হাতে অন্নদান করেন, ও জীবিকা সমর্পণ করেন । তিনি আমার নিকট । তিনি আমার সদাসঙ্গী ।

২১ পরমেশ্বর সকলের সেবক হইয়া সকলের সুখ বিধান করেন । মুঢ়-মতি ব্যক্তিদিগেরও এ জ্ঞান আছে, তথাপি তাহার ঐহার নাম করে না ।

২২ যদিও সকলে ঈশ্বরের নিকটই হস্ত প্রসারণ করে

এবং যদিও সে ঈশ্বরের এমত মহতী শক্তি, তথাপি তিনি কালে কালে সকলের সেবক হইয়া থাকেন।

২৩ ধন্য ধন্য পরমেশ্বর ! তুমি অতি প্রধান। তোমার কি অনুপম রীতি ! তুমি সকল ভুবনের অধিপতি, কিন্তু তুমি চক্ষুর অগোচর হইয়াছ।

২৪ দাদু কহেন, যিনি সকলের প্রতিপালক এবং যিনি কীট অবধি হস্তী পর্য্যন্ত সমস্ত জন্তুকে নিমিষের মধ্যে পালন করিতে পারেন, আমি সেই দেবের বলিহারি যাই।

২৫ পরমেশ্বর সহজে যে অন্ন বস্ত্র প্রদান করেন, তাহাই গ্রহণ কর। তোমার আর কিছুতেই প্রয়োজন নাই।

২৬ যাহাদিগের চিত্ত-সন্তোষ আছে, তাহারা ঈশ্বর-দত্ত যে কিছু খাদ্য সামগ্রী প্রাপ্ত হয়, তাহাই ভোজন করে। শিষ্য ! তুমি অপর অন্ন কেন প্রার্থনা কর ? তাহা শবতুলা।

২৭ যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রীতির কণামাত্র গ্রহণ করিয়াছে, তাহার সমস্ত পাপ ও সমস্ত ধর্ম্ম-কর্ম্ম বিনষ্ট হয়।

২৮ কে বা পাক করিবে ? কেই বা পেয়ণ করিবে ? যে খানে দৃষ্টি-পাত করিবে, সেই স্থানেই আহারের দ্রব্য।

২৯ মৃদাও-তুলা যে তোমার দেহ, তাহার প্রকৃতি বিচার কর। তন্মধ্যে যে কোন পদার্থ হরি হইতে অন্ত-রিত, তাহার নিরাস কর।

৩০ আমি, রোমের প্রসাদী জল-দল গ্রহণ করি। আমি সংসারের কিছু বুঝি না, ঈশ্বরের অগাধ ভাব। দাদু ইহা কহিয়াছেন।

৩১ ঈশ্বরের ঈচ্ছা অবশ্য পূর্ণ হইবে। অতএব উৎকণ্ঠায় প্রাণ ত্যাগ করিও না, শ্রবণ কর।

৩২ ঈশ্বরকে ত্যাগ করিয়া, সকল ভূমণ্ডল ভ্রমণ করিলেও, কিছু ফল-লাভ হইবে না। মূঢ়! সাধুগণ বিচার করিয়া কহেন, ঈশ্বর বাতিরেকে আর তাবৎ পদার্থ পরিত্যাগ কর, কারণ সে সকল কেবল দুঃখের মূল।

৩৩ রামকে পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন করিলেও কোন লাভ হইবে না। অতএব মূঢ়! ঈশ্বর বাতিরেকে আর তাবৎ পদার্থ পরিত্যাগ কর, কারণ সে সকল কেবল দুঃখের মূল। সাধুদিগের বাক্য শ্রবণ কর।

৩৪ ধৈর্য্যাম্বিত হইয়া সত্য উপহার গ্রহণ কর, ঈশ্বরেতে মন সমর্পণ কর এবং শববৎ নম্র হইয়া রহ।

৩৫ সেই নিগূঢ় জ্ঞান-নিধানে যাহার মন লগ্ন হইয়াছে, তিনি নিরাকাজ্ঞ থাকিয়া যৎকিঞ্চিৎ যাহা প্রাপ্ত হন, তাহাই ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত থাকেন। শুদ্ধ-চিত্ত সাধুগণ সেই নিরঞ্জন নাম গ্রহণ করেন।

৩৬ কামনা-শূন্য হইয়া, যাহা উপস্থিত হয়, তাহাই গ্রহণ কর, কারণ জগদীশ্বর যাহা বিধান করেন, তাহা কখনই দুষা নহে।

৩৭ নিরাকাজ্ঞ হও এবং দৈবাৎ যাহা উপস্থিত হয়,

শ্রদ্ধাস্থিত হইয়া ও বিচার করিয়া তাহাই ভোজন কর । পর্যটন করিও না এবং অদৃশ্য তরু হইতে ফলচ্ছেদনও করিও না ।

৩৮ নিরাকাজ্ঞ হও এবং দৈবাৎ যাহা উপস্থিত হয়, তাহা যদি এক গ্রাস আকাশ মাত্রও হয়, তথাপি তাহাই তোমার উপযুক্ত জানিয়া গ্রহণ করিবে, কারণ তাহা ঈশ্বরের প্রেরিত ।

৩৯ পরমেশ্বরেতে যাহাদিগের প্রীতি আছে, তাহাদিগের নিকট সকল বস্তুই সাতিশয় স্মিঠে । যদি তাহা বিষ-পূর্ণ হয়, তথাপি তাহার কটু বলিবেন না, বরঞ্চ তাহা অমৃত জ্ঞান করিয়া গ্রহণ করিবেন ।

৪০ হরিনাম-গ্রহণের জন্য যদি বিপত্তি ঘটে, সেও মঙ্গল । দুঃখেতেই দেহের পরীক্ষা হয় । আর রাম বিনা যে সুখ-সম্পত্তি তাহাই বা কি কর্মের ?

৪১ এক মাত্র পরমেশ্বরেতে যাহার বিশ্বাস নাই, তাহার মন স্থির নহে । সে বহু-ধনাধিপতি হইলেও দুঃখ পায় । চিন্তামণি অমূল্য ধন ।

৪২ যে মনের বিশ্বাস নাই, তাহা চঞ্চল ও অব্যবসায়ী; নিশ্চয়-জ্ঞান-বিহীন হইয়া এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ধাবমান হয় ।

৪৩ যাহা হইবার তাহা হইবে, অতএব সুখ অথবা দুঃখ কিছুই বাঞ্ছা করিও না । সুখের প্রার্থনা করিলে দুঃখেরও ঘটনা হইবে । পরমেশ্বরকে বিস্মৃত হইও না ।

৪৪ যাহা হইবার তাহা হইবে, অতএব স্বর্গও কামনা করিও না এবং নরক-ভয়েও ভীত হইও না । যাহা নির্বন্ধ হইয়াছিল, তাহাই হইয়াছে ।

৪৫ যাহা হইবার তাহা হইবে । ঈশ্বর যাহা করিয়াছেন, তাহার হ্রাস অথবা বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই । ইহা তোমার হৃদয় হউক ।

৪৬ যাহা হইবার তাহা হইবে, তদতিরিক্ত আর কিছুই হইবে না । যাহা তোমার গ্রাহ্য, তাহাই গ্রহণ কর, তদ্বিন্ম আর কিছুই গ্রহণ করিও না ।

৪৭ ঈশ্বর যাহা বিধান করিয়াছেন, তাহাই ঘটবে; অতএব তুমি কি নিমিত্ত নিজ মস্তকে ভার গ্রহণ কর ? পরমেশ্বরকে সর্কোপরি করিয়া জান এবং সংসারের কোতুক দেখ ।

৪৮ হে জগদীশ্বর ! তুমি যেমন জান, আমাকে তেমনি অবস্থায় স্থাপন কর, আমি তোমারই অধীন । শিষ্যগণ ! তোমরা অন্য দেবতাকে দর্শন করিও না, অন্য স্থানে ভ্রমণ করিও না, কেবল তাঁহারই নিকট গমন কর ।

৪৯ আমার এই কথা যে, যে পরিমাণে পরমেশ্বরের ভাবে ভাবী হইবে, সেই পরিমাণে তোমার সুখ-লাভ হইবে । দাদুর অন্তঃকরণ দিবা নিশি ঈশ্বরের ভাবে নিমগ্ন রহিয়াছে ।

৫০ কর্তা পুরুষ যাহা করিয়াছেন, তাহা দৃষ্য বলা যায় না । যাহারা তাহাতেই তৃপ্ত আছে, তাহারাই তাঁহার সাধু সেবক ।

৫১ আমরা কদাপি কর্তা নহি, কর্তা এক ভিন্ন পুরুষ ।
তিনি যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই করিতে পারেন ; আমা-
দিগের কোন সামর্থ্য নাই ।

৫২ কবীর কাশী ত্যাগ করিয়া রামাশ্বেষণে মগরে
গিয়াছিলেন । রাম অগোপনে তাঁহাকে দর্শন দিলেন
এবং তাঁহার বাঞ্ছা পূর্ণ হইল ।

৫৩ রাম আমার উপার্জিত ধন, রামই আমার অন্ন,
রামই আমার পাতা । তাঁহারই প্রসাদে সকল পরিবার
প্রতিপালিত হইয়াছে ।

৫৪ আমার কায়াগত পঞ্চভূত এক অম্নে সম্ভষ্ট, কিন্তু
আমার অন্তঃকরণ অতি প্রমত্ত । যিনি একমাত্র ঈশ্বর
ভিন্ন আর কাহারও আরাধনা করেন না, ক্ষুৎপিপাসা
তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করে ।

৫৫ একসের-পরিমিত অন্ন প্রস্তুত করিয়া
ভোজন করিলেও, তাহা কি ভস্ম হইবে না ? যত
আহার করুক, তথাপি জীবের ক্ষুধা নিবৃত্ত হয়
না ।

৫৬ ঈশ্বর আমার বসন ও ভবন, তিনি আমার শিরো-
মুকুট, তিনিই আমার প্রাণ ও শরীর ।

৫৭ মাতা যেমন সন্তানকে পালন করেন ও তাহার
দুঃখ-মূল নিবারণ করেন, ঈশ্বর, সেইরূপ, জীবকে নিত্য
প্রতিপালন করেন ।

৫৮ হে ঈশ্বর ! তুমিই সত্য । আমাকে প্রীতি, সম্ভ্রাম,

ভক্তি, বিশ্বাস ও ধৈর্য্য দান কর। দাদু দাস এই পঞ্চ প্রার্থনা করে।

“বিচার কা অঙ্গ” নামে এই সম্প্রদায়ী আর একখানি গ্রন্থ আছে, তাহা বাহুল্য-ভয়ে এ স্থলে উদ্ধৃত হইল না।

কবীরপন্থীদিগের সহিত দাদুপন্থীদিগের সদ্ভাব আছে এবং তাঁহাদিগের কবীরচৌরেও গমনাগমন হইয়া থাকে।

রামসেনেহী ।

রামচরণ নামে এক রামাং বৈষ্ণব এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। ১৭৭৬ সম্বতে জয়পুরের অন্তঃপাতী সুরাসেন নামক গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি দেবঃ প্রতিমার উপাসনায় বিমুখ হওয়াতে, ব্রাহ্মণবর্গ সকলেই তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়া অশেষরূপ অনিষ্টোচরণ করিতে লাগিলেন। এপ্রযুক্ত তিনি ১৮০৭ সম্বতে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নানা দেশ পর্য্যটন পূর্ব্বক, উদয়পুরের অন্তঃপাতী ভীল্লার গ্রামে উপস্থিত হইয়া, তথায় দুই বৎসর অবস্থিতি করিলেন। তৎকালে ভীমসিংহ সে স্থানের রাজা ছিলেন ; তিনি ব্রাহ্মণদিগের মল্লগাক্রমে রামচরণকে উত্তাক্ত করিবার চেষ্টা করিতে, রামচরণ স্থানান্তর গমন করিলেন। ঐ সময়ে ভীমসিংহ নামে আর এক ব্যক্তি শাহপুরের অধিপতি ছিলেন। তিনি

রামচরণের দুঃখ দর্শনে করুণাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিতে চাহিলেন এবং তাঁহাকে সমাদর পূর্বক আনয়নার্থ বিস্তর লোক জন প্রেরণ করিলেন। বৈরাগী ভীমসিংহের মানুগ্রহ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন, কিন্তু তাঁহার নিমিত্ত যে সমস্ত হস্তাদি উপকরণ প্রেরিত হইয়াছিল তাহা স্বীকার না করিয়া পদ-ব্রজেই শাহপুরে গমন করিলেন। ১৮২৪ সম্বতে এই ঘটনা হয়। বোধ হয়, তৎপরেও দুই বৎসর তিনি তথায় স্থির হইয়া বাস করিতে পারেন নাই। অতএব ১৮২৬ সম্বৎ অবধি করিয়া রামসনেহী সম্প্রদায়ের আরম্ভ বলিতে হয়।

তৎকালে সাধুরাম নামে এক বণিক্ ভীষ্মারের রাজ-প্রতিনিধি ছিলেন; তিনি রামচরণের উপর অশেষ প্রকার শত্রুতা প্রকাশ করেন। একদা তাঁহার প্রাণ-হরণার্থ এক জন সিঙ্গীকে * শাহপুরে প্রেরণ করেন, কিন্তু রামচরণ সিঙ্গীর আগমনের প্রয়োজন অবগত হইয়া অবনত-গ্রীব হইয়া কহিলেন, “তুমি যদর্থ প্রেরিত হইয়াছ তাহা সমাধা কর, কিন্তু ইহা মনে করিও, যে সর্ব-শক্তিমান্ পরমেশ্বর প্রাণ দান করিয়াছেন, তাঁহার আদেশ ব্যতিরেকে সেই প্রাণ নাশ করা মনুষ্যের সাধ্য নহে।”

* রাজ্যোড়ায়া সিঙ্গী নামে এক জাতি আছে, তাহারা মজাতীয় ও কোন কোন বণিক্-জাতীয় লোককে সঙ্গে করিয়া তীর্থ-বিশেষে লইয়া যায়। অতএব, সিঙ্গী শব্দ মঙ্গী শব্দের বিকৃতি হইলেও হইতে পারে।

জিঘাংসু সিঙ্গী তাঁহার এই বাক্য দেব-প্রয়োজিত বোধ করিয়া শঙ্কাতুর হইল এবং তাঁহার পদ-দ্বয়ে শিরঃ-সমর্পণ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল ।

রামচরণ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইয়া ১৮৫৫ সম্বতে ৭৯ বৎসর বয়ঃক্রমে লোকান্তর গমন করেন । শাহপুরের প্রধান দেবালয়ে তাঁহার শবদাহ হয় । তিনি ৩৬,২৫০ শব্দ * রচনা করিয়া যান ।

রামচরণের লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে পর, রামজন নামে তাঁহার এক শিষ্য তদীয় পদে অভিষিক্ত হন । তিনি শির্শন গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১৮২৫ সম্বতে দীক্ষিত হন এবং অভিষেকান্তর ১২ বৎসর দুই মাস ৬ দিন মহন্ত-পদের অধিকারী থাকিয়া ১৮৬৬ সম্বতে শাহপুর নগরে প্রাণ ত্যাগ করেন । তিনি ১৮০০০ শব্দের রচনাকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন ।

তৃতীয় মহন্তের নাম ছল্‌হরাম । তিনি ১৮৩৩ সম্বতে রামসেনেহী মত অবলম্বন করিয়া ১৮৮১ সম্বতে পরলোক প্রাপ্ত হন । তিনি ১০০০০ শব্দ লিখিয়াছিলেন এবং স্বমতাবলম্বী ও অন্যান্য হিন্দু ও মোসল্‌মান মতাবলম্বী সাধু পুরুষদিগের মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক প্রায় ৪০০০ শাখী রচনা করিয়াছিলেন ।

চতুর্থ মহন্তের নাম ছত্রদাস । তিনি দ্বাদশ বর্ষ

* প্রতি শোকে ৩২ অক্ষর দ্বিয়া এই সংখ্যা লিখিত হইয়াছে ।

বয়ঃক্রম কালে সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়া ১৮৮১ সম্বতে গদি প্রাপ্ত হন এবং ৭ বৎসর কাল গদির অধিকারী থাকিয়া ১৮৮৮ সম্বতে পরলোক যাত্রা করেন। লোক-প্রবাদ আছে, তিনি ১০০০ শব্দ রচনা করিয়া যান। তাঁহার উত্তর-কাল-বর্তী মহন্তের নাম নারায়ণ দাস।

মহন্তের পদ শূন্য হইলে পর, তদীয় পদে লোক-নিয়োগার্থ শাহপুর নগরে এতৎ-সম্প্রদায়ী উদাসীন ও বিষয়ী লোকদিগের এক সমাজ হয়। সমাজস্থ ব্যক্তিগণ গুণবান্ ও জ্ঞানবান্ দেখিয়া এক ব্যক্তিকে ঐপদে নিযুক্ত করেন এবং বৈরাগীরা তদুপলক্ষে নগরস্থ রামমেরী নামক মন্দিরে নগরবাসী-দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া বিবিধ-প্রকার মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া থাকেন। পদ শূন্য হইবার ত্রয়োদশ দিবস পরে অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

মহন্ত প্রায়ই শাহপুরে অবস্থিতি করিয়া থাকেন, তবে শরীর-বিষয়ক তিতিক্ষা-অভ্যাসের অভিপ্রায়ে মধ্যে মধ্যে দুই এক মাসের নিমিত্ত দেশ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হন।

ধর্ম্ম-বাজক।

লোকে এ সম্প্রদায়ী ধর্ম্ম-বাজকদিগকে বৈরাগী ও সাধ * বলিয়া থাকে। তাঁহাদের প্রতি অনেক অনেক

* সাধ শব্দ সাধু শব্দের বিকৃতি বোধ হয়।

কঠোর নিয়ম প্রতিপালনের ব্যবস্থা আছে । যথা তাঁহারা অবিবাহিত থাকিয়া পরদারাভিগমনে পরাঙ্মুখ রহিবেন ; আহার সংযম পূর্বক সতত সন্তুষ্ট থাকিবেন ; অল্প নিদ্রা, বাক্য-সংযম ও শারীরিক সহিষ্ণুতা অভ্যাস করিবেন এবং শাস্ত্রানুশীলনে নিরত থাকিয়া ফল-কামনা পরিত্যাগ পূর্বক দয়া, আর্জব ও ক্ষমা-ধর্মের অনুষ্ঠান করিবেন । কাম, ক্রোধ, লোভ, কলহ, স্বার্থপরতা, ছদ্ম-ব্যবহার, বার্কিমিতা, মিথ্যা, চৌর্য্য, হুঃশীলতা, দোষাশ্রিত ক্রীড়া, যানারোহণ, পান্ধুকা-গ্রহণ, দর্পণে মুখাবলোকন এবং নশ্র, অলঙ্কার, গন্ধদ্রব্য-ব্যবহার ও আর আর সমস্ত প্রকার ভোগাতিশয় পরিত্যাগ করিবারও ভূয়োভূয়ঃ শাসন আছে । মুদ্রা-প্রতিগ্রহ, জীব-হিংসা, নির্জ্ঞন-বাস এ সমুদায়ও তাঁহাদিগের পক্ষে অতি নিষিদ্ধ । কিন্তু মুদ্রার বিষয়ে নিয়ম করা যথা হইয়াছে, কারণ বিষয়ী শিষ্যেরা, গুরুদিগের নিমিত্ত, অন্যের দত্ত মুদ্রা গ্রহণ করেন এবং বৈরাগীরা ঋণ-দান ও বাণিজ্য-ব্যবসায় নির্বাহ নিমিত্ত বণিক নিযুক্ত করিয়া রাখেন । নৃত্য, গীত ও অন্যান্য সামান্য আমোদ এবং তাম্রকূট-ধূমপান, অহি-ফেণ-সেবন ও আর আর তাবৎ মাদক দ্রব্য ব্যবহারেরও প্রতিষেধ আছে । তাঁহাদিগের পক্ষে ঔষধ প্রস্তুত করা নিষিদ্ধ, তবে পীড়ার সময়ে কোন অপরিচিত ব্যক্তি ঔষধ প্রদান করিলে, তাহা গ্রহণ ও সেবন করিয়া থাকেন ।

রামসনেহীরা গলদেশে মালা ও ললাটে এক খেত-

বর্ণ দীর্ঘ পুণ্ড্র ধারণ করিয়া থাকেন। সাধেরা একরূপ সামান্য কার্পাস-বস্ত্র গৈরিক মৃত্তিকাতে রঞ্জিত করিয়া পরিধান করেন এবং তাদৃশ আর এক খণ্ডে কটিদেশ আবরণ করিয়া রাখেন। তাঁহারা কাষ্ঠময় পাত্রে জল পান করেন এবং পাষাণ ও মৃৎপাত্রে ভোজন করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রাণান্তেও জীবহিংসা করিতে প্রবৃত্ত হন না, স্ততরাং মৎস্য মাংস ভক্ষণ করা তাঁহাদিগের পক্ষে কোন মতেই বিধেয় হইতে পারে না। কি জানি, দীপ-শিখায় পতঙ্গাদি পতিত হইয়া দগ্ধ হয়, এনিমিত্ত প্রজ্জ্বলিত করিয়াই অমনি তৎক্ষণাৎ আবরণ করেন এবং জীব-হত্যার আশঙ্কায় গমন-কালে বিশেষরূপ দৃষ্টি করিয়া ভূমিতে পদ-বিক্ষেপ করেন। আর আঘাটের শেষার্দ্ধ অবধি কার্ত্তিকের প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত অত্যাশঙ্ক্য করিয়া ব্যতিরেকে দ্বার-বহির্ভূত হন না। বোধ হয়, ইহারা জৈনদিগের দৃষ্টান্তানুসারে এই সমস্ত ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকিবেন।

সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামচরণের দ্বাদশটি প্রধান শিষ্য ছিল ; তিনি, তাহাদের মধ্যে কাহারও পদ শূন্য হইলে, সাধক-বিশেষকে তৎপদে অভিমুক্ত করিতেন। তাঁহার পরেও এই নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। ঐ দ্বাদশ শিষ্যের উপর মঠ-সংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ কর্মের ভার অর্পিত আছে। তন্মধ্যে এক জনের উপাধি কোতয়াল ; তিনি মঠস্থিত শস্য ও ঔষধ সমুদায়ের রক্ষণাবেক্ষণ করেন

এবং মহন্তের অনুমত্যানুসারে মঠ-বাসীদিগকে প্রত্যহ খাদ্য সামগ্রী বণ্টন করিয়া দেন । আর এক জনের নাম কাপড়াদার ; এই সম্প্রদায়ের বিষয়ী ও অন্যান্য লোকে সাধদিগকে যে সমস্ত কার্পাস-বস্ত্র ও কম্বলাদি দান করে, তিনি তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন । তৃতীয় শিষ্য সাধদিগের আচার ব্যবহার ও রীতি চরিত্র বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ করেন । চতুর্থ শিষ্য সাধদিগকে পাঠ-শিক্ষা ও পঞ্চম শিষ্য লিপি-শিক্ষা প্রদান করেন । ষষ্ঠ শিষ্য কি স্বমতাবলম্বী কি অন্যমতাবলম্বী শিক্ষার্থী ব্যক্তিমাত্রকেই লিখন পঠন শিক্ষা দিয়া থাকেন । আর ঐ দ্বাদশ শিষ্যের অন্তর্গত প্রবীণ ও স্ববশেন্দ্রিয় ব্যক্তি-বিশেষ, স্ত্রীলোকদিগকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিবার নিমিত্ত, নিয়োজিত থাকেন ।

সাধদিগের মধ্যে কেহ কোন নিষিদ্ধ কর্ম করিলে, ঐ দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে, উল্লিখিত মঠ-কর্মচারী সাত শিষ্যের কোন তিন জন ও অবশিষ্ট পাঁচ শিষ্য এই আট জন, মহন্ত কর্তৃক পঞ্চায়িত নিযুক্ত হইয়া তদ্বিষয়ের বিচার সম্পন্ন করেন ।

সাধ-মণ্ডলী-ভুক্ত হইবার সময়ে আপনার নাম পরিবর্তন করিতে হয় এবং মন্তকে এক শিখা মাত্র রাখিয়া সমুদায় কেশ মুণ্ডন করিতে হয় । এই উপলক্ষে মঠ-সংক্রান্ত নাপিতেরা মধ্যে মধ্যে বিস্তর দান পাইয়া বিপুল ধন সঞ্চয় করিয়াছে । শ্রুত হওয়া যায়, এক এক জন এক কালে পাঁচ শত টাকা পাইয়াছে ।

একপ্রকার সাধের নাম বিদেহী; তাহারা উলঙ্গ থাকে। আর এক প্রকারের নাম মোহনী। যাহাদিগের বাগিন্দ্রিয় বশীভূত হয় নাই, তাহারা কিয়ৎ বৎসরের নিমিত্ত মোহনী-শ্রেণী-ভুক্ত হইয়া মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া থাকে এবং তদ্বারা অন্তঃকরণ স্ববশ হইলে পর, পুনরায় কথা কহিতে প্রবৃত্ত হয়।

গৃহস্থদিগেরও সাধ-মধ্যে গণিত ও মহন্ত পদ প্রাপ্ত হইবার অধিকার আছে; কিন্তু পূর্বোক্ত বিদেহী ও মোহনী-শ্রেণী-ভুক্ত হইবার বিধি নাই; কারণ ঐ উভয়কে যেরূপ নিয়ম অবলম্বন করিয়া চলিতে হয়, তাহা বিষয়-কর্ম-নির্বাহের নিতান্ত প্রতিকূল। স্ত্রীলোকেও ধর্ম-যাজিকা হইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলে তাহাদিগের কন্যা পুত্র ও স্বামী পরিত্যাগ করিয়া যাবজ্জীবন পুরুষ-সহবাসে বিনিবৃত্ত থাকিতে হয়।

দীক্ষা।

হিন্দুদিগের মধ্যে সকল-জাতীয় লোকেরই এ সম্প্রদায়ে নিবিষ্ট হইবার অধিকার আছে। শাহপুরস্থ মন্দিরের প্রধানাধ্যক্ষই সম্প্রদায়-ভুক্ত করিয়া থাকেন। বৈরাগীরা নানা স্থান হইতে দীক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদিগকে শাহপুরে আনয়ন করে, অনন্তর তথাকার প্রধানাধ্যক্ষ তাহাদিগকে শ্রদ্ধা ভক্তি বিষয়ে পরীক্ষা করিবার জন্য ও স্থায় মতের বিষয় সম্যক্ প্রকার উপদেশ দিবার নিমিত্ত, পূর্বোক্ত

ষাদশ সাধের সমিধানে প্রেরণ করেন। ঐ দীক্ষার্থীরা তাঁহাদিগের নিকট পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হইলে, পরে সম্প্রদায়-মধ্যে গৃহীত হয়, কিন্তু সাধ-পদে অধিকৃত হইবার মানস করিলে, প্রথমে ৪০ দিন শিকার অবস্থায় থাকিতে হয়।

উপাসনা ।

রামসনেহীরা তাঁহাদিগের উপাস্য দেবতাকে রাম বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতানুসারে, রাম সর্ব-শক্তি-মান ও স্বজন পালন সংহারের অধিতীয় কারণ। সেই শুভপ্রদ ও অশুভহর রামের অভিসন্ধি-মধ্যে প্রবেশ করিতে কাহারও শক্তি নাই; তিনি যাহা করেন তাহাতেই সম্ভূষ্ট থাকা বিধেয়। মনুষ্যের কিছুই কৃতি-সামর্থ্য নাই; সমুদায়ই পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন। জীবাত্মা সেই রাম-রূপী পরমেশ্বরের অংশ। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা দুষ্কর্ম করিলে, কিছুতেই সে অপরাধ হইতে বিমুক্ত হন না। কিন্তু অজ্ঞানী ব্যক্তি পাপ করিলে, শাস্ত্রাত্যাস, তপস্যা ও অনুতাপ দ্বারা তাহা হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে।

রামসনেহীদিগের মতে প্রতিমা-নির্মাণ ও প্রতিমা-পূজার বিশেষরূপ নিষেধ আছে। এপ্রযুক্ত তাঁহাদিগের উপাসনা-স্থানে দেব-প্রতিমা দৃষ্টি করা যায় না ও পৌত্তলিক-ধর্ম-সংক্রান্ত অন্য কোন বিষয়েরও নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাঁহারা কহেন, যেমন সাগর-সলিলে

অবগাহন করিলে আর নদী-স্নান আবশ্যক হয় না, সেই-রূপ, সর্ব-শক্তিমান্ পরমেশ্বরের আরাধনা করিলে, ইতর দেবতার আরাধনার আর প্রয়োজন থাকে না ।

তাহারা দিনের মধ্যে প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে ঈশ্বরের উপাসনা করেন । বিষয়ী লোকে বিষয়-কর্মে ব্যাপ্ত থাকাতে, সকলে এক সময়ে মন্দিরস্থ হইতে পারে না ; কিন্তু এক বার তথায় উপস্থিত হইলে, উপাসনা-সমাপ্তি পর্য্যন্ত থাকিতে হয় ।

সাধগণ নিশীথ-সময়ে গাত্রোখান করিয়া দেবালয়ে গমন পূর্ব্বক, প্রাতঃকালে যানাক্ষ পর্য্যন্ত উপাসনায় নিযুক্ত থাকেন ; তৎপরে বিষয়ী লোকেৱা তথায় গিয়া ৪ । ৫ দণ্ড কাল অবস্থিতি করেন ; পরিশেষে স্ত্রীলোকেৱা স্তোত্র-দ্বয় গান করিলে পর, প্রাতঃকালীন উপাসনা সমাপ্ত হয় । আড়াই প্রহর অথবা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে মধ্যাহ্ন-কালিক উপাসনা আরম্ভ হয় । সায়ংকালে কেবল পুরুষেৱা উপাসনা করেন ; ঐ উপাসনা সন্ধ্যাকালে আরম্ভ হইয়া এক ঘণ্টাতেই সম্ভ হয় । স্ত্রী পুরুষেৱা একত্র উপবিষ্ট হইবার ও একত্র গান করিবার বিধি নাই । যখন অন্য কেহ না থাকে, তখন সাধগণ কিয়ংকাল উপাস্য দেবতার ধ্যান-ধারণায় নিমগ্ন থাকেন, কখনও বা মালা জপ করেন, ও মধ্যে মধ্যে রাম-নাম উচ্চারণ করেন । রামমনেহীরা রজনীতে নিরন্তর উপবাসী থাকেন ।

এ সম্প্রদায়ের উপাসনা-স্থানের নাম রামদ্বার । রাজো-

ঝাড়ার মধ্যে শাহপুরের মন্দিরই সর্বাপেক্ষা সুশোভন। তন্মিন্ন, জয়পুর, যোধপুর, মথী, নাগোর, উদয়পুর, চিতোর, ভীম্মার, তোঙ্ক, বুদ্ধি ও কোটা প্রভৃতি স্থানে বহুতর রামদ্বার বিদ্যমান আছে।

উৎসব।

রামসনেহীদিগের দশহরা, দেওয়ালি, হোলি প্রভৃতি সাধারণ হিন্দু-ধর্মের অন্তর্গত কোন উৎসব নাই। শাহ-পুরে ফাল্গুন মাসে তাঁহাদিগের ফুলদোল নামে এক উৎসব হয়। যদিও ঐ মাসের শেষ ৫।৬ দিনই বাস্তবিক পর্কাহ বল। যায়, কিন্তু ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে মাসাবধি লোকের সমাগম হইতে থাকে। বৈরাগীরা যদি এক বৎসর গমন না করেন, তবে বর্ষান্তরে আর না গিয়া থাকিতে পারেন না। এই সম্প্রদায়-ভুক্ত বিষয়ী লোকদিগের চরিত্র বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবার নিমিত্ত, এক এক গ্রামে ২।৩ জন বৈরাগী অবস্থিতি করে এবং এক এক নগরে লোকের সংখ্যানুসারে ৮।১০ অথবা ১২ জন, ও স্থান-বিশেষে তাহার অধিকও থাকে। তত্তৎ নগরস্থ ও গ্রামস্থ লোকের সহিত তাহাদের হৃদয়তা ও কোন প্রকার দূষিত সম্পর্ক না হয় অনিমিত্ত, পূর্বোক্ত হুল্হ-রাম মহন্ত এই নিয়ম করিয়া গিয়াছেন যে, কোন বৈরাগী এক স্থানে উপযুঁপরি দুই বৎসর থাকিতে পারিবেন না।

তদনুসারে ফুলদোলের সময়ে তাঁহারা অবস্থত বা স্থানা-
ন্তরিত হন ।

ইহা প্রসিদ্ধ আছে, এদেশে শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল নামে
এক উৎসব হইয়া থাকে । রামসেনেহীরা সে উৎসবের
অনুষ্ঠান করেন না, তথাপি পূর্বোক্ত শাহপুরের মেলার
নাম ফুলদোল রাখিয়াছেন কেন, নিশ্চয় বলিতে পারা
যায় না । এই উপলক্ষে রাজস্থানের অন্তঃপাতী উদয়পুর,
যোধপুর, জয়পুর, কোটা, বৃন্দী এবং অপরাপর প্রদেশের
নৃপতিগণ অন্য-ধর্ম্মাক্রান্ত হইয়াও প্রত্যেকে রামসেনেহী-
দিগের মিষ্টান্ন-ভোজনের নিমিত্ত শাহপুরে ১০০০০ ।
১২০০০ টাকা করিয়া প্রেরণ করেন ।

সম্প্রদায়-ভুক্ত কোন ব্যক্তি গুরুতর দোষ করিলে,
যে সমস্ত বৈরাগীরা লোকের শুভাশুভ কর্ম্মের তত্ত্বাব-
ধারণ নিমিত্ত নিয়োজিত আছেন, তন্মধ্যে কেহ ফুলদো-
লের সময় তাহাকে শাহপুরে আনয়ন করিয়া থাকেন ।
তথায় ঐ অপরাধী ব্যক্তি মন্দির প্রবেশ করিতে ও
স্বসম্প্রদায়ী লোকের পংক্তিস্থ হইয়া ভোজন করিতে পায়
না । পরে আট জন সাধের বিচারে যদি তাহার দোষ
সপ্রমাণ হয়, তবে তাহার শিখাচ্ছেদন ও মালা-হরণ
পূর্বক তাহাকে সম্প্রদায়-বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয় ।
লবু দোষের বিচার সর্বকালে ও সর্বস্থানে সেই সেই
স্থানের বৈরাগী কর্তৃকই নির্বাহিত হয় এবং তথাকার
মহন্ত কর্তৃক তাহার দণ্ড-বিধান সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

গুজরাট ও রাজোয়াড়ায় বহু-সংখ্য রামসনেহীর বসতি আছে। তদ্ব্যতিরেকে বোম্বাই, সুরাট, হায়দ্রাবাদ, পুনা ও আহমদাবাদ প্রভৃতি পশ্চিমাঞ্চলের অনেকা-
নেক নগরে ও তাহার পার্শ্ববর্তী অনেকানেক স্থানে তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় এবং কাশীতেও কতকগুলি অবস্থিতি করিতে দৃষ্টি করা যায়।

রামসনেহীদিগের সাম্প্রদায়িক ঐশ্বের অন্ত- গত কতিপয় পদের তাৎপর্যার্থ।

১—যে ফকীর করুণা-পূর্ণ পুরুষের সৌন্দর্য্য-দর্শনে প্রেমাসক্ত হইয়াছেন, তিনি তাঁহার প্রেমে সম্পূর্ণরূপ মত্ত হইয়া অষ্ট প্রহর অভিভূত থাকেন। তাঁহার জীবাত্মা এক অগম্য দেশ হইতে আগমন করিয়া জড়ময় দেহ আশ্রয় করিয়াছে এবং এ সংসারের যন্ত্রণা দেখিয়া পুন-
র্বার সেই দেশেই প্রতিগমন করিবে। তিনি যাবৎ এই পাশ্চালায় * অবস্থিতি করেন, তাবৎ তাহার সমুচিত কর প্রদান করেন † এবং নিষ্কাম হইয়া পরমেশ্বরে আত্ম-
সমর্পণ করেন। তিনি এই পৃথিবীতে নিরুদ্ধেগে বিচ-
রণ করেন, নিঃসঙ্গ হইয়া কেবল প্রিয়তম পরমেশ্বরকে অনুসন্ধান করেন ও দুঃখী দেখিয়া দান করেন ‡।

* শরাই। এখানে ঐশ্বের তাৎপর্য্যার্থ শরীর।

† অর্থাৎ আপনার কর্তব্য কর্ত্ত্ব সম্পন্ন করেন।

‡ অর্থাৎ ভিক্ষা দ্রব্য বা অল্প দ্রব্যের যৎকিঞ্চিৎ বিতরণ করেন।

তিনি স্বার্থ-শূন্য হইয়া শ্রদ্ধা সহকারে লোকযাত্রা নির্বাহ বিষয়ে অনুকূল হন এবং লোকদিগকে স্বর্গ-পথ প্রদর্শন করিয়া মৃত্যু-মুখ হইতে বিমুক্ত করেন। রামচরণ কহেন, যে ফকীর এমত সাধু ও যাহার অন্তঃকরণ সংসার-চিন্তায় একবারও নিমগ্ন না হইয়া উপস্থিত অবস্থাতেই পরিতৃপ্ত থাকে, অনেকেই তাঁহার অনুগামী হয় নাই।

২—যে ফকীরের পরমেশ্বরেতে দৃঢ়তর শ্রদ্ধা আছে, তিনি সকল আমীরের শ্রেষ্ঠ। তিনিই সত্যপীর। তিনি এই শরীর নরক-তুল্য জানিয়া সংসারেতে কিছুমাত্র স্নেহ রাখেন না, আর বারম্বার আল্লার আলিফ্ চিন্তা করিয়া সংসার-মায়ায় বিমোহিত হন না। তিনি আপনার চিত্ত প্রশান্ত করিয়া সর্বশক্তিমান্ পুরুষের পদে সমর্পণ করিয়াছেন এবং প্রত্যুষে, প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে তাঁহাকে স্মরণ করেন। তিনি আপনাকে ভক্তি-মলিলে ধৌত করিয়া জ্ঞান-মালা জপ করেন। আকাশই * তাঁহার গুহা; তথায় তিনি ভগবানের ধ্যান-ধারণায় নিমগ্ন থাকেন। রামচরণ কহেন, যে ব্যক্তি এমত ফকীর এবং যিনি আপনার সদা-সেব্য অনির্কচনীয় পুরুষকে স্বদেহ-মধ্যে আবির্ভূত করিবার জন্মে সাধনা করেন, লোকে তাঁহার এ গুহ ভাব বুঝিতে পারে না।

৩—নিষ্কাম দর্শেই সদা সুখী । এক স্থানেই স্থিতি কর, বা চতুর্দিকেই ভ্রমণ কর, কিন্তু মুক্তি-সাধনায় বিরত হইও না । নিদ্রাই যাও, বা জাগ্রতই থাক, স্বার্থপর হইও না । সহকাদির ন্যায় দীর্ঘ কেশই রাখ, বা মস্তকই মুণ্ডন কর, কিছুতেই ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই । যাহার আকাঙ্ক্ষা নাই, তাহার সদাই সুখ । লোকের হিত চেষ্টা কর, আপন অন্তঃকরণ মধুচ্ছিষ্টের ন্যায় শুভ্র ও কোমল কর এবং আপনার পদ-দ্বয়ে নয়ন-দ্বয় অর্পণ কর । সত্য কথা कह, ধৈর্য্যাবলম্বন কর ও অভ্রান্ত হইয়া নৃত্য কর * । যখন গুরুর হস্ত একবার তোমার মস্তকস্থ হইয়াছে, তখন আর বিলজ্জ হইয়া বিবস্ত্র হইও না † । যিনি মন জয় করিয়া অধ্যবসায়-রূপ আসনে উপবিষ্ট হইয়াছেন, তিনি যথার্থ দর্শে । রামচরণ কহেন, ইহাই পরম তপস্যা, কারণ যে ব্যক্তি ইহাতে সিদ্ধ হয়, তাহার ইন্দ্রিয় শীতল ‡ হয় ও স্ত্রীলোকের সংসর্গে আর ইচ্ছা থাকে না । এমত ব্যক্তি মাদক-দ্রব্য-সেবন ও পরদারাভিগমন পরিত্যাগ করেন এবং নিঃসঙ্গ হইয়া ধ্যান-ধারণাতে অবিরত চিত্ত সমর্পণ পূর্ব্বক মায়া-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন ।

৪—পাষণ য়াহার শয্যা, আকাশ য়াহার বস্ত্র-গৃহ § ,

* অর্থাৎ যথোচিত কর্তব্য কর্ম্ম সম্পন্ন কর ।

† অর্থাৎ স্ত্রীসংসর্গ করিও না ।

‡ অর্থাৎ বশীভূত ।

§ তাঁহু ।

ভুজ-ধর ঝাঁহার বালিশ এবং যিনি মৃৎপাত্রে ভোজন করেন, তিনিই যথার্থ ফকীর। তিনি চারি খণ্ডের অধিপতি; তাঁহাকে কেহ সামান্য জ্ঞান করে না। তিনি ভিক্ষা-পর্য্যটন করিয়া উদর-পূর্ত্তি করেন, অথচ কি রাজা কি কৃষক সকলেই তাঁহার পদানত।

৫—মনুষ্য শৃঙ্গক-বস্ত্রারত হইয়া পৃথিবীতে সগৰ্ব্ব পদবিক্ষেপ করেন; যদিও তাঁহার বাহ্য বেশ সুন্দর বটে, কিন্তু অন্তর অতি মলিন। তিনি দর্পণেতে মুখ দর্শন করিয়া অহঙ্কারে স্ফীত হন, কিন্তু ইহা জানেন না যে, অবশেষে তাঁহার কলেবর ভগ্ন হইবে এবং এক্ষণে যে সুন্দর চন্দ্রাবরণ অন্তরের মালিন্য আরত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাও বিনষ্ট হইবে।

৬—এই শরীরই পূর্ণ-স্বরূপ রামের মন্দির, তাঁহাকে জানিবার ঔৎসুক্যই তাঁহার আরতি এবং তাঁহার স্মরণই তাঁহার যথার্থ উপাসনা। সদা স্মরণের পর আর পূজা নাই এবং আত্ম-সমর্পণের পর আর নৈবেদ্য নাই। অহঙ্কার পরিত্যাগ করিলেই, পরমেশ্বর তোমার পূজা গ্রহণ করিবেন। শরীরই মন্দির, ও পূর্ণ-স্বরূপ রামই তাহার বিগ্রহ, এই নিগূঢ় ভাব যে ব্যক্তি বৃষিতে পারিয়াছে, সে সম্পূর্ণ-রূপ পরিতৃপ্ত আছে। কৰ্ম্ম-কলের আশা পরিত্যাগ করিয়া দয়া, সন্তোষ, সুশীলতা ও শান্তি-রসের মুখাস্বাদনে রত হও। সত্য-কথন অভ্যাস কর, রাগ ও রসনা দমন কর, মনে মনে রাম-নাম জপ কর ও ঈশ্বর-

জ্ঞান উপার্জন কর, নিষ্কাম হও, তৃপ্ত হও, অরণ্যে গমন কর এবং মনোরম সমাধি-সাগরে নিমগ্ন থাক । যে ফকীর পরমেশ্বরের প্রেম-রস পান করিয়াছে, সে তাঁহাতে অনবরতই চিত্ত সমর্পণ করিয়া রাখিয়াছে । তাহার শ্বাস-প্রশ্বাস নিরর্থক যায় না ; সে জাগ্রৎ বা নিদ্রাগতই থাকুক, কখনই ঈশ্বরকে বিস্মৃত হয় না । সে ক্ষমবান্ হইয়া ক্রোধ-রিপু বশীভূত করে এবং মায়া ও লোভ দমন করিয়া রাখে । সে রাম ব্যতীত আর কাহারও উপাসনা করে না এবং তাহার উপর তেত্রিশ কোটি দেবতার কোপ হইলেও, তাহা গ্রাহ্য করে না ।

আচারী ।

রামানুজ-সম্প্রদায়ের একটি শাখা যেমন রামানন্দী অর্থাৎ রামাৎ, সেইরূপ, অপর একটি শাখার নাম আচারী । বরং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইহারাই রামানুজ-সম্প্রদায়ী মূল বৈষ্ণব । রামানুজের ও তাঁহার প্রথমকার শিষ্য-পরম্পরাগত বিষ্ণু-উপাসকদিগের উপাধি আচার্য্য ছিল ; যেমন রামানুজ আচার্য্য, অনন্তানন্দ জি আচার্য্য, গণেশ জি আচার্য্য ইত্যাদি । তাহাদের হইতেই আচারী সংজ্ঞা চলিয়া আসিয়াছে । চলিত কথায় রামানন্দীদিগকে সাধা-রণী বৈষ্ণবও বলে । সেই সাধারণীদের উপাধি যেমন দাস, সেইরূপ, ইহাদের উপাধি আচারী । ইহার নারা-

য়ণের অর্থাৎ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণুর উপাসক । ইহাদের পারমার্থিক মতের নাম বিশিষ্টাষ্টৈতবাদ । এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত রামানুজ-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৭ ও ১৮ পৃষ্ঠায় তাহার বিবরণ করা হইয়াছে দেখিবে । রামানন্দী-সম্প্রদায়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সকল বর্ণেরই প্রবিষ্ট হইবার অধিকার আছে ; আচারি-সম্প্রদায়ীরা কেবলই ব্রাহ্মণ । ইহাদের অধিকাংশ ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অধিবাসী । রামানন্দীদিগের তিলকের শ্রী অর্থাৎ মধ্য-রেখা লোহিতবর্ণ ; আচারীদের ঐ শ্রী পীত অথবা আরক্ত পীতবর্ণ । রামাতেরা দ্বারকায় গিয়া বাহু-যুগলে শঙ্খ-চক্রাদির তপ্ত-মুদ্রা বা শীতল-মুদ্রা * গ্রহণ করে ; আচারী ব্রাহ্মণেরা পূর্বের ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত কেবল তোতাদির মঠে তপ্ত-মুদ্রা ও শীতল-মুদ্রা উভয়ই লইত ; এক্ষণে তদতিরিক্ত অন্য অন্য নানাস্থানে গ্রহণ করিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে অনেকেই গৃহস্থ ও বংশ-পরম্পরা ক্রমে রামানুজ-প্রবর্তিত ধর্ম-মতে দীক্ষিত ; কিন্তু কতকগুলি বিরক্তও আছে । ইহারা আচারী ভিন্ন অন্যের হস্তে ভোজন করে না ; প্রয়োজন হইলে স্বহস্তে রন্ধন করিয়া আহার করে । দক্ষিণাপথে ইহাদের বহু-ব্যয়-সাধ্য বৃহৎ বৃহৎ বিস্তর

* অঙ্গ-বিশেষে তপ্ত লৌহ দ্বারা হরিনামাদি অঙ্কিত করাকে তপ্ত-মুদ্রা এবং গোপীচন্দন দ্বারা গাত্রে ঐরূপ শুক্লবর্ণ চিহ্ন করাকে শীতল-মুদ্রা বলে ।

দেবালয় দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার অনেক দেবালয়ে পিতল, পাষাণ বা অষ্টধাতু-নির্মিত বিষ্ণু-মূর্তি ও সেই সঙ্গে অন্য অন্য দেব-বিগ্রহও স্থাপিত রহিয়াছে। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের মধ্যে রুম্ভাবনের রঙ্গজির বিগ্রহ রঙ্গাচার্য্য নামে একটি আচারী ব্রাহ্মণের অনুরোধেই প্রতিষ্ঠিত হয়; লক্ষ্মীচন্দ্র শেঠ নামে তদীয় সেবক অনেক অর্থ ব্যয় দ্বারা ঐ বিগ্রহের মন্দিরাদি প্রস্তুত করিয়া দেন। ঐ রঙ্গাচার্য্য গৃহস্থ। বাঙ্গালা দেশের মধ্যে মুর্শিদাবাদে ও চন্দ্রকোণায় ইহাদের দেবালয় আছে। উৎকলেও জগন্নাথক্ষেত্রে কতকগুলি মঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি নানা বর্ণকে শিষ্য করে।

মধ্বাচারী ।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে, বৈষ্ণবদিগের চারি প্রধান সম্প্রদায়। তন্মধ্যে ত্রীসম্প্রদায় ও তাহার শাখা প্রশাখা স্বরূপ কনিষ্ঠ সম্প্রদায় সমুদায়ের বৃত্তান্ত ক্রমে ক্রমে বর্ণন করা গিয়াছে। দ্বিতীয় প্রধান সম্প্রদায়ের নাম ব্রহ্মসম্প্রদায়। মধ্বাচার্য্য ইহার প্রবর্তক, এপ্রযুক্ত লোকে ইহাকে মধ্বাচারী বলিয়া থাকে। ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডে মধ্বাচারীদিগের মতের প্রচার নাই, তবে এ খণ্ডে কখন কখন এ সম্প্রদায়ের লোক দেখা যায় বটে, কিন্তু অধিক

নহে। এদিকে তাঁহাদিগের একটিও মঠ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

এ সম্প্রদায় শ্রীবৈষ্ণব অপেক্ষা আধুনিক। ইহার প্রবর্তক মধ্বাচার্য্য দক্ষিণাপথের অন্তঃপাতী তুলব-দেশ-নিবাসী মধিজী ভট্টের পুত্র। মধ্বাচার্য্যদিগের গ্রন্থে তাঁহার যেরূপ চরিত-কীর্তন আছে, তাহাই এস্থলে বর্ণিত হইতেছে। পবন-দেব নারায়ণের আদেশক্রমে ধর্ম্ম-সংস্থাপনার্থ অবতীর্ণ হইয়া মধ্বাচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ হন*। তিনি ১১২১ শকে জন্ম গ্রহণ করেন, অনন্তেশ্বরের মঠে বিদ্যাভ্যাস করেন এবং নয় বৎসর বয়ঃক্রমের সময় সনক-কুলোদ্ভব অচ্যুতপ্রচ-নামা আচার্য্য সম্মিথানে সম্মাস-ধর্ম্ম গ্রহণ করেন। তৎপরেই গীতাভাষ্য প্রস্তুত করিয়া, হিমালয়ের বদরিকাশ্রমে উপনীত হইয়া, বেদব্যাসকে প্রদান করেন। ব্যাসদেবও তাঁহাকে বহু সমাদর পূর্ব্বক তিনটি শালগ্রাম-শিলা উপহার দেন। মধ্বাচার্য্য সু-ব্রহ্মণ্য, উদিপি ও মধ্যতল এই তিন স্থানের মঠত্রয়ে ঐ শিলাত্রয় প্রতিষ্ঠা করেন ও তদ্ব্যতিরেকে উদিপিতে আর এক কৃষ্ণ-মূর্ত্তি স্থাপনা করেন। ঐ কৃষ্ণ-মূর্ত্তি স্থাপিত করিবার বিষয়ে একটি উপাখ্যান আছে, লিখিত হইতেছে। কোন বণিকের এক খানি অর্ণবপোত দ্বারকা

* সর্বদর্শনসংগ্রহে তাঁহার নাম পূর্ব-প্রজ্ঞ ও মধ্যমন্দির বলিয়া লিখিত আছে। অগ্রান্ত অনেক স্থানে তাঁহার আনন্দতীর্থ উপাধিও দেখিতে পাওয়া যায়।

হইতে মলয়বর দেশে যাইতে যাইতে তুলব-দেশের নিকটে গিয়া জল-মগ্ন হয় । ঐ অর্ণবপোতে এক কৃষ্ণ-বিগ্রহ গোপীচন্দন-মুক্তিকার মধ্যে আবৃত ছিল ; মধ্বাচার্য্য দৈব জ্ঞান-বলে জানিতে পারিয়া, ঐ প্রতিমা উত্তোলন পূর্ব্বক, উদ্দিপিতে প্রতিষ্ঠা করিলেন । তদবধি উদ্দিপ নগর এ সম্প্রদায়ের প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হয় * । মধ্বাচার্য্য তথায় কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া সুব্রভাষ্য, শ্বগ্ভাষ্য, দশোপনিষদ্ভাষ্য, অনুবাকামুনয়বিবর্গ, অনু-বেদান্তরস প্রকরণ, ভারত-তাৎপর্য্য-নির্ণয়, ভাগবত-তাৎপর্য্য, গীতা-তাৎপর্য্য, কৃষ্ণামৃত-মহার্বব, তন্ত্রসার প্রভৃতি সাঁইত্রিশ খান গ্রন্থ রচনা করেন । কিছু দিন পরে দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্য-দিগকে বিচারে পরাস্ত করেন । পরিশেষে বদরিকাশ্রমে গমন পূর্ব্বক ব্যাসদেবের সমভিব্যাহারে একত্র অবস্থিতি করেন † । মধ্বাচারীর কহেন, অদ্যাপি তথায় অবস্থিতি করিতেছেন ।

এই উপাখ্যানের মধ্যে তুলব-নিবাসী মধ্বজী ভট্টের ঔরসে মধ্বাচার্য্যের জন্ম, অচ্যুতপ্রচের নিকট উপদেশ-

* দক্ষিণাপথের অন্তঃপাতী তুলব দেশে সমুদ্র হইতে ১৯ কোশ অন্তরে পাননাশিনী নদীর নিকট উদ্দিপ নগর ।

† ব্যাসদেব ও শঙ্করাচার্য্য উভয়েরই সহিত মধ্বাচার্য্যের সাক্ষাৎকার হওয়া অসম্ভব । ১১২১ শকে মধ্বাচার্য্যের জন্ম হয় ; কিন্তু শঙ্করাচার্য্য শকাব্দের সপ্তম অথবা অষ্টম শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন, অতএব ইহা-দিগের উভয়ের পরস্পর সমকালবর্তী হওয়া কোন রূপেই হুক্তিসিদ্ধ নহে ।

গ্রহণ ও উদিপিতে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা এই তিনটি কথা সপ্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

মধ্বাচার্য্যের শিষ্য-সংখ্যার আশু বৃদ্ধি হওয়াতে, তিনি উদিপির মন্দির ব্যতিরেকে ক্রমে ক্রমে আর আটটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া তথায় বিবিধ-প্রকার বিষ্ণু-মূর্তি সংস্থাপন করেন * এবং স্থায়ী ভাতাকে ও গোদাবরী-তীরস্থ ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব আট জন সন্ন্যাসীকে ঐ সকলের অধ্যক্ষতা-পদে নিয়োজিত করেন । ঐ সমুদায় মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান আছে । ঐ আট মন্দিরের অধ্যক্ষেরা প্রত্যেকে সম্প্রদায়-প্রবর্তকের লিখিত নিয়মানুসারে পর্য্যায় ক্রমে ২ বা ২½ বৎসর উদিপিস্থ মন্দিরের অধ্যক্ষতা করিয়া আসিতেছেন ।

যে সময়ে যিনি অধ্যক্ষ থাকেন, তখন তাঁহাকেই ঐ দেবালয়ের সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতে হয় । লোকানুরাগ ও যশোলাভ বিষয়ে অধ্যক্ষদিগের 'পরম্পর জিগীষা প্রযুক্ত অতীব ব্যয়-বাহুল্য হইয়া উঠে †, সুতরাং তথাকার নিয়মিত আয় দ্বারা কোন মতে নির্বৃত্তি পায় না । একারণ মন্দিরাধ্যক্ষ সন্ন্যাসীরা অবকাশ-কালে দেশ-পর্য্যটন পূর্ব্বক, বিষয়ী শিষ্যদিগের নিকট দান সংগ্রহ

* ১ রামসীতা—২ লক্ষ্মণ ও সীতা—৩ বিভূজ কালীয়মর্দন—৪ চতুর্ভূজ কালীয়মর্দন—৫ হুবিভল—৬ সুকর—৭ নৃসিংহ—৮ বসন্ত বিভল ।

† ১০০০ সহস্র টাকার শ্রান নহে, বরং কখন কখন ২০০০ সহস্র টাকার অধিক ব্যয় হয় ।

করিয়া, এক এক সময় বিপুল অর্থ উপার্জন করেন এবং তাহার অধিকাংশই আপন আপন অধ্যক্ষতা কালে উদিপির দেব-সেবায় ব্যয় করিয়া থাকেন ।

ঐ আটটি দেবালয়ই তুলব রাজ্যের অন্তর্গত * । তদ্ব্যতিরেকে, মঞ্চাচার্য্য পদ্মনাভ তীর্থকে আর কয়েকটি মঠ-প্রতিষ্ঠার অনুমতি দিলেন এবং তাঁহার হস্তে পূর্বোক্ত ব্যাস-শালগ্রাম ও শ্রীরামচন্দ্রের কতিপয় প্রতি-মূর্তি সমর্পণ করিয়া কহিলেন, “আমার মত প্রচার কর ও উদিপির দেবালয়ের আনুকূল্যার্থ ধন সংগ্রহ কর ।” দক্ষিণাপথের পশ্চিম ভাগে পদ্মনাভ তীর্থের চারিটি মঠ বিদ্যমান আছে ; তাঁহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা তথা-কার অধ্যক্ষ হইয়া আসিতেছেন । তাঁহারা মধ্যে মধ্যে উদিপির দেবালয়েও গমন করিয়া থাকেন, কিন্তু তথা-কার অধ্যক্ষতা করেন না ।

সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য লোকের দীক্ষা-গুরু হইবার অধিকার নাই । দীক্ষা-গুরুরা নিতান্ত অন্ত্যজ ব্যতিরেকে আর সকল জাতিকেই উপদেশ দিয়া থাকেন । প্রত্যেক গুরুরই কতকগুলি করিয়া পৈতৃক শিষ্য থাকে এবং তাঁহার গুরুত্ব-পদ বিক্রয় করিবার ও বন্ধক দিবারও অধিকার আছে ।

এ সম্প্রদায়ের উদাসীন আচার্য্যেরা দণ্ডীদিগের ন্যায়

* কান্দুর, পেজাওর, আদমার, ফলমার, কুঞ্চপুর, সিরুর, সোদ, পুন্ডি এই আট স্থানে ঐ আটটি দেবালয় বিদ্যমান আছে ।

যজ্ঞোপবীত পরিভাগ করেন, দণ্ড-কমণ্ডলু গ্রহণ করেন, মস্তক মুণ্ডন করেন এবং এক এক খণ্ড গৈরিক বস্ত্র পরিধান করেন । তাঁহারা চিরকালের মত সংসার-ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া বাল্য-কালেই সম্মাস-ধর্ম্ম অবলম্বন করেন । মধ্বাচারীরা তপ্ত-লৌহ দ্বারা স্বক্কে ও বক্ষঃ-স্থলে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের চিহ্ন করেন এবং ত্রীবৈষ্ণব-দিগের ন্যায় নাসামূল অবধি কেশ পর্য্যন্ত দুটি উর্দ্ধ-রেখা চিহ্নিত করিয়া ঐ দুই রেখার নাসা-মূল-গত উভয় প্রান্তে অপর একটি জ্র-মধ্য-গত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেন ; তবে বিশেষ এই যে, রামানুজ বৈষ্ণবেরা ঐ দুই উর্দ্ধ পুণ্ডের মধ্য দিয়া পীত অথবা রক্ত-বর্ণ একটি উর্দ্ধ-রেখা করেন, মধ্বাচারীরা তাহার পরিবর্তে নারায়ণ-নিবেদিত দক্ষ গন্ধদ্রবোর ভস্ম দ্বারা ঐ স্থলে একটি কৃষ্ণ-বর্ণ রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার শেষভাগে হরিদ্রা-ময় এক বর্ত্তুলাকার তিলক করিয়া থাকেন ।

ইহারাও অপরাপর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায় বিষ্ণুকে বিশ্ব-কারণ পরমেশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাহার পোষকতার নিমিত্ত কতিপয় উপনিষদ্ ও অন্যান্য গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত করিয়া থাকেন । ইহাদের মতানুসারে, আদৌ একমাত্র অদ্বিতীয়-স্বরূপ ভগবান্ নারায়ণ বিদ্যমান ছিলেন * । সমুদায় জগৎ তাঁহারই শরীর হইতে উৎ-

* হকীমাবাদখ. আদীত্ব ন সঙ্গা ন ব মঙ্গলঃ ।

আনন্দং হকং হবায় আদীকাবাদখঃ প্রঃ ॥

পন্ন হয় * । তিনি অশেষরূপ-সঙ্গ-সম্পন্ন অনির্কচনীম-
স্বরূপ ও স্বতন্ত্র । মধ্বাচারীরা জীব ও পরমেশ্বরের
পৃথক পৃথক সত্তা স্বীকার করাতে, দ্বৈতবাদী নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন এবং তৎপ্রযুক্ত শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজ
আচার্য্যের মতের সহিত ইহাদিগের মতের সবিশেষ
বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে । ইহারা বলেন, জীবাত্মা নিত্য, ঈশ-
্বরের অধীন † ও তাঁহার সহিত চির-সম্বন্ধে সম্পন্ন, কিন্তু
উভয়ে এক নহে ।

যথা পশ্বী চ সুরস্ব নানাত্বস্বরমা যথা ।

যথা নদ্যঃ সমুদ্রাশ্চ যুদ্ধোদলবণে যথা ॥

সৌর্যোপস্থায়ী চ যথা যথা পুং বিপ্রযাবপি ।

তথা জীবৈশ্বরী মিন্দ্রী সর্বদৈব বিলক্ষণী ॥

মহোপনিষৎ ।

পক্ষী ও সূত্রে, বৃক্ষ ও রসে, নদী ও সমুদ্রে, শুক জল
ও লবণে, চোর ও হাত দ্রব্যে এবং পুরুষ ও ইন্দ্রিয়ের
বিষয়ে যেমন বিভিন্নতা আছে, জীব ও ঈশ্বর নিয়তই
সেইরূপ পরস্পর বিভিন্ন ও বিলক্ষণ ।

ইহারা কেবল জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর প্রভেদ
স্বীকার করিয়া নিবৃত্ত থাকেন না, পঞ্চ প্রকার ভেদ-জ্ঞান

* বিশ্বদেহীত্বাদ্ জগদ্ স্বর্গদানিরাশীত্ব ।

† জগদানন্দজগদানন্দস্ত্ব দ্বিবিধং নক্তমিচ্ছতে ।

জগদান্দো অন্যান্যদ্ব বিশ্বনির্দোষো নৈব সমুদ্রয়ঃ ॥

তদ্ব্যবচ্ছেদঃ ।

অঙ্গীকার করেন; জীবেশ্বর-ভেদ, জড়েশ্বর-ভেদ, জড়-জীব-ভেদ এবং জীবগণের ও জড় পদার্থের পরস্পর-ভেদ। এই পঞ্চ ভেদ শাস্ত্রে প্রপঞ্চ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে *।

ইহারা পরমাত্মাতে জীবের লয়, অর্থাৎ নির্বাপন মুক্তি স্বীকার করেন না এবং শৈবদিগের যোগ ও বৈষ্ণবদিগের সাযুজ্যও অঙ্গীকার করেন না †। ইহাদিগের মতে, নারায়ণ বৈকুণ্ঠ-ধামে লক্ষ্মী, ভূমি ও নীলা দেবী ‡ এই তিন পত্নীর সহিত স্বর্গীয় বেশ-ভূষায় বিভূষিত হইয়া অনির্বচনীয় ঐশ্বর্য্য-সুখ সম্ভোগ করেন। তিনি স্বরূপাবস্থায় গুণাতীত, কিন্তু যখন মায়ার সহিত সংযুক্ত হন, তখন সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণ-ত্রয় বিষ্ণু ও ব্রহ্মা এবং শিব রূপে আবির্ভূত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রণয় করিতে

জীবৈশ্বর্য্যমিহা নৈব জড়ৈশ্বর্য্যমিহা তথা ।

জীবমৈহৌ নিম্নমৈব জড়জীবমিহা তথা ॥

নিম্নমৈব জড়মৈহৌ যঃ প্রদক্ষৌ ভেদপঞ্চকঃ ।

তীঃসং তত্ত্বাঃস্বভাবাঃস্ব ভাব্যৈবৈক্যমভ্যাস্য ভাব্য ॥

সর্বদর্শন-দ্রুত শ্রুতি।

† ইহারা ইহার প্রমাণার্থে বেদ ও পুরাণের বচন বলিয়া এই সকল বচন উদ্ধৃত করেন। যথা,

তত্ত্বমস্মাদ্ভেদাহু তত্ত্বমস্মাদ্ভেদমস্মিনঃ ।

জ্ঞানমস্মাদ্ভেদমস্মাদ্ভ্যো-ভজ্যমৌ বৈমজীব্যমৌ ॥

ব্রহ্মসূত্রপুস্তক।

অত্যাঃ স্তি মৎস্বজ্ঞানমৌ দিব্যমৌ জীবোঃস্বভাবৈবৈক্যমস্মিনঃ ।

তাদ্ভবোপনিষৎ ।

‡ স্বর্গী অর্থনা মায়। ।

ধাকেন । তাঁহার মায়া হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং
মায়ার ধোণেই স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করেন । এতদ্ভিন্ন,
বিশ্ব-কারণ নারায়ণের হৃদয়, ললাট ও পার্শ্বদেশ এবং
অন্য অন্য অঙ্গ হইতে শিব ব্রহ্মাদি দেবতাগণের উৎপত্তি
বিষয়ে আর একটি উপাখ্যানও প্রচলিত আছে । আর
বিষ্ণু-প্রধান পুরাণ সমুদায়ে বিষ্ণুর নাভি-পদ্ম হইতে ব্রহ্মার
উৎপত্তি ও ব্রহ্মার অশ্রু-জলে রুদ্রের উৎপত্তি * বিষয়ে
যে যে উপাখ্যান আছে, তাহাতেও মধ্বাচারীদিগের
যদিও অশ্রু আছে ।

৩. উপাসনার তিন অঙ্গ । প্রথমতঃ অঙ্কন ; অর্থাৎ অঙ্গ-
নাট্য বিষয় বিষ্ণুর শঙ্খ-চক্রাদির চিত্র-ধারণ † । দ্বিতীয় অঙ্গ-
নামকরণ ; অর্থাৎ বিষ্ণুর নামে আপন সমস্তানদিগের নাম-
করণ । তৃতীয় অঙ্গ-ভজন ; অর্থাৎ কায়িক, বাচনিক, মান-
সিক এই ত্রিবিধ ভজনের অনুষ্ঠান । দয়া, স্পৃহা ও শ্রদ্ধা
এই তিনটি মানসিক ভজন ; সত্য-বচন, হিত-কথন, প্রিয়-
ভাষণ ও শাস্ত্রানুশীলন এই চারিটি বাচনিক ভজন ; আর
দান, পরিব্রাজন, পরিরক্ষণ এই তিনটি কায়িক ভজন ।

* ব্রহ্মা স্বষ্টির রহস্য-বোধে অসমর্থ হইয়া অশ্রু-পাত করেন, সেই
অশ্রু-জল হইতে রুদ্রের উৎপত্তি হয় ।

† ইহারা এবিধের প্রামাণ্যার্থে এই ক্রটিটি উপস্থিত করিয়া
ধাকেন, বধা

“অন্যন্যভূতান্যে নান্যন্যস্বৈঃ ।

কিন্তু শঙ্করাচার্য্য বলেন, এহলে ওপ্ত শব্দের অর্থ উপাস্যা-পূত,
অর্থাৎ যে ব্যক্তি উপাস্যা দ্বারা আপন শরীর পবিত্র না করিয়াছে, তাহার
মোক-লাভ হয় না ।

ভজনং হৃদয়বিধং বাচ্যং সত্যং হিতং প্রিয়ং স্বাধ্য়ায়ঃ কাধীন
 দানং পরিদ্রাণং পরিব্রজ্যং মনসা দ্বা স্মৃতা ব্রহ্মা বীতি ।
 অগ্নীককং নিষ্যাদ্য নারায়ণে সমর্পণং ভজনম্ ।

সর্বদর্শন, পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন ।

এই দশটি ধর্ম এ সম্প্রদায়ের নীতি-শাস্ত্রের সার ।
 অন্যান্য অনেক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায় ইহাঁদিগেরও
 বিগ্রহ-পূজা * ও দেবোৎসব প্রচলিত আছে । ইহাঁদিগের
 দেবালয়ে বিষ্ণু-মূর্তির সহিত শিব, পার্শ্বতী ও গণেশ্বরও
 প্রতিমূর্তি থাকে এবং তাঁহাদিগেরও যথানিয়মে পথনাদি
 হয় । অতএব বলিতে হয়, শৈবদিগের সহিত মধ্বদ্বারা রী-
 দিগের বিশেষ বিসম্বাদিতা নাই । ইহাঁদের মতানুসারে,
 বিষ্ণুর প্রসাদ-লাভ পূর্বক চরম সুখ-প্রাপ্তিই মানুষের এক
 মাত্র কামনার বিষয় ও সমুদয় সাধনের মুখ্য প্রয়োজন ।
 বিষ্ণুর গুণোৎকর্ষের জ্ঞান হইলেই তাঁহার প্রসন্নতা-লাভ
 হয়, নতুবা জীবেশ্বরের অভেদ মানিলে যে তিনি সানুকুল

* উদ্দিগির বিগ্রহের নয় উপচারে পূজা হইয়া থাকে ; যথা ১ মল-
 বিসর্জন, অর্থাৎ মন্দির-পরিষ্কার ; ২ উপস্থান, অর্থাৎ বিগ্রহের নিভ্রা-
 ত্তজন ; ৩ পঞ্চামৃত, অর্থাৎ দধি দুগ্ধাদি দ্বারা তাঁহার স্নান ; ৪ উদ্বর্তন,
 অর্থাৎ তাঁহার গাত্রমার্জন ; ৫ তীর্থ-পূজা, অর্থাৎ তীর্থ-জলে স্নান ; ৬
 অলঙ্কার, অর্থাৎ অলঙ্কার-পরিধান ; ৭ আবৃত্ত, অর্থাৎ গীত ও স্তোত্র-
 পাঠ ; ৮ মহাপূজা, অর্থাৎ ফল, পুষ্প, গন্ধ প্রদান ও গালবাদ্য ; ৯ রাত্রি-
 পূজা, অর্থাৎ রাত্রি-কালে আরতি, ভোগ-দান, ও গীতবাদ্য ।

হন, একথা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর * । শিব ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবগণ অনিত্য ও ক্ষর-শব্দ-বাচ্য, কেবল লক্ষ্মীই অক্ষর । বিষ্ণু ঐ ক্ষরাক্ষর হইতে প্রধান ও স্বতন্ত্র † । এই সমুদায়ের জ্ঞান হইলে বিষ্ণুর প্রসাদ-লাভ হয় । বিষ্ণুর প্রতি যাহার প্রীতি জন্মে, তাহার আর জন্মান্তর হয় না । তিনি বৈকুণ্ঠ-বাসী হইয়া সারূপ্য, সালোক্য, সামিধ্য ও সার্থি এই চতুর্বিধ যুক্তি লাভ করিয়া অনির্বচনীয় সুখ সম্ভোগ করিতে থাকেন ।

মধ্বাচার্যের প্রণীত সমুদায় গ্রন্থ এবং বেদ, মহাভারত, পাকুরাত্ত ও রামায়ণ ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ । ইহার ঐ সকল শাস্ত্রে সবিশেষ শ্রদ্ধা ও দৃঢ়তর বিশ্বাস করিয়া থাকেন ।

বোধ হয়, মধ্বাচার্য প্রথমে শৈব ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিয়া, শৈব ও বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ-ভঞ্জনার্থ যথাশক্তি যত্ন করেন । এ বিষয়টি অনেক কারণে সম্ভাবিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । প্রথমতঃ, তিনি অনন্তেশ্বর-নামা শিব-মন্দিরে দীক্ষিত হন । দ্বিতীয়তঃ, তিনি শঙ্করাচার্য-প্রবর্তিত তীর্থ উপাধি গ্রহণ

* তাঁহার ইহার প্রামাণ্যার্থে এই বচনটি আনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, যথা

“নৌজন্তু বিশ্বপ্রসাদমননীয় ন জন্মতে । মহাদেব যুগলেক্ষদ্বানাইব নামহস্তানাম্ ।”

মন্তব্য যিহ: স্তবাক্ষ্যায় যদীরজ্জব্যানু জবা: ।

জজ্ঞীরজ্জবইক্লাদজবান: পরী জ্বরি: ॥

মহোপনিষৎ ।

করেন। তৃতীয়তঃ, মধ্যাচারীদিগের দেবালয়ে বিষ্ণুর সহিত একত্রে শিব, পার্শ্বতী প্রভৃতিরও পূজা হয়। চতুর্থতঃ, মাধব ও শঙ্কর গুরুদিগের শিষ্যেরা পরস্পর উভয়-পক্ষীয় গুরুদিগকেই নমস্কার ও শ্রদ্ধা ভক্তি করেন এবং শঙ্কর-প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গগিরিস্থ মঠের মহন্ত উদিপি নগরের কৃষ্ণ-মন্দিরে পূজা করিতে আইসেন। অতএব এই উভয়-প্রকার শৈব ও বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী উপাসক-দিগের পরস্পর ঐক্য ও সদ্ভাব আছে বলিতে হইবে। যে সকল শৈব ও বৈষ্ণব একপ সদ্ভাব-সম্পন্ন না হইয়া পরস্পর বিদ্বেষ প্রকাশ করেন, মাধবেরা তাঁহাদিগকে পাষণ্ড বলিয়া নিন্দা ও অবজ্ঞা করিয়া থাকেন।

বল্লাভাচারী ।

তৃতীয় প্রধান সম্প্রদায়ের নাম রুদ্র-সম্প্রদায়। বল্লাভাচার্য্য ইহার প্রবর্তক এই নিমিত্ত লোকে এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগকে বল্লাভাচারী বলিয়া থাকে। রাম-সীতার উপাসনা ভারতবর্ষের সর্ব স্থানেই প্রচারিত আছে বটে, কিন্তু ইহার উত্তর খণ্ডের বিশেষতঃ ঐ খণ্ডের পশ্চিম ভাগের, ঐখ্যাবান্ ও ভোগবান্ গৃহস্থেরা প্রায়ই রাধাকৃষ্ণের উপাসক। কিছু দিন হইল, তৎ-প্রদেশে বল্লাভাচার্য্য-প্রবর্তিত বালগোপালের সেবা সর্বা-

পেক্ষা প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ; গোকুলস্থ গোস্বামীরা এই ধর্ম উপদেশ দেন, এ প্রযুক্ত ইহা গোকুলস্থ গোস্বামীদিগের ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

এরূপ প্রবাদ আছে, আদৌ বেদ-ভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামী এই মতের সার তত্ত্ব প্রচার করেন । তিনি সন্ন্যাসাশ্রমী ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে অনাকে শিষ্য করিতেন না । তাঁহার শিষ্য জ্ঞানদেব । জ্ঞানদেবের শিষ্য নামদেব ও ত্রিলোচন । তাঁহাদের অব্যবহিত কাল পরে, অথবা কিয়ৎকাল ব্যবধানানন্তর, ত্রৈলোক্য-দেশীয় লক্ষ্মণ ভট্টের পুত্র বল্লাভাচার্য্য গুরুত্ব-পদে অভিষিক্ত হইয়া, শকাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, সবিশেষ যত্ন সহকারে ঐ মত প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হন । প্রথমে তিনি গোকুলে * বাস করিতেন । তথায় কিছু কাল যাপন করিয়া তীর্থ-পর্যটনার্থ যাত্রা করেন । ভক্ত-মালে লিখিত আছে, তিনি ভারতবর্ষের দক্ষিণ ঋণ্ডে বিজয়-নগরাধিপতি কৃষ্ণদেবের সভায় উপস্থিত হইয়া তথাকার আর্ন্ত ব্রাহ্মণদিগকে বিচারে পরাস্ত করেন এবং তদ্রত্য বৈষ্ণবগণের আচার্য্য-পদে অভিষিক্ত হন । তথা হইতে উজ্জয়িনী নগরীতে গমন করিয়া শিপ্রা-তটে অশ্ব-খরুক-তলে অবস্থিতি করেন । ঐ স্থান অদ্যাপি তাঁহার বৈঠক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । যথুরার ঘাটে তাঁহার

* যথুরার বাম তটে যথুরার প্রায় তিন কোশ পূর্বে গোকুল গ্রাম ।

ঐরূপ আর এক বৈঠক আছে এবং চুনারের এক ক্রোশ পূর্বে একটি মঠ ও মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ মঠের প্রাঙ্গনে একটি কুপ আছে বলিয়া ঐ স্থানকে আচার্য্য-কুঁয়া কহে । তথায় তিনি কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন করিলে পর, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচলা ভক্তি ও ধর্ম্মার্থ কায়-ক্লেশ স্বীকার করিতে দেখিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং অতিমনোহর অপূর্ব রূপে দর্শন দিয়া বালগোপালের সেবা প্রচার করিতে আদেশ করিলেন । বল্লভাচার্য্যের মৃত্যু-বটনা-বিষয়ক আখ্যান অতিমাত্র অদ্ভুত । তিনি শেষাবস্থায় কিছু দিন বারাণসীর জেঠনবড়ে বাস করিয়াছিলেন । ঐ জেঠনবড়ের নিকটে অদ্যাপি তাঁহার এক মঠ আছে । তিনি মর্ত্য-লীলা সম্পন্ন করিয়া এক দিবস হনুমান্ ঘাটে গঙ্গা-সলিলে অবতীর্ণ হইলেন এবং অবগাহন করিতে করিতে এক কালে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন । তদনন্তর তাঁহার অবগাহন-স্থান হইতে এক দীপ্যমান অগ্নি-শিখা উখিত হইল এবং তিনি বহুতর দর্শক-সমক্ষে স্বর্গারোহণ করিতে লাগিলেন ও অবশেষে আকাশে লীন হইয়া গেলেন ।

যদিও মহাভারত অবধি করিয়া বিষ্ণু ও কৃষ্ণের অভেদ-বর্ণনা আরম্ভ হয় এবং শ্রীভাগবতে তাঁহার কেলি-কৌতুক-পরিপূর্ণ যৌবন-লীলার সবিস্তর বর্ণন আছে, কিন্তু বিষ্ণু অপেক্ষা কৃষ্ণের প্রাধান্য-বর্ণন ঐ দুই গ্রন্থের কোন অংশে দৃষ্ট হয় না এবং উহাদের কোন স্থলে শ্রীকৃষ্ণের

বাল-রূপের উপাসনারও সুস্পষ্ট বিধি প্রাপ্ত হও।
যায় না * ।

পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য স্বাপন করা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরা-
ণের প্রধান উদ্দেশ্য । ঐ পুরাণানুসারে, শ্রীকৃষ্ণই মায়া-
তীত, গুণাতীত, নিত্য, সত্য পরমেশ্বর ; তিনি পূর্ণ-
যৌবন-সম্পন্ন, নানারত্ন-বিভূষিত, পীতাম্বর, মুরলীধর রূপে

* কিন্তু শ্রীভাগবতে বালকৃষ্ণের ঐশ্বর্য-ভাব বর্ণিত আছে । লিখিত
আছে, বহুদেব নব-প্রসূত শিশুকে চতুর্ভূজ, শ্রীবৎস-চিকুধারী, পীতাম্বর-
পরিধান, অশ্চর্য্যাদি-বৈষ্ণবাস্ত্র-বিশিষ্ট দেখিয়াছিলেন ।

তদবস্থানং বালকমন্তু জিহ্বাং বহুভুজং যজ্ঞগদাভূদাশ্রয়ম্
শ্রীমদমলক্কং গলয়ামিকৌল্যম্ দীপ্যমানং চান্দ্রমখ্যোদয়ীভগম্ ।
মহাদেবৈর্যজিহ্বীকৃতকৃত্যন্তলিমা পরিষ্রবস্তল্ললললল
ভদ্রাকাস্ত্রবদককৃত্যাদিধির্জিহ্বীকৃত্যনং বহুদেব ইভন ॥

ভাগবত দশমস্কন্ধ ।

ঐ পুরাণের স্থলান্তরে বর্ণিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ মুখব্যাদান করিলে,
যশোদা তন্মধ্যে অধিল ব্রহ্মাও অবলোকন করিলেন ।

আর মহাভারতের বনপর্বে ১৮৮ অধ্যায়ে এরূপ এক উপাখ্যান
আছে যে, মার্কণ্ডেয় মুনি প্রলয়-কালে, বিশ্ব বিচরণ করিতে করিতে
দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড বট বৃক্ষের উপরিভাগে দিব্যাস্তরণ-ভূষিত পর্ধ্যঙ্কে
একটি বালক শয়ন করিয়া রহিয়াছে । মার্কণ্ডেয় ত্রিকালবেত্তা হইয়াও
তাঁহাকে জানিতে পারিলেন না দেখিয়া, সেই বালক কৃষ্ণবর্ণ ও শ্রীবৎস-
চিকু-ধারী রূপে দর্শন দিয়া কহিলেন, “মার্কণ্ডেয় ! আমি তোমাকে জানি,
তুমি পর্ধ্যটন করিয়া পরিত্রাস্ত হইয়াছ, এক্ষণে আমার দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট
হইয়া ষত দিন ইচ্ছা বাস কর ।” বালগোপাল-ভক্তেরা এই আখ্যানটী
স্মৃত-পোষক বলিয়া মনে করিলেও করিতে পারেন ।

অক্ষয় গোলোক-ধামে নিত্য স্থিতি করেন ; বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ-ধামের পঞ্চাশৎ কোটি যোজনের উপর বৃন্দাবন-বাসী গোপালের গোলোক-ধাম † ; ঐ গোপাল হইতেই এই চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হয় ; তাঁহা হইতেই তিন গুণ, পঞ্চ-ভূত এবং দেবগণাদির ক্রমে ক্রমে উৎপত্তি হয় ; তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে নারায়ণ, বাম পার্শ্ব হইতে মহাদেব, নাভি-পদ্ম হইতে ব্রহ্মা, বক্ষঃস্থল হইতে ধর্ম্ম, মুখ হইতে সরস্বতী, মন হইতে লক্ষ্মী, বুদ্ধি হইতে দুর্গা, জিহ্বা হইতে সাবিত্রী, মানস হইতে কামদেব এবং বামাস্থ হইতে রতি ও রাধিকা উৎপন্ন হন ; রাধার লোমকূপ হইতে ত্রিংশৎ কোটি গোপাঙ্গনা এবং শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে ত্রিংশৎ কোটি গোপ জন্ম গ্রহণ করে ; আদৌ গোলোক-বাসী, পরিশেষে বৃন্দাবন-নিবাসী, গাভী ও বৎস পর্য্যন্তও তাঁহার লোমকূপ হইতে উৎপন্ন হয়, কৃষ্ণ অনুগ্রহ করিয়া তাহার একটি গরু মহাদেবকে দিয়া-ছিলেন । ঐ পুরাণের সৃষ্টি-প্রকরণে সৃজনকর্ত্তা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কিশোর-রূপ বর্ণিত আছে, আর তাঁহার বাল্য-লীলার বর্ণনা-মধ্যে অনেকানেক অদ্ভুত ব্যাপার বিনিবেশিত হইয়াছে । অতএব, যদিও শাস্ত্রে বাল-গোপালের উপাসনার সুস্পষ্ট আদেশ না থাকে, তথাপি ভাগবতে এবং বিশেষতঃ ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে তাঁহার বাল্য-লীলা-

† নিবাস্যে বৈকুণ্ঠীমহাদেবানাং পরোহবঃ ।

তদুৎপাদি নীলীকঃ পদ্মায়নুভীষীলন্যাব ॥

বর্ণন পাঠ করিলে, ভক্তের মনে শ্রীকৃষ্ণের বাল-রূপ-উপাসনার বিষয়ে অনুরাগ সঞ্চার হওয়া সৰ্ব্বতোভাবেই সম্ভব ।

যখন শ্রীকৃষ্ণের শরীর হইতে পঞ্চভূতাদি নিঃসৃত হইবার প্রসঙ্গ আছে, তখন বলিতে হইবে, বেদান্ত দর্শনের ন্যায় ঐ প্রসঙ্গেও কার্য্য-কারণে অর্থাৎ ঈশ্বর ও জগতে অভেদ প্রতিপন্ন হইতেছে । আর বল্লাভাচারী-দিগের শাস্ত্রের মধ্যে বার্তা নামে এক গ্রন্থ আছে, তাহাতেও জীব-ব্রহ্মের এক প্রকার অভেদ-ভাব স্পষ্টই লিখিত আছে ।

তব্ শ্রীম্মাচার্য্য জীনে কহী । জী তুম্ জীবকী ব্রহ্মাব জানতী হী দোষবন্ত হৈ । তী তুমসী সম্বন্ধ কহী হীঅ । তব্ শ্রীম্মাচার্য্য জীসী শ্রীঠাকুরজী কহে । জী তুম্ জীবকী ব্রহ্মসম্বন্ধ কহী হী তিলকী অঙ্গীকার কহীঙ্গী ।

বার্তা ।

তখন আচার্য্য কহিলেন, তুমি জীবের স্বভাব জ্ঞাত আছ, তাহার সকলই দোষ, তবে কি রূপে তোমার সহিত তাহার সংযোগ হইবে? তাহাতে ঠাকুর জী (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ) কহিলেন, তুমি ব্রহ্মের সহিত জীবের যেরূপ সংযোগ সাধন করিবে, আমি তাহাই স্বীকার করিয়া লইব ।

বল্লাভাচার্য্য একটি অসামান্য বিষয়ের বিধি দিয়া গিয়াছেন ; হিন্দু-ধর্ম্ম-প্রচারকের পক্ষে সেরূপ উপদেশ

দেওয়া সহসা সম্ভাবিত বোধ হয় না। তিনি কহিয়া গিয়াছেন, পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসের আবশ্যকতা নাই, অন্ন-বস্ত্রের ক্লেশ পাইবারও প্রয়োজন নাই, বন-বাস স্বীকার পুরঃসর কঠোর তপস্যাতেও ফলোদয় নাই; উত্তম বসন পরিধান ও সুখাদ্য অন্ন ভোজনাদি সমস্ত বিষয়-সুখ সম্ভোগ পূর্বক তাঁহার সেবা কর। বস্তুতঃ, এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা অতিমাত্র বিষয়ী ও ভোগ-বিলাসী। গোস্বামীরা সকলেই গৃহস্থ। সম্প্রদায়-প্রবর্তক বল্লাভাচার্য্য যদিও প্রথমে সন্ন্যাসী ছিলেন, কিন্তু লোকে বলে, তিনি পুনর্ব্বার গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেবকেরা গোস্বামীদিগকে পরিধানার্থে উত্তমোত্তম বহু-মূল্য বস্ত্র প্রদান করে এবং চর্ক্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয় নানাবিধ সুরস দ্রব্য ভোজন করায়।

শিষ্যদিগের উপর গোস্বামীদিগের অত্যন্ত প্রভুত্ব দেখিতে পাওয়া যায়; এমন কি, শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে তন *, মন, ধন তিনই সমর্পণ করিবে এক্রপ স্পষ্ট বিধি আছে। সেবকেরা অনেকেই ব্যবসায়ী লোক। গোস্বামীরাও বহু-বিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসায়ে ব্যাপৃত থাকেন এবং তীর্থ-ভ্রমণোপলক্ষে দূর দূরান্তর গমন করিয়া বাণিজ্য-কার্য্য নির্ব্বাহ করেন।

দেব-সেবার বিষয়ে অন্যান্য সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। ইহাদিগের গৃহে

ও মন্দিরে গোপাল, রাধাকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণাবতার-সম্বন্ধীয় অন্যান্য প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে । এই সমস্ত প্রতিমূর্তি প্রায়ই ধাতু-নির্মিত । প্রতিদিবস শ্রীকৃষ্ণের আটবার সেবা হয়, পশ্চাৎ তাহার বিবরণ করিতেছি ।

১ মঙ্গলারতি । সূর্যোদয়ের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে শ্রীকৃষ্ণকে শয্যা হইতে উত্তোলন পুরঃসর আসনারূঢ় করিয়া তাম্বুল-সম্বলিত যৎকিঞ্চিৎ জল-পানের সামগ্রী প্রদান করিতে হয় এবং সে সময়ে তথায় দীপ রাখিতে হয় ।

২ শৃঙ্গার । চারি দণ্ড বেলার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তৈল, চন্দনও কপূর দ্বারা সুগন্ধিত ও বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বার দিয়া বসেন ।

৩ গোয়ালা । ছয় দণ্ড হইলে শ্রীকৃষ্ণ, যেন গোচারণে যাত্রা করিতেছেন, এইরূপ বেশ ধারণ করেন ।

৪ রাজভোগ । মধ্যাহ্ন কালে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে যেন গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া ভোজন করিতেছেন, এই মনে করিয়া, দেবালয়ের পরিচারকেরা বিগ্রহ-সমীপে নানাবিধ মিষ্টান্ন ও অন্যান্য সুখাদ্য সামগ্রী স্থাপন করেন এবং ভোগ সমাপ্ত হইলে পর, প্রসাদী দ্রব্য ও অন্যান্য সামগ্রী, উপস্থিত সেবকদিগকে পরিবেশন করিয়া দেন এবং কোন কোন ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্ত শিষ্যের বাটীতেও প্রেরণ করিয়া থাকেন ।

৫ উত্থাপন । ভোগান্তে বিগ্রহের নিজা হয়, পরে ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে জাগরিত করিয়া উত্থান করাইতে হয় ।

৬ ভোগ। উত্থাপনের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে বৈকালিক ভোগ হয়।

৭ সন্ধ্যা। সূর্যাস্ত সময়ে শ্রীকৃষ্ণের সাংকালিক সেবা হয়। তখন তাঁহার দিবাপরিহিত সমুদায় অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া পুনর্ব্বার তৈল ও গন্ধদ্রব্যাদি দ্বারা অঙ্গ-সেবা করিতে হয়।

৮ শয়ন। অনুমান ছয় দণ্ড রাত্রির সময়ে বিগ্রহকে শয্যায় স্থাপন পূর্ব্বক, তৎসন্নিধানে পানীয় জল, তাম্বুলাধার ও অন্যান্য শ্রান্তিহর দ্রব্য সমুদায় রাখিয়া, পরিচারকেরা দেবালয়ের দ্বার রুদ্ধ করিয়া প্রস্থান করেন।

এই সকল সময়ে প্রায় এক প্রকারই সেবা হয়; যথা পুষ্প, গন্ধ ও ভোগ-দান এবং স্তোত্র-পাঠ ও সাষ্টাঙ্গ-প্রণাম। বিগ্রহ-সেবক এবং অন্যান্য লোকেও এই সমুদায়ের অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু কৃষ্ণ-স্তোত্র প্রায় ঐ সেবকেরাই পাঠ করিয়া থাকেন।

নিত্য-সেবা ব্যতিরেকে কতকগুলি সাপ্তাহিক মহোৎসব আছে, যথা রথ-যাত্রা, রাস-যাত্রা ও জন্মাষ্টমী। রথ-যাত্রা বাঙ্গলা ও উড়িষ্যাতেই বিশিষ্ট রূপে হইয়া থাকে, পশ্চিমাঞ্চলেরও কোন কোন স্থানে কিছু কিছু প্রচলিত আছে। কাশীধামে ও পশ্চিম-প্রদেশীয় অন্যান্য অনেক স্থলে জন্মাষ্টমী ও রাস-যাত্রায় অতিশয় আমোদ হয়। গ্রাম-সন্নিহিত কোন চত্বরে সমারোহ পূর্ব্বক রাস-

যাত্রার কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । কত লোকে খেত, পীত, লোহিতাদি কত উৎকৃষ্ট বসন পরিধান পূর্বক রাস-ভূমিতে সমাগত হয়, কতপ্রকার অতি মনোহর নৃত্য, গীত, বাদ্যেরই অনুষ্ঠান হয় ও শ্যামসুন্দরের সুললিত লীলানুরূপ কত কোতুকই প্রদর্শিত হয় । স্থানে স্থানে গায়ক, বাদক ও নর্তক সকল স্বেচ্ছানুসারে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ গুণ প্রকাশ পুরস্কার লোকের মনোরঞ্জন করে এবং দর্শকগণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে মনোমত পারিতোষিক প্রদান পূর্বক পুরস্কৃত করে । স্থানে স্থানে তৃণ-গৃহ, বস্ত্র-গৃহ ও পণ্য-শালা প্রস্তুত হয়, মধ্যে মধ্যে মনোহর দোলনা ও ঝোলনা সকল আলম্বিত থাকিয়া লোকদিগকে অতিশয় আমোদিত করে, অপৰ্য্যাপ্ত ফল মূল ও নানাবিধ মিষ্টান্ন সামগ্রী পরিপাটীক্রমে সজ্জীভূত থাকিয়া সর্বস্থান স্রোভিত করে এবং দর্শকগণ পরম কোতূহলাবিষ্ট হইয়া হর্ষোৎকুল চিত্তে চতুর্দিকে বিচরণ করিতে থাকে । অসংখ্য লোকের সমাগম ! বিচিত্র বসন ! বিচিত্র ভূষণ ! বিবিধ কোতুক ! পরমাস্চর্য্য সূদৃশ্য ব্যাপার ! এই সমস্ত সন্দর্শন করিয়া লোকের আমোদের আর ইয়ত্তা থাকে না ! রম্যাবনেও চান্দ্র আখিন মাসে দশমী অবধি পূর্ণিমা পর্য্যন্ত এই উৎসব হয় । তথায় নদী-কূলে পাষণময় কৃত্রিম বেদীর উপর শ্রীকৃষ্ণের রাস-লীলার অধিকল প্রতিরূপ প্রদর্শিত হইয়া থাকে ।

বল্লাভাচারীরা ললাটে দুই উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া নাসা-
মূলে অর্দ্ধ-চন্দ্রাকৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন এবং ঐ
দুই পুণ্ড্রের মধ্য স্থলে একটি রক্তবর্ণ বর্তুলাকার তিলক
করিয়া থাকেন। এ সম্প্রদায়ের ভক্তেরা শ্রীবৈষ্ণব-
দিগের ন্যায় বাহ ও বঙ্কঃস্থলে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের
প্রতিরূপ মুদ্রিত করেন এবং কেহ কেহ শ্যামবন্দী
নামক কৃষ্ণমূর্তিকা অথবা কৃষ্ণ-বর্ণ অন্য-রূপ ধাতু দ্বারা
উল্লিখিত বর্তুলাকার তিলক আলিখিত করিয়া থাকেন।
ইহঁারা কণ্ঠে তুলসীর মালা এবং হস্তে তুলসী-কাষ্ঠের
জপ-মালা ধারণ করেন এবং ‘শ্রীকৃষ্ণ’ ও ‘জয়গোপাল’
বলিয়া পরস্পর অভিবাদন করেন।

বল্লাভাচার্য্য শ্রীভাগবতের এক খানি টীকা করেন;
ঐ টীকা ইহাদিগের প্রধান সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। তাহাতে
ভাগবতের ষাটশ ব্যাখ্যা আছে, ইহঁারা তাহাই অবলম্বন
করিয়া চলেন। তদ্ব্যতিরেকে, তিনি বেদব্যাস-প্রণীত
কতকগুলি ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং সিদ্ধান্ত-
রহস্য, ভাগবত-লীলা-রহস্য, একান্ত-রহস্য প্রভৃতি অনেক
কানেক সংস্কৃত গ্রন্থও রচনা করিয়া যান। এ সকল
গ্রন্থ অতিশয় দুস্প্রাপ্য; কেবল পণ্ডিতদিগেরই ব্যব-
হার্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তন্মিন্ন, সামান্য সেবক-
দিগের মধ্যে কৃষ্ণ-লীলা-প্রতিপাদক বহুতর গ্রন্থ প্রচলিত
আছে। যথা,

বিষ্ণু-পদ ; এ গ্রন্থ ভাষায় লিখিত। ইহা বল্লাভাচার্য্য-

কৃত বলিয়া বিখ্যাত আছে। ইহাতে বিষ্ণু-গুণ-প্রতি-
পাদক কতকগুলি পদমাত্র নিবেশিত আছে।

ব্রজ-বিলাস ; ব্রজবাসী দাস নামে এক ব্যক্তি এই
অনন্তিন্দুজ গ্রন্থখানি ভাষায় রচনা করেন। ইহাতে
শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলার বর্ণনা আছে।

অষ্টচ্ছাপ ; এ গ্রন্থে বল্লাভাচার্যের আট জন প্রধান
শিষ্যের উপাখ্যান আছে।

বার্তা ; এই ভাষা-গ্রন্থে বল্লাভাচার্য ও তাঁহার মতা-
নুবর্তী ৮৪ জন ভক্তের অত্যদ্বুত চরিত বর্ণিত আছে।
ঐ ৮৪ জনের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ উভয়জাতীয় ও সকল-
বর্ণোদ্ভব লোকই ছিল।

এই কয়েকখানি ব্যতিরেকে, আরও বিস্তর গ্রন্থ
বিদ্যমান আছে, কিন্তু সে সমস্ত তাদৃশ প্রচলিত নহে।
ভক্তমালেও এ সম্প্রদায়-সংক্রান্ত অনেক উপাখ্যান
আছে। কিন্তু বল্লাভাচারীর অপরাপর সম্প্রদায়ের ন্যায়
উহাকে মূল শাস্ত্র বলিয়া অঙ্গীকার করেন না। উল্লি-
খিত বার্তাই ইহাদের ভক্তমাল-স্থানীয় হইয়াছে। ভক্ত-
মালের ন্যায় ঐ গ্রন্থেও শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ ও আবির্ভাব-
সূচক অনেকানেক অলৌকিক ও অসম্ভাবিত উপাখ্যান
বিনিবেশিত আছে। উহার অন্তর্গত একটি রাজপুতনী
অর্থাৎ রাজপুত্র-জাতীয় স্ত্রীলোকের উপাখ্যান পাঠ দ্বারা
বোধ হয়, এ সম্প্রদায়ের মতে সহমরণের বিধান ছিল না।
বল্লাভাচার্যের জগন্নাথ ও রাণাব্যাস নামে দুই শিষ্য নদী-

তীর্থে স্নান করিতেছিলেন, এমন কালে ঐ স্ত্রী স্বামী সহগমনার্থ তথায় উপস্থিত হইল। ইহা দেখিয়া জগন্নাথ সতীর্থ রাণাব্যাসকে জিজ্ঞাসিলেন, “স্ত্রীলোকের সতীত্ব-ধর্ম-প্রকাশের যে প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার ব্যাপার খানা কি?” রাণাব্যাস শিরশ্চালন পূর্বক কহিলেন, “শবের সহিত সৌন্দর্যের অনর্থ সংযোগমাত্র।” রাজপুতনী তাঁহার শিরশ্চালনের তাৎপর্য বুঝিতে পারিয়া সহগমনে নিরত হইল। কিছু দিন পরে রাজপুতনী অকস্মাৎ এক দিন তাঁহাদিগকে দেখিয়া, আপনার সহ-যরণ-নিবারণ-সংক্রান্ত পূর্ব রূতান্ত সমুদায় নিবেদন করিল এবং তৎকালে তাঁহাদের দুই জনের কি কথা-বার্তা হইয়াছিল, তাহাও জানিতে প্রার্থনা করিল। রাণাব্যাস নিশ্চিত জানিলেন, রাজপুতনীর উপর শ্রী-আচার্য্যের রূপা হইয়াছে। তখন জগন্নাথের সহিত তাঁহার যে কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসমুদায় সবিশেষ অবগত করিয়া কহিলেন, তোমার রূপ-লাবণ্য শ্রীঠাকুরজীর সেবায় সমর্পিত না করিয়া শবের উপর নিক্ষেপ করা অতিশয় অনুরূচিত ও অভ্যস্ত দুঃখের বিষয়। লিখিত আছে, স্নান-স্তর রাজপুতনী রাণাব্যাস-সম্মিধানে উপদিষ্ট হইয়া শ্রীঠাকুরজীর পরিচারণা-কার্য্যে নিয়োজিত থাকিয়া আয়ুঃ-জয় করিয়াছিলেন।

বল্লাভাচার্য্যের পুত্র বিত্তলনাথ পিতৃ-পদে অভিষিক্ত হন। এ সম্প্রদায়ের লোকেরা তাঁহাকে শ্রীমোদাইদী

বলিয়া জানে । বিত্তলনাথের সাত পুত্র, গিধরি রায় *, গোবিন্দ রায়, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ, যছনাথ ও ঘনশ্যাম । ইহারা সকলেই ধর্মোপদেশক ছিলেন । ইহাদের মতানুবর্তীরা যদিও পৃথক পৃথক সমাজভুক্ত, কিন্তু প্রধান প্রধান বিষয়ে প্রায় সকল সমাজেরই ঐক্য আছে । কেবল গোকুলনাথের শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । তাহারা অপর ছয় সমাজের মঠে কিছুই শ্রদ্ধা করে না এবং স্বকীয় সমাজের গোস্বামী ব্যতিরেকে আর কাহাকেও শাস্ত্র-বিহিত গুরু বলিয়া স্বীকার করে না । বিত্তলনাথের অন্য কোন পুত্রের মতানুবর্তী লোকদের এরূপ একতর পক্ষপাত নাই ।

নানা স্থানের, বিশেষতঃ গুজরাট ও মালোয়া দেশের, বহুতর স্বর্ণবর্ণিক ও ব্যবসায়ী লোকে বল্লাভাচার্যের মতাবলম্বী হইয়াছে ; এ নিমিত্ত এ সম্প্রদায়ে অনেকানেক ধনাঢ্য লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে । ভারতবর্ষের সর্ব স্থানে, বিশেষতঃ মথুরা ও বৃন্দাবনে, ইহাদিগের বিস্তর মঠ ও দেবালয় আছে । কালীতে এ সম্প্রদায়ের দুইটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে ; লালজীর মন্দির ও পুরুষোত্তমজীর মন্দির † । ঐ দুই বিগ্রহ অতি বিখ্যাত ও বহু-বিষয়া-

* বোধ হয়, সংস্কৃত গিরিধারী শব্দের অপভ্রংশ গিধরি ।

† কালীর পোন্ধারের প্রত্যেক স্থণ্ডিতে এক পরসী করিয়া দেবালয়ে দান করে । আর তথাকার বস্ত্র-ব্যবসায়ীরা প্রতিবারের বস্ত্র-বিক্রয়ে দুই পরসী করিয়া দেয় ।

পন্ন। জগন্নাথক্ষেত্র ও দ্বারকা এ সম্প্রদায়ের অতিমান্ত পবিত্র তীর্থ এবং আজমীরের অন্তঃপাতী শ্রীনাথ দ্বারের মঠ সর্বাপেক্ষা মহিমান্বিত ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। লোকপ্রবাদ আছে, এ মঠের বিগ্রহ পূর্বে মথুরায় ছিলেন; আরঙ্গজেব বাদশাহ তথাকার মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিতে অনুমতি করিলে পর, ঐ সর্বাস্ত-র্যামী বিগ্রহ তথা হইতে আজমীরে প্রস্থান করেন। তথাকার বর্তমান মন্দির অধিক দিনের নহে, কিন্তু সেবক-দত্ত ধনে তত্রস্থ বিগ্রহের বিস্তর সম্পত্তি হইয়া উঠিয়াছে *। বল্লাভাচারীদিগের অন্ততঃ একবারও শ্রীনাথ দ্বার দর্শন করিতে হয় এবং প্রধান গোস্বামীর সমিধানে তদ্বিষয়ের প্রমাণ-পত্র গ্রহণ করিয়া মঠের আনুকূল্যার্থ যথাসম্ভব কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দান করিতে হয়।

মীরা বাই ।

এ সম্প্রদায়কে বল্লাভাচারীদিগের একটি শাখা বলিলেও বলা যায়। বিশেষ এই যে, এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা মীরা বাই এবং তাঁহার ইষ্টদেব রণছোড়কে বিশিষ্ট-

* প্রত্যেক মন্দিরের তিন স্থানে দান করিতে হয়, যথা বিগ্রহ-সমিধানে, প্রবর্তকের গদিতে ও শ্রীনাথ দ্বারের বাহুসত্তে ।

রূপ ভক্তি করিয়া থাকেন । এই নিমিত্তই এক পৃথক সম্প্রদায় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন ।

ভক্তমালায় মীরা বাইয়ের উপাখ্যান থাকাতে বোধ হয়, তিনি জনসমাজে সবিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । তিনি বিষ্ণু বিষয়ে কতকগুলি পদ রচনা করেন । নানকপন্থী ও কবীরপন্থী প্রভৃতি একেশ্বর-বাদীদিগের উপাসনা-পদ্ধতি-মধ্যে তাঁহার অনেক গীত প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভক্তমালায় মীরা বাই অকবর শাহার সমকালবর্তী বলিয়া লেখা আছে । এরূপ আখ্যান আছে যে, অকবর, বাইজীর অসাধারণ সঙ্গীত-শক্তির বিষয় শ্রবণ করিয়া, দেশ-বিখ্যাত তাম্বেনকে সঙ্গে লইয়া, তৎসম্মিধানে গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সুমধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

মীরা বাই মেরতার রাজার কন্যা । উদয়পুরের রাণার সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । তাঁহার স্বামি-গৃহ-গমনের কিকিৎকাল পরেই, নিজ স্বজ্ঞার সহিত ধর্ম্ম বিষয়ে উৎকট বিবাদ উপস্থিত হয় । রাণা ও তাঁহার অন্যান্য পরিবারেরা শক্তি-উপাসক ছিলেন, কিন্তু রাণী পরম-বৈষ্ণবী হইলেন ; ইহাতে রাজমাতা তাঁহাকে বৈষ্ণব-ধর্ম্মে বিরত ও শক্তি-উপাসনায় প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্ত বিস্তর উপদেশ দিলেন, কিন্তু বিষ্ণু-ভক্তি-পরায়ণা মীরা কোন ক্রমেই তাহা স্বীকার করিলেন না । এপ্রযুক্ত রাণা তাঁহাকে গৃহ হইতে বিবাসিত করিয়া দিলেন, কিন্তু বোধ হয়, তাঁহার

বাস ও ভরণ-পোষণাদি নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্থান এবং কিছু অর্থও প্রদান করিয়াছিলেন। মীরা এই প্রকার স্বতন্ত্র হইয়া রণছোড় নামক কৃষ্ণ-মূর্তির আরাধনায় রত হইলেন এবং দেশ-পর্য্যটক নিরাশ্রয় বৈরাগীদিগের এক প্রধান আশ্রয়-ভূমি হইয়া উঠিলেন। কিছু দিন পরে, তিনি ঝন্ডাবন ও দ্বারকা তীর্থে গমন করেন। যৎকালে দ্বারকায় ছিলেন, বোধ হয়, তৎকালে উদয়পুরের রাণা স্বীয় অধিকারস্থ বৈষ্ণবদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন এবং তাঁহাকে প্রত্যানয়ন করিতে কয়েক জন ব্রাহ্মণকে দ্বারকায় প্রেরণ করেন। মীরা তথা হইতে প্রস্থান করিবার পূর্বে, আপনার ইষ্টদেবের নিকট বিদায় লইবার নিমিত্ত, তদীয় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তাঁহার ভজনা সমাপ্ত হইলে পর সেই মূর্তি বিদীর্ণ হইল ও মীরা তাহাতে প্রবিষ্ট হইবামাত্র, পূর্ব্ববৎ নিশ্চিহ্ন হইল এবং তদবধি মীরা বাই চিরকালের মত অন্তর্হিত হইলেন। উদয়পুরে অদ্যাপি রণছোড়ের সহিত মীরা বাইয়ের যে একত্র পূজা হইয়া থাকে, লোকে বলে, ইহা ঐ ব্যাপারের স্মরণ-সূচক ব্যতিরেকে আর কিছুই নয়। এরূপ প্রবাদ আছে যে, মীরা ঐ অন্তৃত বিষয়ের প্রার্থনা-সূচক দুইটি পদ রচনা করেন। পশ্চাৎ তাহার অনুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে।

১ পদ। রাজনু রণছোড়। দ্বারকায় আমাকে স্থান দাও এবং তোমার শঙ্খ, ঢাক, গদা, পদ্য দ্বারা যম-ভয়

নিষারণ কর। তোমার পবিত্র মন্দিরে নিত্য শান্তি বিরাজ করিতেছে এবং তোমার শঙ্খ ও করতাল-ধ্বনিতে পরম স্নানন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে। আমি আপনার রাজ্য, সম্পত্তি, পতি, প্রেম সমুদায়ই বিসর্জন দিয়াছি। তোমার দাসী মীরা তোমার শরণার্থিনী হইয়া আসিয়াছে, তুমি তাহাকে সর্বতোভাবে গ্রহণ কর।

২ পদ। তুমি যদি আমাকে নির্দোষ জানিয়া থাক, তবে গ্রহণ কর; তোমা বিনা আমাকে দয়া করে এমন আর কেহ নাই; অতএব আমাকে ক্ষমা কর। ক্ষুধা, ক্লান্তি, উৎকর্ষা ও অস্থিরতায় যেন আমার শরীর ভগ্ন না হয়। হে মীরাপতি! হে প্রিয় গিরিধর! মীরাকে গ্রহণ কর। তোমার সহিত যেন আর কদাপি আমার বিয়োগ না হয়।

সমন্বিত-সম্প্রদায় অর্থাৎ নিম্নাং ।

চারি প্রধান সম্প্রদায়ের মধ্যে তিন সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত ক্রমে ক্রমে বর্ণন করা গিয়াছে, চতুর্থ সম্প্রদায়ের নাম সমন্বিত-সম্প্রদায়। নিম্নাদিত্য ইহার প্রবর্তক ঐকমিত ইহার অন্য একটি নাম নিম্নাং ।

একটি আখ্যান আছে যে, নিম্নাদিত্যের প্রথম নাম ক্ষুধার্তার্য ছিল; তিনি স্বয়ং সূর্য্যাবতার, পাশও-দমনার্থ

ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন । বৃন্দাবনের নিকট তাঁহার বাস ছিল । একদা এক দণ্ডী—কেহ কেহ বলে এক জন জৈন উদাসীন—তাঁহার আশ্রমে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলে, উভয়ে বিচার আরম্ভ হয় । বিচার করিতে করিতে সূর্য্য অস্ত হইল দেখিয়া, ভাস্করাচার্য্য নিজ আশ্রম-গত অতিথির শ্রান্তি-হরণার্থ কিছু খাদ্য সামগ্রী উপস্থিত করিলেন, কিন্তু দণ্ডী ও জৈনদিগের সায়ং ও রাত্রিকালে ভোজন করা বিধেয় নহে এপ্রযুক্ত, অতিথি তাহা স্বীকার করিলেন না ; ভাস্করাচার্য্য ইহার প্রতীকারার্থ সূর্য্যের গতি-রোধ করিলেন এবং যাবৎ অতিথির অন্ন-পাক ও ভোজন সম্পন্ন না হয়, তাবৎ তাঁহাকে নিকটস্থ এক নিম্ন বৃক্ষে অবস্থিতি করিতে কহিলেন ; সূর্য্যদেবও তাঁহার অনুমতি পালন করিলেন এবং ভাস্করাচার্য্য তদবধি নিম্বার্ক ও নিম্বাদিত্য বলিয়া বিখ্যাত হইলেন ।

কৃষ্ণভক্ত-অনুরোধে সূর্য্যদেব আসি ।

প্রহরেক দিবা আছে এমত প্রকাশি ॥

ভোজন করিয়া তথা বৈসে যবে যতি ।

সূর্য্য নিজ স্থানে গেলা লইয়া সম্মতি ॥

ভক্তমালা ।

ইহারা ললাটে গোপীচন্দনের দুইটি উজ্জ্বল রেখা করেন এবং তাহার মধ্যস্থলে এক কৃষ্ণবর্ণ বর্তুলাকার তিলক করিয়া থাকেন । ইহাদের গলার ও জপের মালা উভয়ই তুলসী-কাঠের । রাধাকৃষ্ণ যুগলরূপ ইহাদের উপাস্য

দেবতা এবং স্ত্রীভাগবত ইহাদের প্রধান শাস্ত্র । ইহারা বলেন, নিম্বাদিত্য-কৃত এক বেদ-ভাষ্য আছে । এক্ষণে ইহাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই, কিন্তু ইহারা এই কথা বলিয়া থাকেন যে, পূর্বে অনেক ছিল, আরঙ্গজেব বাদশাহের সময়ে মথুরায় সমস্তই নষ্ট হইয়া যায় ।

নিম্বাদিত্যের কেশব ভট্ট ও হরিব্যাস নামক দুই শিষ্য ॥ হইতে এ সম্প্রদায়ের দুই শ্রেণী উৎপন্ন হইয়াছে ; বিরক্ত ও গৃহস্থ-। যমুনা-তীরে মথুরা-সম্মিধানে ঋবক্ষেত্রে নিম্বা-র্কের গদি আছে । লোকে কহে, গৃহস্থ-শ্রেণী-ভুক্ত হরি-ব্যাসের সম্তানেরাই তাহার অধিকারী হইয়া আসিতে-ছেন । কিন্তু তথাকার মহন্ত আপনাকে নিম্বার্কের বংশো-দ্ভব বলিয়া অঙ্গীকার করেন । তিনি কহেন, ১৪০০ বৎ-সরের অধিক হইল, ঋবক্ষেত্রের গদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; কিন্তু ইহা অত্যাতি বোধ হয় । পশ্চিমাঞ্চলে অনেক স্থানেই নিমাংদিগের বাস আছে, বিশেষতঃ মথুরা ও তাহার নিকটবর্তী নানা স্থানে এ সম্প্রদায়ের বিস্তর লোক বিদ্যমান আছে এবং বাঙ্গলায়ও অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

সম্যাসীদের বায়াম মন্দির * মত রামাং নিমাং প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদেরও বায়ামটি দুয়ারা আছে । এক এক তেজীয়ান ব্যক্তি প্রাহুভূত হইয়া নিজ নিজ ক্ষমতা-প্রভাবে এক একটি দল সংস্থাপন করেন, তাহারই নাম

* ২য় ভাগ উপাসক সম্প্রদায়ের ৭৯ পৃষ্ঠায় মন্দির বিবরণ প্রাপ্ত হইবে ।

দুয়ারা; যেমন বামন-দুয়ারা, অগ্রদাস-দুয়ারা, শ্রমন্জী-
দুয়ারা, কুয়াজী-দুয়ারা, টিলাজী-দুয়ারা, দেব মুরারিজী-
দুয়ারা, হুম্মুরামজী-দুয়ারা, রাম কবীরজী-দুয়ারা, নাভাস
স্বামী-দুয়ারা, পিপাজী-দুয়ারা, খোজীজী-দুয়ারা, রাম-
প্রসাদকা-দুয়ারা ইত্যাদি ।

চৈতন্য-সম্প্রদায় ।

শ্রীচৈতন্য এই স্বরূহৎ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত
করেন । অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ তাঁহার প্রধান সহকারী
ছিলেন । চৈতন্য এ সম্প্রদায়ের কেবল প্রবর্তক নহেন,
উপাস্তাও বটেন ।

চৈতন্যাবতার বিষয়ে বাঙ্গলা-দেশীয় বৈষ্ণবদিগের
সহিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাদি অন্যান্য লোকের ঘোরতর
বিরোধ ও বিসম্বাদিতা আছে । বৈষ্ণবেরা চৈতন্যকে
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতার বলিয়া স্বীকার করেন
এবং তাহার প্রামাণ্যার্থে অনন্তসংহিতার বচন বলিয়া
অনেক শ্লোকও উপস্থিত করেন * । তাঁহাদের প্রতিপক্ষ

* ধর্মসংস্থাপনার্থায় বিষ্ণুর্জিহ্মাসি নৈবদ্বন্দ্ব ।

কালো নহৎ অক্লিপ্যর্থং স্থাপয়িষ্যাম্যহং যুগলঃ ॥

লক্ষ্য ইত্যন্তগৌরবান্নৌ গৌরবন্দুঃ যদ্বীকৃতঃ ।

দম্ভলৌকিকবিগীর্ষী দাম্যানি অক্লিহানি মে ॥

অনন্তসংহিতা ।

কিছুদিন হইল, কোন ব্যক্তি চৈতন্যাবতার ও তাঁহার পূজাদির

পণ্ডিতেরা কহেন, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ এবং প্রাচীন ও নব্য সংগ্রহকারদিগের কোন গ্রন্থে চৈতন্যাবতারের প্রমাণ নাই, অতএব তাঁহাকে কোন প্রকারে বিষ্ণু বা অন্য কোন অবতার বলিয়া অঙ্গীকার করা যায় না । বৈষ্ণবেরা চৈতন্য-দেবের ঈশ্বরত্ব-সংস্থাপনार्থ যেমন অনন্তসংহিতার বচন পাঠ করেন, অনেকানেক প্রতিবাদী পণ্ডিত তন্ত্ররত্নাকরের বচন বলিয়া অনুক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করেন ।

বটুক ভবাচ ।

হৃদে তু ত্রিপুরে দৈত্যে দুজয়ী ভীমকৰ্ম্মণি ।
তদানন্তং কিং তদ্বীৰ্য্যং স্থিতং বা গণনাযক ॥
তদহং ত্রীতুমিচ্ছামি বদন্তী মবতঃ প্রভৌ ।
বেত্তা হি সৰ্ব্ববাক্তানাম্‌ লোকাং বিনা নাস্তি কখন ॥

গণপতিব্রবাচ ।

সং এষ ত্রিপুরী দৈত্যৌ নিহতঃ শূলপাণিনা ।
সুপ্রয়া পর্যাবিষ্ট আত্মানমকরোচ্চিধা ॥
শিবধৰ্ম্মবিনাশায় লোকানাং মোহহেতবে ।
হিংসার্য্যং শিবভক্তানামুপাযানসৃজহহন ॥

প্রামাণ্যার্থে কুলাচরীয় ঈশানসংহিতা নামে এক গ্রন্থ রচনা করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন । তদ্বিন্ন, চৈতন্তাগবতাদি অস্মাত্ত গ্রন্থেও ঐ সকল বিষয় সন্নিবেশিত আছে ।

অশ্বিনায়েন গৌরাঙ্করঃ শশীগর্ভে বভূব সঃ ।
 নিম্বানন্দো দ্বিতীয়েন প্রাদুরাশীশ্চ হাবলঃ ॥
 অদ্বৈতাঙ্করস্তৃতীয়েন ভাগিনঃ দ্বিজাধিপঃ ।
 প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে বিজহার মহীতলে ॥
 ততো দুরাত্মা ত্রিপুরঃ শরীরৈস্ত্রিভিরাসুরৈঃ ।
 চপল্লেখ্যায় লোকানাং নারীভাবমুপাদিশত্ ॥
 সুষলৈর্বৃষলীভিঃ সঙ্করৈঃ পাপযোনিभिঃ ।
 পূরয়িত্বা মহীং কৃত্বান্নাং রুদ্ধকোপমদীপয়ত্ ॥
 বহুবো দানবঃ ক্রুরাঃ দুশ্চেষ্টাঃ স্থিপুরানুগাঃ ।
 মানুষং দৈহমাশ্রিত্য ভেজুস্তাং স্থিপুরাং যজান্ ॥
 মহাপাতকিনঃ কেচিদতিপাতকিনঃ পরে ।
 অনুপাতকিনশ্চান্যে উপপাতকিনঃ পরে ॥
 সর্বপাপযুতাঃ কেচিত্ বৈষ্ণবাংকারধারিণঃ ।
 সরলান্ বদন্ত্যামাসুস্তন্মায়াধ্বান্তবিহ্বলান্ ॥
 প্রথমং বর্ণ্যামাসুঃ সাক্ষাদ্বিষ্ণুং সনাতনম্ ।
 দ্বিতীয়মতুল্যং শ্রেষ্ঠং তৃতীয়ন্তু মহেশ্বরম্ ॥

তাৎপর্যার্থ ।

বটুকভৈরব গণেশকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ত্রিপুরাসুর
 হত হইলে পর, তাহার আসুর তেজ নষ্ট হইল কি না,
 আমাকে কহ । তোমার নিকটে উহা শুনিতে অভিলাষ
 হইয়াছে ; কেন না সকল বিষয়ের পরিজ্ঞাত তোমা
 ব্যতিরেকে আর কেহ নাই । তাহাতে ভগবান্ গণেশ

কহিলেন, ত্রিপুরাসুর মহাদেব কতৃক নিহত হইয়া শিব-ধর্ম্মের লোপ, শিব-ভক্তদিগের অনিষ্ট-সাধন ও লোকের মোহোৎপাদনার্থ বহুতর উপায় অবলম্বন করিল। ঐ অসুর আপনাকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়া গৌরাস্ত্র, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত এই তিন রূপে অবতীর্ণ হইল এবং নারী-ভাবে ভজনের উপদেশ দিয়া, ব্যভিচারী, ব্যভিচারিণী ও বর্ণ-সঙ্কর দ্বারা পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিয়া, পুনর্বার মহাদেবের কোপানল উদ্দীপ্ত করিল। উহার অনুগত অসুরগণ মনুষ্য-বেশ ধারণ করিয়া ঐ ত্রিপুরের তিন অবতারকে ভজনা করিল। ঐ সকলের মধ্যে কেহ কেহ মহাপাতকী, কেহ কেহ অতিপাতকী, কেহ বা উপপাতকী, অন্য অন্য কেহ অনুপাতকী, আর কেহ কেহ সর্ব পাপে লিপ্ত ছিল। তাহারা বৈষ্ণব-বেশ ধারণ করিয়া অনেক সরল লোককে মায়ারূপ অন্ধকারে মুগ্ধ করিয়াছে। তাহারা ঐ ত্রিপুরের প্রথম অংশকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দ্বিতীয় অংশকে শেষ স্বরূপ বলরাম ও তৃতীয় অংশকে মহাদেব বলিয়া বিখ্যাত করিল।

উভয় পক্ষীয় পণ্ডিতেরা এই প্রকার তর্ক বিতর্ক করিয়া থাকেন। এরূপ বাদানুবাদ পরস্পরের বিদ্বেষ-সূচক ও অশ্রদ্ধা-পরিজ্ঞাপক বই আর কিছুই নহে। এরূপ বিবাদ বিসম্বাদ সত্ত্বেও গৌরাস্ত্রের মত ক্রমে ক্রমে সমধিক প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। ওয়ার্ড সাহেব এক স্থানে কহেন, বাঙ্গলা দেশের পাঁচ ভাগের এক ভাগ

লোক * এই ধর্মাবলম্বী, কিন্তু আবার স্থানান্তরে ষোল ভাগের পাঁচ ভাগ বলিয়াও নির্দেশ করেন † ।

চৈতন্যের চরিত্র-বর্ণন বিষয়ের ভুরি ভুরি গ্রন্থ বিদ্যমান আছে ; তন্মধ্যে বৃন্দাবনদাস-কৃত চৈতন্যচরিত্র সর্কাপেক্ষা পূজ্য ও প্রামাণিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ‡ । তিনি চৈতন্য-শিষ্য মুরারিগুপ্ত-কৃত আদিলীলা ও দামোদর-কৃত শেষলীলা এই দুই গ্রন্থ হইতে আপন গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন । আদিলীলায় চৈতন্য প্রভুর গৃহাশ্রমের বৃত্তান্ত ও শেষলীলায় অর্থাৎ মধ্য ও অন্ত্য লীলায় তাঁহার সম্যাসাশ্রমের বিবরণ লিখিত হয় । ১৫৩৭ শকে কৃষ্ণদাস নামে এক বৈষ্ণব ঐ চৈতন্য-চরিত্রের সার-সংগ্রহ করিয়া চৈতন্যচরিতামৃত নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন । যদিও গ্রন্থকার ইহাকে সারসংগ্রহ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, কিন্তু এখানি বৃহৎ গ্রন্থ । ইহাতে চৈতন্য প্রভু ও তাঁহার প্রধান প্রধান শিষ্যের চরিত্র-বর্ণন এবং এ সম্প্রদায়ের মতের অনেক বিবরণ আছে । এ গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত, কিন্তু ইহার প্রামাণ্যার্থে মধ্যে মধ্যে

* Ward on the Hindoos. Vol. 2, P. 175.

† Ibid. P. 448.

‡ বৃন্দাবন দাস এ সম্প্রদায়ের বেদব্যাস স্বরূপ ।

নিত্যানন্দ কৃপা-পাত্র বৃন্দাবন দাস ।

চৈতন্য-লীলার তেঁহ হয় আদিব্যাখ্যন ॥

চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্য খণ্ড ।

বিংশতি পরিচ্ছেদ ।

ভাগবত, ভগবদ্গীতা, বিষ্ণুপুরাণ ও ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থের ভুরি ভুরি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । এক্ষণে এই গ্রন্থ অনুসারে চৈতন্যের চরিত্র সংক্ষেপে সংগ্রহ করা যাইতেছে ।

চৈতন্যের পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র ও মাতার নাম শচী । জগন্নাথ প্রথমে ক্রীষ্ণ-নিবাসী ছিলেন ; অনন্তর গঙ্গাবাস উদ্দেশে নবদ্বীপে আসিয়া অবস্থিতি করেন * । ঐ স্থানে চৈতন্যের জন্ম হয় । এরূপ লিখিত আছে, তিনি ত্রয়োদশ মাস মাতৃ-গর্ভে বাস করিয়া ১৪০৭ শকে ফাল্গুন মাসে ভূমিষ্ঠ হন † এবং তাঁহার জন্ম-কালে চন্দ্র-গ্রহণ ও অন্যান্য অনেকবিধ অলৌকিক ব্যাপারেরও ঘটনা হয় ।

* ক্রীষ্ণ দেশেতে যর উপেক্ষ মিশ্র নাম ।

বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সঙ্গুণ-প্রধান ॥

সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত স্বামীস্বর ।

কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥

জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্য-নাথ ।

নদীয়াতে গঙ্গা-বাস কৈল জগন্নাথ ॥

আদিখণ্ড, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

চৌদ্দ শত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে ।

জগন্নাথ শচী-দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

চৌদ্দ শত সাত শকে মাস ফাল্গুন ।

পৌর্ণমাসী সন্ধ্যা কালে হৈল শুভ জন্ম ॥

ইত্যাদি ।

আদি খণ্ড, ১৩ পরিচ্ছেদ ।

হরি বলি নারীগণ দেয় ছলাছলি।

স্বর্গে বাদ্য নৃত্য করে দেব কুতুহলী।

প্রসন্ন হৈল দশ দিশা প্রসন্ন নদী-জল।

স্বাবর জন্ম হৈল আনন্দে বিহ্বল।

আদি খণ্ড, '১৩ পরিচ্ছেদ।

শৈশব কালেই চৈতন্যের পিতৃ-বিয়োগ হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা বিশ্বরূপ তাঁহার পূর্ব্বেই সম্যাস গ্রহণ করেন, সুতরাং স্বীয় জননী রক্ষণাবেক্ষণার্থ তাঁহাকে কিছু কাল গৃহ-ধর্ম্ম প্রতিপালন করিতে হইয়াছিল। তিনি বল্লভা-চার্যের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ২৪ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত গৃহাশ্রমে থাকিয়া বিষয়-কর্ম্ম নির্ব্বাহ করেন। ২৪ বৎসরের শেষে সংসারাশ্রম পরিত্যাগ পূর্ব্বক, ছয় বৎসর কাল মথুরাবধি পুরুষোত্তম ক্ষেত্র পর্য্যন্ত নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া, স্বমতানুযায়ী কৃষ্ণোপাসনা প্রচার ও শিষ্য-মণ্ডলী সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত থাকেন। অবশেষে রূপ ও সনাতনকে মথুরায় প্রেরণ করিয়া এবং অদ্বৈত ও নিত্যানন্দকে বাঙ্গলায় স্থাপিত করিয়া, আপনি লীলাচলে অবস্থিতি করেন। তথায় ১৮ বৎসর অবস্থিতি করিয়া প্রেম-ভক্তি প্রচার ও জগন্নাথ দেবের উপাসনা বিষয়ে সবিশেষ মনোনিবেশ করেন *। বিশেষতঃ শেষ দ্বাদশ

* চক্ষিণ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান।

তাঁহার করিলা লীলা আদি লীলা-নাম ॥

চক্ষিণ বৎসর শেষে বেই দ্বাদশ মাস।

তার শুরু পক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ॥

বৎসর কেবল কৃষ্ণানুরাগ এবং তন্নিবন্ধন উন্মাদ ও প্রলাপ প্রকাশেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। শেষাবস্থায় তিনি উন্মত্ত-প্রায় হন। একরূপ আখ্যান আছে যে, এক দিবস তিনি সমুদ্রে যেমন ভাবিয়া ও তদীয় শ্যামল জলে বৃন্দাবনের গোপিকাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জল-ক্রীড়া দেখিয়া তাহাতে অবগাহন করিলেন। প্রেমোন্মাদ ও তপঃ-কাষ্ঠা হেতু কৃশ ও লঘু-কায় হওয়াতে ভাসিয়া উঠিলেন, নতুবা সেই স্থানেই তাঁহাকে প্রাণ-ত্যাগ করিতে হইত। এক কৈবর্ত জাল নিক্ষেপ করিয়া

সন্ন্যাস করি চক্ষিণ বৎসর অবস্থান ।

তাহা যেই লীলা তার শেষ লীলা নাম ॥

শেষ লীলা মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।

লীলা-ভেদে বৈষ্ণব সব নাম-ভেদ কয় ॥

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।

লীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥

তাহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।

তার পাছে লীলা অন্ত্য লীলা অভিধান ॥

আদি লীলা মধ্য লীলা অন্ত্য লীলা আর ।

এবে মধ্য লীলার কিছু করিব বিস্তার ॥

অষ্টাদশ বর্ষ কেবল লীলাচলে স্থিতি ।

আপনি আচরি শিখাইল প্রেমভক্তি ॥

তার মধ্যে ছয় বর্ষ ভক্তগণ সঙ্গে ।

প্রেম-ভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য-গীত রঙ্গে ॥

মধ্যখণ্ড, প্রথম পরিচ্ছেদ ।

তঁাহাকে সমুদ্র হইতে তটে আনয়ন করিল এবং তখন স্বরূপ ও রামানন্দ দুই শিষ্য অচৈতন্য চৈতন্য দেবকে সচৈতন্য করিলেন। এই উপাখ্যানের প্রথমাঙ্গ নিতান্ত অমূলক না হইলেও না হইতে পারে। চৈতন্য-দেবের লীলা-সম্বরণের সবিশেষ বৃত্তান্ত নাই। তিনি অন্তর্হিত হইলেন এই কথা মাত্র লিখিত আছে, কিন্তু কি প্রকারে হইলেন তাহার বিশেষ নির্দেশ নাই। অতএব এতাদৃশ সমুদ্র-প্রবেশ দ্বারা তঁাহার মৃত্যু-ঘটনা হওয়া অসম্ভাবিত নহে। লেখা আছে যে, ১৪৫৫ শকে তিনি অন্তর্হিত হন*।

এ সম্প্রদায়ের মতানুসারে, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ
উভয়ে বিষ্ণুর অংশাবতার†। তাঁহারা দুই জনে চৈতন্যের

* শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পৃথিবীতে অবতরি।

অষ্ট চব্বিশ বৎসর একট বিহরি ॥

চৌদ্দ শত সাত শকে জন্মের প্রমাণ।

চৌদ্দ শত পঞ্চায়মে হইলা অন্তর্ধান ॥

আদিখণ্ড, ১৩ পরিচ্ছেদ।

† কৃষ্ণদাস স্বকৃত চৈতন্যচরিতামৃতে ইহাদেরও অবতারের প্রামাণ্যার্থে
কতিপয় সংস্কৃত শ্লোক সন্নিবেশিত করিয়াছেন:—

नहानिष्पुनैगच्छती मायया यः सुखत्यदः ।

अस्यावतार एवायमहैतावायं ईश्वरः ॥

আদিখণ্ড, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

सङ्कर्षणः कारणतोयणायी गर्भोदयायी च पयोऽन्विषायी ।

येन च यत्पुष्पांशकला स निखानन्दाख्यरामः धरणीं जगाम ॥

আদিষ্টও, পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

হুই অঙ্গ স্বরূপ । যিনি কৃষ্ণাবতারে বলরাম, তিনিই চৈতন্যাবতারে নিত্যানন্দ । অদ্বৈতও তাঁহারই মূর্তি-বিশেষ ।

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের কোন অলৌকিক ক্রিয়ার বর্ণনা নাই । এই প্রকার লিপি আছে যে, চৈতন্য প্রভু জন্মবার পূর্বে, অদ্বৈত তাঁহার অবতীর্ণ হইবার বিষয় ব্যক্ত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার জন্ম-কালে আপন ভাৰ্য্যাকে নবদ্বীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন । শান্তিপু্রে অদ্বৈতানন্দের বাস ছিল; বোধ হয়, তিনি এক জন সম্ভ্রান্ত ধনাঢ্য লোক ছিলেন । তিনি তিন প্রভুর এক প্রভু । এখন তাঁহার সম্ভ্রানেরা শান্তিপু্রে বাস করিতেছেন । তাঁহার ও নিত্যানন্দের সম্ভ্রানেরা এ সম্প্রদায়ের প্রধান গোস্বামী । নিত্যানন্দ নবদ্বীপের এক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন । যদিও তিনি বিষয়ী ও সংসার-স্থখে আসক্ত ছিলেন *, তথাপি চৈতন্য, নিজে উদাসীন হইয়াও, তাঁহাকে বাঙ্গলা দেশের বৈষ্ণবদিগের উপর প্রভুত্ব-পদ প্রদান করেন । তাঁহার বংশ

* কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন, একদা নিত্যানন্দ আর আর ভক্তদিগের সহিত বিবিধ-প্রকার অন্ন ব্যঞ্জন ভোজন করিতেছিলেন, তন্মধ্যে পুলীন নামে এক সামগ্রী ছিল । রঘুনাথ দাস তদুপলক্ষে কোন পরিহাস-বাক্য বলিলে, নিত্যানন্দ এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলেন,

গোপ জাতি আমি বহু গোপ সঙ্গে ।

আমি হুথ পাই এ পুলীন-ভোজন সঙ্গে ॥

এই পশ্চাৎপ্রাপ্ত বচনও তাঁহারই উক্ত বলিয়া শ্রবাদ আছে ।

মৎস্যের ঝোল কামিনীর কোল ।

আনন্দে ভোরা সবে হরি হরি বোল ॥

অদ্যাপি বিদ্যমান আছে ; খড়্‌দহের গোস্বামীরা তাঁহার সন্তান, আর বলাগড়ের গোস্বামীরা তাঁহার দৌহিত্র-সন্তান । তন্নিম্ন, কবিরাজ ও আদি-মহন্ত উপাধি-বিশিষ্ট অন্যান্য গোস্বামীদের পরিবারেরাও এ দেশের নানা স্থানে বাস করেন । তাঁহারাও সমধিক মান্য ও শ্রদ্ধেয় ।

এ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা চৈতন্য, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ এই তিন প্রভু ব্যতিরেকে রূপ সনাতনাদি ছয় গোস্বামীকে আদি গুরু বলিয়া স্বীকার করেন । এক্ষণকার অনেকানেক গোস্বামি-পরিবার তাঁহাদেরই সন্তান । তাঁহারা গোকুলস্থ গোস্বামীদিগের ন্যায় বংশানুক্রমে গুরু বলিয়া মান্য হইয়া আসিতেছেন । বোধ হয়, উল্লিখিত ছয় জন গোড়ীয় গোস্বামী মথুরা ও বৃন্দাবনে গিয়া বসতি করিয়া থাকিবেন । তাঁহাদের সন্তানেরা অদ্যাপি তথায় অনেকানেক মন্দিরের অধিকারী হইয়া বাস করিতেছেন । চৈতন্য ও বল্লাভাচার্য্য উভয়েই প্রায় এক সময়ে প্রাহুর্ভূত হন, উভয়েই মথুরাদি প্রদেশে গিয়া ধর্ম্ম প্রচার করেন, ও বিবিধ বিষয়ে উভয় সম্প্রদায়েরই সবিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । এই সমস্ত অনুধাবন করিয়া দেখিলে বোধ হয়, চৈতন্য ও বল্লাভাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত উভয় সম্প্রদায়ের পরস্পর কোনপ্রকার মূলীভূত সম্বন্ধ থাকিতে পারে । হয় ত, একের প্রভুত্ব-নিরাকরণার্থে অন্যের উদ্ভব হইয়া থাকিবে । পূর্বোক্ত ছয় গোড়ীয় গোস্বামীর নাম রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও গোপাল

ভট্ট । রূপসনাতন হুই ভাই বাঙ্গলা দেশের মোসলমান রাজ-প্রতিনিধির নিকট কর্ম করিতেন । তাঁহারা চৈতন্যের পবিত্র ধর্ম ও পরিশুদ্ধ চরিত্র দেখিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন ও তদীয় সম্প্রদায়ের প্রধান আশ্রয় ও ভূষণ স্বরূপ হইয়া উঠিলেন । তাঁহারা উভয়ে বহু-পরিশ্রমী সুপণ্ডিত গ্রন্থকর্তা ছিলেন । এরূপ প্রবাদ আছে, বৃন্দাবনের দুটি অত্যাশ্রু মন্দির তাঁহাদেরই কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় * । জীব তাঁহাদের ভাতৃপুত্র † । তিনিও গ্রন্থকর্তা ছিলেন এবং বৃন্দাবনে রাধা-দামোদরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ দাস উভয়েই গোড়ীয় ব্রাহ্মণ ; জীবনের শেষ ভাগে মথুরা ও বৃন্দাবন সন্নিধানে গিয়া অবস্থিতি করেন । গোপাল ভট্ট বৃন্দাবনে রাধারমণের মন্দির স্থাপনা করেন ; তাঁহার সন্তানেরা অদ্যাপি তাঁহার

* অর্থাৎ গোবিন্দ দেব ও মদনমোহনের মন্দির । এক্ষণে ঐ উভয়ই নষ্ট হইয়া যাইতেছে । গোবিন্দ-দেবের মন্দিরে ১৫১২ শকের এক শিল্পলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে, পৃথুরাওর কুলোত্তব মানসিংহ দেব ঐ মন্দির স্থাপিত করেন । যেমন চৈতন্যচরিতামৃত দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে, রূপ ও সনাতন উভয়ে চৈতন্যের সমকালবর্তী ছিলেন, সেইরূপ, রূপ গোস্বামি-কৃত বিদগ্ধমাধবে লেখা আছে, তিনি ১৪৪৭ শকে অর্থাৎ চৈতন্যের পরলোক-প্রাপ্তির ৮ বৎসর পূর্বে ঐ গ্রন্থ প্রস্তুত করেন । অতএব গোবিন্দ-দেবের মন্দির স্বয়ং সনাতনের প্রতিষ্ঠিত না হইয়া মানসিংহেরই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে । তবে সনাতন কোন প্রকারে তাঁহার পরম্পরা কারণ হইলে হইতে পারেন ।

† তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র ।

অধিকারী হইয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতেছেন। উল্লিখিত ছয় গোস্বামী ব্যতিরেকে শ্রীনিবাস, শ্রীস্বরূপ, গদাধর পণ্ডিত, রামানন্দ, হরিদাস প্রভৃতি বহুতর সুপণ্ডিত ও শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি চৈতন্যদেবের শিষ্য হন। তাঁহারা সকলেই এই সম্প্রদায়ীদিগের সমধিক মান্য ও পরম শ্রদ্ধেয়। হরিদাস প্রায় নিজ গুরুর তুল্য গৌরবান্বিত হইয়া উঠিয়াছেন; এমন কি, তিনি বাঙ্গলা দেশের স্থানে স্থানে পূজিত হইয়া থাকেন। এরূপ প্রবাদ আছে, তিনি বহু কাল বন-বাস করিয়া প্রত্যহ তিন লক্ষ কৃষ্ণ-নাম জপ করিতেন। তন্নিম্ন আট জন কবিরাজ ও চৌষটি মহন্ত ছিলেন; চৈতন্যচরিতামৃত-প্রণয়িতা কৃষ্ণদাস তাহার এক কবিরাজ।

শ্রীকৃষ্ণ এই সম্প্রদায়-ভুক্ত বৈষ্ণবদিগের উপাস্য দেবতা। ইহাঁদের মতে তিনিই স্বয়ং ভগবান, “কৃত্বাস্তু মগবান্ স্বয়ম্”। তিনি সর্গ-কারণের কারণ পরমেশ্বর। তিনিই ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় বস্তু। তাঁহার হ্রাস নাই, বৃদ্ধি নাই, ধ্বংস নাই। তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর রূপ ধারণ করিয়া সৃজন, পালন, সংহার করেন এবং পৃথিবীর ভার মোচন ও প্রজাপালনার্থে কালে কালে পূর্ণাবতার, অংশাবতার, অংশাংশাবতার প্রভৃতি অনন্ত রূপ গ্রহণ করিয়া অনন্ত লীলা প্রকাশ করেন। যদিও বিষ্ণুপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অংশাংশাবতার বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, ও মহাভারতে স্থানে স্থানে তাঁহার দেবারাধনা,

ব্রত-ধারণ ও তপঃ-সাধনের সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তথাচ বৈষ্ণবেরা প্রমাণান্তর অবলম্বন করিয়া তাঁহাকেই পূর্ণাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। দ্বিভুজ, মুরলী-ধর, পীতাম্বর, কৃষ্ণ-রূপ ভগবানের কূটস্থ স্বরূপ *। সেই বৃন্দাবন-বাসী গোপালই নবদ্বীপ-নিবাসী গৌরান্ধ্র রূপে অবতীর্ণ হইলেন; স্মৃতরাং শচী-নন্দনও যশোদা-নন্দনের ন্যায় পূর্ণাবতার বলিয়া স্বীকৃত ও পূজিত হইলেন। চৈতন্যচরিতামৃত-কর্তা কৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর অবতরণের সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। তাহার স্থূল তাৎপর্য্য মাত্র এস্থলে সঙ্কলিত হইতেছে। চৈতন্য প্রভু যুগ-ধর্ম্মানুসারে বিধি-ভক্তির পরিবর্তে প্রেমভক্তি প্রকাশ ও হরি-নাম প্রচার করণার্থ অবতীর্ণ হন, কিন্তু এটি তাঁহার বহিরঙ্গ কারণ, তন্নিম্ন একটি অন্তরঙ্গ কারণ আছে। পূর্বে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা উভয়ে লীলাচ্ছলে অনুপম সুখ সম্ভোগ করিতেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অতুল-মাধুর্য্য-রসানুভব করিয়া শ্রীরাধিকা যাদৃশ আনন্দ লাভ করিতেন, কৃষ্ণ তাহা অনুভব করিতে না পারিয়া হুঃখিত ছিলেন। এই হেতু, আপনার পরম মাধুর্য্য-রসাস্বাদন নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া, এবার পূর্ণ-শক্তি-স্বরূপা রাধিকা ও পূর্ণ-শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে এক দেহে মিলিত হইয়া নবদ্বীপে গৌরান্ধ্র রূপে অবতীর্ণ হইলেন। এই হেতু,

তিনি রাধার ন্যায় গৌর-বর্ণ হইয়াছিলেন এবং আপনাকে রাধা-স্থানীয় ভাবিয়া ও শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে উন্মত্ত হইয়া নিরন্তর প্রলাপ ও প্রেমোন্মাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

আমা হইতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥

নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।

সে সুখ-মাধুর্য্য ত্রাণে লোভ বাড়ে চিতে ॥

রস আশ্বাদিতে আমি কৈনু অবতার ।

প্রেম-রস আশ্বাদিব বিবিধ-প্রকার ॥

রাগ-মার্গে ভক্ত ভজে মোরে যে প্রকারে ।

তাহা শিখাইব লীলাচরণ দুয়ারে ॥

আদি খণ্ড, চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতারি ।

রাধিকার ভাব বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥

নবদ্বীপে শচী-গর্ভে শুদ্ধ-দুহ-সিকু ।

তাহাতে প্রকট হইলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥

আদি খণ্ড, চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

প্রেমভক্তি এ সম্প্রদায়ের সর্ব-সম্পত্তি ; তাহার অনুষ্ঠানে সকল ধর্ম্মের ও যাবতীয় কর্তব্য কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান হয় । পুরাণে এইরূপ নির্দেশ আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কহিয়াছেন, কর্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান ও অন্যান্য শুভানুষ্ঠান দ্বারা যাহা কিছু লব্ধ হয়, আমার ভক্ত ভক্তি-যোগের অনুষ্ঠান দ্বারা অনায়াসেই সে

সমুদায় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তিনি যদি স্বর্গ, মুক্তি ও আমার বৈকুণ্ঠ ধামও প্রার্থনা করেন, তাহাও লাভ করেন * ।

সর্বজাতীয় লোকেই ঐ প্রেম-ভক্তির অনুষ্ঠানে সমর্থ, অতএব মোসলমান ও অন্যান্য স্বেচ্ছ-জাতি প্রভৃতি সকলেই এসম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইতে পারে । একরূপ লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু এবং তাঁহার সহযোগী ভক্তেরা নিজে মোসলমানদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন † ।

যত্‌কৰ্ম্মাৰ্হি যত্পদস্য স্তানবৈরাগ্যনশ্চ যত্ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্ৰেয়োমিত্যেবৈপি ॥

সৰ্ব্বমল্লক্তিযোগেন মল্লকৌ ভবন্ত্যম্বুজা ।

স্নগৰ্গাপবৰ্গমল্লকাম কথম্বিত্ব যদি বাজচ্ছতি ॥

ভাগবত, ১১ স্কন্ধ, ২০ অধ্যায় ।

† চৈতন্য পাঁচ জন পাঠানকে মন্ত্র দিয়া বৈষ্ণব করিয়াছিলেন । তজ্জন্য “পাঠান বৈষ্ণব বলি হইল তাঁর খ্যাতি ।” “তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ কাজি ।” নবদ্বীপের কাজি তাঁহার মদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ফেলে, তাহাতে চৈতন্য ঘোরতর সঙ্গীর্ভন ও বিচার করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন । চৈতন্য বর্ণাভিমান অপেক্ষা ভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করিতেন । “ঈশ্বরের রূপা জ্ঞাতি কুল নাহি মানে ।” “বিহরের ঘরে কৃষ্ণ করিল ভোজন ।” তিনি স্বীয় মতের প্রামাণ্যার্থে সংস্কৃত-শ্লোকও পাঠ করিতেন, যথা ;—

যদ্বিসমল্লক্তিদীপ্যামিন্দগ্ধদুর্জাতিকলমদঃ ।

স্বদাকৌণ্ডি বধৈঃ স্নাঘ্যৌ ন বেদমৌণ্ডি নাস্তিকঃ ॥

সদ্যক্তি রূপ পবিত্র দীপাঙ্গি দ্বারা যাহার দুর্জাতি জন্য পাপ নষ্ট হইয়াছে, এমনত চণ্ডালও জ্ঞানী লোকের আদরনীয়, আর ভক্তি-শূন্য নাস্তিক যদি বেদজ্ঞও হয়, তথাপি সে আদরের পাত্র নহে ।

হিন্দু-মণ্ডলীর অন্তর্গত সকল বর্ণেই এ ধর্ম্মে অধিকারী । বিশেষতঃ যাহারা উদাসীন অর্থাৎ বৈরাগী হয়, তাহাদের আর কোন বিষয়ে বর্ণ-বিচার থাকে না । তাহারা স্বধর্ম্মাক্রান্ত সকল লোকেরই স্পৃষ্ট অন্ন গ্রহণ করে এবং তাহাদের সহিত একত্র ভোজন ও সহবাস করিয়া থাকে । শুনা গিয়াছে, ভদ্র-বংশীয় গৃহস্থেরাও প্রচ্ছন্ন ভাবে পঙ্গতে বসিয়া ভোজন করেন ।

পাঁচপ্রকার ভাব উল্লিখিত প্রেমের অন্তর্গত ; যথা শান্ত, দাম্ভ, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য । সনক সনাতনাদি পূর্ব পূর্ব যোগীন্দ্র সকলে যে ভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহার নাম শান্ত-ভাব । সাধারণ ভক্ত সমুদায় যে ভাবে উপাসনা করেন, তাহাকে দাম্ভ-ভাব কহে । সখ্য তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; ভীমার্জুন এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বাৎসল্য-ভাব পিতা মাতার স্নেহ-স্বরূপ ; নন্দ-যশোদা বাৎসল্য ভাবে উদ্ধার হইয়াছিলেন । মাধুর্য্য সকল ভাবের প্রধান ; রাধিকা

ন মে ভক্ত্যন্তর্য্যদী মল্লকঃ স্বদমঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দৈর্ঘ্যং নমো ম্যাহ্বাং স স্ব পূজ্যো যথাস্বভাব ॥

চতুর্বেদী পণ্ডিত হইলেও আমার ভক্ত হয় না, আর চণ্ডাল যদি আমার ভক্ত হয়, তবে সেই আমার প্রিয় । তাঁহাকে দান করিবে ও তাঁহার দান গ্রহণ করিবে ; তিনি আমার ন্যায় পূজ্য ।

চৈতন্যচরিতামৃতে এই সমুদায় শ্লোক এবং এরূপ অন্যান্য অনেক বচন বিনিবেশিত আছে ।

প্রভৃতি গোপাঙ্গনাগণ যাদৃশ ভাবে কৃষ্ণ-সেবা করেন, তাহার নাম মাধুর্য্য । চৈতন্য প্রভু এই শেষোক্ত ভাবের ভাবী হইয়া বাতুল হইয়াছিলেন ।

• বল্লভাচারী বৈষ্ণবেরা যেরূপ ভাবে কৃষ্ণ সেবা করে, তাহার সহিত গৌরাঙ্গ-ভক্তদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই ; কিন্তু এ সম্প্রদায়ের গৃহস্থ লোকে বল্লভাচারী-দিগের ন্যায় প্রত্যহ অষ্টবার বিহিত বিধানে কৃষ্ণ-সেবা করে না । বাঙ্গলার অনেক স্থানেই কেবল পূর্বাঙ্কে ও মায়ংকালে তাঁহার পূজা হয়, তবে কখন কখন উল্লিখিত-রূপ অষ্টবিধ সেবাও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । নাম-সংকীৰ্ত্তন এ সম্প্রদায়ের পরম সাধন । ইহাদের মতানুসারে, কলিযুগে হরি-নাম-সংকীৰ্ত্তন ব্যতিরেকে আর পরিত্রাণের উপায় নাই ।

জৈনাম হৈনাম হৈনামৈব কীবলম্ ।

কলী নাস্ত্যিহ নাস্ত্যিহ নাস্ত্যিহ গতিবন্যথা ॥

আদিথও, সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

তদ্ব্যতিরেকে, কৃষ্ণ-প্ৰীতি-কামনায় উপবাস, নৃত্য ও রিপু-সংযমাদি চৌষটি প্রকার সাধনের ব্যবস্থা আছে । কিন্তু গুরু-পাদাশ্রয় সৰ্ব্বাপেক্ষা আবশ্যক ও শ্রেয়ঃ-সাধক । অন্যান্য অনেক উপাসকের ন্যায় ইহাঁদেরও দেব, গুরু ও মন্ত্রের অভেদ-জ্ঞান এবং গুরুকে আত্ম-সমর্পণ ও সৰ্ব্বস্ব দান করা অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাস আছে ।

বরং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও শক্তিমান ও পূজ্য করিয়া মানিতে হয় ।

যী মন্ত্রঃ স গুরুঃ সান্নাত যী গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ম্ ।

উপাসনাচন্দ্রামৃত ।

মন্ত্রই সাক্ষাৎ গুরু স্বরূপ ও যিনি গুরু, তিনিই স্বয়ং হরি ।

প্রথমমন্তু গুরুঃ পূজ্যস্ততস্বৈব মমার্চনম্ ।

ভজনামৃত ।

অগ্রে গুরু-পূজা করিয়া পশ্চাৎ আমার অর্চনা করিবে ।

গুরুরেব সদারাধ্যঃ ঐষ্টীমন্ত্রাদভেদতঃ ।

গুরৌ তুষ্টে হরিस्तুষ্টীনান্যথা কল্যকৌটিমিঃ ॥

ভজনামৃত ।

সর্বদা গুরু-আরাধনা করিবে । তিনি শ্রেষ্ঠ, যেহেতু গুরু ও মন্ত্রে বিশেষ নাই । গুরু তুষ্ট হইলেই হরি তুষ্ট হন ; নতুবা কোটি কল্প আরাধনা করিলেও হরি তুষ্ট হন না ।

হরৌ সৃষ্টে গুরুস্তাতা গুরৌ সৃষ্টে ন কশ্বন ।

ভজনামৃত ।

হরি রুষ্ট হইলে গুরু ত্রাণকর্তা আছেন, কিন্তু গুরু রুষ্ট হইলে আর কেহ নাই ।

গোস্বামীরা এইরূপ কুল-ক্রমাগত গুরুত্ব-পদের অধিকারী হইয়া আসিতেছেন । তাঁহাদের মধ্যে অনেকে এইপ্রকার দুর্লভ গুরুত্ব-পদ ও একাধিপত্য প্রাপ্ত হইয়া

শিষ্যদের প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার করেন ও নানা উপলক্ষ করিয়া তাহাদের নিকট হইতে অর্থ নিস্পীড়ন করিতে থাকেন । রাজার রাজস্ব আদায়ের অপেক্ষা তাহাদের বৃত্তি-আদায়ের শাসন কঠিন । তাহাদের শিষ্য-শাসনার্থ স্থানে স্থানে ফৌজদার ও ছড়িদার নিয়োজিত থাকে ; উহারা প্রভুদের আজ্ঞা-পালনার্থ শিষ্যদিগকে বন্ধন ও প্রহার পর্য্যন্ত করিয়া থাকে । কিন্তু যদি ব্যক্তি-বিশেষের অত্যাচার দ্বারা এ সম্প্রদায়ে দোষাবেশ ও কলঙ্ক-স্পর্শ হইয়া থাকে, সে দোষ কদাচ সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগকে স্পর্শিতে পারে না ।

গোস্বামীরা গৃহস্থদিগকে মন্ত্র দান করিয়া উপাসনার প্রকরণ উপদেশ দেন । যাহারা বৈরাগ্য-বাসনায় জাতি কুল পরিত্যাগ করিয়া গৌরান্দ্র প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহাদিগকে ভেক লইতে হয় । গোস্বামীরা প্রায় ফৌজদার ও ছড়িদার দ্বারাই সে কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া লন । তাহারা উপস্থিত শিষ্যের মস্তক মুণ্ডন পূর্ব্বক স্নান করাইয়া ডোর *, কোপীন, বহির্কাস, তিলক, মুদ্রা, করঙ্গা বা ঘটী এবং জপ-মালা ও ত্রিকণ্ঠিকা গল-মালা প্রদান করিয়া মন্ত্রাদেশ করে এবং তাহার স্থানে নূন-

* কচি-দেশে ডোর-বন্ধন বিষয়ে দুই মত আছে ; এক-মতস্হেরা বাম পার্শ্বে এবং অপর-মতস্হেরা দক্ষিণ পার্শ্বে, ডোরের গ্রন্থি দিয়া থাকে । যাহারা বাম দিকে গ্রন্থি দেয়, অপরেরা তাহাকে বেঁয়ো বলিয়া উপহাস করে ।

সংখ্যা ১১০ পাঁচ সিকা দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া থাকে। তন্নিম্ন, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ ও চৈতন্য প্রভুর ভোগ দিতে হয় এবং মহোৎসব করিয়া বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করাইতে হয়। নিত্যানন্দ প্রভু এই ভেকাশ্রমের সৃষ্টি করেন এই-রূপ প্রবাদ আছে।

বিবাহেতেও ঐ তিন প্রভুর ভোগ দিতে হয় এবং গোস্বামী, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগকে মালা ও বাতাসা দিয়া বরণ করিতে হয়। পাণি-গ্রহণের সময় ছড়িদার বর কন্যা উভয়ের গল-দেশে মালা দান করিলে পর, পরস্পর মালা-পরিবর্তন হয় এবং কন্যার মস্তকে বরের সিন্দূর-বিন্দু সংস্থাপন করিতে হয়। এই উপলক্ষে গোস্বামীরা ন্যূনসংখ্যা ১১০ পাঁচ সিকা দক্ষিণা এবং তন্নিম্ন ছড়িদারে-রাও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এসম্প্রদায়ী বৈরাগীদের মধ্যে বিধবাবিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে, কিন্তু গৃহস্থ-বৈষ্ণবদিগকে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিতে দেখা যায় না।

মায়িক সংসার হইতে পরিজ্ঞান-লাভ সর্ব-বিধ হিন্দু-ধর্ম্মের পরম পুরুষার্থ। এসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা দুই প্রকার সদগতি স্বীকার করেন; ঐশ্বরিক ঐশ্বর্য-লাভ পূর্বক চিরন্তন স্বর্গ-ভোগ, আর আনন্দময় বৈকুণ্ঠ-ধামে *

* বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময়।

মায়িক ভূতের তাঁহা জন্ম নাহি হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র-বাস। ইহাদের মতানুসারে, কৃষ্ণ-ভক্ত জনেরা ঐ শোষণত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সালোক্য, সামীপ্য, সার্থি ও সাক্ষ্য এই চতুর্বিধ মুক্তি লাভ পূর্বক পরম সুখ সম্ভোগ করিতে থাকেন। ইহারা সাযুজ্য মুক্তির প্রাধান্য স্বীকার করেন না।

সালোক্য সামীপ্য সার্থি সাক্ষ্য প্রকার।

চারি মুক্তি দিয়া করেন জীবের নিস্তার ॥

• ব্রহ্ম-সাযুজ্য মুক্তির তাহা নাহি গতি।

বৈকুণ্ঠ বাহিরে হয় তা সবার স্থিতি ॥

আদিখণ্ড, পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় এ সম্প্রদায়ের মত-প্রতি-পাদক বহুল গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভু কোন গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন এমত বোধ হয় না। কিন্তু রূপ ও সনাতন উভয়েই বৃহৎ বৃহৎ গ্রন্থ লিখিয়া সর্বতোভাবে সে অভাব দূর করিয়া গিয়াছেন। বিদগ্ধমাধব নাটক; ললিতমাধব, উজ্জ্বলনীলমণি ও দানকেশি-কৌমুদী নামক কাব্য; বহুস্তবাবলি নামক স্ততি-গ্রন্থ; অষ্টাদশ লীলাকাণ্ড; পদ্মাবলী, গোবিন্দ-বীরদাবলী ও তাহার লক্ষণ; মথুরা-মাহাত্ম্য, নাটক-লক্ষণ, লঘুভাগবত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, ব্রজবিলাসবর্ণন ও

চিন্ময় জন সেই পরম কারণ।

যার এক কণা গঙ্গা জগৎ-পাবন ॥

আদিখণ্ড, পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

কড়চা এই সমুদয় গ্রন্থ রূপ গোস্বামীর কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। সনাতন গোস্বামী গীতাবলী, বৈষ্ণবতোষণী, হরিভক্তিবিলাস *, ভাগবতামৃত ও সিদ্ধান্তসার প্রস্তুত করেন। হরিভক্তিবিলাসে ভগবানের স্বরূপ ও উপাসনার প্রকরণ লিখিত আছে। ভাগবতামৃতে এ সম্প্রদায়ের কর্তব্য ক্রিয়ার বিবরণ আছে, আর সিদ্ধান্তসার কেবল শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধের ভাষ্য মাত্র। অপর ছয় গোস্বামীর মধ্যে জীব গোস্বামী ভাগবতসন্দর্ভ, ভক্তি-সিদ্ধান্ত, গোপালচম্পু ও উপদেশামৃত রচনা করেন। আর রঘুনাথ দাস যুক্তাচরিত্র ও চৈতন্যাস্তব-কল্পরক্ষ এই দুই গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। এ সমুদায়ই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। বাঙ্গালা ভাষায় রিপু-দমনবিষয়ের রাগময়-কোণ নামক গ্রন্থ রূপ গোস্বামীর কৃত ও কৃষ্ণ-ভক্তি বিষয়ের রসময়-কলিকা নামক গ্রন্থ সনাতন গোস্বামীর কৃত বলিয়া বিখ্যাত আছে। অন্যান্য সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থও এ সম্প্রদায়ের প্রমাণিক শাস্ত্রের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে ; যথা কবিকর্ণপুর-কৃত আনন্দবন্দ্যাবনচম্পু, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, কৌস্তভালঙ্কার ও আচার্য্য-শতক ; রামচন্দ্র কবিরাজ-কৃত ভজনামৃত ও শ্রীম্মরণ-দর্পণ ; কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত গোপী-প্রেমামৃত এবং

* হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ সনাতন গোস্বামি-কৃত বলিয়া প্রবাদ আছে বটে, কিন্তু যে হরিভক্তিবিলাস গচরাচর প্রচলিত দেখিতে পাই, তাহা গোপালভট্টের বিরচিত।

গোবিন্দদাস ও বিদ্যাপতির কৃত কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন । পূর্বে চৈতন্য-চরিত্র বিষয়ক যে সমস্ত গ্রন্থের নামোল্লেখ করা গিয়াছে, তন্মি গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ও লোচন-কৃত চৈতন্যমঙ্গল নামে দুই গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । তন্মধ্যে প্রথমোক্ত গ্রন্থে চৈতন্যের শিষ্যদিগের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে । আর বাঙ্গালা ভাষায় লালদাস-কৃত উপাসনা-চন্দ্রামৃত, নরোত্তম দাস-কৃত প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, রাধা-মাধব-কৃত পাষাণদলন, দৈবকীনন্দন-কৃত বৈষ্ণববর্দ্ধন ও রূপাবন দাস-কৃত চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি অন্যান্য বিস্তর গ্রন্থ আছে । ইহাদের সমুদায় সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ একত্র করিলে স্তূপাকার হয় ।

এসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা নাসা-মূল অবধি কেশ পর্য্যন্ত গোপীচন্দ্রনের উর্দ্ধপুণ্ড করিয়া নাসাগ্রের সহিত তাহার সংযোগ করিয়া দেন । বাহু, বক্ষঃ-স্থল ও ললাট-পার্শ্বে মুদ্রা দ্বারা রাধা-কৃষ্ণের নামাঙ্কন করেন, কণ্ঠ-দেশে তুলসী-কাষ্ঠের ত্রিকণ্টিকা মালা ধারণ করেন এবং অষ্টাধিক শত অথবা সহস্র-সংখ্যক তুলসী-মণি গ্রথিত করিয়া জপমালা প্রস্তুত করেন । সর্ব-জাতীয় লোক এবং কোন কোন স্থানের শ্বেচ্ছেরাও * এধর্ম্য অবলম্বন করিয়াছে । ইহারা আপনাদিগকে মধ্যচারী-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দেন । যাহারা এই প্রস্তাবোক্ত মত ও ব্যবস্থা-বলি অবলম্বন করিয়া চলে, তাহাদের নাম গোড়-বৈষ্ণব ।

* যথা পুন্ডলিয়ার পার্শ্বতীয় লোক ।

তন্নিম্ন আর কতকগুলি শাখা-সম্প্রদায় আছে, পশ্চাৎ সে সমুদায়ের বিবরণ কর্তব্য হইতেছে ।

চৈতন্য-সম্প্রদায়ের শাখা ।

মথুরা ও বৃন্দাবন-বাসী কয়েক জন গোড়-বৈষ্ণবের প্রতিষ্ঠিত মূর্তি-বিশেষের নামানুসারে রাধারমণি, রাধী-পালি, বিহারিজি, গোবিন্দজি, যুগলভক্ত প্রভৃতি কতিপয় শাখা-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে । মূল সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের নামান্তর-গ্রহণ ব্যতিরেকে ব্যবহার-গত বৈলক্ষণ্য প্রায় কিছুই নাই । স্পষ্টদায়ক, বাউল, ন্যাড়া সহজী প্রভৃতি আর কতকগুলি শাখা আছে, গোড়-বৈষ্ণব-দিগের সহিত তাহাদের সবিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্পষ্টদায়ক ।

প্রায় অপরাপর সমুদায় হিন্দু-সম্প্রদায়ের সহিত স্পষ্টদায়কদিগের দুইটি বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রভেদ দেখা যায় । একটি এই, তাঁহারা দীক্ষা-গুরুর দেবত্ব ও একাধিপত্য অঙ্গীকার করেন না । দ্বিতীয় এই যে, এসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীরা পরস্পর প্রীত মনে এক মঠে বা এক আশ্র-ডাতে একত্র অবস্থিতি করেন, অথচ কহিয়া থাকেন, কোন প্রকার দুষ্ট সহবাসে দূষিত হন না । সর্ব-জাতীয় গৃহ-

স্বেরাই এ সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইতে পারে, কিন্তু উদাসীন বা উদাসিনী ভিন্ন অন্যের জীবন-সাধনে অধিকার নাই । ইহারা কণ্ঠ-দেশে এক বসন পরিধান করেন, এবং গোড়-বৈষ্ণবদিগের অপেক্ষায় তিলক-সেবা করিয়া থাকেন । পুরুষেরা স্নান পরিস্রবণ পরিধান করেন এবং স্ত্রীলোকেরা প্রায়ঃ মস্তক মুণ্ডন করিয়া একটি ক্ষুদ্র শিখা মাত্র অবধারণ রাখেন । এ সম্প্রদায়ের সদাচারী ব্যক্তির স্ব-সম্প্রদায় ভিন্ন অন্য কাহারও অন্ন-গ্রহণ করেন না ।

সম্প্রদায়কদিগের মতে, একত্র বাস, ভ্রাতৃ-ভগিনীবৎ প্রণয়চরণ, সম-ধর্ম ও সমার্থতা, উভয়েমিলিত হইয়া কৃষ্ণ ও চৈতন্যের প্রীতিতে নৃত্য, গীত ও গুণ-সঙ্কীর্ণন ইত্যাদি অনুষ্ঠানেই স্ত্রী-পুরুষের সংসর্গ সম্পন্ন হয়। বৈষ্ণবীরা ধনাত্য লোকের স্ত্রীদিগকে ধর্ম বিষয়ে উপদেশ দিয়া থাকেন । অন্তঃপুর-প্রবেশে তাঁহাদের বারণ নাই এবং অন্তঃপুরস্থ স্ত্রীলোকেরাও সময় ক্রমে তাঁহাদের নিজ নিকেতনে গিয়া সাক্ষাৎ করিতে পারে । এই রূপে কলিকাতা মধ্যে এ সম্প্রদায় বিলক্ষণ প্রবল হইয়া উঠিতেছে ।

বাউল ।

ইহারা মহাপ্রভুকে আপন সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া পরিচয় দান করে । কিন্তু বাস্তবিক কোন্ ব্যক্তি

বাউল-মত প্রচার করে তা প্রকাশ করে না। ইহারা আপনাদের মতের প্রকাশ করে না; প্রত্যুত কহি-
কহি পের মত ও ভজন প্রকাশ করিলে

আপনি ভজন-কথা না কহিবে যথা তথা,

আপনাকে হইবে আপনি সাবধান।”

ইহাদের মতানুসারে পরম-দেবতা অর্থাৎ শ্রীরাধা-কৃষ্ণ যুগল রূপে মানব-দেহের মধ্যেই বিরাজমান আছেন; অতএব নর-দেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র তাঁহার অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজন নাই।

“কারে বল্‌বো কে কর্‌বে বা প্রত্যয়।

আছে এই মানুষে সত্য নিত্য চিদানন্দময়।”

ফলতঃ কেবল ঐ পরম-দেবতা কেন, অখিল ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল পদার্থই মানুষের শরীরে বিদ্যমান রহিয়াছে। এই নিমিত্ত এ সম্প্রদায়ের মত দেহ-তত্ত্ব বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

“বাহা আছে ভাণ্ডে,

তা আছে ব্রহ্মাণ্ডে।”

চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর; গোলোক, বৈকুণ্ঠ ও বৃন্দাবন-ধাম সমুদায়ই দেহের মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে।

মানব-দেহে বিরাজমান পরম-দেবতার প্রতি প্রেমানুষ্ঠান এ সম্প্রদায়ের মুখ্য সাধন। প্রকৃতি-পুরুষের পর-

স্পর প্রেমেতেই ঐ প্রেম পর্যাপ্ত হয় । অতএব প্রকৃতি-সাধনই ইহাদিগের প্রধান সাধন । ইহারা এক একটি প্রকৃতি * লইয়া বাস করে এবং সেই প্রকৃতির সাধনে-তেই চির দিন প্রবৃত্ত থাকে । ঐ সাধন-পদ্ধতি অতীব গুহ্য ব্যাপার । উহা অন্যের জানিবার উপায় নাই । জানিলেও পুস্তকে সবিশেষ বিবরণ করা সম্ভব নহে । কাম রিপূর উপভোগের প্রকরণ-বিশেষ দ্বারা উহার শাস্তি-সাধন করিয়া চরমে পরম পবিত্র প্রেম মাত্র অবলম্বন করা ঐ সাধনের উদ্দেশ্য । ইহাদের মত এই যে, যখন ঐ প্রেম পরিপক্ব হয়, তখন স্ত্রী-পুরুষ উভয়ে নিতান্ত আত্ম-বিস্মৃত ও বাহ্য-জ্ঞান-শূন্য হইয়া উভয়ের লীলাতে কেবল শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা মাত্র অনুভব করিতে থাকে ।

“তখন আপনি পুরুষ কি প্রকৃতি, নাইকো জ্ঞান কিছুই স্থিতি, অকৈ-তব ঠিক বেন ক্ষিতি, বাক্য নাই ।”

কিন্তু ঐ উদ্দেশ্য এবং ঐ মত যত সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা কাহারও অবিদিত নাই ।

“ন আত্ম কামঃ কামানা স্তমভোগেন যাস্মিন্ ।

কুবিদ্যা লক্ষ্যবস্তুত্বং দুঃখং যদ্যামিষং নৈ ॥”

ঐ প্রকৃতি-সাধনের অন্তর্গত ‘চারি চন্দ্রভেদ’ নামে একটি ক্রিয়া আছে । লোকে ঐ ক্রিয়াকে অতিমাত্র বীভৎস ব্যাপার মনে করিতে পারে, কিন্তু বাউল মহা-শয়েরা উহা পরম পবিত্র পুরুষার্থ-সাধন বলিয়া বিশ্বাস

* ত্রীলোক । কচিং দুই একটি বাউল এ মতে সম্মত নয় তনিরাছি ।

করেন । তাঁহারা কহেন, লোকে ঐ চারিটি চন্দ্রকে, অর্থাৎ শোণিত, শুক্র, মল, মূত্র এই চারিটি দেহ-নির্গত পদার্থকে, পিতার ঔরস ও মাতার গর্ভ হইতে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব উহাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া পুনরায় শরীর মধ্যে গ্রহণ করা কর্তব্য । ইহাদের ঘৃণা-প্রবৃত্তি-পরাতপের অন্য অন্য লক্ষণও দেখিতে পাওয়া যায় । শুনিতে পাই, এসম্প্রদায়ের মধ্যে নর-মাংস ভোজন * ও শবের বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া পরিধান করা প্রচলিত আছে ।

যদিও ইহারা অনেক বিষয়ে সংগোপনে লোক-বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, কিন্তু লোক-সমাজে কিছু কিছু লোকাচার অবলম্বন করিয়াও চলে ।

“লোক মধ্যে লোকাচার ।

সদৃশুর্ন মধ্যে একাচার ॥”

এ সম্প্রদায়ীরা এই বচন অনুসারে তিলক ও মালা ধারণ করে এবং ঐ মালার মধ্যে স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ প্রভৃতি অন্যান্য বস্তুও বিনিবেশিত করিয়া রাখে । ভোর-কোপীন ও বহির্কাস ধারণ করে এবং গাত্রে খেলকা, পিরাণ, অথবা অল্‌খেল্লা দিয়া ও ঝুলি, লাঠি ও কিস্তি † সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিতে যায় ।

* ইহারা নর-বধ করে না, মনুষ্যের মৃত দেহ পাইলে ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

† কিস্তি একরূপ দীর্ঘাকার নারিকেলের মালা । ঐ নারিকেল দরিয়ার নারিকেল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

ক্ষারী হয় না ; শ্রুত ও ওষ্ঠ-লোম প্রভৃতি সমুদায় কেশ রাখিয়া দেয় এবং মস্তকের কেশ উন্নত করিয়া একটি ধাম্বল বাঁধিয়া রাখে। পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে, দণ্ডবৎ বন্দিয়া নমস্কার করে।

ইহাদের মতে, বিগ্রহ-সেবা ও উপবাসাদি করা প্রসঙ্গিক নহে। কোন কোন আখড়াধারী বাউল বিগ্রহ তিন দিয়া থাকে বটে, কিন্তু সেটি বাউল-মতানুসারে দর্শননন্দনীয়।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ রোগীদিগকে ঔষধ দান এবং হরিতাল পারদাদি ভক্ষ করিয়া অপূৰ্ব ঔষধ প্রস্তুত করি বলিয়া পরিচয় দেয়।

বজ্রউপাসনাতত্ত্ব, নায়িকাসিদ্ধি, রাগময়ী কণা ও তোনী প্রভৃতি ইহাদের অনেক গুলি সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ আদ্যে ঐ সকল গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত। ঐ সমুদয় পাঠ করিলে ইহাদের মতের সবিশেষ রূপান্তর জন্মিত পারা যায়।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ক্ষাপা এই উপাধি পাইয়া থাকে। ফলতঃ ক্ষাপা ও বাউল উভয়ই একার্থ শব্দ। বাউল শব্দ বাতুলের প্রাকৃত বহি আর কিছুই নয়*।

ইহাদের ধর্ম-সঙ্গীতের মধ্যে দেহতত্ত্ব ও প্রকৃতি-সাধন সংক্রান্ত অনেকানেক নিগূঢ় ভাব সাস্থ্যেতিক শব্দে

* “লোপোহনাদ্য যুগ্মগদিতৃতীয়য়োঃ” সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের এই হ্রস্ব দ্বারা প্রাকৃত ভাষায় মধ্য-স্থিত তকারের লোপ হয়।

ইহারও ফোঁরী হয় না ; শ্মশ্রু ও ওষ্ঠ-লোম প্রভৃতি রাখিয়া দেয় এবং মস্তকের কেশ উন্নত করিয়া বান্ধিয়া রাখে। শরীরে যথেষ্ট তৈল মর্দন করে, গাত্রে খেঁকা, পিরাণ অথবা আল্‌খেলা দেয় এবং ঝুলি, লাঠি ও কিস্তি সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। মুখে হরিবোল অথবা বীর অবধূত বলিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ নানা বর্ণের চীর-সমূহ একত্র সংযুক্ত করিয়া আল্‌খেলা প্রস্তুত করে এবং গাত্রে ঐ আল্‌খেলা ও মস্তকে টুপি দিয়া ইতস্ততঃ ভিক্ষা করিতে যায়। ঐ আল্‌খেলার নাম চিন্তা-কন্বা। শুনিতে পাই, প্রকৃতি-সাধন সংক্রান্ত কোন কোন গুহ্য পদার্থে উহার কোন কোন চীর রঞ্জিত করা হয়। উহার এমন মহিমা যে, বাবাজীদের সঙ্গে কথা-বার্তা হইয়া থাকে।

সহজী।

সহজী সম্প্রদায়ের মত অতি নিগূঢ় ও অতীব উদার। শ্রীকৃষ্ণ জগৎপতি, সূত্রাত্ত তিনিই কেবল সকলের একমাত্র পতি। যিনি গুরু তিনিই শ্রীকৃষ্ণ এবং শিষ্যরা শ্রীমতী রাধিকা স্বরূপ। গুরু হুই প্রকার ; দীক্ষা-গুরু ও শিক্ষা-গুরু। তন্মধ্যে শিক্ষা-গুরুই প্রধান।

নামাশ্রয়, মন্ত্রাশ্রয়, ভাবাশ্রয়, প্রেমাশ্রয় ও রসাস্রয় এই পঞ্চবিধ আশ্রয় ভজন-প্রণালীর অন্তর্গত। সহজী-

দিগের মতানুসারে শেষ দুইটি আশ্রয় অর্থাৎ প্রেমাশ্রয় ও রসাশ্রয়ই সর্ব-প্রধান । ঐ রস নায়ক-নায়িকার সম্ভোগ-স্বরূপ । উহা দুই প্রকার, স্বকীয় ও পরকীয় । সহজ-সাধনে পরকীয় রসই শ্রেষ্ঠ । গুরু শিষ্যা উভয়ে ঐ দুই আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া ও আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা জ্ঞান করিয়া, রাধা-কৃষ্ণের অনুরূপ রসলীলা করিতে প্রবৃত্ত থাকেন । ইহাকেই সহজ সাধন কহে । এক গুরুর অনেক শিষ্যা ও এক শিষ্যার অনেক শিক্ষা-গুরু হওয়া সম্ভব । অতএব সহজী-সম্প্রদায়ী প্রত্যেক পুরুষই অনেক প্রকৃতিকে শ্রীরাধা ও প্রত্যেক প্রকৃতিই অনেক পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করিয়া বৃন্দাবন-লীলার অনুকরণ পূর্বক সহজেই পরিভ্রাণ পাইতে পারেন । এক এক গুরু অনেকানেক নিত্য-সিদ্ধ মথী স্বরূপ কামিনীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অশেষবিধ সুখ-সম্ভোগে প্রীত হইতে থাকেন ।

“গুরু কর্বো শত শত মন্ত্র কর্বো সার ।

যার সঙ্গে মন মিলবে দায় দিব তার ॥”

* এই শ্লোকটির পাঠান্তরও শুনিতে পাওয়া যায় । যথা,—

“গুরু কর্বো শত শত মন্ত্র কর্বো সার ।

মনের আধার যে যুচাবে দায় দিব তার ॥”

বাউলদিগকেও ঐ শ্লোকটিকে নিজ সম্প্রদায়ের বচন বলিয়া অঙ্গীকার করিতে শুনা গিয়াছে ।

গৌরবাদী ।

ইহারা গৌরাস্তকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষায় প্রধান বলিয়া অঙ্গীকার করে এবং ঐ মতের প্রামাণ্যার্থ এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করে যে, রাধা কৃষ্ণ উভয়ে একত্র মিলিত হইয়া গৌরাস্ত রূপে অবতীর্ণ হন, সুতরাং পৃথগ্ভূত রাধা বা কৃষ্ণ অপেক্ষায় তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে হয় এবং এক গৌরাস্তের আরাধনায় রাধা কৃষ্ণ উভয়েরই আরাধনা সিদ্ধ হয় ।

ইহারা আপনাদের দেবালয়ে কেবল গৌরাস্তেরই বিগ্রহ স্থাপিত করে ; অন্যান্য বৈষ্ণবদের ন্যায় তাহার সহিত নিত্যানন্দ অথবা অন্য বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করে না । ডোর, কোণীন ও বহির্কাস ব্যবহার করে, তিলক মালা ধারণ করে ও সতত গৌর-নাম উচ্চারণ করিয়া থাকে ।

দরবেশ ।

সনাতন গোস্বামী এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন বলিয়া প্রবাদ আছে । এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, তিনি দরবেশ অর্থাৎ ফকিরের বেশ ধারণ করিয়া গোড় বাদশাহের নিকট হইতে পলায়ন করেন এবং কাশী-ধামে গৌরাস্তের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার মতাবলম্বী হন । তিনি দরবেশ-বেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, কতক-

গুলি বৈষ্ণব তাঁহার দৃষ্টান্তানুসারে ঐ বেশ ধারণ পূর্বক একটি পৃথক্ সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াছে ।

ইহারা নামে দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইলেও, প্রকৃতি-সহবাসে নিরত নহে । প্রত্যেকে এক একটি প্রকৃতি রাখে এবং বাউল ও ন্যাড়াদের মতানুরূপ প্রণালী-বিশেষ অবলম্বন করিয়া সাধন করিয়া থাকে । ইহারাও বিগ্রহ-সেবা করে না । গাত্রে একটি আল্‌থেল্লা অর্থাৎ দীর্ঘাকার পিরাণ দেয় এবং ডোর ও কোপীন ব্যবহার করিয়া থাকে । ইহাদিগের অন্যান্য বেশ ও কেশ-বিন্যাস বাউল ও ন্যাড়াদিগেরই অনুরূপ । ইহাদের মতানুসারে লোকাচার অবলম্বন করা তাদৃশ আবশ্যক নহে, অথচ অনেককে গল-দেশে মালা ধারণ করিতে এবং ঐ মালার মধ্যে স্ফটিকাদি সন্নিবেশিত করিতে দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ কাষ্ঠের মালা একেবারেই পরিত্যাগ করে ; বজ্রফল, স্ফটিক, প্রবাল প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া মালা প্রস্তুত করে এবং সেই মালা ধারণ পূর্বক ইত্যন্ততঃ পর্যটন করিয়া থাকে । ঐ মালার নাম তস্‌বিমালা । ন্যাড়া ও বাউলেরাও কেহ কেহ ঐ তস্‌বিমালা সঙ্গে রাখে এবং মধ্যে মধ্যে হুঙ্ক ও গঙ্গা-জলে অভিষিক্ত করিয়া থাকে ।

দরবেশেরা সর্বদা ‘দীনদরদী’ নাম উচ্চারণ করে এবং একাদশীর উপবাসাদি কঠোর নিয়ম-পালনে বিরত থাকে ।

দরবেশ শব্দটি পারসীক, বাউল দরবেশ প্রভৃতির ধর্ম-সঙ্গীতের মধ্যে আল্লা, খোদা, মহম্মদ প্রভৃতি মুসল্-মান দেবতা ও মহাজনদিগের নাম সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব এই সকল সম্প্রদায়ের মত-প্রবর্তন বিষয়ে মুসল্‌মান ধর্মের কিঞ্চিৎ কার্যকারিত্ব আছে তাহার সন্দেহ নাই।

“কেয়া হিন্দু কেয়া মুসল্‌মান।

মিল্‌জুল্‌কে কর সাঁইজীকা কাম ॥”

সাঁই ।

সাঁই ও দরবেশ প্রায় একরূপ। বিশেষ এই যে, সাঁইয়েরা কখন কখন নিতান্ত লোক-বিরুদ্ধ কর্ম করিতেও প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তাহারা মুসল্‌মান যেরূপ প্রভৃতি সকলেরই অন্ন ভোজন করে এবং সুরাপান, গোমাংস-ভক্ষণ প্রভৃতি হিন্দু-মত-বিরুদ্ধ অশেষবিধ ব্যবহার অবলম্বন করিয়া চলে।

ইহাদের ধর্ম হিন্দু ও মুসল্‌মান উভয় ধর্ম-মিশ্রিত। ইহারা থাকশাকার * মালা জপ করে। ঐ মালা মক্কা হইতে আইসে। ঐ মালার মধ্যে একটি বড় মালা আছে, তাহাকে সোলেমেনি মালা বলে। এই জপের মালাতে একশত একটি মালা ও তন্মধ্যে দুইটি সাদা বেলোয়ারি ও দুইটি আকিকল্বরের † মালা থাকে।

* মক্কার মাটা।

† একপ্রকার বহুমূল্য লাল রত্নের প্রস্তর।

ইহার “মুরশিদ সত্য” এই নাম ও অন্য একটি নাম জপ করিয়া থাকে । গল-দেশে জৈতুন কার্ণের মালা ধারণ করে । বাম হস্তে তাঁবার ও লোহার বাল। এবং দক্ষিণ হস্তে ২।৩ টা করিয়া হকিকের মালা ও থাক-শাফার দানী ধারণ করে । কেহ প্রকৃতি রাখে, কেহ রাখে না ।

সাঁই ও দরবেশেরা নিম্ন-লিখিত বচনটি নিত্য পাঠ করিয়া থাকেন । যথা ; —

বরহক্, লাএলাহা এল্লল্লা মহম্মদ রসুল আল্লা, দীয়া দরবেশ রহমাল্লা কদম্ দরবেশ রহে'ওয়ালা মালাকর মালা হৈ, সম্মোদাকর নফা হৈ, সাৎ দি'আ সাৎ লে, আল্লা নামকা সম্মোদা হৈ, হাজার হাজার মে কোড় সখি মরদ হৈ' আনোঁকে ধীর পর খোদাকাঁ বড়া মদদ হৈ, খোদাকে খোদাদ্ মে চারা নেহি, মহম্মদকে বাদশাহি, যে রহে জাবিনা মুটা দগাবজ্জ সুদখোর কেনারা পাবেগা, খোদাকা খোদাদ্ মে চারা নেহি, খোদানে যী কলম ডালা সো মিটেগা নেহি, কোড় খোদাকা পেয়ারা হৈ, তো সম্মোদা কর এস্ রবকা সাৎ দি'আ সাৎ লে আল্লা নামকা সম্মোদা হৈ হৌয় নেহৌয় কর দৈখ ।

ইহাঁদিগের সম্প্রদায়-প্রচলিত আর কয়েকটি বচন ও গান নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে ;—

বে নাপাক পরবরদিগার ক্যা করোন্তা ক্যা করে হুস্সি

मार गरह विच डारे अइनेके शेर पर भाया धरे मेरि कौन
खबर दूयाले सांड विना मेरा कौन खबर दूयाले ।

सांड हमार बनिया सहज करे वेपार । और विन् डण्डि
और विन् तराजु तौलता है जगत् संसार । क्या हिन्दु क्या
मुसल्मान । मिलजुल कर सांडजि का काम । हिन्दु का
गुरु मुसल्मान का पीर । सो नाम राखा है नानक भा
फकिर ।

महम्मदिया रसुल आल्ला नविजि आशरा तेरा । भरसा
पाक देवोयानका सेकेन्दर रुमके पातसा ओनोंको शेर भि
डरता । ओनो पर चल गया रास्ता, महम्मदिया रसुल
आल्ला ।

लडकपन मे खेल कर खिया, जोयानि निदभर सोया,
बोड़ापा देखकर रोया, महम्मदिया रसुल आल्ला ।

जेनोने भुमते हाति, हाजारा लोकथे साथि, ओनोंको
खा गया खाकि, महम्मदिया रसुल आल्ला ।

जेनोके दांतथे हिरे, सड़ा मु चावते विडे, ओनोंको खा
गिया किडे, महम्मदिया रसुल आल्ला ।

जेनो शेर वालथे काले, आप्ने दुधसे पाले, ओनोंको
खाक पर डाले, महम्मदिया रसुल आल्ला ।

कोमरसे मोड़के चलते, आतरसव देह पर मलते,
उमल मल खाक पर गलते महम्मदिया रसुल आल्ला ।

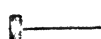
जग् नाथे फुल फुलवारि, जग् नाथे वागोका भाबि,
भडैथे पाछा कलि महम्मदिया रसुल आल्ला ।

জী স্বভূতি দালকি ঘোড়া, স্বীভূতি সাল আর জীড়া
স্বীনীকী স্বাখির মীতনী তীড়া মহম্মদিয়া রসুল স্বাক্ষা ।

আপন দেল কেতাবসে চুড়ে লে ।
মুরাশদ আমার কোন খানে বিরাজে রে ॥
মুরশিদ আমার কোন শিয়রে জাগে রে ॥
ঘর থানি বান্ধা বান্ধা দুয়ার খানি ছান্ধে ।
আপনি মরিয়ে যাবা, মিছে পরের লেগে কান্ধে রে ॥
আসিবার কালে বান্ধা দিলে মৌত লেখে ।
এখন কেনে কান্ধে বান্ধা পরের মৌত দেখে রে ॥
মায়ের চারি বাপের চারি, ওরে খোদার দিয়ে দোয়া দশ ।
আঠারো মোকামের মধ্যে জলে হার মরে রে ॥
তিলপ্রমাণ জায়গাখানি বান্ধা আঠার সজ্জা পড়ে ।
আমার খোদার দোস্তু মহম্মদ নবি,
কোন্ খানে নেমাজ করে রে ॥
আসমান-জোড়া ফকির রে ভাই, জগিন্ জোড়া কৈথা ।
এসব্ ফকির মলে পরে এর কবর হবে কোথা রে ॥

আমি ছিলাম কোন্ খানে,
আমায় আন্লে সে কোন্ জনে,
আমি যাব কোথায় কেউ বলে না, হয়না রে মনে ।
আমি এসে এই হুনে, মন মুরশিদ না নিলাম চিনে,
আমার মনের দোষে, কালের বশে,
পেয়ে বস্তু হারালেম কেনে ।

চোকে আমার দিয়েছেন ঠুলি, আমি দেখতে পাব কি,
 আমার সাধুর ভরা যাইছে মারা, রবি আর শশী,
 দেলে আমার দিয়েছেন কালি,
 ধড়্ ছেড়ে জান তুই ছেড়ে পালালি,
 এই মুখেতে হরদম্ মওলার নাম লইতাম, কল্লিরে খালি ।



কর্তাভজা ।

কিছু দিন পূর্বে বাঙ্গলা দেশে চৈতন্য-সম্প্রদায়ের
 অনুরূপ অথবা উহার শাখা স্বরূপ আর একটি সম্প্রদায়
 সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহার নাম কর্তাভজা । যদিও
 ঘোষপাড়া-নিবাসী সন্দোপ-কুলোদ্ভব রামশরণ পাল এই
 ধর্ম প্রচার করেন, কিন্তু এক উদাসীন ইহার প্রবর্তক
 বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন । তাঁহার চরিত্র বিষয়ে পরস্পর-
 বিরুদ্ধ নানা উপাখ্যান আছে ; তাহার কোন আখ্যান
 সর্বস্বতোভাবে বিশ্বাস করা যায় না । তাঁহার নাম আউলে-
 চাঁদ । তাঁহার বিষয়ে যে অশেষবিধ জনশ্রুতি প্রচলিত
 আছে, তাহার কিয়দংশ সঙ্কলন করিয়া পশ্চাৎ প্রকটন
 করা যাইতেছে । উহার সমুদায় ভাগ সম্যক্ প্রামাণিক
 না হউক, তথাপি উহা পাঠ করিলে আউলেচাঁদের চরিত্র
 বিষয়ে এসম্প্রদায়ী লোকের যেরূপ বিশ্বাস আছে, অন্ততঃ
 তাহাও অবগত হওয়া যাইতে পারে ।

উলা গ্রামে মহাদেব নামে এক বারুই ছিল । সে ব্যক্তি ১৬১৬ শকে ফাল্গুন মাসের প্রথম শুক্রবার স্বকীয় পূর্ণক্ষেত্রে একটি অজ্ঞাত-কুল-শীল অষ্টম-বর্ষীয় বালক প্রাপ্ত হয় । ঐ বালক বারুই-গৃহে ১২ বৎসর বাস করেন । তদনন্তর তথা হইতে প্রস্থান করিয়া এক গন্ধবণিকের বাগীতে ২ বৎসর কাল স্থিতি করেন । তৎপরে কোন ভূস্বামীর গৃহে গিয়া ১৥ বৎসর অবস্থান করেন । অনন্তর বাঙ্গলার পূর্ব্বখণ্ডে উপস্থিত হইয়া সে প্রদেশেও প্রায় ১৥ বৎসর ক্ষেপণ করেন এবং তৎপরে অন্যান্য নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ২৭ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় বেজুরা গ্রামে আগমন করেন । তথায় হট্ট ঘোষ প্রভৃতি কয়েক জন তাঁহার অনুগত ও সমভিব্যাহারী হইলেন এবং তৎপরে রামশরণ পাল তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিয়া তদীয় মত অবলম্বন করিলেন । আউলেচাঁদের পশ্চাল্লিখিত ২২ জন শিষ্য ছিল ।

- | | |
|--------------------|----------------|
| ১ হট্ট ঘোষ । | ৯ হরি ঘোষ । |
| ২ বেচু.ঘোষ । | ১০ কানাই ঘোষ । |
| ৩ রামশরণ পাল । | ১১ শঙ্কর । |
| ৪ নয়ন । | ১২ নিতাই ঘোষ । |
| ৫ লক্ষ্মীকান্ত । | ১৩ আনন্দরাম । |
| ৬ নিত্যানন্দ দাস । | ১৪ মনোহর দাস । |
| ৭ খেলারাম উদাসীন । | ১৫ বিষ্ণুদাস । |
| ৮ কৃষ্ণদাস । | ১৬ কিন্নু । |

- ১৭ গোবিন্দ। ২০ পাঁচু রুইদাস।
 ১৮ শ্যাম কাঁসারি। ২১ নিধিরাম ঘোষ।
 ১৯ ভীমরায় রজপুত। ২২ শিশুরাম *।

যদিও এক্ষণে অনেকানেক ভদ্র লোকে এই সম্প্রদায়ে নিবিষ্ট হইয়াছেন, কিন্তু প্রথমকার শিষ্যদিগের নাম দৃষ্টে স্পষ্ট বোধ হইতেছে, আদৌ ইতর লোকেরাই এই ধর্ম প্রচার করে।

আউলেচাঁদ এই প্রকার এক অভিনব ধর্ম প্রবর্তিত করিয়া ১৬৯১ শকে বোয়ালে নামক গ্রামে পরলোক যাত্রা করেন† এবং রামশরণ পালাদি আট জন শিষ্য তথায় তাঁহার কন্বার সমাজ দিয়া চক্রদহের প্রায় তিন ক্রোশ

* এই বাইশ জন শিষ্যের বিষয়ে এক অশূর্য বচন প্রচলিত আছে; যথা
 ‘আউলে চাঁদ দোয়া গরু, সঙ্গে বাইশ ফকির বাছুর তার।’

তদ্বিষয়ে একটি গানও আছে; যথা,

‘এ ভাবের মানুষ কোথা হতে এলো।

এর নাইকো রোষ, সদাই ভোষ, মুখে বলে সত্য বল।

এর সঙ্গে বাইশ জন, সবার একটি মন, জয় কর্তা বলি, বাহ তুলি
 কল্যে প্রেমে ঢলাঢল।

এ যে হারা দেওয়ার, মরা বাঁচায়, এর হুকুমে গঙ্গা শুকালো।’

† কিন্তু আর একটি এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, ছেয়াস্তরে মনস্তত্ত্বের সময়ে অর্থাৎ ১১৭৬ সালে রামশরণ পাল সুখসাগরের বাজারে তুল-ক্রয়ার্থে গিয়াছিলেন। তথায় আউলেচাঁদ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং তাঁহার বাটীতে আসিয়া উপদেশ প্রদান করেন।

পূর্বে পরারি নামক গ্রামে তাঁহার দেহ আনয়ন পূর্বক সমাধিস্থ করেন * ।

তিনি কোপীন ধারণপূর্বক খেজা ও কছা গাড়ে দিয়া পর্যটন করিতেন ; লোকদিগকে বাঙ্গালা ভাষায় উপদেশ দিতেন ; হিন্দু, মোসলমান, স্বেচ্ছ সকলকেই সমান জ্ঞান করিতেন এবং জাত্যভিমান পরিহার পূর্বক সকলেরই অন্ন ভোজন করিতেন । আউলেচাঁদের এই বৃত্তান্ত কতদূর প্রামাণিক তাহা নিশ্চয় করা দুষ্কর । তবে রামশরণ পাল কোন উদাসীনকে অবলম্বন করিয়া এই ধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, অন্ততঃ এই মাত্র সম্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে । যদিও পূর্বোক্ত হট্ট ঘোষের দল ও অন্যান্য কোন শাখা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে, কিন্তু রামশরণ পালের সম্প্রদায়ই সর্বাপেক্ষায় প্রধান ।

এসম্প্রদায়ী লোকে ঐ উদাসীনকে ঈশ্বরাবতার জ্ঞান করে এবং চৈতন্য-সম্প্রদায়-প্রবর্তক গৌরাঙ্গের সহিত অভিন্ন বলিয়া স্বীকার করে । কৃষ্ণচন্দ্র, গৌরচন্দ্র, আউলেচন্দ্র, তিনেই এক, একেই তিন ।

ইহারা কহেন, যে মহাপ্রভু পুরুষোত্তমে গিয়া

* এই আট শিষ্যের নাম যথা,

১ শ্যাম বৈরাগী ।

৫ রামশরণ পাল ।

২ হরি ঘোষ ।

৬ ভীমরায় রজপুত ।

৩ হট্ট ঘোষ ।

৭ সহস্ররাম ঘোষ ।

৪ কানাই ঘোষ ।

৮ বেচু ঘোষ ।

তিরোহিত হইয়াছিলেন, তিনিই পুনরায় রূপান্তর
 ধারণ পূর্বক আউলে মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হন।
 যেমন শ্রীকৃষ্ণের সহস্র নাম আছে, সেইরূপ ইঁহারও
 আউলেচাঁদ, আউলে ব্রহ্মচারী, আউলে মহাপ্রভু,
 কাম্বালী-মহাপ্রভু, ফকির ঠাকুর, সিদ্ধ পুরুষ, সাঁই
 গোসাঁই প্রভৃতি অনেক নাম শুনিতে পাওয়া যায়।
 লোকে বলে, মহাদেব বারুই ইঁহার নাম পূর্ণচন্দ্র রাখিয়া-
 ছিল। মোসলমানেরাও ইঁহার উপদেশ গ্রহণ করে,
 অতএব বোধ হয়, তাহারাই, আউলে * নাম দিয়াছিল।
 কর্তা-ভক্তদিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, ইনি অনে-
 কানেক অত্যন্তুত অলৌকিক কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া যান ;
 অন্ধকে চক্ষুঃ ও খঞ্জকে পদ প্রদান করেন, রোগীকে সুস্থ
 ও মৃতকে সজীব করেন, দরিদ্রকে ধনবান্ ও খলি-পিওকে
 স্বর্ণ-পিও করেন এবং আপনি কাষ্ঠ-পাছুকা গ্রহণ করিয়া
 গঙ্গার উপর দিয়া গমন করেন।

এ সম্প্রদায়ের বিজ্ঞ লোকেরা কহেন, একমাত্র বিশ্ব-
 কর্তাকে ভজনা করাই আমাদের ধৰ্ম্ম। কিন্তু তাঁহারা
 “লোক-মধ্যে লোকাচার, সদগুরু-মধ্যে একাচার” এই বাক্য
 অবলম্বন করিয়া বহুবিধ দেব-প্রতিমারও অৰ্চনা করিয়া
 থাকেন।

এসম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম মহাশয় এবং শিষ্যের

* পারসীক ভাষায় আউলিয়া শব্দের অর্থ বুজুর্গ্, অর্থাৎ বাহার দৈব-
 শক্তি আছে।

নাম বরাতি * । তাঁহারা শিষ্যকে প্রথমে “গুরু সত্য” এই মন্ত্র প্রদান করেন †, পরে যখন তাহাদের প্রগাঢ়তর গুরু-ভক্তি উৎপন্ন হইয়া জ্ঞান পরিপক্ব হয়, তখন • যোল আনা মন্ত্র উপদেশ করেন ; যথা,—

“কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার স্মৃথে চলি ফিরি, তিলার্কি তোমা ছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দোহাই মহাপ্রভু ‡ ।”

* ইহারা বিস্তর নূতন কথা প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহার এক একটি শব্দের কত ভাবই আছে। যে স্থলে “আমি চলিলাম” বা “আমি কহিলাম” বলিতে হয়, সে স্থলে “তুমি চলিলে” “তুমি কহিলে” বলিয়া থাকেন। আর স্বসম্প্রদায়ী লোককে “ভগবজ্জন” ও তত্ত্বিগ্ন অত্যাগ্ন সমুদায় লোককে “ঐহিক লোক” বলেন।

† দীক্ষার সময়ে গুরু-শিষ্যের কথোপকথন :—

মহাশয়।—তুমি এ ধর্ম যজন করিতে পারিবি ;

বরাতি।—পারিব।

মহাশয়।—মিথ্যা কহিতে পারিবি না, চুরি করিতে পারিবি না, পরস্পর-প্রমদ করিতে পারিবি না এবং স্বস্তী-সঙ্গ ও অধিক করিতে পারিবি না।

বরাতি।—আমি এ সমুদায়ের কিছুই করিব না।

মহাশয়।—বল, তুমি সত্য তোমার বাক্য সত্য।

বরাতি।—তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য।

গুরু তখন মন্ত্র দান করিয়া কহেন, আমার অনুমতি ব্যতিরেকে আর কাহাকেও এ নাম বলিস্ নে।

‡ এই মন্ত্রের প্রকারান্তরও শ্রবণ করা গিয়াছে, যথা “কর্তা আউলে মহাপ্রভু, তোমার স্মৃথে চলি বলি, যা বলাও, তাই বলি, যা খাওয়াও

ইহারা কহিয়া থাকেন, আউলেচাঁদ পশ্চালিখিত দশটি কৰ্ম্ম নিষেধ করিয়া গিয়াছেন, অতএব কোন কোন মহাশয় কোন কোন শিষ্যকে তাহা উপদেশ দিয়া থাকেন।

তিন কায়-কৰ্ম্ম—পরস্ত্রী-গমন, পরদ্রব্য-হরণ ও পর-হত্যা-করণ।

তিন মনঃ-কৰ্ম্ম—পরস্ত্রী-গমনের ইচ্ছা, পর-দ্রব্য-হরণের ইচ্ছা ও পর-হত্যা-করণের ইচ্ছা।

চারি বাক্য-কৰ্ম্ম—মিথ্যা-কথন, কটু-কথন, অনর্থক বচন ও প্রলাপ-ভাষণ।

বোধ হয়, সম্প্রদায়-প্রবর্তকের অভিপ্রায় উত্তমই ছিল, কিন্তু তাঁহার গতানুগতিকেরা তৎপ্রদর্শিত পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছেন। বিশেষতঃ বাভিচার-দোষ তাঁহাদের সকল গুণগ্রাম গ্রাস করিয়াছে। সম্প্রদায়-প্রবর্তক ইন্দ্রিয়-দোষের ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন * এবং তাঁহারাও অসম্প্রদায়ী লোকদিগকে ভাতৃ-ভগিনী সম্বোধন করিয়া থাকেন; কিন্তু এইরূপ আত্মীয়-বোধে পরস্পর একত্র সহবাসই তাঁহাদের সৰ্ব্ব-নাশের হেতু হইয়া উঠিয়াছে। ভোজন বিষয়ে ইহাদের জাতিভেদ ও উচ্ছিষ্ট-বিচার নাই। কিন্তু শ্রুত হওয়া গিয়াছে, কাঁচড়া-পাড়া প্রভৃতি কতিপয় গ্রামে কতকগুলি গুপ্ত কৰ্ত্তাভজা,

তাই খাই, তোমা ছাড়া তিলান্নি নই। গুরু সত্য বিপদ্ মিথ্যা, গুরু সত্য বিপদ্ মিথ্যা, গুরু সত্য বিপদ্ মিথ্যা।”

* “মেয়ে হিজ্‌ড়ে, পুরুষ খোজা, তবে হয় কৰ্ত্তাভজা।”

আছেন, তাঁহার। পরের উচ্ছিষ্ট-ভোজনে সম্মত নহেন, অতএব দীক্ষা-কালে শিষ্যদিগকে মাংস-ভোজন, মদ্য-পান, মিথ্যা-কথন ও পরস্পর-গমনের সহিত উচ্ছিষ্ট-ভোজনও নিষেধ করেন * ।

চৈতন্য-সম্প্রদায়ীদিগের ন্যায় ইহাঁদিগেরও প্রেমানুষ্ঠান প্রধান সাধন । মন্ত্রজপ ও প্রেমানুষ্ঠান দ্বারা ক্রমে ক্রমে সিদ্ধি-লাভ হইয়া অশ্রু, পুলক, হাস্য, কম্প, দন্ত-প্রতিবাত্ত প্রভৃতি নানা চিহ্ন প্রকাশ পাইতে থাকে । শিষ্যদিগের যত চিত্ত-শুদ্ধি ও প্রেম-বৃদ্ধি হয়, ঐ সমুদায় লক্ষণের ততই আধিক্য হইয়া আইসে । ইঁহারা মধ্যে মধ্যে বৈঠক করিয়া ঐ সমস্ত লক্ষণ প্রদর্শন পূর্বক আপন আপন ধর্মোন্নতির পরিচয় প্রদান করেন এবং কখন কখন আমোদ ও উৎসাহ-বেগ বশতঃ সমস্ত রজনীই ঐ প্রকারে অতিবাহিত করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি এ রসের রসিক নহে, সে যদি দৈবাৎ ঘোরতর নিশীথ সময়ে তাঁহাদের ভয়ঙ্কর হুঙ্কার, বিকট হাস্য-রব, অতিদীর্ঘ শ্বাস-প্রশ্বাস এবং দন্ত-ঘর্ষণোৎপন্ন ডয়ানক শব্দ শ্রবণ করে, তবে অবশ্যই চমকিত হইয়া উঠে তাহার সন্দেহ নাই ।

* ইঁহাদের মন্ত্রও স্বতন্ত্র ; যথা “ঠাকুর কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার ভূমি আমার, দয়া কর ঠাকুর । ”

শুনা গিয়াছে, ইহাঁদের মধ্যে কেহ কেহ কেবল হুষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা এক মাত্র পরমেশ্বরের উপাসনা করেন । তাঁহারা এই মন্ত্রের “আউলে মহাপ্রভু” এই দুটি শব্দ পরিত্যাগ করিয়া অপরাংশ গ্রহণ করেন ।

চৈতন্য-সম্প্রদায়ী গোস্বামী ও ইহাদের মহাশয় উভয়েরই সমান প্রভুত্ব । যেমন কাম্বালি মহাপ্রভু জগৎপ্রভু স্বরূপ, সেইরূপ, যিনি তাঁহার দত্ত মন্ত্র উপদেশ দেন, তিনিও তাঁহারই স্বরূপ, এই যুক্তি অনুসারে ইহারা তল্লোক্ত দেব, গুরু, শিষ্যের অভেদ-বিধির ন্যায় গুরুকে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্ন বলিয়া অঙ্গীকার করেন এবং স্বকীয় শরীরকে মন্ত্রদাতা মহাশয়-দেবের শরীর বলিয়া প্রত্যয় করিয়া থাকেন ।

আউলে চাঁদ মানুষ ছিলেন, অতএব মানুষই সত্য, স্মৃতিরাত্ম মানুষ গুরুই পরম পদার্থ । মানুষ শব্দ উচ্চারণ, মনন, বা শ্রবণ করিলে, ইহাদের যে কত ভাবের উদয় হয়, তাহা অন্যের অনুধাবন করা সুকঠিন । ইহাদিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, সেই আউলে মানুষের জীবাত্মা রামশরণ পালে গিয়া বর্তিয়াছিল, স্মৃতিরাত্ম তিনি তৎস্বরূপ অর্থাৎ কর্তা-স্বরূপ হইয়াছিলেন । পালদিগের বাটীতে এক গদি আছে, যিনি তাহার অধিকারী হন, - তাহাকে ঠাকুর বলে । তিনিও কর্তা-স্বরূপ ; এসম্প্রদায়ী কায়স্থ ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণে ও সকল জাতীয় লোকেই তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত পূর্বক তাঁহার পদধূলি গ্রহণ ও প্রসাদ ভোজন করিয়া থাকে । প্রথমে রামশরণ পাল, তদনন্তর তাঁহার পত্নী, অবশেষে রামচুলাল পালের ভার্য্যা ঐ গদিতে উপবিষ্ট হন । এক্ষণে ঈশ্বরচন্দ্র পাল উহার অধিকারী । ঠাকুর বা ঠাকুরাণী স্বেচ্ছাক্রমে যাহাকে

উত্তরাধিকারী করিয়া যান, তিনিই ঐ গদির অধিকারী হইয়া থাকেন ।

যে লক্ষ লক্ষ লোক এই ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে, তাহার অধিক ভাগই পালদিগের অধীন । অতএব আউলে-চাঁদের প্রসাদে পালদিগের প্রভুত্ব ও সম্পত্তির ক্রমাগতই বৃদ্ধি হইয়া আসিতেছে । মহাশয়েরা ঐ প্রধান আচার্য্য-স্বরূপ পালদিগের অধীন ও অনুগত । স্থানে স্থানে গ্রাম-বিশেষে এক এক জন মহাশয় থাকেন ; শিষ্য-সংগ্রহ, ধর্মোপদেশ, দানগ্রহণাদি তাঁহার কর্তব্য কর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । তাঁহারা শিষ্যদিগের নিকটে কর সংগ্রহ করিয়া পাল-মন্দিরে কর্তা বা কর্ত্রী সম্মিথানে উপস্থিত করেন । তন্নিম্ন, তাঁহাদের নিজেরও বিলক্ষণ লাভ-ভাব আছে । শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে সর্বদাই নানাবিধ সুখদ সামগ্রী উপহার দেয় । অতএব তাঁহারা নিজ গৃহে বসিয়া অপূর্ব অপূর্ব খাদ্য, পরিধেয় ও অন্য অন্য অশেষ-বিধ ভোজ্য ও ভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন, “আমরা দেব দর্শন এবং ইষ্টদেবতাকে নয়ন-গোচর করাইতে এবং মন্ত্র-বলে অত্যাৎকট রোগ সমুদায়েরও শান্তি করিতে পারি ।” ইষ্ট-দেবের দর্শন ও সম্মানের রোগ-শান্তির আশ্বাস অপেক্ষায় স্ত্রীলোকদিগের ভক্তি-শ্রদ্ধা উৎপাদনের অমোঘ উপায় আর কি আছে ?

কোন কোন স্থানের মহাশয় মোসল্‌মান ; পরম ভক্ত হিন্দু শিষ্যেরাও গোপনে গোপনে গিয়া তাঁহার প্রসাদ

ভোজন করিয়া আইসেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে এক্ষণে এ দেশীয়দিগের জাতিভেদ আছে বলিয়া আর কোন রূপেই বিশ্বাস করা যায় না।

বাস্তালিদের দলাদলী ও ঘেষাঘেষী সর্বত্রই সমান ; অতএব শিষ্যাধিকার বিষয়ে মধ্যে মধ্যে মহাশয়দিগের পরস্পর ঘোরতর বিসংবাদ উপস্থিত হয় এবং ঘোষ-পাড়ার কর্তা বা কর্ত্রীর নিকট সে বিষয়ের অভিযোগ হইলে, তাঁহারা গীমাংসা করিয়া দেন।

এই সম্প্রদায় গোপনে গোপনে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। যদিও অনেকানেক সুবিজ্ঞ ভদ্র লোকও ইহাতে নিবিষ্ট আছেন একরূপ শুনা গিয়াছে, কিন্তু অধিকাংশই ইতর ও স্ত্রীলোক। কর্তার অনুচরেরা গৃহস্থানীদের অজ্ঞাতসারেও অবলীলাক্রমে অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া শিষ্য-সংখ্যা বৃদ্ধি করেন। মধ্যে মধ্যে উৎসব উপলক্ষে ঘোষপাড়ায় মহা-সমারোহ হইয়া থাকে ; বৈশাখ মাসে রথ এবং ফাল্গুন মাসে দোলের সময় দোল ও রাস হয়। এই শেষোক্ত উৎসবের সময় তথায় লোকারণ্য হইয়া থাকে। তিন দিবস চতুর্দিক্ হইতে নানাস্থানীয় ও নানা-জাতীয় লোক ক্রমাগত আগমন করিতে থাকে এবং স্ত্রী-পুরুষে একত্র ভোজন ও পারমার্থিক সঙ্গীতাদি অশেষবিধ আনন্দ-ব্যাপার সহকারে উৎসব সমাধান করিয়া প্রত্যাগমন করে। এই কয়েক দিবস পাল-কর্তাদের প্রচুর অর্থ-লাভ হয়। এই সময়, মহাশয়েয়া স্ব স্ব শিষ্য সম্মিথানে

বার্ষিক কর * গ্রহণ করিয়া কর্তা অথবা কর্ত্রী সমীপে উপস্থিত করেন এবং অনেক লোক পূর্ব-কৃত মানসিকও প্রদান করিয়া থাকে । কর্তা-ভক্তদিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, কর্তা-প্রসাদে বিনা ঔষধে রোগ-শান্তি হয় এবং বিনা চেষ্টায় বিপদ-নিবারণ হইয়া থাকে । পূর্বে আউলেচাঁদ এ বিষয়ে অদ্ভুত শক্তি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে গুরুদেব মহাশয়েরাও তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং “গুরু সত্য আপদ মিথ্যা” বলিয়া সমুদায় বিপদ-বিমোচন করিয়া দেন । এই নিমিত্ত, ঐ উৎসবের সময়ে শত শত বিপদ-গ্রস্ত, রোগী, ও বন্ধা স্ত্রীকে স্ব স্ব মনোরথ পরিপূরণার্থ পালদিগের আলয়ে দাড়িম্ব-বৃক্ষতলে হত্যা দিয়া দণ্ডবৎ পতিত থাকিতে দেখা যায় । তাঁহাদের বাটীর নিকট হিমসাগর নামে এক সরোবর আছে, কোন কোন ব্যক্তিকে পীড়া-শান্তির নিমিত্ত তাহাতে অবগাহন করিতে হয় এবং হুঃসাধ্য রোগ ইহিলে, সমুদায় পূর্ব-কৃত পাপ স্বীকার করিতে হয় ।

এ সম্প্রদায় চৈতন্য-প্রবর্তিত সম্প্রদায়েরই শাখা-বিশেষ, কিন্তু অনেকাংশে মত-ভ্রষ্ট হইয়াছে । আউলে-

* এ সম্প্রদায়ের মতে, মানব-দেহ কর্তার প্রদত্ত আবাস-গৃহ স্বরূপ ; জীবাত্মা ঐ গৃহে বাস করেন । অন্যের স্থানে কর না দিয়া বাস করা উচিত নহে । অতএব কর্তাভক্তারা যে বার্ষিক বৃত্তি প্রদান করে, তাহাকে খাজনা অর্থাৎ কর কহে ।

চাঁদের পরমাত্মত অলৌকিক ক্রিয়া ও দশ অনুমতি, রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের পূর্ব-কৃত পাপ-স্বীকার, কৃষ্ণ, গৌরাঙ্গ ও আউলেচাঁদ এই পরম দেব-ত্রয়ের একতা ইত্যাদি বিষয়ে খৃষ্টানদিগেরও সহিত কর্তা-ভক্তদিগের মতের সৌমাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে।

ইহাদিগের সমধিক সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু বিস্তর গান আছে; সে সমুদায় অশিক্ষিত ইতর লোকের কৃত এ প্রযুক্ত উৎকৃষ্ট ভাষায় রচিত হয় নাই বটে, কিন্তু তৎপাঠ দ্বারা এ সম্প্রদায়ের অনেকা-নেক নিগূঢ় ভাব অবগত হওয়া যাইতে পারে। অতএব তাহার কয়েকটা গীত উদ্ধৃত করা গেল।

গান।

১। অপরাধ মার্জনা কর প্রভু, এমন মত ভ্রম জন্মজন্মান্তরে
তোমার সংসারে হয় না যেন কভু। বিকলে কর্যে বড় কাবু,
আমার ক্রটি কত কোটিবার, লেখায় জোখায় লাগে ধোকা, সংখ্যা
হয় না তার, দীন জন হইরে, অভয় পদ ধায়ে, ত্রাণ পেয়েছে
কত ভেয়ে বাবু।

আমার পাপচয় নিশ্চয় হয় না কখন। সুমারৈপশারে বিস্তারে
করে অগণন। উপাসনা পায় না পামরতন, দুখের অশ্বে সুখের
চিন্তা হোচ্ছে মত-ভ্রম। ভ্রমে ভ্রম বাড়ালে, ছাড় ছাড় বলি
ছাড়িতে চাইলে, ছাড়ে না কভু।

যত নিন্দকে নিন্দা করে আমাকে, দেখো আমার রীত,
আগি ব্যলীক, তুমি সভার মালিক, তা বলি ঠিক কর্তার উচিত।

আমার অর্থ স্বার্থ সামর্থ্য জন্ম করেছে, আমাকে নিষ্করের বন্দু-
কের সেস্তু রেখেছে, আমি ভ্রাস্ত ছরস্ত অন্তর, কলে বলে বল
করিয়া বলি কুমন্তর, তুমি সবার সেব্য, সবার ভাব্য, ভাবের
ভাবী হও তুমি রক্ষা রবু ।

আমি গরুজ ক্ষীর তাজে এ রাজ্যে গরল করি পান । বিষ
তাজি, প্রেমরসে মজি, বসি আছেন ভাগ্যবান্ । আমি আত্ম-সুখী
হয়েছি ডুবাইয়াছি ডিঙ্গে, এক বোলে ভাসিতেছি সকলে প্রেমের
তরঙ্গে ; ডুব্তে ডুব্তে খাবি খেতেছি, কৰ্ম ফলে, অগম কালে,
জন্ম হতেছি, ; তরি যে নীরে, কালের সংখ্যা করো, আছি ধরো
দণ্ড পলের তাম্বু ॥

২ । তুফান আমতেছে কন্যো, জলে জল যাবে মিশে, মাজি
হাল ধর কন্যো, আর যাঁহা নৌকা তাঁহা তুফান, নৌকা রাখ কি
কারণ, ওরে মাজি দাঁড়িয়া শোন । মাজি সত্য বাদাম লও, ধীরে
ধীরে বাও, কেন তুফান পানে চাও, হাল ধরেছে নিরঞ্জন ॥

৩ । ও কে ডাঙ্গায় তরি যায় বেয়ে ; কোন রসিক নেয়ে ;
আছে দাঁড়ী মাকী দশ জনা, ছয় জনা তার গুণ টানা, সে কে তা
জেনেও জানিলে না । আনন্দেতে যাচ্ছে বেয়ে, ষত অনুরাগী সারি
গেয়ে, এ কেমন রসিক নেয়ে ; আছে ডিঙ্গা ভরা বস্ত্র ধন, বসো
প্রেমের মহাজন, তার চৌকী পঞ্চ জন ॥

৪ । ক্ষাপা এই বেলা তোর মনের মানুষ চিনে ভজন কর ।
যখন পলাবে সে রসের মানুষ, পড়িয়া রবে স্তম্ভুই ঘর ॥

৫ । সত্য বল সুপথে চল আমার মন । যদি পারি সে শুদ্ধ
সত্য বস্ত্র ধন, এই কথা শোন । জোর করি চালাবে কমি
ঠেকিবে সংকটে, শমন ধরিবে জটে, আর ফেরে ফারে দিতে

হবে, করো যোল আনাতে ভুজ্জন। ফড়া যারা, মজ্বে তারা,
বাটখারা যাদের কম, ধরে তসিল করিবে যম, আর গদিয়ান
জহুরি যারা, বন্যে ব্যাপার করছে প্রেমরতন। মিথ্যাবাদী
প্রবঞ্চক যেতে পারিবে না, পথে আছে এক থানা, নোণার
বেণে নোণা চিনে, নেবে নিজিতে করো ওজন ॥

৬। দরবেশ করোয়া ধারী, প্রভু আমার অটলপ্রেমের
অধিকারী। প্রভুর ব্রজের নামটি বংশীধারী, নবদ্বীপে
গৌরহরি, এ যে কর্তেছে ফকিরি, আউলে ডেকায় করো জারি।
দরবেশ দরদি বটে, যখন যা চাও তাই ঘটে, তবে মিছে পূজা
ঘটে পটে, দেখ সেরূপ নেহার করি ॥

৭। ধন্য গুরু রে পাগল গোলাই, আহা মরি মরি
গুণের লইয়া বালাই। নাহি কিছু গুণের শেষ, চন্দনে ছাড়ি
আবেশ অঙ্গে মাখেন ছাই। কি কব ধ্যানের কথা, নেজুটি
আর ছেঁড়া কাঁথা, গোলামে এলাম দাতা হবে বাদসাই। চঞ্চল
লোচনে চায়, কে বুঝিবে অভিপ্রায়, কোথা থাকে কোথা যায়,
কোথা আছে নাই ॥

৮। স্বরূপের বাজারে থাকি। শোন্‌রে খেপা, বেড়ান্
একা, চিন্তে নারলি ধরবি কি। কালার সঙ্গে বোবায় কথা
কয়, কালা গিয়া শরণ মাগে কে পাবে নির্ণয়, আর অন্ধ গিয়া
রূপ নেহারে তার মর্শ্ব কথা বলবো কি। মড়ার সঙ্গে মড়া ভেসে
যায়, জেয়ান্তে ধরিতে গেলে হাবু ডুবু খায়, সে মড়া নয়কো
রসের গোড়া, তার রূপেতে দিয়া আঁখি ॥

রামবল্লভী ।

কিছু দিন হইল, পালদিগকে কর্তা স্বরূপ স্বীকার না করিয়া, বংশবাটীর কয়েক ব্যক্তি রামবল্লভী নামে একটি শাখা সংস্থাপন করেন । কৃষ্ণকিল্লর গুণমাগর ও শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় এবিষয়ের প্রধান উদ্যোগী ছিলেন । এসম্প্রদায়ীরা রামবল্লভ নামে এক ব্যক্তিকে আপনাদের প্রবর্তক ও শিব স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন এবং প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশীর দিবসে পাঁচঘরা গ্রামে ঐ প্রবর্তকের উদ্দেশে একটি উৎসব করিয়া থাকেন । ইহারা সর্ব শাস্ত্রকে সমান জ্ঞান ও সর্ব-শাস্ত্রোক্ত দেবতাদিগকে অভিন্ন বোধ করেন । অতএব ঐ উৎসব-কালে ভগবদ্বীতা, কোরাণ, বাইবেল এই তিনই পঠিত হয় । সে স্থানে “পরম সত্য” নামে এক বেদী আছে ; তথায় সর্ব-জাতীয় লোকেই একত্রিত হইয়া সর্ব-সম্মত রূপে ভোজন করেন । শ্রুত হওয়া গিয়াছে, ইহারা খেচরাম ও গোমাংসাদি সকল দ্রব্যেরই ভোগ দিয়া থাকেন । ইশুখৃষ্ট, মহম্মদ, ও নানকের এক এক ভোগ হয় এবং এক এক জন তত্তৎ মহাজন স্বরূপ হইয়া তদীয় ভোগের সামগ্রী ভক্ষণ করিয়া থাকেন ।

ইহাদের মতে, সকলকে সমান জ্ঞান করা, সকলের নিকট নম্রতা স্বীকার করা ও পরস্পর প্রগাঢ়তর প্রণয় রাখা বিধেয় ; আর পর-দ্রব্য এবং পর-স্ত্রী হরণ করা দূরে থাকুক, স্পর্শ ও দর্শনও করা কর্তব্য নয় । সর্ব-

প্রকার কর্তৃত্বজাদিগেরই পরস্পর সান্তিশয় সম্প্রীতি আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদিগকে অপরাপর নিয়ম এবং বিশেষতঃ ব্যভিচার-বিকর্জন-বিষয়ক প্রতিজ্ঞা কুত্ৰাপি পালন করিতে দেখা যায় না ।

রামবল্লভীদিগের প্রার্থনা ।

হে পরমেশ্বর ! তোমার দাসের এই প্রার্থনা যে, তোমার আজ্ঞা-পালনে সকলে সক্ষম হয়, ইহাতে আপনকার যেমন ইচ্ছা তাহাই হউক ।

ইহাঁদের মত-প্রতিপাদক গান ।

কালী কৃষ্ণ গাড্ খোদা, কোন নামে নাহি বাধা, বাদীর বিবাদ বিধা,
তাতে নাহি টলো রে । মন কালী কৃষ্ণ গাড্ খোদা বলো রে ।

সাহেবধনী ।

এরূপ প্রবাদ আছে যে, কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত শালিগ্রাম, দোগাছিয়া প্রভৃতি কয়েক গ্রামের বনে এক জন উদাসীন বাস করিত । ঈশ্বরারাধনায় ও পরোপকার-সাধনে তাহার বিশেষরূপ অনুরাগ ছিল । বাগাড়ে-নিবাসী রঘুনাথ দাস, দোগাছিয়া-নিবাসী হুঃখীরাম পাল এবং হিন্দু-মতাবলম্বী অপর কয়েক ব্যক্তি ও এক জন মোসলমান তাহার শিষ্য হয় । ঐ উদাসীনের নাম সাহেবধনী বলিয়া এই সম্প্রদায়ের নামও সাহেবধনী হইয়াছে ।

বোধ হয়, ইহারা কর্তৃত্বজা-সম্প্রদায়েরই শাখা-

বিশেষ। যেমন ঘোষপাড়ার কৰ্ত্তাভজা-সম্প্রদায়ের মূল-
গুরু রামশরণ পাল, সেইরূপ ইহাদের মূল-গুরু দুঃখীরাম
পাল। ঐ পালের পুত্র চরণপাল এই সম্প্রদায়ের মত
বিশেষ-রূপে প্রচার করিয়া অতিশয় বিখ্যাত হইয়া উঠি-
য়াছে। ঐ পালেরা গোপজাতীয়।

ইহারা কোন বিগ্রহের উপাসনা করে না, বরং বিগ্রহ
ও মন্ত্র-দাতা গুরুর প্রতি বিশেষ বিদ্বেষই প্রকাশ করে।
ইহাদের উপাসনার স্থানের নাম আসন। ঐ আসন এক-
খানি চৌকি মাত্র। ঐ চৌকিতে পুষ্প, চন্দন ও পুষ্পমালা
দেওয়া থাকে। প্রতি বৃহস্পতি বারে এই সম্প্রদায়ী
অনেক লোক ঐ আসন-স্থানে সমাগত হইয়া পরমার্থ
সাধন করে। তথায় তাহারা আপনাদের প্রস্তুত করা
পরমায় এবং যবনাদি নানাজাতি-প্রদত্ত মানসিক ভোগের
সামগ্রী আসনের নিকট নিবেদন করিয়া দিয়া নিবেদিত
দ্রব্য পরস্পরের মুখে অর্পণ করে। ইহাকেই পরমার্থ-
সাধন কহে। অধিক রাত্রি হইলে, ঐ সকল দ্রব্য সকলে
মিলিয়া ভক্ষণ করে এবং আপনাদের মতানুযায়ী সঙ্গী-
তাদি করিয়া উপাসনা সমাপন করে।

ঐ সময়ে অনেক রোগী ঐ স্থানে আগমন করে এবং
রোগ-মুক্ত হইবার উদ্দেশে মানসিক করিয়া যায়। সম্প্র-
দায়-গুরুর প্রক্রিয়া-বিশেষ দ্বারা যাহারা রোগ হইতে মুক্ত
হয়, তাহারা ঐ পূর্ব-কৃত মানসিক আনিয়া উপস্থিত করে।
ইহাতে সম্বৎসরে অনেক অর্থ সংগৃহীত হয় এবং সেই

অর্থ দ্বারা চৈত্র মাসে অগ্রদ্বীপে ইহাদের একটি মহোৎসব হইয়া থাকে।

ইহারা জাতি-ভেদ স্বীকার করে না ; কি হিন্দু কি মোসল্‌মান সকল জাতিকেই স্বসম্প্রদায়ে নিবিষ্ট করে। হিন্দুদিগকে ‘ক্লীং দীননাথ দীন-বন্ধু’ এবং মোসল্‌মানদিগকে ‘দীনদয়াল দীন-বন্ধু’ এই মন্ত্র উপদেশ দিয়া থাকে।

কিছু দিন হইল, চরণপালের মৃত্যু হইয়াছে। এক্ষণে তাহার পুত্র তদীয় আসনের অধিকারী।

—
আউল।

ইহাদের আর একটি নাম সহজ কর্তাভজা। প্রকৃতি-সাধন বিষয়ে অনেকানেক সম্প্রদায়ের অনেকরূপ ভাব বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বোধ হয়, কোন সম্প্রদায় এ বিষয়ে ইহাদের ন্যায় উদার ভাব অবলম্বন করিতে পারে নাই। ইহাদের পরমার্থ-সাধন কেবল দুই একটি নিজ প্রকৃতি সহবাসে পর্য্যাপ্ত হয় না, কি প্রকাশ্য কি অপ্রকাশ্য, ইচ্ছানুরূপ বহুতর বারাস্তনা ও গৃহাস্তনা ইহাদিগের সাধন-সম্পাদনে নিয়োজিত হইয়া থাকে। ফলতঃ ইহারা কিরূপ সরল-মতাবলম্বী তাহা কি বলিব? শুনিয়াছি, আপনার প্রকৃতিকে অন্তর্দীপ্য সংসর্গে অনুরক্ত দেখিলেও কিছু-মাত্র ঈর্ষ্যা ও অসন্তোষ প্রকাশ করে না। প্রভুত ওরূপ অনুষ্ঠান আপন মতানুগত সহজ-সাধনের অঙ্গীভূত বলিয়াই অঙ্গীকার করে।

বাউল ও ন্যাড়ারা যেরূপ শ্মশ্রু ও ওষ্ঠ-লোমাদি সমুদায় কেশ রাখিয়া দেয়, ইহারা সেরূপ করে না ; ঐ উভয়ই ক্ষৌরী হইয়া থাকে । ৪০ । ৪৫ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতার শ্যামবাজারে রঘুনাথ নামে একটি আউল ও তাহার কঁতকগুলি শিষ্য ছিল । এক্ষণে এসম্প্রদায়ী লোক এপ্রদেশে আর সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

খুশি-বিশ্বাসী ।

কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামের নিকটে ভাগা নামে একটি গ্রাম আছে । ঐ গ্রাম-নিবাসী খুশি বিশ্বাস নামে এক মুসলমান এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ।

ইহারা খুশি বিশ্বাসকে চৈতন্য প্রভুর অবতার স্বরূপ জ্ঞান করে, কিন্তু বিচারের সময়ে পরমেশ্বরের সাকারত্ব স্বীকার করে না । খুশি বিশ্বাস আপন শিষ্যদিগকে কহেন, “তোরা আমাকে ডাকিস্, আমার কেউ থাকে, আমি তাকে ডাকবো ।”

ইহারা ভোজনাতির সময়ে স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে বর্ণভেদ স্বীকার করে না । সকল জাতিতে মিলিত হইয়া একত্র আহার করে এবং সে সময়ে পরস্পর পরস্পরের মুখে অন্নাদি অর্পণ করিয়া থাকে । এইরূপ আচরণকে “বিশ্বাস” কহে ।

ঘোষপাড়ার কর্ত্তাভজারা যেমন পীড়িত লোকদিগকে

ঔষধ দেয়, ইহারাও তেমনি রোগীর রোগ-নিবারণ, নিঃসন্তানের সন্তান-উৎপাদন ও অন্যান্য নানাবিধ বাঞ্ছা-পূরণ উদ্দেশে কাগজে বা রূক্ষপত্রে আরবি অক্ষরে “জুটি সার” নাম লিখিয়া কবজ দিয়া থাকে এবং তাম্র, রৌপ্য বা স্বর্ণের কবজের মধ্যে ঐ কবজ রাখিয়া ধারণ করিতে কহে।

মহাপুরুষীয় ধর্ম-সম্প্রদায়।

এই সম্প্রদায় শঙ্করদেব নামক মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম মহাপুরুষীয় ধর্ম। তিনি ১৩৭০ তের শত সত্তর শকে আসাম প্রদেশের অন্তর্গত আলিপুখুরি গ্রামে শিরোমণি ভূঁয়াকুশুম্বর নামক কায়স্থের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। শূনিতে পাওয়া যায়, তাঁহার পিতা ভারতবর্ষের পশ্চিম-উত্তর প্রদেশীয় লোক। এক্ষণ প্রবাদ আছে যে, তিনি বাল্যকালে সংস্কৃত শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তীর্থ-পর্যটনে প্রবৃত্ত হন; কাশী, উৎকল, বৃন্দাবন প্রভৃতি নানাদেশ পরিভ্রমণ পূর্বক নব-দ্বীপে চৈতন্যের নিকট বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হইয়া হরি-নাম গ্রহণ করেন এবং তদনন্তর গৃহে প্রত্যাগত হইয়া আসাম প্রদেশে এই ধর্ম প্রচার করিয়া যান। এখন ঐ প্রদেশীয় ইতর ভদ্র অনেক লোকই এই ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলে।

শুনিতে পাই, শঙ্কর দেব সাকার দেবতার উপাসক ছিলেন না ; প্রতিমা-পূজার, এমন কি প্রতিমা-দর্শনেরও, বিরোধী ছিলেন । তিনি বলিয়া গিয়াছেন, “অন্য দেবী দেব, না করিও সেব, না খাইবা প্রসাদ তার । গৃহে না পশিবা, মুক্তিকো না চাহিবা, ভক্তি হবে বাভিচার ।” তিনি জাতি-নির্বিশেষে সকলকেই শিষ্য করিতেন । একটি মোসল্‌মানকে শিষ্য করিয়া “জয় হরি নাম” মন্ত্র প্রদান করেন । আর বলাই নামে এক মিকিরকে ও গোবর্দ্ধন নামে এক নাগা-জাতীয়কে নিজ ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন । কোচবেহারেরও অনেক লোক তাঁহার মতের অনুবর্তী । শঙ্কর দেবের প্রধান শিমোর নাম মাধব দেব । তিনি এবং শঙ্কর দেবের পুরুষোত্তম দামোদর প্রভৃতি অন্য অন্য প্রিয় শিষ্যেরা ধর্ম্ম-প্রচার বিষয়ে অনুরক্ত ছিলেন । মহাপুরুষীয় শূদ্র মোহন্তেও ব্রাহ্মণকে মন্ত্রো-পদেশ প্রদান করে ।

শঙ্কর দেবের দুইটি প্রধান সত্র অর্থাৎ আখড়া আছে । নওগাঁও জিলার অন্তর্গত বড়দওয়া গ্রামে একটি এবং গোহাটি জিলার অন্তঃপাতী বড়পেটা গ্রামে অপর একটি । উভয় সত্রে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নামঘর ভাওনাঘর ইত্যাদি

* সাধারণ লোকে আমোদ-প্রমোদে অনুরক্ত । এই নিমিত্ত শঙ্কর দেব একরূপ কৌশলে একরূপ নাটক প্রস্তুত করেন যে, তাহা শ্রবণ করিলে আমোদও জন্মে ও সেই সঙ্গে ধর্ম্মের প্রতিও অনুরাগ সঞ্চার হয় । তাহা-রই নাম ভাওনা ।

আছে। নামঘরে প্রতিদিন প্রাতে, মধ্যাহ্নে, অপরাহ্নে এবং রাত্রিকালে ত্রিশ—চল্লিশ ও কখন কখন শত শত লোক একত্র নাম-কীর্তনাদি করে। তথায় মধ্যে মধ্যে ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ-পাঠও হইয়া থাকে। অন্য অন্য বৈষ্ণব-দেবালয়ের ন্যায় নামঘরে বিগ্রহ-পূজা হয় না। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রতিষ্ঠিত থাকে; সকলে তৎসম্মিধানে উপবিষ্ট হইয়া রাম, কৃষ্ণ, হরি-নাম প্রভৃতি গান ও কীর্তন করে। ইহাদের মধ্যে যাহারা সংসার-ত্যাগী, তাহাদের নাম কেবলিয়া ভক্ত। এই সত্রে ন্যূনাধিক দেড় শত এইরূপ ভক্ত অবস্থিতি করে। বড়পেটা সত্রেও অনেকগুলি কেবলিয়া ভক্ত বাস করিয়া প্রতিদিন চারি বার ভক্তি সহকারে নাম-কীর্তন করিয়া থাকে। এই সত্রে স্ত্রীলোকও আছে। কিন্তু তাহারা কীর্তনাদির সময়ে পুরুষদের সহিত একত্র মিলিত না হইয়া বাহিরে অবস্থিতি করে। এই সত্রে শঙ্কর দেবের ও তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য মাধব দেবের সমাধি আছে। অন্য অন্য অনেক গ্রামেও নামঘর আছে, কিন্তু তথায় তাদৃশ ধর্মোৎসাহের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। কখন কখন লোকে তথায় পূর্ব-কৃত মানসিক বা বিশেষ কোন সঙ্কল্প নিবন্ধন নাম-কীর্তনাদি করিয়া থাকে।

শঙ্কর সাকারবাদী ছিলেন না। অতএব তাঁহার সম্প্রদায়ীরাও সাকার-উপাসক নয় এরূপ যেন কেহ মনে না করেন। ইহারা শঙ্কর দেবকে দেবাবতার বলিয়া স্বীকার

করে। সত্রে এক এক খণ্ড প্রস্তরে শঙ্কর দেবের চরণ-চিহ্ন অঙ্কিত আছে, তাহার প্রতি সাতিশয় ভক্তি শ্রদ্ধা প্রকাশ করে এবং বিগ্রহ-পূজার ন্যায় তাঁহার বংশাবলী নামক চরিত-গ্রন্থের পূজা করিয়া থাকে। পূর্বের লিখিত হইয়াছে, ইহাদের মতে, দেব-প্রতিমাদির দর্শন-অর্চনা দি নিষিদ্ধ। কিন্তু বিষ্ণু-বিগ্রহ বিষয়ে সেরূপ প্রতিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় না। অনেক মহাপুরুষীয় গৃহস্থের বাটীতে দোল-ভূগোৎসবাদিও হইয়া থাকে।

শঙ্কর দেব সাধুভাষা ও ব্রজভাষা-মিশ্রিত আসাম-দেশীয় ভাষায় কীর্তন, লীলামালা, ভাগবতাদি পুস্তক রচনা, সঙ্কলন ও অনুবাদ করেন। পূর্বোল্লিখিত বড়দ-ওয়া সত্রে একটি পুরাতন হরিতকী বৃক্ষ আছে, তথাকার লোকেরা বলে, তিনি প্রতিদিন সেই বৃক্ষ-মূলে বসিয়া গ্রন্থ রচনা করিতেন। তদীয় শিষ্য মাধব দেব নামঘোষা রত্নাবলী প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়া যান। অনেকে বলে, নামঘোষার প্রথমাংশ শঙ্কর দেবের সঙ্কলিত। তাঁহার মৃত্যু হইলে, মাধব দেব সেই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। নামঘোষার বচন সকল সঙ্গীতের ন্যায় অনেকে গান করে। ঐ পুস্তকের প্রথমাংশে অন্য অন্য গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত কতকগুলি সংস্কৃত বচন বিদ্যমান আছে। উহাতে হরিনামের অপার মহিমা পরিকীর্তিত হইয়াছে।

তদ্বিনং দুর্হিনং মন্যে মেঘাচ্ছন্নং ন দুর্হিনম্ ।

অদ্বিনং হরিসংলাপকথ্যাপীযুষবর্জিতম্ ॥

নামঘোষা ।

“যে দিন হরিনামামৃত-বর্জিত, সেই দিনই দুর্দিন ;
মেঘাচ্ছন্ন দিন দুর্দিন নয়।”*

জগন্মোহনী-সম্প্রদায়।

রামকৃষ্ণ গোসাঁই নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। তিনি মোসল্‌মানদের রাজ্যাধিকার-সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এইরূপ প্রবাদ আছে। এই সম্প্রদায়ীরা বলিয়া থাকে, তাঁহার বহু পূর্বে জগন্মোহন গোসাঁই এই ধর্মের সূত্রপাত করিয়া যান, এই নিমিত্ত এই সম্প্রদায়ের নাম জগন্মোহনী। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তিনি উৎকলের একটি রামানন্দী বৈষ্ণবের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া ভেক ধারণ করেন। জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ গোসাঁই, গোবিন্দের শিষ্য শান্ত গোসাঁই এবং সেই শান্তের শিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাঁই।

রামকৃষ্ণের সময়েই এই মত সমধিক প্রচলিত হয়। জগন্মোহনী-সম্প্রদায়ীরা বলেন, এক্ষণে ন্যূনাধিক ৫০০০০ পঞ্চাশ সহস্র লোক এই সম্প্রদায়ে সম্মিষিষ্ট আছে। ইহারা নিগূর্ণ-উপাসক ; কোন সাকার দেবতার অর্চনা করে না। কিন্তু গুরুকেই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর বলিয়া অঙ্গীকার করে। তিনি মুর্তিমান ঈশ্বর এবং তিনিই শিষ্য-গণের ত্রাণকর্তা। ইহারা দীক্ষা-কালে “গুরুসত্য” এই

* ১৭২৭ শকের ১লা ও ১৬ই আষাঢ় এবং ১৮০১ শকের ১৬ই জ্যৈষ্ঠের ধর্মতত্ত্বে এবিষয়ের বিবরণ প্রকাশিত হয়।

বাক্য উচ্চারণ পূর্বক গুরুকেই প্রত্যক্ষ পরম দেবতা বলিয়া স্বীকার ও বিশ্বাস করে এবং তাঁহার নিকট হইতে ব্রহ্মনাম গ্রহণ পূর্বক তদীয় উপাসনা অবলম্বন করিয়া থাকে।

ইহারাও অন্যান্য অনেক উপাসক-সম্প্রদায়ের ন্যায় দুই ভাগে বিভক্ত; গৃহী ও উদাসীন। গৃহস্থের ভাগ অধিক বোধ হয়।

বাঙ্গলা দেশের পূর্ব-খণ্ডে নানা স্থানে ইহাদের অনেকগুলি আখড়া বিদ্যমান আছে। শিষ্যদের কোন অভীষ্ট সিদ্ধ হইলে, তাহারা পূর্ব-প্রতিশ্রুত মানসিক-অনুযায়ী ভোগাদি প্রদান করে; ইহাতেই ঐ সকল আখড়ার ব্যয় নির্বাহ হইয়া যায়। ইহাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই; ধর্ম-সঙ্গীতই প্রধান অবলম্বন। সেই সঙ্গীতের নাম নির্বাণ-সঙ্গীত। এ স্থলে আদর্শ স্বরূপ দুই একটি প্রদর্শিত হইতেছে।

নির্বাণ-সঙ্গীত।

রাগিনী—সারঙ্গ।

সাধুরে ভাই, পূর্ণব্রহ্ম গুরু কেমন ভাবে পাই।
ছাড়িয়া সকল মায়া, প্রভুর পদে লও ছায়া,
অন্তকালে আর লক্ষ্য নাই।
অবিনাশে কর মন, বুদ্ধি কর স্থিতি,
হেলায় তরিবা ভব, পাইবা মুক্তি।

হীন রামদাসে বলে, আমি হেলায় বড় হীন,
রূপা করি রাখ পদে না বাসিও ভিন ॥

রাগিণী—আহিরী ।

ভজ হে পরম ব্রহ্ম থাকিবা আনন্দে ।
কিসের কারণ ভাই লাগি রইলা ধন্দে ।
আপনার প্রাণ পুনঃ নহে আপনার ।
পিতা মাতা স্মৃত কাস্তা কি মতে তোমার ।
পূর্বে না ছিল কেহ না থাকিবে পাছে ।
মিছা মায়া সংসারে ভ্রমেতে ভুলিয়া আছে ।
শুকদেব নারদ প্রহ্লাদ সনাতন ।
বিষ্ণুর করয় তারা যত মুনিগণ ।
সর্ব বেদ সর্ব শাস্ত্রে করেছে নির্ণয় ।
গুরু বিনা তরাইতে কেহ না পারয় ।
ধর্ম পরে সহায় নাহিক কোন জন ।
সেই সে খণ্ডাইতে পারে ভবের বন্ধন ।
বৈরাগ্যের পর ধর্ম নাহি কদাচিত ।
বলে গোবিন্দদাস সেই ভাষ বঞ্চিত ॥ *

* বাঙ্গলা দেশের পূর্ব-খণ্ডে বিশ্বকল নামক স্থানে এই সম্প্রদায়ে প্রধান আখণ্ডা বিদ্যমান আছে। তথাকার মোহন্ত, শ্রীযুত বাবু বঙ্গচন্দ্র রায়ের অনুরোধ ক্রমে বৈষ্ণব বিবরণ পাঠাইয়া দেন, তাহাই অবলম্ব্য করিয়া এ বিষয়টি লিখিত হইল।

হরিবোলা ।

হরিনাম এই সম্প্রদায়ের প্রধান অবলম্বন । হরিনাম গান ও কীর্তন করাই ইহাদের প্রধান ধর্ম্মানুষ্ঠান, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে হরিবোলা বলে । ইহাদের জপমালা নাই ; মনে মনেই হরিনাম জপ করিতে হয় । গুরুই ইহাদের দেবতা-স্বরূপ । গুরুকেই অহরহ নেহার অর্থাৎ বিশেষরূপে স্মরণ করা শিষ্যের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম । ইহারা নিজ গুরুর অবয়বকে হরির অবয়ব জ্ঞান করিয়া ভজনা করে এবং যে সময়ে হউক, স্বসম্প্রদায়ী অনেকে একত্র উপবিষ্ট হইয়া হরিনাম সংকীর্তন করিয়া থাকে ।

হরিবোলাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই ; গানই শ্রেষ্ঠ অবলম্বন । তাহা শুনিলেই ইহাদের মতের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । এস্থলে দুই একটি সঙ্গীত লিখিত হইতেছে ।

গান ।

কর হরিনাম গান ।

আমার যাবে ভব-ভয়, শুন ওরে মন,

জেনে শুনে না হইলে চেতন ।

হরিনামের মরম জেনে, শিব জপেন আপন মনে,

পঞ্চমুখে করেন সাধন ।

তার সাক্ষী দেখ, জগাই মাধাই গেল ব্রন্দাবন ।

পঞ্চ পাপের পাপী হইলে, মুক্তি পায় সে হরি বলে,

এমনি প্রভু অধম-তারণ ।

তার সাক্ষী দেখ জগাই মাধাই গেল বৃন্দাবন ।

ওরে আমার মন, বলি কথা শোন,

হরির নামে কর দিন গুজারণ ।

অন্য চিন্তা ছাড়, গুরু চিন্তা কর,

ঐ পদে মন রাখ সৰ্ব্বক্ষণ ॥

স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া-বাড়ি আছে । কৃষ্ণ হরির অংশ এই সংস্কারানুসারে, আখড়ায় কৃষ্ণের অথবা রাধা-কৃষ্ণ যুগল-রূপের বিগ্রহ স্থাপিত হয় । ইহারা ঐ বিগ্রহকে দিবা-ভাগে অন্নভোগ ও সায়ংকালে শীতল দেয় ; দিয়া, উপস্থিত হরিবোলা সকলকে সেই সকল প্রসাদ-সামগ্রী ভোজন করায় এবং সন্ধ্যার পরে তথায় বৈঠক করিয়া হরিনাম উচ্চারণ ও তাঁহার গুণ-গান ও মহিমা-কীর্তন করিয়া থাকে । কোন কোন আখড়ায় বিগ্রহ থাকে না ।

রাঢ় ও বঙ্গ উভয় প্রদেশেই এই সম্প্রদায়ী অনেক লোক আছে । ইহাদের মধ্যে গৃহীই অধিক বোধ হয়, কিন্তু উদাসীনও দেখিতে পাওয়া যায় । উভয়েই গুরুত্ব-পদ-গ্রহণে অধিকারী । গুরুকে গোসাঁইও বলে । ইহারা অন্য অন্য বৈষ্ণবের ন্যায় ভেকও লয় না ; ভোর-কপীনও ধারণ করে না । কিন্তু গোড়-বৈষ্ণবদের মত কণ্ঠীধারণ করিয়া থাকে ।

ইদানী এদেশে যে হরিরলুট প্রচলিত হইয়াছে, ইহা-রাই তাহা প্রবর্তিত করে । তুলসী-তলায় মোয়া, বাতাসা,

নবাত প্রভৃতি মিষ্টান্ন-সামগ্রী ত্রীহরিকে নিবেদন করিয়া ভূমি-তলে নিক্ষেপ করা হয়; উপস্থিত ব্যক্তির ও বিশেষতঃ বালকগণ তাহা সহর গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করে । ইহাকেই হরিরলুট বলে । বিবাহাদি শুভকৰ্ম্ম উপস্থিত বা রোগ-শাস্তি বিপদাকার প্রভৃতি উদ্দেশে পূৰ্ব্ব-কৃত মানসিক সুসিদ্ধ হইলে, হরিরলুট দেওয়া হয় । ইহারা বাক্সলা-দেশীয় অনেকগুলি গৃহস্থের মধ্যে একটি ঔরুতর বিষয়ের পরিবর্তন করিয়া স্ত্রীজাতির হিত-সাধন ও ক্লেশ-লাঘব করিয়াছে । এদেশে প্রসব-কালে প্রসূতির যে সেক-তাপ দিবার ব্যবস্থা আছে, ইহারা স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে তাহা রহিত করিয়া দিয়াছে । সম্ভান ভূমিষ্ঠ হইলে, তাহাকে ও তদীয় গৰ্ভধারিণীকে স্নান করায় এবং তুলসী-তলের মৃত্তিকা লইয়া সম্ভানের গাত্রে লেপন করে ও প্রসূতিকে ভক্ষণ করাইয়া অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিতে দেয় । প্রসব হইলেই হরিরলুট দেওয়া আবশ্যিক । একুশ দিন পর্য্যন্ত যাহার যেরূপ সাধ্য, সে সেইরূপ দিয়া থাকে । প্রসবান্তের উল্লিখিতরূপ ব্যবহার ও হরিরলুট অন্য অন্য সম্প্রদায়েও প্রচলিত হইয়াছে । বুদ্ধি-বিদ্যাতে যাহা সাধন করিতে না পারে, অনেক স্থলে দেব-ভক্তিতে তাহা অক্লেশেই করিয়া দেয় । *

* স্মরণ-ককির নামে একরূপ মোসলমান ককিরেরা স্থানে স্থানে পরিত্রমণ পূৰ্ব্বক বজ্রা স্ত্রীলোককে ঔষধ প্রদান করে । সেই ঔষধ সেবন করিয়া যদি সম্ভান হয়, তাহা হইলে গৃহের অন্তরে একটি চৌবাচ্চা খনন

বিবাহ শ্রাদ্ধাদি সংস্কার বিষয়ে এই সম্প্রদায়-ভুক্ত যে জাতির যেরূপ প্রথা আছে, সেইরূপই হইয়া থাকে । অতিরিক্ত কেবল হরিরলুট দেওয়া হয় । ঐ সমস্ত উপস্থিত কর্মে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে, ইহারা হরিরলুটের জন্য অর্থ-সঞ্চয় করিয়া রাখে । মুমূর্ষু ব্যক্তি আপনার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার ব্যবস্থা যেরূপ বলিয়া যায়, তাহার দেহ-সংস্কার সেইরূপ সম্পন্ন হইয়া থাকে । কাহার শব মৃত্তিকাতে খনন ও কাহারও বা জলে নিক্ষেপ বা অগ্নিতে দাহ করা হয় । বাঙ্গলা দেশের রাত ও বঙ্গ উভয় প্রদেশেই এই সম্প্রদায়ের মত প্রচলিত আছে । সাতক্ষীরে, যশোর, খণ্ডঘোষ, জৌগাঁ প্রভৃতি নানা স্থানের অনেক লোক এই মতাবলম্বী । ইতিপূর্বে বরাহনগরে গোলোকচাঁদ গোসাঁইয়ের আখড়া ছিল, তাহাতে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা ছিল না । এক্ষণে ঐ গ্রামে প্রেমচাঁদ গোসাঁইয়ের আখড়া আছে ।

করাইয়া, প্রসবান্তে তথায় প্রস্থতি ও সন্তানকে স্নান করান হয় । হইলে, প্রস্থতি নারায়ণ নামক পীরকে সিম্রি নিবেদন পূর্বক সেই প্রসাদ ও পবিত্রীকৃত অন্ন ভক্ষণ করে । আর তাপ-সেক কিছুই লইতে হয় না । এদেশীয় লোকের পক্ষে এটিও একটি সামান্ত বিশ্বাসের কার্য্য নয় । শুনিতে পাই, বাঙ্গলা দেশের দক্ষিণ খণ্ডে নারায়ণ গড় নামক স্থানে নারায়ণ পীর নামক এক পীরের স্থান আছে, তথাকার ফকিরেরাই নারায়ণ ফকির বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

রাতভিকারী।

বাঙ্গলা-দেশীয় কতকগুলি বৈষ্ণব রাত্রি-কালে অর্থাৎ সায়ংকাল হইতে রাত্রি একপ্রহর পর্য্যন্ত ভিক্ষা করিয়া দিনপাত করে; তাহাদেরই নাম রাতভিকারী। শুক্ল-পক্ষীয় পঞ্চমী তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ঐ ভিক্ষার প্রশস্ত সময়। তাহারা কাহারও দ্বারস্থ হয় না; পথে পথে গান করিতে করিতে গমন করে এবং গৃহস্থেরা তাহাদিগকে আহ্বান পূর্ব্বক ভিক্ষা-দান করিয়া থাকে। কখন কখন দুই তিন জন মিলিত হইয়া ভিক্ষা-পর্য্যটন করে। সঙ্গে অন্য একটি লোক ধামা ধরিয়া যায়; চাল কড়ি প্রভৃতি যাহা কিছু ভিক্ষা পায়, সেই ব্যক্তি সমস্ত সংগ্রহ করিয়া সেই ধামায় রাখিয়া দেয়।

“রাতভিকারীর ধামাধরা থাকে এক এক জন।

হরিনাম বলে না মুখে, পিছে হোতে, চাল কড়ি কুড়াতে মন ॥”

কবি।

উল্লিখিত বৈষ্ণবেরা ভেক লইবার সময়েই এই রূতি গ্রহণ করে। যে দিবস এই রূতি অবলম্বন করে, সে দিবস সন্ধ্যার পর তিন গৃহ হইতে ভিক্ষা লাভ করা আবশ্যক। বাঙ্গলা দেশের নানাস্থানে ইহাদের অবস্থিতি আছে। উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর, বৈদ্যবাটী প্রভৃতির কতকগুলি রামাংও এই মতাবলম্বী। তাহারা গৃহস্থ এবং এটি তাহাদের কৌলিক রূতি। তাহারা বলে, দিবা-ভিক্ষা নিষিদ্ধ।

বলরামী।

বলরাম হাড়ি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করে, এই নিমিত্ত ইহার নাম বলরামী। নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেহেরপুর গ্রামের মালো-পাড়ায় তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতার নাম গোবিন্দ হাড়ি ও মাতার নাম গৌর-মণি। ১২৫৭ সালের ৩০এ অগ্রহায়ণে অনুমান ৬৫ পঁই-ষষ্টি বৎসর বয়ঃক্রমে তাহার মৃত্যু হয়।

বলরাম ঐ গ্রামের মল্লিক বাবুদিগের বাটীতে চৌকি-দারি কর্ম করিত। তাঁহাদের ভবনে আনন্দবিহারী নামে এক বিগ্রহ আছে, ঐ বিগ্রহের স্বর্ণালঙ্কার চুরি যাওয়াতে, বাবুরা বলরামকে কিছু শাসন করেন। তাহাতে সে বাটী পরিত্যাগ করিয়া, গেরুয়া বস্ত্র পরিধান পূর্বক, উদাসীন হইয়া যায় এবং এই স্বনাম-প্রসিদ্ধ উপাসক-সম্প্রদায় সংস্থাপন করে।

বলরামের শিষ্যেরা তাহাকে শ্রীরামচন্দ্র বলিয়া বিশ্বাস করে। কিন্তু বলরাম স্বয়ং যে এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিল এমন বোধ হয় না। শুনিতে পাওয়া যায়, সে স্বয়ং সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা বলিয়া আত্মসে আপনাকে পরিচয় দিত। তাহার শিষ্যেরা কহে, “বলরাম ‘বাচক’ ছিলেন এবং সত্য ব্যবহার করিতে বলিতেন, এই নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করি। বাচক শব্দের কিছু গুঢ় অর্থ আছে। বলরাম বাক্য-চতুর ছিলেন এবং সংসারের যাবতীয় ব্যাপারের

নিগূঢ় ভাব ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন; এই নিমিত্ত তিনি বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। এক দিবস তাঁহার কোন কোন শিষ্য জিজ্ঞাসা করিল, পৃথিবী কোথা হইতে হইল? তিনি উত্তর করিলেন, ‘ক্ষয়’ হইতে হইয়াছে। শিষ্যেরা জিজ্ঞাসিল, ‘ক্ষয়’ হইতে কিরূপে হইয়াছে? তিনি পুনরায় বিশেষ করিয়া বলিলেন, আদিকালে কিছুই ছিল না, আমি আপন শরীরের ‘ক্ষয়’ করিয়া অর্থাৎ আপনার শরীর হইতে লইয়া এই পৃথিবী সৃষ্টি করি। এই নিমিত্ত ইহার নাম ক্ষিতি হইয়াছে। ক্ষয়, ক্ষিতি ও ক্ষেত্র সকলই এক পদার্থ। লোকে আমাকে নীচ-জাতি হাড়ি বলিয়া জানে; কিন্তু তোমরা যে হাড়ি মচরাচর দেখিতে পাও, আমি সে হাড়ি নই। আমি কৃতকার গড়নদার হাড়ি; অর্থাৎ যে ব্যক্তি ঘর প্রস্তুত করে, তাহার নাম যেমন ঘরামী, সেইরূপ আমি হাড়ের সৃষ্টি করিয়াছি বলিয়া আমার নাম হাড়ী।”

এক দিন বলরাম নদীতে স্নান করিতে গিয়া দেখিল, কয়েক জন ব্রাহ্মণ তথায় পিতৃ-লোকের তর্পণ করিতেছেন। সেও তাঁহাদের ন্যায় অঙ্গ-ভঙ্গী করিয়া নদী-কূলে জল সেচন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া একটি ব্রাহ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বলাই তুমি ও কি করিতে-ছিস্? সে উত্তর করিল, আমি শাকের ক্ষেতে জল দিতেছি। ব্রাহ্মণ কহিলেন, এখানে শাকের ক্ষেত কোথায়? বলরাম উত্তর দিল, আপনারা যে পিতৃ-

লোকের তর্পণ করিতেছেন, তাঁহারা এখানে কোথায় ? যদি নদীর জল নদীতে নিক্ষেপ করিলে, পিতৃ-লোকেরা প্রাপ্ত হন, তবে নদী-কূলে জল সেচন করিলে শাকের ক্ষেতে জল না পাইবে কেন ?

দোলের সময়ে বলরাম স্বয়ং দোলমঞ্চে আরোহণ করিয়া বসিত এবং শিষ্যেরা আবির ও পুষ্পাদি দিয়া তাহার অর্চনা করিত ।

এ সম্প্রদায়ী লোকের মধ্যে জাতিভেদ প্রচলিত নাই । ইহাদের অধিকাংশই গৃহস্থ ; কেহ কেহ উদাসীন । উদাসীনেরা বিবাহ করে না অথচ ইন্দ্রিয়-দোষেও লিপ্ত নহে । গৃহস্থেরা আপন আপন কুলাচার-মতে উদ্ভাহ-সংস্কার সম্পন্ন করিয়া থাকে ।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই ; বিগ্রহ-সেবাও দেখিতে পাওয়া যায় না ; গুরু নাই বলিলেও হয় । ব্রহ্ম মালোনী নামে একটি স্ত্রীলোক আছে ; বলরাম তাহাকে ভালবাসিত বলিয়া, সেই এক প্রকার এক্ষণে গুরুর কার্য্য করিয়া থাকে ।

বলরামী সম্প্রদায় দুই শাখায় বিভক্ত । এক শাখার লোকেরা বলরামের মৃত্যু-স্থানের উপর এক খানি ক্ষুদ্র ঘর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে ; সন্ধ্যাকালে তথায় প্রদীপ দেয় ও প্রণাম করে । দ্বিতীয় শাখার লোকেরা, বলরামের এরূপ আজ্ঞা নাই বলিয়া, তাহার মৃত্যু-স্থানের কোন রূপ গৌরব করে না ।

বলরামের বিরচিত কয়েকটি বচন এস্থলে উদ্ধৃত হই-
তেছে, পাঠ পরিলে কৌতুকও জন্মে, এ সম্প্রদায়ের মতও
কিছু কিছু জানিতে পারা যায় ।

১—রাঁহুনি নেই তো। রাঁদুলে কে, রান্না নেই তো খেলেন কি । যে
রাঁদুলে সেই খেলে, এই তো হুনিয়ার ভেক্সি ॥

২—যেয়েও আছে থেকেও নাই । তেমনি তুমি আর আমি রে ভাই ।
আমরা মরে বাঁচি বেঁচে মরি । বলাইয়ের একি বিষম চাতুরী । বলাইয়ের
একি বিষম চাতুরী ॥

৩—তিনি তাই, তুমি যাই, যা তিনি, তাই তুমি, তিনি তুমি আমি
ভাবি ভাবি অধোগামী ॥

৪—যম বেটা ভাই হুমুখো খলি, তাই জন্মো ওর আঁং খালি । ও
কেবল খাচ্ছে, খাচ্ছে, খাচ্ছে, ওব পেটে কি কিছু থাক্চে, থাক্চে, থাক্চে ॥

৫—চক্ষু মেলিলে সকল পাই, চক্ষু মুদিলে কিছুই নাই । দিনে সৃষ্টি
রেতে লয়, নিরন্তর ইহাই হয় ॥

সাধিনী ।

বিষমচার, অর্থাৎ প্রচলিত-ধর্ম-বিরুদ্ধ আচরণ করাই
ইহাদের পরমার্থ-সাধন । এই নিয়মের অনুবর্তী হইয়া
ইহারা কি হিন্দু কি ম্লেচ্ছ সকল জাতির অন্ন গ্রহণ করে,
মদ্য-মাংসাদি সকল বস্তুই ভোজন করে এবং সতত কটু
ও প্রলাপ-বাক্য কহিয়া থাকে । গৃহবাসীও হয় না, দার-
পরিগ্রহও করে না ; যথাতথা ভোজন ও যথাতথা শয়ন
করিয়া থাকে । “ভোজনং যত্র তত্র স্যাৎ শয়নং হট্ট-
মন্দিরে” ইহাদের কর্তৃক এই শ্লোকার্দ্ধ যথাবৎ পরিপালিত

হয়। এই সমস্ত আচরণ ইহাদের অবশ্য-কর্তব্য সাধন-ক্রিয়া। এই রূপ অনুষ্ঠান করিলে, ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া পরিত্রাণ করেন।

বাঙ্গলা দেশের প্রধান প্রধান বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। ইহাদের শাখাস্বরূপ হজ্জ-রতী, গোব্-রাই, পাগলনাথী, তিলকদাসী, দর্পনারায়ণী ও অতিবড়ী প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ আরও কতকগুলি সম্প্রদায় প্রচলিত আছে। হজ্জরৎ, গোব্-রা, পাগলনাথ এই তিন জন মুসল্‌মান কর্তৃক কর্তৃত্বভাজা সম্প্রদায়ের অনুরূপ ভিন্ন ভিন্ন তিনটি সম্প্রদায় সংস্থাপিত হয়। তাহাদেরই নাম হজ্জরতী, গোব্-রাই ও পাগলনাথী। ঘোষপাড়ার এক ক্রোশ পূর্বে বনবনিয়া নামক এক খানি ক্ষুদ্র গ্রামে হজ্জ-রতের আড্ডা ছিল। তাহার মত কিয়দংশে কর্তৃত্বভজার, ও কিয়দংশে দর্বেশাদি কোন কোন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের, অনুরূপ। অতিথি সেবা করাই তাহার মতের প্রধান অনু-ষ্ঠান। সে আপনিও সর্বদা অতিথি-সেবায়, অনুরক্ত থাকিত। গোব্-রা মুরদপুরে এবং পাগলনাথ নাগা গ্রামে অবস্থিত করিত। পাগলনাথ নামটি ঔপাধিক আখ্যা বোধ হইতেছে। তিলকদাসী সম্প্রদায় একটি সন্দোপ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। সে অগ্রে কর্তৃত্বভজা ছিল, পরে সে সম্প্র-দায় পরিত্যাগ করিয়া মুরদপুরে নিজ নামে একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায় প্রবর্তিত করে। সে আপনাকে বিষ্ণু শিবাতির

অবতার বলিয়া প্রচার করিত । দোল-যাত্রার সময়ে একটি ঝুড়ি কতকগুলি বেগুনে পরিপূর্ণ করিয়া লম্বিত করিয়া রাখিত এবং তাহাতে আবির দিয়া বারম্বার দোলায়িত করিত ও আপনিও অঙ্গে আবির মাখিয়া সেই স্থানে বসিয়া থাকিত । একরূপ অনুষ্ঠানের তাৎপর্য্য কি, সেই জানিত । তাহার মৃত্যুর পর অবধি ঐ সম্প্রদায় ক্রমশঃ লোপ পাইয়া আসিতেছে । দর্পনারায়ণী-সম্প্রদায় শান্তি-পুর-নিবাসী দর্পনায়ণ নামক একটি চর্ম্মকার কৰ্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । সে সচরাচর দপামুচি বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । বৈদান্তিক মতের অনুগত জীব ও ঈশ্বরের একরূপ অভেদ-জ্ঞানই তাহার মতের প্রধান তাৎপর্য্য বোধ হয় । ঐ দপা এক দিবস সাঁই-সম্প্রদায়ী কুর্শ্মণ্ ঘরামীর সহিত বিচারের সময়ে জীবেশ্বরের ভেদ-জ্ঞান-নিরাকরণ উদ্দেশে এই কথা কহিয়াছিল, “তুইতো তাকে পর-মেশ্বর বলিয়া থাকিস্ ; ভাল, যদি পর বলিয়াই তাকে সরিয়ে দিলি, তবে তুই তাকে ডাক্‌লি কই।” যাহা হউক, বড় প্রধান প্রধান লোকে বাঙ্গলা দেশের অনেকগুলি উপাসক-সম্প্রদায় সংস্থাপন করিয়াছে । অতিবড়ী সম্প্রদায় উৎকলে প্রচলিত আছে ।

রাধাবল্লভী ।

যেমন পুরুষ ও প্রকৃতির অর্থাৎ দেব ও দেবীর পৃথক্ পৃথক্ উপাসনা প্রচলিত আছে, সেইরূপ, যুগল-মূর্তির

উপাসনাও হিন্দুধর্মের আর একটি প্রকরণ। ইতঃ পূর্বে রামানুজ ও রামানন্দের অনুগামী কোন কোন বৈষ্ণব-শ্রেণীর লক্ষ্মী-নারায়ণ ও রাম-সীতা প্রভৃতি যুগল-মূর্তি-উপাসনার বিষয় উল্লেখ করা গিয়াছে ; রাধা-কৃষ্ণ-উপাসক রাধাবল্লভীদিগের ধর্মও আর এক প্রকার যুগল-মূর্তির উপাসনা।

রাধার আরাধনা অত্যন্ত আধুনিক তাহার সন্দেহ নাই। মহাভারতে অর্থাৎ আদি পর্বাদি অষ্টাদশ পর্বের মধ্যে এক রাধার নাম আছে বটে, কিন্তু তিনি সারথি অধিরথের ভার্য্যা ; রুষতানু-কন্যা রাধিকার সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই। কৃষ্ণ-প্রধান ভাগবত পুরাণেও বৃন্দাবন-বাসিনী গোপিনীগণের বর্ণনা মধ্যে রাধিকার নাম লিখিত নাই*। যে সকল সংস্কৃত-শাস্ত্র জন-সমাজে প্রামাণিক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তন্মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ রাধার মাহাত্ম্য-বর্ণনায় পরিপূর্ণ ; কিন্তু তদ্বারা রাধিকা-পূজার প্রাচীনত্ব স্থাপিত না হইয়া ঐ পুরাণের আধুনিকত্বই নিরূপিত হইতেছে। উক্ত পুরাণানুসারে পরাৎপর পরম পুরুষ ত্রিধারূপ হইয়া দক্ষিণাঙ্গে ঐকৃষ্ণ ও বামাঙ্গে ঐরাধিকা হইলেন। গোলোক-ধামে তাঁহাদের পরস্পর সহযোগ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয় এবং সেই স্থানেই ঐকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে গোপগণের ও ঐরাধিকার

* যদিও গোপাঙ্গীরা কষ্ট-কল্পনা করিয়া ভাগবতের বচন-বিশেষের শব্দ-বিশেষ হইতে রাধার নাম প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু তাহা প্রকৃতার্থ নহে।

লোমকূপ হইতে গোপিকাগণের, সৃষ্টি হয় । সুস্মদর্শী
বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা কহিতে পারেন, রাধাকৃষ্ণের তত্ত্বগণ
গোচারণ ও রাস-ক্ৰীড়াদি পার্থিব লীলাকেই যৎপরো-
নাস্তি সুখ-ব্যাপার মনে করিয়া সর্বোপরিষ্ম সর্বোৎকৃষ্ট
গোলকধামেও সেই সকল ঘটনার কল্পনা করিয়াছেন ।

মানুষে যখন যঁহার দেবত্ব অঙ্গীকার করে, তখন
তঁাহার মহিমা বৃদ্ধি করিতে আর কিছুমাত্র অবশিষ্ট রাখে
না । পূর্বোক্ত পুরাণে রাধিকা আদ্যাশক্তি, সনাতনী,
জগৎ-প্রসবিনী, সর্বগুণময়ী ও ভক্তি-মুক্তি-প্রদায়িনী
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন এবং অন্যান্য দেবতার ন্যায় ইঁহা-
রও স্তব, কবচ, মন্ত্র প্রভৃতি পূজার পদ্ধতি সমুদায় প্রকা-
শিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ ও অন্যান্য দেবতার উপাসনা
করিয়াও কেহ যদি রাধাকে অবহেলা করে, তবে তাহাকে
চির দিন শোক হুঃখ প্রাপ্ত হইয়া পরকালে, যাবৎ চন্দ্র
সূর্য্য বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ নরক ভোগ করিতে হইবে ।
বরঞ্চ স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষাও রাধার প্রাধান্য
উক্ত হইয়াছে । প্রথমে রাধার নামোল্লেখ না করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের নামোচ্চারণ করিলে বিষম দুরদৃষ্ট ঘটে * ।

* আদৌ রাধা সমুদায়্যং পশ্যাহুঃ কল্যাণম্ ।

দ্রবদন্তীতি বেদেৎ বেদবিদ্বিঃ দ্রব্যাসনৈঃ ॥

বিদ্যর্থং যৈ বদন্তি নিব্দন্তি অ জগত্শাস্ত্রম্ ।

জ্ঞানপ্রাপ্যাদিকাং দ্রবদন্তী যন্তিস্ত রাধিকাম্ ।

নৈ পশ্যন্তে কালকূলে যামহিন্দহিমাশ্রয়ী ।

মবন্তি জীপ্তকলীনা রোগিণ্যঃ সমজজ্ঞাত ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত, প্রকৃতিখণ্ড, ৫১ অধ্যায় ।

বাল্মীকি-দেশীয় রাধাকৃষ্ণ-উপাসকদিগের সহিত রাধা-বল্লভীদিগের কিছু বিশেষ আছে কি না নির্বাচন করা সুকঠিন । বোধ হয়, ঐ উভয়ের পরম্পর বিভিন্নতা কেবল উহাদের স্বতন্ত্র গুরু-স্বীকার মাত্রেই পর্যাপ্ত হয় । রাধা-বল্লভী বৈষ্ণবেরা বংশ-পরম্পরাগত সুপ্রসিদ্ধ গোস্বামী-দিগকে গুরুরূপে স্বীকার না করিয়া হরিবংশ নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহাদের প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করেন । তিনি রূপাবনে অবস্থিত হইয়া তথায় এক মঠ স্থাপিত ও এক মন্দির প্রস্তুত করেন । ঐ মন্দিরের দ্বারোপরি লিখিত আছে, হরিবংশ ১৬৪১ সম্বতে এই মন্দির প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐরাধাবল্লভজীর প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন । ঐরাধিকার মাহাত্ম্য বিষয়ক “রাধাস্থানিধি” নামে যে এক খানি ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাও হরিবংশের কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । ব্রজ ভাষায় লিখিত “সেবাসখীবানী” নামক এক খানি গ্রন্থে এ সম্প্রদায়ের উপাসনা, ক্রিয়াকলাপ ও উপাখ্যানাদির সবিস্তর বর্ণন সম্মিলিত আছে । তদ্বিন্ন ব্রজভাষায় ও অন্যান্য ভাষায়ও ইহাদিগের মত-প্রতিপাদক অনেকানেক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই বচনে এবং অন্যান্য বচনে রাধার আরাধনা বেদ-সম্মত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু যাহারা বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা এই সকল কথা অসাধারণ্য এবং তৎসহকারে ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ-মতাদিও গৃহ্য অভিমত অবগত হইতে পারেন

সখীভাবক ।

এ সম্প্রদায় রাধাকৃষ্ণ-উপাসকদিগেরই শাখা-বিশেষ ।
বৈষ্ণবেরা কহেন, মহাপ্রভু স্বয়ং আপনাকে রাধাক্রপী,
জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মাদ প্রকাশ করিতেন *,
অতএব তিনিই এই উপাসনা-পদ্ধতি প্রচার করিয়া যান
বলিতে হইবে ।

এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা শ্রীকৃষ্ণকে স্বামী-স্বরূপ ও
আপনাদিগকে সখী-স্বরূপ মনে করিয়া † প্রেম-ভাবে
তঁাহার ভজনা করেন এবং তদর্থে আপনাদিগকে সখী-
ভাবাপন্ন বোধ করিয়া, স্ত্রী-জাতির ন্যায় বেশভূষাদি সমা-
ধান পূর্বক, সর্বতোভাবে স্ত্রী-জাতির লক্ষণ প্রকাশ
করেন । এরূপ অনৈসর্গিক আচরণ তঁাহাদের অন্তঃকরণে
পরমার্থ-সাধন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে, কিন্তু

* ফলতঃ চৈতন্যচরিতামৃতে এই প্রকার বর্ণনা আছে বটে ।

আমা হইতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥

নানা বতন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।

সে সুখ-মাধুর্য্য-জ্ঞানে লোভ বাড়ে চিতে ॥

রস আশ্বাদিতে আমি কৈনু অবতার ।

প্রেমরস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥

আদিখণ্ড, চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

† তঁাহারা এবিষয়ের প্রামাণ্য-প্রদর্শনার্থ “আত্মনাং সখীরূপাং
নববোধনাং নানালঙ্কারভূষিতাং ” ইত্যাদি সংস্কৃত বাক্যও পাঠ করিয়া
থাকেন ।

✓ পুরুষকে স্ত্রী-বেশ ধারণ. স্ত্রী-নাম অবলম্বন, ও সর্বাংশে স্ত্রীবৎ ব্যবহার করিয়া স্ত্রী-লক্ষণ প্রদর্শন করিতে দেখিলে, অন্য লোকের পক্ষে হাস্য সম্ভরণ করা সুকঠিন হইয়া উঠে ।

শ্রীকৃষ্ণের বহু সখী আছে ; তন্মধ্যে ইহারা চতুর্দশ সখীকে বিশিষ্ট করিয়া মানেন ; অষ্ট প্রধানা সখী ও ছয় নম্র সখী * । তাহাদের এক এক সখীর উপর তাম্বুল-সেবা জল-সেবা প্রভৃতি এক এক প্রকার সেবার ভার সমর্পিত ছিল ; তদনুসারে সখী-ভাব-গ্রাহী বৈষ্ণবেরা এক এক জন এক এক সখী স্বরূপ হইয়া উক্ত প্রকারে কৃষ্ণ-বিগ্রহের সেবা করিয়া থাকেন † ।

এই সম্প্রদায়ী অনেকানেক লোক, বিশেষতঃ বৃন্দাবন-বাসী বহুতর ব্যক্তি, দার পরিগ্রহ করেন না ; যাবজ্জীবন

* ললিতা বিসখা তথা, সুচিত্রা চম্পকলতা,
রঙ্গদেবী সুদেবী কখন ।
ভূস্ববিদ্যা ইন্দুরেখা, এই অষ্ট সখী লেখা
ইবে কহি নম্র সখীগণ । প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।
অনঙ্গমঞ্জরী আর, শ্রীকৃপমঞ্জরী মার,
শ্রীরসমঞ্জরী—— ।
শ্রীরতিমঞ্জরী বলি, লবঙ্গমঞ্জরী কেলি,
শ্রীগঞ্জরী আর মঞ্জনালা । স্মরণদর্পণ ।

† ইহার নাম প্রেম-সেবা ; তাহার অমুঠান দ্বারা সাধকরূপ সখীগণ কৃষ্ণরূপ প্রিয় পতির প্রসাদ লাভ করেন ।

স্ত্রী-বেশ ধারণ পূর্বক ভজন সাধন করিয়া কাল-হরণ করেন ।

এই মতাবলম্বী বৈষ্ণবেরা চৈতন্য প্রভুর অনুগত কোন কোন গোস্বামী ও প্রধান প্রধান বৈষ্ণবকে শ্রীকৃষ্ণের এক একটি সখী স্বরূপ বলিয়া সীকার করেন ; এস্থলে তাহার কয়েক জনের নামোল্লেখ করা যাইতেছে ।

গোস্বামী ও বৈষ্ণবের নাম	সখীর নাম
গদাধর গোস্বামী	শ্রীমতী রাধিকা
জাহ্নব গোস্বামী	,, অনঙ্গমঞ্জরী
রায় রামানন্দ	,, বিসখা
সেন শিবানন্দ	,, সূচিত্রা
বসু রামানন্দ	,, চম্পকলতা
গোবিন্দ ঘোষ	,, রঙ্গদেবী
বাসু ঘোষ	,, সুদেবী
মাধব ঘোষ	,, তুঙ্গবিদ্যা
গোবিন্দানন্দ ঠাকুর	,, ইন্দুরেখা

সখী-ভাবেকেলা পূর্বোক্ত সখী-বিশেষকে আদি-গুরু বলিয়া এবং আপনাকে ও আপন আপন গুরু-পরম্পরার অন্তর্গত সকল ব্যক্তিকেই এক এক সখী বলিয়া, অঙ্গীকার

এসব * অনুগা হঞ্যা, প্রেমসেবা লব চেঞ্যা,

ইন্দ্ৰিতে বুঝিব সর্বকাজ ।

রূপ গুণে ডগমগি, সদা হব অনুরাগী,

বসতি করিব সখী মাঝে ॥ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

করেন । গুরুও সখী, শিষ্যও সখী এবং শ্রীকৃষ্ণ ঐ গুরুশিষ্য উভয়েরই পরম সেবা প্রিয় পতি ।

জয়পুর, কাশী ও বাঙ্গলায় সখীভাবকদিগের অবস্থিতি আছে । প্রায় চল্লিশ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতায় ইঁহাদের মত অত্যন্ত প্রবল হইবার উপক্রম হইয়াছিল । বৌবাজার ও জগন্নাথবাট নিবাসী কোন কোন ব্রাহ্মণ, কলু-টোলা ও গরাণহাটা নিবাসী কোন কোন কায়স্থ এবং অন্যান্য পল্লীস্থিত বৈদ্য, সুবর্ণ-বণিক ও অপরাপর জাতীয় ধনাঢ্য ও মধ্যবিধ লোকেরা ও দুই একটি উদাসীন বৈরাগী একত্র দলাক্রান্ত হইয়া অতিশয় উৎসাহ সহকারে উল্লিখিতরূপ প্রেম-সেবার অনুষ্ঠান করিতেন । ইঁহারা সকলেই এক এক সখীর নামে বিখ্যাত ছিলেন ; সময়-বিশেষে এবং বিশেষতঃ দ্বাদশী তিথিতে আপনাদিগের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির বাটীতে সকলে সমাগত হইয়া স্ত্রী-বেশধারণ পূর্বক পূর্বোক্ত রূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেন এবং স্বামীর সন্তোষার্থ রাধাকৃষ্ণের প্রেম-রস বিষয়ক সঙ্গীত-রসের আলাপন করিতেন । সমুদায় সখী কৃষ্ণ-পক্ষীয় ও রাধা-পক্ষীয় এই দুই দলে বিভক্ত হইয়া গান করিতেন এবং তদ্বারা উত্তর প্রত্যুত্তর ক্রমে উভয়ের গুণানুবাদ ও প্রেমানুকীর্ণন করিয়া পুলকিত হইতেন ।

উহার একটি গান ।

শারী বলে গুন গুরু তোমার কৃষ্ণ কালো ।

আমার শ্রীরাধা রূপে নিধুবন করেছে আলো ॥

শুক কহে আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।

যাহার রূপেতে মোহিত এতিন জুবন ॥

উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব ।

উৎকলে আবার অন্যরূপ সংজ্ঞা-ধারী কতকগুলি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিদ্যমান আছে ; যেমন বিন্দুধারী, অতিবড়ী, কবিরাজী, নিহঙ্গ, কালিন্দী ইত্যাদি । তথায় কৃষ্ণের অথবা তদীয় রূপান্তর-বিশেষের উপাসনাই সমধিক প্রচলিত । তত্রস্থ বৈষ্ণব-দেবালয় সমূহে কৃষ্ণ, রাধা, গোপাল, শালগ্রাম এই সমুদায় দেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । তিলক-সেবা অথবা ব্যবহার বা রুত্তি-বিশেষের প্রভেদ প্রযুক্ত, নানাপ্রকার বৈষ্ণব হইয়া উঠিয়াছে । কি অতিবড়ী, কি বিন্দুধারী, কি অন্য সম্প্রদায়ী, জগন্নাথ অনেকেরই ইষ্ট-দেবতা এবং নিম্ন-লিখিত মহামন্ত্র অনেকেরই ইষ্টমন্ত্র ।

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরেনরাম হরেনরাম রাম রাম হরে হরে ॥”

বিন্দুধারী ও অতিবড়ী ।

উৎকল দেশে বিন্দুধারী ও অতিবড়ী নামে দুই প্রকার বৈষ্ণব আছে । ঐ উভয়েই বিগ্রহ-সেবা, মচ্ছবদান ও অপরাপর অনেক অংশে বাঙ্গলা-দেশীয় গোড়-বৈষ্ণবদের ন্যায় ধর্ম্মানুষ্ঠান করে । তিলক-সেবা বিষয়ে পরস্পর কিছু বিভিন্নতা থাকাতেই, ঐ দুইটি নাম

উৎপন্ন হইয়াছে । বিন্দুধারীরা ললাট-দেশে জুয়ুগলের মধ্যস্থলের কিছু উপরিভাগে গোপীচন্দনের একটি ক্ষুদ্র বিন্দু ধারণ করে এই নিমিত্ত ইহাদের নাম বিন্দুধারী । অতিবড়ীরা নাসাগ্র হইতে কেশের নিকট পর্য্যন্ত উদ্ধ-পুণ্ড্র করিয়া থাকে ; ইহারা ডোর-কপীন ধারণ করে, মঠধারী ও স্থাপিত বিগ্রহের পূজারী হয় এবং গুরুত্ব-পদ গ্রহণ পূর্ব্বক কায়স্থাদি নানাবর্ণকে মন্ত্র-শিষ্য করিয়া থাকে । উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে ইহারা প্রধান বলিয়া পরিগণিত ।

উৎকল-নিবাসী জগন্নাথ দাস নামে একটি বিরক্ত বৈষ্ণব এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তিলক-সেবা বিষয়ে চৈতন্য প্রভুর সহিত তাঁহার বাদানুবাদ হয় । তিনি প্রভুর মতে সন্মত হন নাই, এই নিমিত্ত উল্লিখিত প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলেন, তুমি অহঙ্কারপরবশ হইয়া আমার মতের অন্যথাচরণ করিতেছ ; তুমি অতিবড় লোক ; আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম । তদবধি ঐ জগন্নাথ দাস ও তাঁহার মতাবলম্বী বৈষ্ণব-দল অতিবড়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ হন । তিনি উৎকল-ভাষায় শ্রীভাগবত অনুবাদ করেন ।

বিন্দুধারীদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, খট্টক, কৰ্ম্মকার প্রভৃতি অনেক জাতি বিনিবিষ্ট আছে । এই সম্প্রদায়ে শূদ্র-জাতীয়েরা ভেক লইয়া ডোর-কপীন ধারণ করে ; তদনন্তর তীর্থ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া নবদ্বীপ রম্যাবন প্রভৃতি

নানা তীর্থ পর্য্যটন করে ; করিলে পর, প্রকৃতরূপ বৈষ্ণবত্ব-পদ প্রাপ্ত হইয়া দেবতা-পূজা ও মন্ত্রোপদেশ-প্রদানে অধিকারী হয়। ব্রাহ্মণ বিন্দুধারীদের ব্যবহার কিছু ভিন্ন। তাহাদের উক্তরূপ তীর্থভ্রমণাদি করা তাদৃশ আবশ্যক নয়। খণ্ডিত প্রভৃতি শূদ্র বিন্দুধারীরা ব্রাহ্মণ শূদ্র নানা জাতিকে শিষ্য করে।

এই উভয় সম্প্রদায়ীদের মধ্যে কোন ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে, ইহারা তাহার শব দাহ করে এবং সেই দাহ-স্থানে একটি মৃত্তিকার বেদি প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর তুলসী-বৃক্ষ রোপণ করে। মৃত্যু-দিবসে শবের নিকট অন্ন রন্ধন করিয়া দেয় এবং বেদি প্রস্তুত হইলে তাহার নিকট একখানি পাখা ও একটি ছত্র প্রদান করিয়া থাকে। নয় দিবস অশৌচ পালন করিয়া দশম দিবসে তাহার আদ্য-শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করে এবং তদুপলক্ষে স্বসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া মচ্ছব* দিয়া থাকে। যদি কোন প্রাচীন প্রবীণ ব্যক্তির প্রাণ-বিয়োগ হয়, তাহা হইলে, উল্লিখিতরূপ দেহ-সংস্কার সম্পাদন করিয়া তাহার অস্থি আনয়ন পূর্ব্বক আপনাদের বাস্তু বা উদ্বাস্তু ভূমিতে সমাধি দেয় এবং প্রতিদিন দিবাভাগে পুষ্প চন্দন দ্বারা তাহার অর্চনা করে ও সন্ধ্যাকালে তথায় সন্ধ্যা দিয়া থাকে।

* বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে ব্যবহৃত মচ্ছব শব্দটি সংস্কৃত মহোৎসব শব্দের রূপান্তর বোধ হয়।

উল্লিখিত উভয় সম্প্রদায়ীরা নিজ সম্প্রদায় ভিন্ন অন্য সম্প্রদায়ের পক্ষতে অন্ন ভোজন করে না । এমন কি, এক-সম্প্রদায়ী ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় ব্যক্তিরা এক পক্ষতে একত্র ভোজন করিলেও, প্রত্যেক জাতিতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রেণী করিয়া উপবিষ্ট হয় ।

কবিরাজী ।

উৎকলের মধ্যে স্থানে স্থানে কবিরাজী নামে এক-প্রকার বৈষ্ণব বাস করিয়া থাকে । রূপ কবিরাজ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া প্রবাদ আছে । তিনি একটি কবি ছিলেন । গুরু তাঁহাকে শঙ্খ-ধারিণী স্ত্রীলোকের হস্তে ভোজন করিতে নিষেধ করেন, এই নিমিত্ত তিনি শঙ্খ-ধারিণী গুরু-পত্নীর প্রদত্ত অন্নব্যঞ্জন ভক্ষণ করেন নাই । গুরু এই কথা শ্রবণ মাত্র ক্রোধাক্ত হইয়া তাঁহার তিন কণ্ঠি মালার মধ্যে দুই কণ্ঠি ছিন্ন করিয়া দেন । কবিরাজ সেই এক কণ্ঠি লইয়া গ্রন্থান করেন । তাঁহারই মতানুবর্তী বৈষ্ণবেরা কবিরাজী বলিয়া বিখ্যাত হয় । তাহারা অন্য অন্য বৈষ্ণব-দলে ব্যবহৃত ত্রিকণ্ঠি মালার পরিবর্তে গল-দেশে এককণ্ঠী মালা ধারণ করিয়া রাখে । তাহারা সদাচার-পরায়ণ ; অন্য কাহার পাক করা অন্ন ভোজন করে না । গৃহস্থ ও উদাসীন নানা-জাতীয় লোক তাহাদের মধ্যে সম্মিষিষ্ট আছে । গৃহস্থেরা অপেক্ষাকৃত সমাজ-

নিন্দিত । অনেকে বলে এ প্রদেশে তাহাদেরই নাম
স্পষ্টদায়ক ।

সংকুলী ও অনন্তকুলী ।

উৎকলে .সংকুলী ও অনন্তকুলী নামে দুই প্রকার
গৃহস্থ বৈষ্ণব আছে । ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি নানা-
জাতীয় বৈষ্ণব এই উভয়ের মধ্যে সম্মিষিষ্ট দেখা যায় ।
সংকুলীর কেবল স্বজাতীয় স্ত্রীলোকেরই পাণি-গ্রহণ
করে ; অন্য জাতিতে তাহাদের আদান প্রদান প্রচলিত
নাই । মচ্ছব উপস্থিত হইলে, যদিও সকলে একত্র
ভোজন করে, কিন্তু প্রত্যেক জাতীয়েরা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী
হইয়া উপবিষ্ট হয় । অনন্তকুলীদের ব্যবহার ইহার সম্পূর্ণ
বিপরীত । তাহারা নানা জাতীয় বৈষ্ণব-গৃহে দার-
পরিগ্রহ করে এবং সকল জাতিতে একত্র এক পণ্ডিতে
উপবিষ্ট হইয়া ভোজন করিয়া থাকে ।

যোগী, গিরি ও গুরুবাসী বৈষ্ণব ।

গিরি পুরি প্রভৃতি দশনামী সম্মাসীর অন্তর্গত কতক-
গুলি লোক বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে ; যশোহর জেলার
অন্তর্গত স্থান-বিশেষে তাহাদেরই কতক ব্যক্তি যোগী
বৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । এইরূপ একটি প্রবাদ প্রচ-
লিত আছে যে, চৈতন্য প্রভু কোন সময়ে কাশীধামের
ঈশ্বরেন্দ্র পুরির নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন, আমি স্বপ্নে

একটি মন্ত্র পাইয়াছি, শ্রবণ কর । পুরি সেই মন্ত্র শ্রবণ-মাত্র প্রেমাভিষিক্ত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম্ম গ্রহণ করেন এবং তদীয় গুরু মাধবেন্দ্র পুরিও শিষ্য-সম্মিধানে উক্ত মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম্মে দীক্ষিত হন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে দশনামী সম্মাসী অনেকে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে সম্মিবিষ্ট হয় । ইহারা উদাসীন ; দার-পরিগ্রহ করে না । অনেকে বলে, এই নিমিত্ত ইহারাই যোগী ও গিরি বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাত হইয়াছে * । উৎকলেরও স্থানে স্থানে যোগী ও গিরি নামে দুই প্রকার বৈষ্ণব আছে । এই উভয়েই গৃহস্থ ; স্ত্রীপুত্রাদি স্বজনবর্গ লইয়া বসতি করে । যোগী বৈষ্ণবেরা হুঃখী লোক ; ভিক্ষা করিয়া দিন-পাত করে । তাহারা অলাবু-পাত্রে তণ্ডুলাদি ভিক্ষা-দ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকে । গিরি বৈষ্ণবেরা কৃষি-কার্য্য এবং শিষ্য-সেবক-দিগের নিকট দান গ্রহণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে । যোগীরা হুঃস্থ লোক, তথাচ অন্য অন্য বৈষ্ণবের ন্যায় তাহাদেরও স্বতন্ত্র মঠ ও মোহন্ত আছে । তাহারা সেই মোহন্তের নিকট মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করে ।

উৎকল-দেশীয় অন্য একপ্রকার বৈষ্ণবের নাম গুরু-বাসী । তাহারা গৃহস্থ । তাহাদের স্বতন্ত্র মঠ ও মোহন্ত আছে ; সেই মোহন্তের নিকট মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করে এবং কৈবর্ত, কৃষিজীবী, মালাকার প্রভৃতি নানা জাতীয়

* বিবিধ-শাস্ত্র-বিশারদ শ্রীযুক্ত কালীনাথ শাস্ত্রী মহাশয় অগ্রগ্ৰহ পুর্বেক এই বিষয়টি বেরূপ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন, সেইরূপ লিখিত হইল ।

লোককে মন্ত্র-শিষ্য করিয়া থাকে । সেই সমস্ত শিষ্য-সেবক ও কৃষি-কার্যাদি দ্বারা তাহাদের সংসার-নির্বাহ হয় । তাহাদেরও পঙ্গুত স্বতন্ত্র ; অন্য বৈষ্ণবের সহিত পণ্ডিত-ভোজন হয় না ।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খট্টক বৈষ্ণব, করণ বৈষ্ণব, গোপ বৈষ্ণব
প্রভৃতি নানাজাতীয় বৈষ্ণব ।

বাঙ্গলা-দেশীয় বৈষ্ণবের সহিত উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব-দিগের এই একটি বিষয়ে প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায় যে, উৎকল-দেশীয় অনেকরূপ বৈষ্ণবের মধ্যেই জাতি-ভেদ প্রচলিত আছে । এমন কি, কোন কোন জাতীয় বৈষ্ণব সেই সেই জাতীয় বৈষ্ণব বলিয়াই প্রসিদ্ধ রহিয়াছে ; যেমন ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খট্টক বৈষ্ণব, করণ বৈষ্ণব, সদ্গোপ বৈষ্ণব, কায়স্থ বৈষ্ণব, রজপুত বৈষ্ণব, বণিক বৈষ্ণব, গোড় অর্থাৎ গোপ বৈষ্ণব ইত্যাদি । উৎকল দেশে খট্টক নামে একটি জাতি আছে, তাহারা ক্ষত্রিয় জাতির প্রতিলোমজ জাতি-বিশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ জাতীয় বৈষ্ণবের নাম খট্টক বৈষ্ণব । ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব যে সমস্ত ব্যক্তি বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে, তাহারাই ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব । তাহাদের মধ্যে কেহবা বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিয়া যজ্ঞোপবীত রক্ষা করে এবং কেহবা উহা পরিত্যাগ পূর্বক ভেক লইয়া থাকে । তাহারা ব্রাহ্মণ শূদ্র

নানাজাতিকে শিষ্য করে। এইরূপ, করণ, কায়স্থ, গোপ, বণিক, রজপুত প্রভৃতি নানাজাতীয় যে সমুদায় ব্যক্তি বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে, তাহারাই সেই সেই জাতীয় বৈষ্ণব বলিয়া প্রচলিত আছে। তাহারা বিবাহ ও পংক্তি-ভোজনে স্ব স্ব জাতি-মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলে। এক-জাতীয় বৈষ্ণব অন্য-জাতীয় বৈষ্ণবের গৃহে বিবাহও করে না, অন্নও খায় না ও পংক্তিভোজনেও একত্র উপবিষ্ট হয় না *। তাহারা সকলেই ভেক লইয়া ডোরকপীন ধারণ পূর্বক বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হয় ও সকলেই নানাজাতীয় লোককে শিষ্য করিয়া থাকে। পুরি ও কটক জেলায় এরূপ অনেক বৈষ্ণবের বসতি আছে। উল্লিখিত গোড় বৈষ্ণবেরা কেবল গোড় অর্থাৎ গোয়ালদিগকে মন্ত্রোপ-দেশ প্রদান করে। যে সমস্ত উৎকল-দেশীয় গোপ-জাতীয় বেহার। কলিকাতা অঞ্চলে যান-বহনাদি কৰ্ম করে, তাহারা ঐ গোড় বৈষ্ণবের শিষ্য।

গোড় বৈষ্ণব ও তদীয় শিষ্যদিগের মধ্যে কাহার মৃত্যু ঘটিলে, তাহারা মৃত ব্যক্তির শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে সমাধি দেয়। অচ্যুতানন্দ গোস্বামী এই সম্প্রদায়ী একটি তেজীয়া লোক ছিলেন; কটক জেলার অন্তর্গত নেম্বাড় গ্রামে তাঁহার সমাধি আছে। সেটি ইহাদের একটি তীর্থ-স্থান-বিশেষ। গোপ বৈষ্ণবেরা ও তদীয় শিষ্য-গণ তথায় সাতিশয় ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে পূজা দেয়।

* পূর্ক-লিখিত অনন্তকুলী বৈষ্ণবেরা এবিষয়ের ব্যতিচার-হল।

প্রতিবর্ষে এক দিবস তথায় যাত অর্থাৎ মেলা হইয়া থাকে, তাহাতে বিস্তর লোকের সমাগম হয় ।

বাঙ্গলা দেশের ন্যায় উৎকলেও ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব গোস্বামী ও অধিকারী নামক বৈষ্ণব-গুরু বসতি আছে ; তাহার শিষ্য-সেবক রাখিয়া মন্ত্রোপদেশ প্রদান করেন ; তাহাতেই তাহাদের জীবিকা-নির্বাহ হয় ।

• বিরকত, অভ্যাহত ও নিহঙ্গ বৈষ্ণব ।

উৎকল-দেশীয় কতকগুলি লোক আপনাদিগকে বিরকত ও অভ্যাহত বলিয়া পরিচয় দেয় । এই দুইটি শব্দ বিরক্ত ও অভ্যাগত শব্দের রূপান্তর তাহার সন্দেহ নাই । ইহাদের সংজ্ঞা শুনিলে, ইহাদিগকে এক এক রূপ উদাসীন বলিয়া প্রতীতি জন্মে । উদাসীন বৈষ্ণবদের মধ্যে যাহারা বৈষ্ণব-মঠে অবস্থিতি করিয়া বিগ্রহ-সেবাদি কার্যে নিযুক্ত থাকে, তাহারাই বিরক্ত । আর যাহারা এক স্থানে অবস্থিত না হইয়া মঠে মঠে ও স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ করে, তাহাদের নাম অভ্যাগত । এই দুইটি শব্দ অনভিস্কৃত বৈষ্ণবগণ কর্তৃক বিকৃত হইয়া বিরকত ও অভ্যাহত নাম প্রচলিত হইয়াছে ।

নিহঙ্গ শব্দটি সংস্কৃত নিঃসঙ্গ শব্দের রূপান্তর তাহার সন্দেহ নাই । উৎকল-স্থিত উল্লিখিত নামধারী বৈষ্ণবেরা ক্রিয়াকর্ম অর্থাৎ উদাসীন । ইহারা মঠ প্রাপ্তকরে, পূজারী দ্বারা বিগ্রহ-সেবা করায়, রাত্রিকালে মঠে বাস করে এবং

দিবাভাগে মঠের ব্যয়-নির্বাহার্থ ব্যক্তি-বিশেষের নিকট অর্থ সংগ্রহ করিতে যায় ; কিন্তু তণ্ডুলাদি মুষ্টি-ভিক্ষা করে না । ইহারা লোকের অতিমাত্র ভক্তি-ভাজন । নিহঙ্গ বৈষ্ণবের মৃত্যু হইলে, তাহার চেলারা অর্থাৎ অনুগত নিহঙ্গ শিষ্যেরা আপনাদিগের মঠেই তদীয় শব দাহ করিয়া একটি ইষ্টকময় বেদী নির্মাণ করায় ও সেই বেদীর উপর তুলনী-রক্ষা রোপণ করিয়া কয়েক দিন পর্য্যন্ত তাহাতে জল-সেচন করে । চেলা না থাকিলে, প্রতিবাসী ভদ্র লোকে ঐরূপ অস্ত্যোষ্টি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ।

কালিন্দী ও চামার বৈষ্ণব ।

উৎকলে মুচি, হাড়ি প্রভৃতি ইতর-জাতীয় বৈষ্ণবের নাম কালিন্দী বৈষ্ণব । ইহারা গৃহস্থ ; ভেক লইয়া জোর-কপীন ধারণ করে, তথাচ জাতি পরিত্যাগ করে না । ইহারা স্বজাতির গৃহেই পাণিগ্রহণ করে এবং নানা বিষ-য়েই স্বসম্প্রদায়-মধ্যে সর্বতোভাবে বর্ণ-বিচার রক্ষা করিয়া চলে । বাঙ্গলা দেশে বর্ণ ব্রাহ্মণেরা যেমন ইতর-জাতীয় লোকের পৌরহিত্যাদি করে, সেইরূপ উৎকলের ঐ কালিন্দী বৈষ্ণবেরা হাড়ি মুচি প্রভৃতি অস্ত্যজ-জাতীয়-দিগকে বিষ্ণু-মন্ত্র উপদেশ দেয় । কালিন্দী বৈষ্ণবেরা ও তদীয় শিষ্যেরা শব দাহ করে না ; মৃত্তিকা-মধ্যে খনন

করে এবং নয় দিবস পর্য্যন্ত অশৌচ পালন করিয়া দশম দিবসে আদ্যকৃত্য সম্পাদন করিয়া থাকে ।

চামার বৈষ্ণবেরা একরূপ স্বতন্ত্র বৈষ্ণব । তাহারা চামার-জাতীয় ; চামারদিগকেই মল্লোপদেশ প্রদান করে । কালিন্দীদের সহিত তাহাদের একত্র পণ্ডিত-ভোজন হয় না । চামার বৈষ্ণবদিগেরও মোহন্ত আছে ; তাহারা সেই মোহন্তের নিকট উপদিষ্ট হয় ।

উৎকল-দেশীয় উল্লিখিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সমুদায়ের পৃথক্ পৃথক্ মঠ ও মোহন্ত আছে । তদীয় দলস্থ বৈষ্ণবেরা তাহারই নিকট মল্লোপদেশ গ্রহণ করে এবং আপনারা অন্য অন্য জাতীয় গৃহস্থ লোককে শিষ্য করিয়া থাকে । কালিন্দী বৈষ্ণব, গোপ বৈষ্ণব প্রভৃতি যে সমস্ত বৈষ্ণব-দলের শব্দ সমাধি দিবার কথা লিখিত হইয়াছে, তন্মিন্ন অন্য অন্য দলস্থ বৈষ্ণবেরা অতিবড়ী ও বিন্দুধারীদের মত মৃত ব্যক্তির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে ।

মান্দ্রাজ ও বম্বাই প্রদেশীয় বৈষ্ণব-দল-বিশেষ ।

বড়গল্ ও তিস্তল্ * । মান্দ্রাজ প্রদেশীয় বৈষ্ণবেরা দুইটি প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত ; বড়গল্ ও তিস্তল্ ।

* এ বিষয়ের একটি ইংরেজী গ্রন্থে (Ind. Antiq., 1874, pp. 125 and 129.) এই দুইটি সম্প্রদায় বদকলই ও তেন্‌কলই বলিয়া লিখিত হইয়াছে । তিস্তল্ ও বড়গলের মত ও ধর্ম্মানুষ্ঠান সংক্রান্ত

বড়গল্ নামক সম্প্রদায়ীরা সংস্কৃত শাস্ত্রের অধিকতর অনুশীলন করেন। অপর সম্প্রদায়ীরা যদিও তাহার প্রামাণ্য স্বীকার করেন, কিন্তু তাদৃশ পরিমাণে অধ্যয়ন ও আলোচনা করেন না। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, ন্যূনাধিক ছয় শত বৎসর পূর্বে কাকীপুর-নিবাসী বেদান্ত তেসিকর নামে একটি ব্রাহ্মণ হইতেই এই দুইটি সম্প্রদায়-বিভাগ উৎপন্ন হয়। তিনি এইরূপ প্রচার করিয়া দেন যে, আমি দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ-কুলের আচার ব্যবহার সংশোধন ও দক্ষিণাপথে উত্তর খণ্ডের সনাতন শাস্ত্র ও সনাতন ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা-করণার্থ পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি।

উল্লিখিত উভয় সম্প্রদায়ীরা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর উপাসক। বড়গল্ বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুর ন্যায় বিষ্ণু-শক্তিরও অস্তিত্ব ও প্রভাবশালিত্ব অস্বীকার করেন। উহা বিষ্ণুর ক্ষমা ও করুণা-স্বরূপ। তিঙ্গল্ বৈষ্ণবেরা জীবাত্মার মুক্তি-সাধন বিষয়ে ঐ বৈষ্ণবী শক্তির অনুকূলতা অস্বীকার করিয়া থাকেন, কিন্তু অন্য কোন বিষয়ে তাহার ক্ল্যাংকারিত্ব স্বীকার করেন না। এ বিষয়ের মত-ভেদ এই উভয় সম্প্রদায়ের পরস্পর বিষম বিদ্বেষ ও বন্ধ-মূল বিরোধের একটি প্রধান কারণ। তদুপলক্ষে বিস্তর বিচার ও বাদানু-

যে সমস্ত বিষয় জানিতে পারিয়াছি, তাহা ঐ প্রবন্ধে লিখিত তত্ত্ববিষয়ক বৃত্তান্তের সহিত একরূপ অস্তিত্ব। অতএব উক্ত বদকলই ও তেনুকলই বড়গল ও তিঙ্গল তাহার সন্দেহ নাই।

বাদ ঘটয়া গিয়াছে। তন্নিম্ন, তিলকসেবা লইয়াও ইহা-
দের বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয়। তিঙ্গলের তিলকের
সিংহাসন আছে ; বড়্‌গলের তাহা নাই। উভয়ই স্বসম্প্র-
দায়ী তিলক ধর্ম্ম ও শাস্ত্র-সম্মত এবং প্রতিপক্ষের তিলক
অশাস্ত্র-সিদ্ধ ও অধর্ম্ম-জনক বলিয়া অঙ্গীকার করেন।
দক্ষিণাপথের অন্তর্গত কাকীপুর নামক স্থানে এই উপ-
লক্ষে এক বার এমন বিষম বিবাদ উপস্থিত হয় যে, ইহার
জন্য কিচারালয়ে মোকদমা পর্য্যন্ত হইয়া যায়।

শাক্তবৈষ্ণব ও ওয়ারেকরি।—বোম্বাই প্রদেশে এক-
রূপ শাক্তবৈষ্ণব আছে, তাহারা লক্ষ্মীর উপাসক। লক্ষ্মী
বিষ্ণু-শক্তি। তাহারা সেই বৈষ্ণবী শক্তির উপাসনা করে
বলিয়া তাহাদিগকে শাক্ত বলে। বাঙ্গলা দেশে এ প্রকার
শাক্তবৈষ্ণব বিদ্যমান নাই। বোম্বাই অঞ্চলে ওয়ারেকরি
নামক একরূপ ভিক্ষুক বৈষ্ণব দেখিতে পাওয়া যায়,
তাহারা গল-দেশে ও বাহু-যুগলে তুলসী-মালা ধারণ করে
এবং গিরি-মুক্তিকায় রঞ্জিত ধ্বজা ও ঝুলি সঙ্গে লইয়া
পথিকদিগের নিকট ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় *।

বিখল-ভক্ত ।

মহারাত্রী প্রদেশে বিখল-ভক্ত নামে একটি সম্প্রদায়
আছে। গুজরাট, কর্ণাট, ও ভারতবর্ষের মধ্য-খণ্ডেও এই

* Indian Antiquary, 1881, pp, 72 and 73.

সম্প্রদায়ী অনেক লোক দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের আর একটি নাম বৈষ্ণববীর। ইহাদের উপাস্ত্র দেবতার নাম পাণ্ডুরঙ, বিখল, ও বিখোবা। ইহারা তাঁহাকে বিষ্ণুর নবম অবতার বুদ্ধ দেব বলিয়া বিশ্বাস করে। অতএব ইহাদিগকে বৌদ্ধ-বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করিলে অসঙ্গত হয় না। দক্ষিণাপথে ভীমা নদীর দক্ষিণ তীরে পাণ্ডার পুরে ঐ বিখল দেবের একটি মন্দির আছে।

ভক্তবিজয়, পাণ্ডুরঘ্নাহায়া, হরিবিজয় প্রভৃতি ইহাদিগের অনেকগুলি সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ আছে। ইহাদিগের মত ও ধর্ম্য সংক্রান্ত যাবতীয় বৃত্তান্ত ঐ সকল গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পুণ্ডলিক নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া উল্লিখিত আছে। বোধ হয় খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীতে ইনি বর্তমান ছিলেন *।

এই সম্প্রদায়ীরা উপাস্য দেবের প্রতি উপাসকের প্রীতিকে উপাসনার প্রধান অঙ্গ বলিয়া অঙ্গীকার করে

* হরিবিজয় গ্রন্থ ১৫২৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০২ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় লেখা আছে, সুতরাং ঐ গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীধরও ঐ সময়ে বর্তমান ছিলেন বলিতে হইবে। পুণ্ডলিকের শিষ্য দত্তাত্রেয় হইতে পরম্পরাগত অধস্তন পুরুষ গণনায় শ্রীধর দশম বলিয়া পরিগণিত হন। যদি এক এক শত বৎসরে গড়ে তিন পুরুষ করিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে, তিন শত বৎসর হয়। অতএব শ্রীধর ও দত্তাত্রেয়ে ৩০০ শত বৎসর অন্তর। সুতরাং দত্তাত্রেয় ও তদীয় গুরু পুণ্ডলিক খৃষ্টাব্দের ১৩ শ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন বলিলে অসম্ভব হয় না।

এবং উপাস্য-উপাসকে পরস্পর প্রেম-বিনিময় হয় এইরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকে । ইহারা সংসারাশ্রম পরিত্যাগ করা নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া ব্যবস্থা দেয় না বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া থাকে । ঐ বৈরাগীরা আরক্ত-পীত বস্ত্র পরিধান করে এবং ঐ বর্ণের পতাকা গ্রহণ পূর্বক উপাস্য দেবতার নামোচ্চারণ করিতে করিতে পর্যটন করিয়া থাকে । এ সম্প্রদায়ের মতে, পাটারপুরই প্রধান তীর্থ । এই নিমিত্ত ইহারা কহে, যাহারা পাটারপুর পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য তীর্থ ভ্রমণ করে, তাহাদের হীরক পরিত্যাগ করিয়া বালুকা-রাশি গ্রহণ করা হয়, অথবা গো-দুগ্ধ পরিহার পূর্বক দ্বারে দ্বারে গিয়া তওলোদক ভিক্ষা করা হয় । অন্যান্য অনেক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায় ইহারাও ললাটে দুটি শ্বেতবর্ণ উদ্ধরেখা চিহ্নিত করিয়া থাকে । এদেশীয় গোস্বামীরা শিষ্যদিগের উপরে যেরূপ প্রবলতর শাসন-প্রণালী প্রবর্তিত করিয়াছেন এবং ধনাগমের নিমিত্ত যাদৃশ মুকঠিন নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, ইহাদের সে প্রকার কিছুই নাই ।

অন্যান্য অনেক হিন্দু সম্প্রদায়ীরা বেদ ও ব্রাহ্মণ বর্ণের প্রতি যেরূপ ভক্তি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে এ সম্প্রদায়ীরা সেরূপ করে না, বরং ইহাদের গ্রন্থে ঐ উভয়ের প্রতি উপহাস-বাক্যই দৃষ্ট হইয়া থাকে । ইহারা জাতি-ভেদ স্বীকার করে না, সুতরাং পরস্পর পরস্পরের অন্ন

গ্রহণ করিতে পরাশ্রয় হয় না। প্রত্যুত, কোন কোন মহোৎসবের সময়ে বর্ণবিচার পরিহার পূর্বক সকলেই সকলের অন্ন গ্রহণ করিয়া থাকে। অদ্যাপি জগন্নাথ-ক্ষেত্রের * ন্যায় পাণ্ডারপুর-স্থিত দেব-মন্দিরের চতু-
 স্পার্শ্বে ঐরূপ ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে। আর বৌদ্ধেরা যেমন বুদ্ধের এবং জৈনেরা পরেশনাথের, পদাঙ্কের প্রতি সবিশেষ শ্রদ্ধা প্রকাশ করে, ইহারাও সেইরূপ আপনাদের স্বধর্ম-সংক্রান্ত মহাজনদিগের কল্পিত পদা-
 ঙ্কের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকে। বস্তুতঃ, হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের যদি কখনও সামঞ্জস্য হইয়া থাকে, তবে এই বৌদ্ধ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই তাহার একটি দৃষ্টান্ত-স্থল।

চরণদাসী।

দ্বিতীয় আলামগির বাদসাহের সময়ে দিল্লী নগরে চরণদাস এক ধূসর-জাতীয় বণিক ছিল; সেই এই চরণদাসী সম্প্রদায় সংস্থাপন করে। চরণদাসীরা রাধা-কৃষ্ণের উপাসক। তাঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারণ পরমেশ্বর; তিনিই স্রয়ং বিশ্বরূপে আবির্ভূত হইয়া এই গায়াপ্রপঞ্চ প্রদর্শন করাইতেছেন।

* বোধ হয় জগন্নাথ-ক্ষেত্রও এক সময়ে বৌদ্ধ-ক্ষেত্র ছিল। জগ-
 ন্নাথ দেব বুদ্ধাবতার বলিয়া একটি প্রবাদও প্রচলিত আছে।

অন্যান্য বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ন্যায় তাঁহারাও গুরু ও ভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করেন। তাঁহাদিগের মধ্যে সকল বর্ণের ও স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিরই উপদেশ প্রদান ও গুরুত্ব-পদ ধারণে অধিকার আছে। তাঁহারা কহিয়া থাকেন, প্রথমে আমরা কোন ইন্দ্রিয়-গোচর পদার্থকে ঈশ্বর বলিয়া উপাসনা করিতাম না এবং তুলসী ও শালগ্রাম শিলাতেও আরা ও ভক্তি করিতে প্রবৃত্ত ছিলাম না ; পরে রামানন্দীদিগের সহিত ঐক্য ও প্রণয় রাখিবার নিমিত্ত ঐ দুটি বিষয় অঙ্গীকার করিয়াছি। অন্যান্য রাধাকৃষ্ণ-উপাসকদিগের সহিত চরণদাসীদিগের এই একটি বিষয়ে বিশেষ বিভিন্নতা আছে যে, তাঁহারা কেবল ভক্তিকেই পরম পুরুষার্থ-সাধনের অদ্বিতীয় উপায় জ্ঞান করেন না ; কৰ্ম্মানুষ্ঠানেরও আবশ্যিকতা স্বীকার করেন। তাঁহারা কতকগুলি কৰ্ম্মকে বিশিষ্ট রূপ বিধেয় ও আর কতকগুলিকে ঐরূপ নিষিদ্ধ বলিয়া অঙ্গীকার করেন। সাধুসঙ্গ, হরি-আরাধনা, দীক্ষা-গুরুতে অবিচলিত ভক্তি, ও নিজ নিজ বৃত্তি সম্পাদন এই চতুর্বিধ কৰ্ম্মকে বিধেয় বলিয়া স্বীকার করেন। আর মিথ্যা-কথন, পর-নিন্দা করণ, পুরুষ ভাষণ, অনর্থক বচন, পরজব্যাপহরণ, পরস্ত্রীগমন, জীবের প্রতি আঘাত করণ, অনিষ্ট-কল্পনা, ঘেষ ও অহঙ্কার এই দশবিধ কৰ্ম্মকে নিষিদ্ধ বলিয়া অঙ্গীকার করেন।

এই সম্প্রদায়ে গৃহস্থ ও উদাসীন উভয় প্রকার

লোকই বিনিবিষ্ট আছে, তন্মধ্যে গৃহস্থেরা অনেকেই বাণিজ্য-ব্যবসায়ী। উদাসীনেরা পীতবর্ণ বস্ত্র পরিধান করেন, ললাটে চন্দন বা গোপী-চন্দনের একটি দীর্ঘ রেখা করেন এবং তুলসী-কাষ্ঠ-নির্মিত জপ-মালা ও গলমালা ধারণ করেন। তাঁহারা মস্তকে এক একটা পদ্ম-কলিকা-কার ক্ষুদ্র টুপি ধারণ করেন এবং তাহার নিম্ন-দেশ দিয়া পীতবর্ণ উষ্ণীষ-বস্ত্র বন্ধন করিয়া থাকেন। ভৈক্ষ্যাচরণ তাঁহাদের বিহিত রীতি বটে, কিন্তু অনেকানেক ধনাঢ্য শিষ্য থাকাতে, অক্লেশে ভরণ পোষণ হইয়া যায়।

শ্রীভাগবত ও ভগবদ্গীতা চরণদাসীদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। এসম্প্রদায়ী পণ্ডিতেরা এই উভয় গ্রন্থই দেশ-ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছেন; তন্মধ্যে ভাগবতের ভাষা-বিবরণ চরণদাসের স্বকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। আর তিনি সন্দেহমাগর ধর্ম্মজাহাজ প্রভৃতি কয়েক খানি মূলগ্রন্থও রচনা করেন। তিনি সর্ব্বাঙ্গে স্বীয় ভগিনী সহজি বাইকে উপদেশ প্রদান করেন। সহজি বাই স্ত্রীজাতি হইয়াও ধর্ম্ম বিষয়ে মুশিক্ষিতা হইয়াছিলেন এবং সহজপ্রকাশ ও মৌলহৃতংনির্ণয় নামে দুই খানি গ্রন্থও প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন, তাঁহারা উভয়েই অনেকানেক শব্দ * ও কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন এবং এ সম্প্রদায়ী অন্যান্য লোকেও দেশ-ভাষায় অন্যান্য গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন।

দিল্লী নগর চরণদাসীদিগের প্রধান স্থান। তথায় সম্প্রদায়-প্রবর্তকের যে সমাধি-গৃহ আছে, তাহাতে প্রায় বিংশতি জন উদাসীন বাস করিয়া থাকে। তদ্বিন্ন দিল্লীতে পাঁচ ছয়টা মঠ আছে, ও গঙ্গা যমুনার অন্তর্বেদি-মধ্যেও স্থানে স্থানে এ সম্প্রদায়ের অনেকগুলি মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মার্গী ।

দ্বারকা অঞ্চলে মার্গীসাধু নামে একপ্রকার বৈষ্ণব আছে, তাহারা অন্যান্য গৃহস্থের মত কৃষি-কার্য ও বাণিজ্য-ব্যবসায়াদি করিয়া সংসার-যাত্রা নির্বাহ করে। সহসা পথের মধ্যে এক তীর্থ-যাত্রী বৈরাগীর মৃত্যু ঘটে। তাহার সহিত কোন কোন ধর্ম-গ্রন্থ ছিল ; কতকগুলি লোকে সেই সমস্ত ধর্ম-গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা মার্গ অর্থাৎ পথ-মধ্যে সেই গ্রন্থগুলি লাভ করিয়া তদীয় মত অবলম্বন করে, এই নিমিত্ত তাহাদের নাম মার্গী বা মার্গীসাধু বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। তাহারা সাতিশয় ভক্তি-শ্রদ্ধা সহকারে সেই সকল গ্রন্থের অর্চনা করে গুনিয়াছি। রামানন্দীরা বলে, ভজন সাধন বিষয়ে তাহাদের সহিত আমাদের অনেক অংশে ঐক্য আছে, তথাচ তাহারা গৃহস্থ এই নিমিত্ত রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা

তাহাদের সহিত একত্র পংক্তি-ভোজনে উপবেশন করে না ।

—

পণ্ট দাসী, আপাপস্বী, সৎনামী, দরিয়াদাসী,
বুনিয়াদদাসী, অনহদ্পস্বী ও বীজমার্গী ।

পণ্ট দাসী, আপাপস্বী, সৎনামী, দরিয়াদাসী, বুনিয়াদ-দাসী, অনহদ্পস্বী ও বীজমার্গীরা সকলেই আপনা-দিগকে নিগুণ-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় ; কোন দেব-প্রতিমূর্তির অর্চনা করে না, স্তূতরাং আপনাদের ভজনা-লয়ে দেব-প্রতিমা প্রতিষ্ঠাও করে না । এই সমস্ত বৈষ্ণব-দল শ্রীসম্প্রদায় প্রভৃতি চারি প্রধান সম্প্রদায়ের অন্তর্গত নয় । নানকপস্বী, দাছুপস্বী, কবীর পস্বী প্রভৃতি যেরূপ কতকগুলি পস্বী আছে, ইহারাও সেইরূপ পস্বী-বিশেষ বলিয়া পরিগণিত হয় । রামাং নিমাং প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা ইহাদিগকে পাষণ্ড বলিয়া ঘৃণা করে । ইহাদের পক্ষতে উপবেশন করা দূরে থাকুক, ইহাদের অঙ্গস্পর্শও করে না । করিলে, আপনাদিগকে অশুচি ও পাপ-গ্রস্ত মনে করে এবং যে স্থানে তাহারা উপস্থিত হয়, সেস্থান অপবিত্র বিবেচনা করিয়া থাকে ।

পণ্ট দাসী ।—এই পস্বী পণ্ট দাস কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম পণ্ট দাসী । তদীয় গুরুর নাম গোবিন্দ সাহেব । কান্ট জেলার অন্তর্গত আহিরৌলা ও

ভোঁড়কুড়া গ্রামে তাঁহার আস্থান আছে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, সাহাদৎ আলি নামক নবাবের সময়ে পশ্টু-দাস এই পন্থী প্রচলিত করেন। ১৭৯৭ বা ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে সাহাদৎ আলি অযোধ্যার নবাবী-পদ প্রাপ্ত হন। অতএব ঐ প্রবাদানুসারে, খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দীর সর্ব-শেষে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমাংশে এই পন্থী প্রবর্তিত হইয়াছে বলিতে হয়। অযোধ্যায় পশ্টুদাসের গাদি বিদ্যমান আছে। তথায় চৈত্র মাসে রামনবমীর দিবসে সরযু-স্নান-উপলক্ষে একটি মেলা হইয়া থাকে; এই পন্থীরা সেই দিবসে তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ গাদির মহন্তকে অর্থ-দান ও নানাবিধ দ্রব্যজাত প্রদান করে। তাঁহার শিষ্য পলাটুদাস, পলাটুদাসের শিষ্য রামকৃষ্ণদাস এবং রামকৃষ্ণদাসের শিষ্য রামসেবকদাস। শুনিতে পাই, রামসেবকদাস এখন বর্তমান আছেন।

পশ্টুদাসী উদাসীনেরা গল-দেশে তুলসী-কাষ্ঠের হিরা ও গুঁজা রাখে, শ্বেতবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা নাসিকার অগ্রভাগ হইতে কেশের নিকট পর্য্যন্ত উদ্ধপুণ্ড করে এবং কোপীন ধারণ ও পীতবর্ণ কোর্তা ও টুপি ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ কেশ ও শ্মশ্রু রক্ষা করে ও কেহ কেহ সমস্ত মুগুন করিয়া ফেলে।

ইহাদের পরস্পর সাক্ষাৎকার ঘটিলে, ইহারা সত্য-রাম বলিয়া অভিবাদন করে। মহন্তকে অভিবাদন করিলে, তিনিও সত্যরাম বলিয়া উত্তর দেন।

অযোধ্যা, নেপাল এবং লাকনাউ প্রদেশে এই সম্প্রদায়ী গৃহী লোকের বসতি আছে। তাহারা এবং পশ্চাল্লিখিত সংনামী ও আপাপস্বী গৃহস্থেরা রামমন্ত্র গ্রহণ করিয়া ভজন করে। তাহারা রামকৃষ্ণাদি বিষ্ণুবতার স্বীকার করে, কিন্তু প্রধান প্রধান উদাসীনের মুখে শুনিয়াছি, তাহারা তাহা প্রত্যয় যান না। পন্ট দাস একটি প্রবন্ধে কৃষ্ণাবতারের উপাখ্যানটি একটি রূপক বর্ণনা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

সুরত যমুনা বহি স্নান মথুরা বস। গ্রাম গোকুল
বিশ্বাস আয়া। স্নানি যশোদা দেবকী, সত্গুরু নন্দ বস-
দেব যদু প্রীতি লায়। জিত অরুণ শ্রীকৃষ্ণা বলদেব জি
কংস অহঙ্কার কো মার লায়। বিবেক বৃন্দাবন সন্তোষ
কা কদম্ব হৈ। গোয়াল হী বিব দয়া। সন্দেহ শ্রীরাধিকা
শ্যামলী গোপা তনু মাখন লীলীন্ খায়। * * * *

পন্ট দাস।

মনোরূপী যমুনা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। জ্ঞান-রূপী মথুরা নগরী বসিয়া গিয়াছে। বিশ্বাস-রূপী গোকুল গ্রাম উপম্ন হইয়াছে। শাস্তি যশোদা ও দেবকী-স্বরূপ। সদ্গুরু নন্দ ও বনুদেব-স্বরূপ। প্রীতি যদুকুল-স্বরূপ। জীব ও ব্রহ্ম রূপ কৃষ্ণ ও বলদেব অহঙ্কার-রূপ কংসকে ধ্বংস করিয়াছে। বিবেক বৃন্দাবন-স্বরূপ। সন্তোষ কদম্ব-স্বরূপ হইয়াছে। শরীরের অভ্যন্তর-স্থিত দয়া গোপ ও

গোপাল-স্বরূপ । সন্দেহ-রূপ শ্রীরাধিকা তত্ত্বরূপ নবনীত
বল পূর্বক গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিয়াছে ।

পণ্টদাস না তীর্থই মানিতেন, না গঙ্গা যমুনাদি
কোন দেব-নদীতে স্নান করিতেই যাইতেন ।

গোবিন্দ এসা বামনা পড়ি নিবালা লে ।

পল্টু এসা বগিয়া ভাট সূতি না জায় ॥

গোবিন্দ এমন ব্রাহ্মণ যে, শুয়ে শুয়েই ভোজন করে ।

পণ্ট এমন বণিক যে, উঠে প্রস্রাব করিতেও যায় না ।

পণ্টদাসের কোন কোন বচনে যোগানুষ্ঠান ও
ষট্‌চক্রভেদের প্রসঙ্গ বা সূচনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

জীবত্ মরে সৌহি পৈচানে,

গীব নগর সহজে চড়ু জানা ।

ছুঙ্লা পিঙ্লা চামর দোরত্ হৈ নিমি দিন,

সুখ মন হনে নিশানা ।

দৈখ রে গুরু গম মস্তানা ॥

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী ধারা,

লাগ মদৌদর কর অস্ নানা ।

দৈখ রে গুরু গম মস্তানা ॥

তুরিয়া চড় চড় গজ্জ যি লাগি,

দৈখ রূপ যমরাজ ভরানা ।

দৈখ রে গুরু গম মস্তানা ॥

গুরু গোবিন্দ মা সুখ মিলে হৈ,

आसिक् है प्रबुद्ध वीराणा ।

ईख रे गुरु गम मस्ताना ॥

পণ্টুদাস।

যে ব্যক্তি জীবন্ত মরে, সেই জানে, শরীর-রূপ নগর আরোহণ করিতে হইবে, অর্থাৎ মস্তক-স্থিত সহস্রপদ্মে উথিত হইতে হইবে। শ্বাস ও প্রশ্বাস * অহর্নিশ চামর ব্যাজন করিতেছে। x x x দেখরে, গুরু-ভাব-মগ্ন ! গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী † ধারা সন্নিধানে মেল। উপস্থিত হইয়াছে ; স্নান কর। দেখ ওরে গুরু-ভাব মগ্ন ! রমনায় আরোহণ করিয়া গর্জ্জন করে অর্থাৎ মন জিহ্বাতে আরোহণ করিয়া রামনাম ও গুরু গুরু শব্দ করে। সেই-রূপ দর্শন করিয়া যমরাজ ভয় পায়। দেখ, ওরে গুরু-ভাব-মগ্ন ! গুরু-গোবিন্দ রূপ প্রণয়-পাত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ; ক্ষিপ্ত পণ্টুদাস তদীয় প্রেমে অনুরক্ত হইয়াছে। দেখ, ওরে গুরু-ভাব-মগ্ন !

যে সমস্ত উদাসীন ব্যক্তি গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করি-

* বাহার নিকট এই বচনটি প্রাপ্ত হই, তিনি ইঙ্গ্‌লা ও পিঙ্গ্‌লা শব্দের অর্থ শ্বাস প্রশ্বাস বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। কিন্তু ষট্‌চক্রভেদের বিবরণ মধ্যে ইড়া ও পিঙ্গলা নামে দুইটি নাড়ির প্রসঙ্গ আছে * উল্লিখিত ইঙ্গ্‌লা পিঙ্গলা এই দুইটি সংস্কৃত শব্দের রূপান্তর হইতে পারে।

† পশ্চাৎ সংনামী-সম্প্রদায়ের বিবরণ মধ্যে গায়ত্রী-ক্রিয়ার প্রসঙ্গে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর অর্থ দেখিবে।

য়াও কাম, ক্রোধ, লোভাদির বশীভূত হইয়া চলে, পল্টু-দাস একটি বচনে তাহাদিগকে যথোচিত তিরস্কার করিয়াছেন ।

अरे फकीर पड़ाकिस खिल मे पांच, पच्चीस सङ्ग तिस नारी ।
तीस के कारण भीक तु मांगता ऐक क्या तकसीर प्यारी ।
हां हां रे पल्टु ये खिल न बांधो, छोड़ते तीस तब छोड़ प्यारी ।

পল্টু দাস ।

ওরে ফকির ! তুই কি কুহকেই পতিত হইয়াছিস্ ।
তোম সঙ্গে ত্রিশটি নারী অবস্থিতি করিতেছে ; পাঁচতত্ত্ব *
ও পঁচিশ প্রকৃতি । এই ত্রিশ জনের জন্যে তুই ভিক্ষা
করিতেছিস্ ; এক জন কি অপরাধ করিয়াছে যে, তুই
তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া এলি, (অর্থাৎ তুই নিজ গৃহি-
ণীকে পরিত্যাগ করিলি, কিন্তু কাম ক্রোধাদি রিপু প্রভৃ-
তিকে পরিত্যাগ করিতে পারিলি না) । ওরে পল্টু ! অগ্রে
তেত্রিশকে † পরিত্যাগ কর, পরে নিজ ভার্য্যাকে পরি-
ত্যাগ করিও ।

भाग रे भाग फकीर का बालका कनक कामिनि दूद
बाघ लागे । मारलेगी पड़ा चीचीयायगा । भया बेकुफ
तु नही भागी । मृङ्गी ऋषि नारदका मारका खाय गयि ।

* কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, অহঙ্কার এই বলিয়া পাঁচটির নাম
পাঁচতত্ত্ব উল্লিখিত হয় ।

† পূর্কোক্ত ত্রিশ নারী এবং সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন গুণ ।

वचन कीयि जौ लाख ल्यागे । पलटु दास कहै एक उपाय
है बैठ सतसङ्गमा नित्य जागे ।

পন্টু দাস ।

পলারে পলা ! ফকিরের শিষ্য ! কনক ও কামিনী
এই দুই ব্যাঘ্র তোকে লক্ষ্য করিয়াছে । তোরে বধ
করিয়া লইবে, তখন তুই পড়িয়া চীৎকার করিবি ! তুই
নির্বোধ এই নিমিত্ত পলায়ন করিতেছিষ্ না । কামিনী
নারদ ও ঋষ্যশৃঙ্গকে সংহার করিয়া ভক্ষণ করে । লক্ষ
দ্রব্য দিলেও, তাহার হস্তে কেহ রক্ষা পায় না । পন্টু-
দাস বলে, সাধু-সংসর্গে উপবেশন পূর্বক সতর্ক থাকাই
ইহার একমাত্র উপায় ।

পশ্চাল্লিখিত আপাপস্থী ও সৎনামীদের সহিত পন্টু-
দাসীদের অনেক বিষয়ে ঐক্য বা মৌসাদৃশ্য আছে ।
অন্তএব সেই দুই পন্থীর বিবরণ মধ্যে সে সকল বিষয়
প্রস্তাবিত হইবে । বিশেষতঃ ইহাদের গায়ত্রী-ক্রিয়া
নামক প্রধান সাধনটির সবিশেষ বৃত্তান্ত সৎনামীদের
প্রকরণেই দেখিতে পাইবে । গৃহী লোকের তাহাতে অধি-
কার নাই ; উদাসীনেরাও প্রথমে গৃহস্থদের মত রাম-
মন্ত্র গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ উল্লিখিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
হয় ।

আপাপস্থী ।—মাল্লাপুর জেলার অধিবাসী যুমাদাস
নামে একটি স্বর্ণকার এই পন্থী প্রবর্তিত করেন । অযো-
ধ্যার অনেক পশ্চিমে মাড়বা নামক গ্রামে ইহার গাদি

আছে । তথায় অগ্রহায়ণ মাসে গুরুকুণ্ড-জ্ঞান উপলক্ষে একটি মেলা হইয়া থাকে । ঐ দিন গৃহস্থ শিষ্যেরা সেই স্থানে আসিয়া টাকা, পয়সা ও নানাবিধ দ্রব্য দিয়া যায় । ঐ মুন্নাদাসের শিষ্য গুস্তদাস এবং গুস্তদাসের শিষ্য ভগ্নান দাস । গুনিয়াছি, ভগ্নান দাস এক্ষণে বর্তমান আছেন । পল্টুদাসী-প্রবর্তক পল্টুদাস যেমন গোবিন্দের নিকট দীক্ষিত হন, আপাপস্থী-প্রবর্তক সেরূপ কাহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন নাই ; নিজেই এক পস্থী প্রচলিত করেন । এই কারণে তাঁহার শিষ্য-সম্প্রদায়ের নাম আপাপস্থী রাখা হইয়াছে । হিন্দুস্থানী বৈরাগীদের মুখে নিম্ন-লিখিত বচনটি সচরাচর শুনিতে পাওয়া যায় ।

রামানুজকে দীক্ষা দিবার গাড়ি ঘোলা ।

আপাপস্থী মনুমুখী দিই টোলটোল ॥

রামানুজের সৈন্য-দলে অনেকগুলি ভগ্ন গাড়ি আছে । মনুমুখী * আপাপস্থী গলিতে গলিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে । :

ইহারাও পল্টুদাসীদের মত প্রথমে রাম-মন্ত্র গ্রহণ করে ; পরে যখন সাধনায় পরিপক্ব হয়, তখন গায়ত্রী-ক্রিয়ার মন্ত্র-লাভে অধিকারী হইয়া থাকে ।

ইহাদের মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক গুরু-সঞ্চালনাদি কতক-গুলি গৃহ্য ক্রিয়া আছে । মুন্নাদাস-কৃত পশ্চাৎলিখিত বচনে

* যে ব্যক্তি আপন মতানুযায়ী অনুষ্ঠান করে, কাহাকেও গুরু বলিয়া স্বীকার করে না, তাহাকে মনুমুখী বলে ।

সেই বিষয়ের কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া বাই-
তেছে । ঐ বচনে সাক্ষেতিক শব্দ ও সাক্ষেতিক ভাব
সন্নিবেশিত আছে । ইহাদের মতাবিজ্ঞ ব্যক্তি-বিশেষের
নিকট তাহার যেরূপ ব্যাখ্যা শুনা গিয়াছে, সেইরূপ
লিখিত হইল ।

मुनारा की न जाति न पाति हो रमियां आवा है मन्त्रिया ।

न वाके जात् न पात् नावा भैक न जानिया ।

अधर्मा धरे दुकान हो वैचि सोनेकी घरिया ।

हिरालागी भाङ्ग हो गुंघि आलि आलि मतिया ।

मुन्नादास खिंचे तार हो दिख पलक उघारिया ।

মুন্নাদাস ।

শুক্রের জাতি-পাঁতি নাই । উহা সর্ব শরীর ভ্রমণ
করিয়া মধ্য-স্থলে আসিয়াছে । উহার জাতিও নাই,
পাঁতিও নাই । উহার তেক অর্থাৎ কোপীন মালা প্রভৃতি
সম্প্রদায়-চিহ্নও নাই । গোইন্দ্রিয় * উহার বিক্রয়-স্থান ;
তথায় উহা বিক্রীত হইয়া থাকে । হীরার ঝাড়ে অর্থাৎ
মণিবৃক্ষে মতি অর্থাৎ শুক্র লাগিয়াছে । মুন্নাদাস তার
টানিতেছে, অর্থাৎ শুক্র নির্গত হইতে না দিয়া উদ্ধৃদিকে
ক্র-যুগলের মধ্য-স্থলে আকর্ষণ করিতেছে ; নেত্র উন্মীলন
করিয়া দেখ + ।

* লিঙ্গ ও শুভ্যদ্বারের মধ্য-স্থলের নাম গোইন্দ্রিয় ।

+ ইহাদের বিশ্বাস এই যে, সাধকেরা সাধনা-কালে শুক্র নির্গত
হইতে না দিয়া ক্র-যুগলের মধ্য-স্থলে আনয়ন করে ।

ইহারা দুই ভাগে বিভক্ত, গৃহী ও উদাসীন । লক্ষ্মী-পুর, মোল্লারপুর, নেপাল এই সমস্ত জেলায় ও পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় অন্যান্য স্থানেও এই সম্প্রদায়ী গৃহস্থ লোকের বসতি আছে । প্রথমে ইহাদের তিলক, মালা কৌপীন প্রভৃতি সম্প্রদায়-চিহ্ন ধারণের প্রথা ছিল না । এক্ষণে অনেকে উল্লিখিত রূপ কোন কোন চিহ্ন রাখিয়া থাকে ।

এই পন্থীর ফকির অর্থাৎ উদাসীনগণ পীতবর্ণের কোতী ও টুপি ব্যবহার করে । কেহ কেহ গল-দেশে তুলসী-কাষ্ঠের হিরা ধারণ করে এবং শ্বেতবর্ণ মৃত্তিকা-বিশেষ দ্বারা নাসা-পৃষ্ঠের মধ্য-স্থল হইতে কেশের নিকট পর্যন্ত একটি উদ্ধপুণ্ড করিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি কেশ ও শ্মশ্রু রক্ষা করে, কেহ কেহ সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলে । ইহাদের মোহন্তেরা গল-দেশে উর্গসূত্রে প্রস্তুত একরূপ সেলি * ধারণ করে । পন্টুদাসীদের মত ইহাদেরও উপাধি দাস ও সাহেব । পরস্পর সাক্ষাৎকার ঘটিলে ইহারা বন্দিগি সাহেব বলিয়া অভিবাদন করে । কেহ মহন্তকে অভিবাদন করিলে, তিনি বন্দিগি বলিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করেন ।

* শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৩৮ পৃষ্ঠায় সেলি শব্দের অর্থ দেখ । ইহারা বিনট-করা বায়ামহার সেলি ধারণ করে ।

এই সমস্ত আপাপস্খী ফকিরদের মধ্যে ক্রিয়ৎপরিমাণে জাতি-বিচার রহিত দেখা যায়। তাহারা আপন সম্প্রদায়-ভুক্ত কি গৃহস্থ কি উদাসীন সকলেরই অন্ন ভোজন করে; কিন্তু অন্যের অন্ন ভক্ষণ করে না। তাহারা সৎনামী ও পণ্টদাসী উদাসীনদিগের সহিত এক পঞ্জিতে উপবেশন করিয়া ভোজন করিলে, দোষ-স্পর্শ হয় না।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, ইহাদের প্রধান ক্রিয়ার নাম গায়ত্রী-ক্রিয়া। পশ্চাৎ সৎনামীদের প্রকরণে সেই বীভৎস ব্যাপারটির বিষয় বর্ণিত হইবে।

সৎনামী।—ইহারা পরমেশ্বরকে ‘সৎনাম’ কহে এ কারণ ইহারা সৎনামী বলিয়া বিখ্যাত। অযোধ্যা প্রদেশের অধিবাসী জগজীবন দাস নামে* এক ক্ষত্রিয় এই পন্থী প্রবর্তিত করেন। তিনি আসিকুদৌলা নবাবের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঐ নবাব ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার উজিরী-পদে অধিরূঢ় হন। অতএব খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দের শেষ ভাগে এই পন্থী প্রচলিত হয়। সর্দাহা* গ্রাম জগজীবনের জন্ম-স্থান। কোটোয়া গ্রামে তাঁহার গাদি ও সমাধি আছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ ও কার্তিক মাসে আবরণ-

* অসহযোগীকে পশ্চৎ বড় যোজন পরোক্ষ।

যে সময় যখন যৎ সর্দাহা তর্ক জগজীবন অস্থান ॥

অযোধ্যা পুরীর ছয় বোজন পশ্চিমে সরযু-তীরে সর্দাহা গ্রাম। ওখায় জগজীবনের আস্থান আছে।

কুণ্ড-স্নান উপলক্ষে তথায় মেলা হইয়া থাকে । ঐ সময়ে গৃহস্থ শিষ্যেরা তথায় গমন করিয়া পূজাদি দেয় । বৈসোয়ারা, ভেলোই, হর্চন্দ্পুর, উমাপুর প্রভৃতি অন্য অন্য স্থানেও ইহাদের আস্থান আছে । এই কয়েকটি গ্রাম লাক্‌নাউ জেলার অন্তর্গত ।

জগজীবন সাহেবের শিষ্য জালালি দাস, জালালি দাসের শিষ্য গিরিবর দাস, গিরিবর দাসের শিষ্য জমাহির দাস, জমাহির দাসের শিষ্য যশকরণ দাস এবং যশকরণ দাসের শিষ্য হনুমান দাস ও বলদেব দাস । শেষোক্ত দুই জন এক্ষণে বিদ্যমান আছেন । ১৮০২ শকাব্দের শীত ঋতুতে এই বলদেব দাসের সহিত আমার আলাপ, আত্মীয়তা ও ঘনিষ্ঠতা ঘটিয়াছিল । পূর্বোক্ত আসিফুদ্দৌলার মহিষী সংনামীদিগকে পীড়ন করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত রামদাস নামে গিরিবর দাসের একটি শিষ্য এই বচনটি রচনা করেন,

স্ববদুপুরীকী বসবো বসিয়ে কীলি সীহ ।

এ তিনো দুঃখ দৈবত্বে বৈগম বাঁদর সীহ ॥

অযোধ্যা পুরীর কোন্ অংশে বাস করি ? বেগম, বাঁদর, চোর এই তিনেই এ স্থানে হুঃখ দেয় ।

গিরিবর সাহেব নিজেও তাদৃশ উপলক্ষে পঞ্চালিখিত শ্লোক প্রণয়ন করেন,

যুজ্ঞা মারো বন্দরে বাত্ বাখিয়ে সীহ ।

ভজন কর ভগবান্‌কে বৈগম লৈলি ঘোহ ॥

বানরকে গুলি প্রহার কর। রাত্রি-জাগরণ পূর্বক ভজন করিয়া চোর নিবারণ কর। ভগবানের সাধনা করিতে থাক। বেগম কি লইবেন # ?

জগজীবন দাম যাবজ্জীবন সংসারাত্রমে থাকিয়া হিন্দী ভাষায় জ্ঞানপ্রকাশ, মহাপ্রলয়, প্রথমগ্রন্থ প্রভৃতি কয়েক খানি গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া যান। ঐ জ্ঞানপ্রকাশ নামক পুস্তক ১৮১৭ সম্বতে লিখিত হয়।

ইহারা আপনাদিগকে নিষ্ঠুর সংস্করণ পরব্রহ্মের উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় এবং বৈদান্তিক মতানুরূপ জীবব্রহ্মের অভেদ-ভাবাদিও স্বীকার করিয়া থাকে। বাউল প্রভৃতি কোন কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ীরা যেমন দেহকেই ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ জ্ঞান করে †, ইহাদের মধ্যেও তদনুরূপ মত প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়।

অন্দর খোজ মিলি সো জানী ।

নীবি যুক্ত মূল হৈ ভঁবি মনমী অকত কহানি ।

মাত হীপ নী ব্রহ্ম মা সোহঁ সো ধর সন্তন জানি ॥

যে ব্যক্তি অভ্যন্তরের অনুসন্ধান পায়, সেই জ্ঞানী। নিম্ন-ভাগে স্বক ও শাখা এবং উর্দ্ধ-ভাগে

* শেষ দুইটি শব্দ মূলের ভাৎপর্য্যার্থ মাত্র। অধিকল শব্দার্থ লিখিলে অতিমাত্র অগ্নীল-হইয়া পড়ে।

† প্রথম ভাগ, বাউল-সম্প্রদায়, ১৭২ পৃষ্ঠা।

মূল * । এটি অসম্ভব্য ও অকথ্য-কথন । সাধু জনেরা সাত
দ্বীপ † নয় খণ্ড ‡ ও মোহহং § শব্দ অবগত আছেন ।

সংনামীদের মধ্যেও গৃহস্থ উদাসীন দুই প্রকার
লোকই আছে । গৃহস্থেরা নেপাল, কাশী, কানপুর, মথুরা,
দিল্লী, লাহোর, অযোধ্যা, মুলতান, হয়দরাবাদ, গুজরাট
ইত্যাদি নানা প্রদেশে বাস করে । তাহারাও পন্টু দাসী
ও আপাপস্থীদের ন্যায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি নানা
জাতিতে বিভক্ত । কিন্তু ফকির অর্থাৎ উদাসীনদের মধ্যে
তাদৃশ বর্ণ-বিচার প্রচলিত নাই । তাহারা কেহ ভিক্ষা
করে না ; গৃহস্থ শিষ্য-সেবক দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে ।
এই সম্প্রদায়ের ফকিরদিগের উপাধি দাস ও সাহেব ।
মহন্তকে সাহেব ও অপরাপর সকলকে দাস বলে । তন্নিম্ন,
কেহ কোন ফকিরকে সমস্ত্রম সম্ভাষণ করিবার ইচ্ছা
করিলে সাহেব বলিয়া সম্বোধন করে ।

* কঠোপনিষদের ষষ্ঠ বঙ্গীর প্রথম শ্লোকে উল্লিখিত হিন্দী বচনের
অনুরূপ একটি ভাব লিখিত আছে, “অৰ্হাং মুক্তোবাধকযাস্ত যদোন্মত্তঃ
সন্নাতনঃ ।” অর্থাৎ এই অনাদি সংসাররূপ অর্থক্য বৃদ্ধের মূল উদ্ধৃদিকে এবং
বিবিধ জীবলোক রূপ শাখা সকল অধোদিকে অবস্থিত রহিয়াছে । পরব্রহ্ম
এই জগতের মূল কারণ এই নিমিত্তই ইহার মূল উদ্ধৃদিকে বিদ্যা-
মান আছে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । ঐ হিন্দী-বচনে এই প্রাচীন ভাবটি
শরীর বিষয়ে প্রয়োজিত হইয়াছে বোধ হয় ।

† দুই চক্ষু, দুই কর্ণ, দুই নাসিকা ও মুখ এই সাত দ্বীপ ।

‡ দুই উরু, দুই জঙ্ঘা, দুই বাহু, দুই প্রকোষ্ঠ, নাভি হইতে
স্বক পর্য্যন্ত মধ্য-ভাগ এই নয় খণ্ড ।

§ আমি সেই অর্থাৎ ব্রহ্ম । তন্মের মত এই যে, নিখাস প্রখাস
দ্বারা নিরন্তর ঐ মোহহং শব্দ হইতেছে ।

কোন গৃহস্থ সৎনামীর মৃত্যু ঘটিলে, মৃত ব্যক্তির মুখাঘি করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। স্ত্রীলোকের মৃত্যু হইলে, দশ দিবস অশৌচ পালন করিয়া শেষ দিবসে তাহার শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পুরুষের কাল-প্রাপ্তি হইলে, দশম দিবসে অশৌচান্ত হয় ও ত্রয়োদশ দিবসে শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। উদাসীন সৎনামীর মৃত্যু ঘটিলেও ঐরূপ দেহ-সৎকার ও আদ্যকৃত্য অনুষ্ঠান করিবার প্রথা প্রচলিত আছে।

এই সম্প্রদায়ী গৃহস্থেরা রাম-মন্ত্রে দীক্ষিত হয়। সে মন্ত্র এই,

স্মিৎ হা হা হংকার স্মিৎ স্মিৎকার মূল্য যদ্দ নিরঙ্কার যাদ্ জীত
কিন্ পমার অহাবরৈ ভবরে পার, জগজীবন যুগ সত্‌নাম
আধার, রামনাম গহি ভজ ভবরি পার দয়া সদ্‌যুকৌ।

সত্‌নামি ব্রহ্মস্বকা মন্ত্র।

সৎনামী ককিরেরাও প্রথমে এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া ভজনাদি করে। পশ্চাৎ সাধনায় কিঞ্চিৎ পরিপক্ব হইলে, গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়। কিছু পরেই তাহার সবিশেষ বিবরণ করা যাইতেছে। ইহারা প্রতিদিন হনুমান্ জীকে ধূপ দান করিয়া পূর্ব-লিখিত রাম-মন্ত্র পাঠ করে। আর মঙ্গলবারে হনুমান্ জীর, কৃষ্ণপক্ষীয় সপ্তমীতে সত্যপুরুষের এবং পূর্ণিমাতে অজয় পুরুষের ত্রুত করিয়া থাকে। ঐ ঐ দিবস দিবা এক প্রহরের সময়ে ও সন্ধ্যার পরে পুষ্প, পান, লবঙ্গ ও মিষ্টান্ন দিয়া পূজা দেয়। সমস্ত

দিন উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে মাল্পো প্রভৃতি ভোগ দিয়া নিজে প্রসাদ পায় এবং নিকটে যে শিষ্যগণ সঙ্গী-তাদি করে, তাহাদিগকেও প্রসাদ দিয়া থাকে ।

এই সম্প্রদায়ী ফকিরেরা গাত্রে হিঙ্গুলে রঞ্জিত লোহিত-বর্ণ কোর্তা ও লাল থেকিয়াতে প্রস্তুত অল্‌ফি * এবং মস্তকেও ঐরূপ রঞ্জিত বা ঐরূপ বস্ত্রে প্রস্তুত ঐ বর্ণের টুপি, হস্তে ঔর্ণসূত্রের ধাগা ও স্মরণী † ও গল-দেশে পটুসূত্রের সেলি ব্যবহার করে এবং ভাস্ম-বিশেষ বা শ্যাম-বিন্দি নামক মৃত্তিকা দ্বারা নাসা-পৃষ্ঠের মধ্য-স্থল হইতে কেশের নিকট পর্যন্ত অঙ্গুলি-প্রমাণ প্রশস্ত একটি উর্দ্ধ-পুণ্ড্র করিয়া থাকে । কেহ কেহ কেশ ও শূশ্রু রক্ষা করে, কেহ কেহ সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলে । ইহারা তিলক ও সেলি-ধারণের সময় পশ্চাৎলিখিত মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া থাকে ।

তিলক-ধারণের মন্ত্র ।—

। আদ্‌ জীত কিন দসার, জলগয়ি দারস, রহগয়ি খ্রাক্‌, সী খ্রাক্‌ যিব গুরুকে বাক্‌, সী খ্রাক্‌ ব্রহ্মাকে মস্তক চড়্‌, বিষ্ণাকে মস্তক চড়্‌, সী খ্রাক্‌ জগজীবন সাহিবকে মস্তক চড়্‌ সত্যনাম আধার ।

* অল্‌ফি চাদরের মত, কিন্তু মাথা গলাইয়া পরিবার জন্য মধ্য-স্থলে কাটা ।

† চিড়. চন্দন বা তুলসী-কাষ্ঠে নির্মিত, বড় বড় বর্জুল-সদৃশ, ১৭, ১৯, ২১ ইত্যাদি বিবোধ-সংখ্যক মালা ।

সেলি-ধারণের মন্ত্র।—

সেলি সত্যমনেকী ভার্ গলী সত্যনাম ভবত্ নিধান হৈ রে
তাঁকী তত্বনি চৌয় ফিরঠা ফরফুঁদ বন্মন হৈ রে স্ম্যাস স্রী শ্রুতি
দোনী বৈঠকা পহির পহুঁচ পৈহচান হৈ রে চৌ দানা সুনেনিগু হৈ
কৌ কুবকা আঁদুপড়া যিহি থিক ভেদ মস্তান হৈ রে পাঁচ পস্বীস
কৌ ভাঠবেকৌ ছাথ ছড়ি লিয়ে গুরুয়ান হৈ রে। জগজীবন
হাস পহ রে সন্ত নিব্বান হৈ রে দয়া সহ্গুরুকী।

সংনামী ফকিরদের পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে, বন্দিগি
মাহেব বলিয়া অভিবাদন করে। মহন্তকে এইরূপ সম্ভা-
ষণ করিলে, তিনি সতানাম বলিয়া উত্তর দেন।

গায়ত্রী-ক্রিয়া।—পষ্টদাসী, আপাপস্বী, সংনামী এই
তিন সম্প্রদায়ীরা মংস, মাংস ও মদ্য ব্যবহার করে না।
ইহাদের মধ্যে অনেক সরল ও সজ্জন লোকও আছে।
কিন্তু এই তিন সম্প্রদায়ী উদাসীনেরা এমন একরূপ
বীভৎস ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে যে, তাহাতেই ইহাদের
সমুদায় গুণ ও সমুদায় সাধনা আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে।
সেটি বাউল-সম্প্রদায়ের চারিচন্দ্রভেদের * অনুরূপ। সেটি
নিজ নিজ মল, মূত্র ও শুক্র মন্ত্রপূত করিয়া ভক্ষণ করা
বই আর কিছুই নয়। তাহারই নাম গায়ত্রী-ক্রিয়া।
ইহারা সেই অতীব গুহ্য ক্রিয়াকে পরম পুরুষার্থ-সাধন
বলিয়া বিশ্বাস করে এবং তাহা গোপন রাখিবার উদ্দেশে

* এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বাউল-সম্প্রদায়, ১৭৩ পৃষ্ঠা।

কতকগুলি সাক্ষেতিক শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকে ।
পশ্চাৎ উদাহরণ স্বরূপ তাহার কয়েকটি লিখিত
হইতেছে ।

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
বীজ । মণি । রস । শুক্র ।		উর্দ্ধ ।	বাম চক্ষু ।
অজর্ ।	মল ।	লক্ষা ।	মুখ ।
রামরস ।	মূত্র ।	দশানন ।	দন্ত ।
চন্দ্র ।	নাসিকার	গোইন্দ্রিয় ।	লিঙ্গ ও গুহা- দ্বারের মধ্য-স্থল ।
	বাম রক্ষু ।		
সূর্য্য ।	নাসিকার দ-	দশমদ্বার ।	লিঙ্গের যে দ্বার দিয়া শুক্র নি- গত হয় ।
	ক্ষিণ রক্ষু ।		
অর্দ্ধ ।	দক্ষিণ চক্ষু ।		

উল্লিখিত তিন সম্প্রদায়ী ফকির অর্থাৎ উদাসীনেরা
ঐ গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে । আপনার মল, মূত্র ও
শুক্র আপনি ভক্ষণ করিয়া থাকে । গৃহস্থেরা গায়ত্রী-ক্রিয়া
করে না ; পূর্ব্বোক্ত রাম-মন্ত্র মাত্র গ্রহণ করিয়া ভজনা
করে ।

এই গায়ত্রী-ক্রিয়া তিন প্রকার ; বীজ মন্ত্র, অমর্
মন্ত্র, ও অজর্ মন্ত্র । শুক্র সংক্রান্ত ক্রিয়ার নাম বীজ
মন্ত্র, রামরস অর্থাৎ মূত্র সাধনার নাম অমর্ মন্ত্র এবং
অজর্ অর্থাৎ মল সংক্রান্ত ক্রিয়ার নাম অজর্ বা গুরু
মন্ত্র । মল যমুনা-স্বরূপ, মূত্র গঙ্গা-স্বরূপ এবং শুক্র সরস্বতী-
স্বরূপ । এই তিনের সমবেত নাম ত্রিবেণী । ইহার অন্য

একটি নাম ত্রিকুটি। এই তিন সম্প্রদায়ের মতে, এই ত্রিবেণীই প্রকৃত ত্রিবেণী; পুরাণোক্ত ত্রিবেণী তাদৃশ মহিমান্বিত নয়। মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ঐ তিন পরম সামগ্রী ভক্ষণ করিলেই গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সাধনা করা হয়। ইহাকেই ত্রিবেণী-সাধন বলে। এই সাধনেরই অন্য একটি নাম ত্রিগায়ত্রী-ক্রিয়া। যে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে দ্রব্য ভক্ষণ করিতে হয়, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

উল্লিখিত যমুনা-পানের মন্ত্র।

অজরি বজরি ধরতহুঁ ধরতি লীল্যো সম্ভার অঁহুঁ নাম
অরণ্য করুঁ সৌহুঁ নাম লৌ লায় কহে কবীর ধরমদাস
সে কালা দাগ মিট জায়। দয়া সদ্‌গুরুকী।

উল্লিখিত গঙ্গা-পানের মন্ত্র।

অমরিত্ আয়া অমর লোকসে জগমা রহা সমায়ি।
অমরি মুরত্ অমরি কঁদ অমরি তুরং পাঁচ তল্লুকা কঁদ। কহে
কবীর, জী অমরি খায় জরা মরণ ত্যজ অমর লোক কী
জায়। দয়া সদ্‌গুরুকী।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রাগরস অর্থাৎ মূত্র পান করিতে
হয়। রাগরসের নাম রাগ ও জিহ্বার নাম জানকী।
এই দুই একত্র মিলিত হইলে পরম পদ লাভ হয়।

উল্লিখিত শুক্র-পানের মন্ত্র।

অজর্ অজখিন্ অজমন্ অজর্ অমর্ গুস্ গম্মীর।

পদ্ম নাম পর মুক্তামল নাম কবীর। দয়া সদ্‌গুরুকী।

গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠানকারী সাধকেরা শুক্র হস্তে ধারণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অগ্রে উহা দ্বারা ললাটে উদ্ধৃপুণ্ড করে, পরে অঞ্জন করিয়া দুই চক্ষে লেপন করে, তদনন্তর ভক্ষণ করিয়া থাকে । সংনামী ফকিরেরা প্রতিদিনই ত্রিকালে গায়ত্রী-ক্রিয়া করে ; মল-সংক্রান্ত গায়ত্রী এক বার ও মূত্র-সংক্রান্ত গায়ত্রী তিন বার আর প্রতি মাসে এক বার মাত্র শুক্র-সংক্রান্ত গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । তদ্বিম, প্রতিদিন গণেশ-ক্রিয়া * নামে একরূপ শারীরিক ক্রিয়া সম্পাদন করে । সংনামী প্রভৃতির বলে, কবীরপন্থী ও দাছুপন্থীদের মধ্যেও গায়ত্রী-ক্রিয়া প্রচলিত আছে । উল্লিখিত মন্ত্রগুলির মধ্যেও কবীরের ধ্বনি রহিয়াছে দৃষ্ট হইতেছে । শুনিলাম, সংনামীদের ন্যায় কবীরপন্থীরাও উল্লিখিত তিন প্রকার গায়ত্রী-ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করে ; আপাপন্থী, পণ্টদাসী ও দাছুপন্থীরা কেবল শুক্র-সাধনা করিয়া থাকে ।

শৈব ও বৈরাগীদের ন্যায় এই সমুদায় পন্থীর মধ্যেও পরমহংস পদ বিদ্যমান আছে । যাহারা অন্য অন্য সমস্ত ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া কেবল উক্তরূপ গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, তাহারাই পরমহংস । তাহারা জাতি-বিচার অবলম্বন করিয়া চলেন না ; সকলের

* গুহ্যদ্বারের অভ্যন্তর পরিষ্কার করাকে গণেশ-ক্রিয়া বলে ।

অন্নই ভোজন করেন। পরমহংস সাহেব-জাতীয় * ।
তাহাদের লৌকিক জাতি নাই ।

जातु जातु के पाहुना जातु जातु के याय ।

साहिब जाति अजाति है सब घट रहे समाय ।

জগজীবন সাহেবের রচন ।

ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি-সমীপেই গমন করে । কিন্তু ঈশ্বরের জাতি নাই ; তিনি সকল ঘটেই ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ।

পণ্ট দাসী, আপাপস্বী, সংনামী এই তিনের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল. তদ্বারা এই তিনের ব্যবহার ও ধর্ম্মানুষ্ঠান পরস্পর সুসদৃশ ও সুসম্বন্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । এই তিন সম্প্রদায়ে † ব্যবহৃত, ফকির, বন্দিগি, সাহেব প্রভৃতি শব্দে ইহাদের মোসল্মান্-সংস্রব বা মোসল্মান্-সম্প্রদায়ের আদর্শ-গ্রহণের পরিচয় দান করিতেছে । দরিয়াদাসীরাতো আধাহিন্দু ও আধামো-সল্মান্ বলিয়া প্রবাদ আছে । ইহাদের ও বুনিয়াদ-দাসীদের সহিত আমার সাক্ষাৎকার ঘটে নাই এবং

* অর্গাৎ ঈশ্বর-জাতীয় ।

† বৈষ্ণব-সমাজে সম্প্রদায় শব্দটি রামানুজাদি চারি প্রধান সম্প্রদায় অর্থেই ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু উহার আভিধানিক অর্থ পরস্পরা-উপনিষ্ট মত ও উপাসক দল-বিশেষ । তদনুসারে, এই গ্রন্থের নানা স্থানে উহা ঐ অর্থে প্রয়োজিত হইয়াছে ।

এই উভয়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত জানিবার কোন উপায়ও প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই ।

বীজমার্গী ।—ইহারা শুক্রকেই পরত্রকু বলিয়া বিশ্বাস করে, কেননা শুক্র হইতেই সমস্ত জীবের উৎপত্তি হয় । শুক্রের নাম বীজ এই নিমিত্ত ইহাদের নাম বীজমার্গী । ইহাদের ভজন-সভার নাম সমাজ ও ভজনালয়ের নাম সমাজ-গৃহ । প্রতিদিন সন্ধ্যার সময়ে ঐস্থলে ভজনা হইয়া থাকে । গোরক্ষনাথ প্রভৃতির বিরচিত ভজন সমুদায় গান করাই ইহাদের ভজনার প্রধান অঙ্গ ।

শৈব শাস্ত্রাদির ন্যায় ইহাদেরও একরূপ চক্র হয় ও তাহাতে অতীব গুহ্য ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে । শুক্র-পক্ষীয় চতুর্দশীতে ঐ চক্রের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । কোন বীজমার্গী নিজ বাটীর স্ত্রীলোক-বিশেষকে কোন সাধুর অর্থাৎ উদাসীন-বিশেষের সহিত সহবাস করাইয়া তাহা হইতে শুক্র নির্গত করিয়া লয় * । সেই বীজ একটি মিসিতে পুরিয়া রাখে ও চক্রের দিবস ঐ শুক্র সমাজ-গৃহে আনয়ন পূর্বক একটি বেদির উপর পুষ্প-শয্যার মধ্য-স্থলে একটি পাত্রে স্থাপন করে † এবং

* ইহাদের গৃহে কোন সাধুর সমাগম হইলে, আপনার স্ত্রী অথবা কন্যাকে তদীয় সেবায় নিযুক্ত করে, তাহারই সহিত মগ্নম করাইয়া তদীয় বীজ অর্থাৎ শুক্র গ্রহণ করে ও সেই শুক্র একটি মিসিতে তুলিয়া রাখে ।

† আরও শুনিয়াছি, ইহারা মহেশ্বরের নিকট আপন স্ত্রীকে প্রেরণ পূর্বক উভয়ের পরস্পর সহবাস দ্বারা বীজ বাহির করাইয়া লয় এবং সেই বীজ ও পূর্বোক্ত পাত্রস্থ বীজ একত্র মিলিত করিয়া তাহার পূজা করে ।

তাহাতে দুগ্ধ, মধু, ঘৃত ও দধি মিশ্রিত করিয়া পঞ্চামৃত প্রস্তুত করে। সেই পঞ্চামৃত ঐ পাত্রে সংস্থাপন করিয়া পুষ্প ও মিষ্টান্ন দিয়া ভোগ দেয়। দিয়া, সমাজস্থ সকলকে পরিবেশন করিয়া দেয়। ইহারা চক্রে-স্থলে জাতি-বিচার পালন করে না; সকলের অন্ন সকলেই ভক্ষণ করে।

গির্নার অঞ্চলে কাটিবার দেশে ইহাদের বসতি আছে। ইহারা আপনাদিগের মত-প্রণালীকে 'বিসা-মারগ' বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের মহন্ত গৃহস্থ। শুনিতে পাই, পরমার্থ-সাধনার উদ্দেশে এক বীজমার্গী অন্য বীজমার্গীর ভার্য্যার সহিত সহবাস করে। তাহার বিবাহ হইলে, তাহার ভার্য্যাকে মহন্তের সহিত তিন দিবস একত্র অবস্থিতি করিতে হয়; মহন্ত সেই স্ত্রী-লোককে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিয়া তাহার সহিত সম্ভোগ করেন।

ইহারা এইরূপ ব্যভিচারী বলিয়া সর্ব্বাংশে যথেষ্টাচারী নয়। শুক্রাচার্য্যভিমানী অন্যান্য বৈষ্ণবের ন্যায় গল-দেশে তুলসী-মালা ধারণ করে ও মদ্য-মাংসাদি-ব্যবহারেও বিরত থাকে। ইহারা আপনাদিগকে নিওর্গ-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় অথচ রাম ও কৃষ্ণ বিষয়ক সঙ্গীত-গানও করিয়া থাকে। কিন্তু রাম কৃষ্ণকে বিষ্ণু-বতার বলিয়া স্বীকার করে না; পরব্রহ্মের নামই রাম ও কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া থাকে। ইহারা দেহকে কৌশল্য

দশ ইন্দ্রিয়কে দশরথ, কুমতি বা দ্বৈষকে কেকয়ী, উদরকে ভরত ও সত্ত্বগুণকে শত্রুঘ্ন বলে। দেহের অভ্যন্তরস্থিত রামরস নামক পদার্থ-বিশেষ রাম এবং লাহা নামক স্থান-বিশেষকে লক্ষ্মণ বলিয়া বিশ্বাস করে।

পূর্বোক্ত বহুবিধ কলুষিত বিষয়ের বিবরণে এই প্রবন্ধ গুলিকে কলুষিত করা কোনরূপেই প্রীতিকর নয়। কিন্তু কি করি; ধর্ম-প্রধান ভারতমণ্ডলে বীভৎসাকার অধর্ম ধর্ম-রূপ ধারণ করিয়া গুপ্তভাবে কিরূপ ক্রীড়া করিতেছে, তাহা জন-সমাজের গোচর না করিয়াই বা কিপ্রকারে নিরস্ত থাকি? মল-গর্ভ অন্ত্র ছেদন করিয়া না দেখিলেই বা তাহার প্রকৃতি ও রোগ কিরূপে নিরূপিত হইবে?

স্বামীনারায়ণী।—গুজরাট্, অঞ্চলে আমেদাবাদে নারায়ণ নামে একটি চর্ম্মকার বাস করিত। কোন বৈষ্ণব উদাসীন সেই স্থানে আসিয়া প্রাণ ত্যাগ করে। তাহার নিকট এক খানি ধর্ম্ম-গ্রন্থ ছিল, ঐ চর্ম্মকার তাহা সংগ্রহ করিয়া রাখে। সে তাহার মর্ম্মার্থ কিছু বুঝিত না। গৌড়া জেলার অন্তর্গত ছাপিয়া নামক গ্রামের অধিবাসী স্বামী নামে একন্টি ব্রাহ্মণ তীর্থ-পর্যাটনে প্রবৃত্ত হইয়া ঐ আমেদাবাদে আগমন করে এবং উল্লিখিত নারায়ণ চর্ম্মকারের সহিত তাহার সাক্ষাৎকার-সংঘটন হয়। নারায়ণ কথা-প্রসঙ্গে স্বামীর নিকট ঐ গ্রন্থের বিষয় উপস্থিত করে এবং স্বামীও তাহা পাঠ করিয়া পরিভূপ্ত হয়। পশ্চাৎ

উভয়ে মিলিত হইয়া ঐ গ্রন্থের মতানুসারে একটি পন্থী প্রবর্তিত করে এবং আপনাদের নামানুসারে তাহার নাম স্বামীনারায়ণী রাখে। এই প্রকারে এই পন্থীর স্বামী-নারায়ণী নাম উৎপন্ন হয় এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। উক্ত গ্রন্থের অর্চনা ইহাদের প্রধান ধর্ম; দেব-প্রতিমূর্তির উপাসনা করা বিধেয় নয়। ইহারা এক খানি চৌকির উপর ঐ গ্রন্থ স্থাপিত করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক পুষ্প, চন্দন, মিষ্টান্ন, তাম্বুলাদি উপকরণ দ্বারা তাহার অর্চনা করে এবং ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে বাদ্য-বাদন পূর্বক তুলসীদাস ও সুরদাসের বিরচিত সঙ্গীত সমুদায় গান করিতে থাকে। ইহাদের মতে, ঐ গ্রন্থের অর্চনা-তেই ভগবানের অর্চনা করা হয়। ইহারা ভগবানকেই স্বামীনারায়ণ বলে এবং কাহার মৃত্যু হইলে বারম্বার স্বামীনারায়ণ স্বামীনারায়ণ বলিয়া মৃত দেহ লইয়া যায়। আমেদাবাদ, জামনগর, ঝুন্নাগড়, ভাওনগর এই চারি স্থানে ইহাদের দেবালয় আছে। এই চারি স্থানই গির্ণার, কাটিবার ও গুজরাট অঞ্চলে অবস্থিত। বর্ষে বর্ষে ঐ চারি ধামেই ইহাদের উৎসব হইয়া থাকে। ফাল্গুন মাসে আমেদাবাদে, কার্তিক মাসে জামনগরে, চৈত্র মাসের রামনবমীতে ঝুন্নাগড়ে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমাতে ভাওনগরে মহাসমারোহ পূর্বক এক একটি মেলা হয়। ইহারা সকলেই গৃহী। কুশ্মি, কাঠি, বণিক, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি অনেক জাতীয় লোক এই পন্থীর মধ্যে

প্রবেশ করিয়াছে । কিন্তু এক ধর্ম্মাক্রান্ত হইলেও, কেহ স্বজাতীয় ভিন্ন অন্যের হস্তে ভোজন করে না ।

হরিশ্চন্দ্রী, সপ্পপছী ও মাধবী ।

এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হওয়া দুষ্কর এবং অন্যান্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সহিত, ইহাদের বিভিন্নতাই বা কি তাহাও বিস্তারিত জ্ঞাত হওয়া দুঃসাধ্য । হরিশ্চন্দ্রী ও সপ্পপছী এই দুই সম্প্রদায় অন্ত্যাজ লোক কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এবং কেবল অন্ত্যাজেরাই এই উভয় সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হয় । পশ্চি-মাঞ্চলের ডোম-জাতীয় লোকেরা হরিশ্চন্দ্রী সম্প্রদায় অবলম্বন করিয়াছে । তাহারা কহে, হরিশ্চন্দ্র রাজা এক ডোমের ক্রীতদাস ছিলেন এবং তাহাকে এই সম্প্রদায়-নিষ্ঠ সমুদায় ধর্ম্ম উপদেশ করিয়াছিলেন, এই হেতু হরিশ্চন্দ্র রাজার নামানুসারে এই সম্প্রদায়ের নাম হরিশ্চন্দ্রী, হইয়াছে ।

সপ্প নামে এক মাংস-বিক্রয়ী দ্বিতীয় সম্প্রদায় সংস্থা-পন করে, এ প্রযুক্ত তাহার নাম সপ্পপছী হইয়াছে । এই প্রকার প্রবাদ আছে যে, সপ্প পশু-হনন করিতেন না ; অন্যের নিকট মাংস ক্রয় করিয়া বিক্রয় করিতেন । এক উদাসীন তাঁহার সাতিশয় দয়া-স্বভাব দৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে একটি শালগ্রাম শিলা প্রদান করিলেন । সপ্প

তাহা প্রাপ্ত হইয়া পরম পুলকিত হইলেন এবং অবি-
চলিত ভক্তি সহকারে পূজা করিতে লাগিলেন । তাহাতে
ভক্ত-বৎসল ভগবান্ সুপ্রসন্ন হইয়া তাঁহার সমুদায়
কামনা সিদ্ধ করিলেন । একদা তিনি তীর্থ-ভ্রমণে গিয়া-
ছিলেন, পথিমধ্যে এক ব্রাহ্মণ-বনিতা তাঁহার প্রতি
আসক্ত-চিত্ত হইয়া তাঁহাকে মনের মানস অবগত করি-
লেন । সধু শুনিয়া এই উত্তর দিলেন, “তোমার মতে
আমার সম্মত হইবার পূর্বে এক জনের কণ্ঠচ্ছেদ হওয়া
আবশ্যক ।” ব্রাহ্মণী এ কথার যথার্থ তাৎপর্য্যার্থ না
বুঝিতে পারিয়া স্বীয় স্বামীর কণ্ঠচ্ছেদন করিল । ইহাতে
তাহার প্রতি সধের অশ্রদ্ধা-বৃদ্ধি হওয়াতে সেই ব্রাহ্মণী
কোপাবিষ্ট হইয়া তাঁহার মিথ্যা অপবাদ প্রচার করিয়া
দিল । কিন্তু সধ তুচ্ছ করিয়া ঐ অমূলক অপবাদের
অপনোদনার্থ যত্নবান্ না হওয়াতে, রাজ-বিচারে তাঁহার
হস্তচ্ছেদন রূপ গুরুতর দণ্ড বিহিত হইল । সধ-পত্নীরা
কহে, মানুষে বিশিষ্ট রূপ তত্ত্বানুসন্ধান না করিয়া তাঁহার
শাস্তি বিধান করিল বটে, কিন্তু জগৎপিতা জগন্নাথ
তাঁহাকে পুনরায় হস্ত প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ-বনিতা
স্বীয় স্বামীর চিতারোহণ পূর্ব্বক সহন্বতা হইল, তাহা
দেখিয়া সধ কহিলেন, “স্ত্রীর চরিত্র কাহারও জেয়
নহে ; স্ত্রীলোক স্বামীকেও নষ্ট করে, আবার সতীও হয় ।”

মাধো নামে এক উদাসীন মাধবী নামে এক উদা-
সীন-সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । তাহারা বলিয়ান্ নামক

যজ্ঞ সঙ্গে লইয়া নানাদেশ পরিভ্রমণ করে এবং ইষ্ট-দেবের উপাসনা-কালে গীত বাদ্য করিয়া থাকে । ভক্ত-মালে যে মাধোজি নামক ভক্তের বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তিনিই এই মাধবি-সম্প্রদায়-সংস্থাপক মাধো হইবেন বোধ হয় । কিন্তু অন্য অন্য অনেক ভক্তেরও এই নাম শ্রুত হওয়া যায় । বিশেষতঃ কান্যকুজ-দেশীয় মাধো দাস নামক নানা-শাস্ত্র-বিশারদ এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণের সবিস্তর উপাখ্যান প্রচলিত আছে ; তিনি কিছুকাল উৎকলে ও কতক দিন বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন এবং বোধ হয় চৈতন্য প্রভুর মতানুবর্তী হইয়াছিলেন ।

চুহড়পস্থী ।

১২ বৎসর হইল, আগরা নগরের এক বণিক্ এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন ।

গুজরাটে ‘নাথজী’ নামে এক বিগ্রহ আছে, ইহারাই সেই বিগ্রহকে ইষ্টদেবতা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তাহারই বিশেষ রূপ উপাসনা করে এবং সতত কৃষ্ণ-নাম কীর্তন ও কৃষ্ণ-নাম গান করিয়া দেহ মন পবিত্র করিতে থাকে ।

ইহারাই সাধনার নিমিত্ত কোন স্থান-বিশেষ নির্দিষ্ট করিয়া রাখে না ; যখন যেখানে সুবিধা হয় তখন সেই স্থানেই সাধনা করে । সাধনার সময় স্ব-সম্প্রদায়ী অনেক স্ত্রী-পুরুষ একত্র মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে থাকে ।

ইহারা জাতি-ভেদ স্বীকার করে না ; সকল জাতির
অন্নই ভক্ষণ করে ।

কুড়াপন্থী ।

২৫ । ২৬ বৎসর হইল, আগরা জেলার অন্তর্গত হাত্রাস
নামক নগরে তুলসীদাস নামে এক অন্ধ বণিক্ এই সম্প্র-
দায় সংস্থাপন করেন ।

এক কুণ্ডা অর্থাৎ এক কুঁড়েতে সমুদায় আহারীয় দ্রব্য
একত্র মিশ্রিত করিয়া স্ব-সম্প্রদায়ী সকলেই একত্র সেই
কুঁড়েতে ভোজন করে, এই নিমিত্ত ইহাদের নাম কুড়া-
পন্থী হইয়াছে ।

ইহারা জাতিভেদ স্বীকার করে না ; সকল জাতিকেই
শিষ্য করে এবং সকল জাতির অন্নই ভক্ষণ করে । কিন্তু
ইহাদের মধ্যে যাহারা গৃহস্থ, তাহারা স্ব-সম্প্রদায়ী ভিন্ন
অন্যের অন্ন গ্রহণ করে না ।

ইহাদের সম্প্রদায়-ভুক্ত হইলে, সকল জাতীয়
লোকেই কালক্রমে গুরু হইতে পারে । গুরুর আসনের
নাম গদি । হাত্রাস, লক্ষ্মী, আগরা প্রভৃতি অনেক স্থানেই
এক একটি গদি আছে । এক এক জন এক এক স্থানের
গদির স্বামী অর্থাৎ গুরু থাকেন এবং সেই সেই গুরুর
কতকগুলি করিয়া শিষ্য থাকে ।

ইহারা কোন মূর্তির আরাধনা করে না । রাত্রিযোগে

গুরু এবং স্ব-সম্প্রদায়ী অনেক স্ত্রী পুরুষ একত্র সমাজ-বন্ধ হইয়া ইষ্টদেবের উপাসনা করে। সে সময়ে কর্ণে হস্ত দিয়া শব্দ-শ্রবণ ও নাসিকাগ্রে দৃষ্টিপাত, ক্রকুটিধ্যান অর্থাৎ ক্রুর মধ্য-স্থল-বর্তী দ্বিদল পদ্ম-মধ্যে সত্য পুরুষ অবস্থিত আছেন এইরূপ মনে করা, নিজ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক তুলসীদাস, নানকমা, কবীর ও রয়দাস প্রভৃতির রূত পুস্তক পাঠ, একতারা বাজাইয়া গান বাদ্য করা, একটা, কুঁড়ে অন্ন বা অন্য অন্য ভোজ্য বস্তুতে পরিপূর্ণ করিয়া গুরু শিষ্য সকলেই তাহাতে এক এক বার মুখামৃত দেওয়া, পশ্চাৎ একত্র সেই কুঁড়েতে ঐ অন্ন বা আহারীয় দ্রব্য ভোজন করা ইত্যাদি অনেকরূপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

এইরূপ এক স্থানে অনেক স্ত্রী পুরুষ একত্র মিলিত হওয়াতে, ব্যভিচার-দোষও ঘটিয়া থাকে। স্ব-সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ তাহাতে দোষার্পণ করে না। এমন কি শুনা গিয়াছে, ঐ ব্যভিচারাক্রান্ত স্ত্রী-পুরুষের স্বামী ও ভার্য্যা পর্য্যন্তও তাহাদের উপর বিরক্ত হয় না।

ইহারা গুরুকে একপ্রকার প্রত্যক্ষ দেবতা স্বরূপ জ্ঞান করে। যখন গুরু প্রস্রাব করিতে যান, তখন তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ঘোটকবৎ হইয়া তাঁহাকে পৃষ্ঠ-দেশে আরোহণ করাইয়া লয় এবং সময়ে সময়ে স্কন্ধে লইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাইতে থাকে।

সম্প্রদায়-প্রবর্তক তুলসীদাস ঘটরামায়ণ প্রভৃতি কয়েক

খানি হিন্দীগ্রন্থ প্রস্তুত করেন ; ঐ গুলিই ইহাদের প্রধান সাম্প্রদায়িক শাস্ত্র ।

বোধ হয়, বাঙ্গলা দেশের কর্তাভজা সহজী প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অনুকরণ করিয়া এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে ।

হরিব্যাসী, রামপ্রসাদী, বড়গল্, লক্ষরী
ও চতুভূজী ।

তিলক-ভেদ প্রযুক্ত, উৎকলে যেমন অতিবড়ী ও বিন্দুধারী নামক বৈষ্ণব-দল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, হিন্দু-স্থানে হরিব্যাসী, রামপ্রসাদী, বড়গল্ প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে । রামাং নিমাং প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী কোন কোন তেজীয়ান্ ব্যক্তি এক এক রূপ তিলক প্রবর্তিত করিয়া নিজ নিজ নামে এক একটি বৈষ্ণব-দল সংস্থাপন করেন ; যেমন হরিব্যাসী, রাম-প্রসাদা, বড়গল্ ইত্যাদি । নিমাং-সম্প্রদায়ী হরিব্যাসীর অন্য অন্য সকল অংশেই রামানন্দীদের মত তিলকসেবা করে ; বিশেষ এই যে, ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্য-স্থলে রক্ত-বর্ণ শ্রী * না করিয়া ক্রয়ুগলের মধ্য-স্থলে শ্যামবিন্দি নামক কৃষ্ণবর্ণ মূর্তিকা দ্বারা একটি ক্ষুদ্র বিন্দু করে । শ্যামবিন্দির অসংস্থান হইলে, গোপীচন্দন দ্বারা শুভ্রবর্ণ বিন্দু করিয়া

* উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্য-রেখার নাম শ্রী ।

হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়্‌গল, লক্ষ্মী ও চতুর্ভুজী । ২৮১

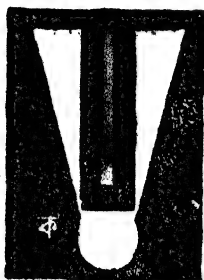
থাকে। রামানন্দীরা জ্রুগলের নিম্ন-স্থলে ও নাসিকার উর্দ্ধভাগে গোপীচন্দন লেপন করিয়া যে অর্দ্ধগোলাকৃতি বা তদনুরূপ এক প্রকার আকৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে সিংহাসন বলে। হরিবাসীরা সেরূপ লিগু সিংহাসন না করিয়া অর্দ্ধগোলাকৃতি রেখামাত্র করিয়া থাকে। ঐ আকৃতি বা রেখার উভয় প্রান্ত ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের নিম্ন-ভাগে লগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত মুগিপট্টনে হরিবাসীদের আদি আস্থান আছে। রামাৎ-সম্প্রদায়ী রামপ্রসাদীরা জ্রুমধ্যে বৈষ্ণব বিন্দু না করিয়া উহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে ললাট-দেশের মধ্য-স্থলে শ্বেতবর্ণ বিন্দু করে। সেই বিন্দুটি হরিবাসীদের অপেক্ষা বৃহত্তর। ইহাদের এই তিলককে বেণীতিলক বলে। ইহাদের এইরূপ সংস্কার আছে যে, সীতা দেবী স্বহস্তে রামপ্রসাদের কপালে এই তিলক অঙ্কিত করিয়া দেন। গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত সরয়ার্ নামক গ্রামে ইহাদের একটি আস্থান আছে। বড়্‌গল নামক রামাৎ-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা উক্তরূপ বিন্দু না করিয়া রামানন্দীদের মত উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্য-দেশে রক্তবর্ণ শ্রী করে, কিন্তু তাহাদের ন্যায় জ্রুর নিম্ন-স্থলে নাসিকার উর্দ্ধ-ভাগে সিংহাসন করে না। ঐ সম্প্রদায়ী লক্ষ্মী নামক বৈষ্ণবেরা রামানন্দীদের মত সিংহাসন করে, কিন্তু তাহাদের ন্যায় রক্তবর্ণ শ্রী না করিয়া শ্বেতবর্ণ শ্রী করে। অবোধায়া ইহাদের আস্থান আছে। চতুর্ভুজীদের তিলক রামা-

নন্দীদিগেরই অনুরূপ, কেবল ললাটে ত্রী নাই। ত্রী-স্থান শূন্য থাকে। ইহারাত্তরামাৎ-সম্প্রদায়ী। বৈষ্ণবদের বিশ্বাস এই যে, চতুর্ভুজী-দলের প্রবর্তক সাধু-বিশেষ কোন উপলক্ষে চতুর্ভুজ ধারণ করিয়া নিজ প্রভাব প্রকাশ করেন এই নিমিত্ত এই দলের নাম চতুর্ভুজী হয়। পশ্চাত্তর প্রধান চারি সম্প্রদায়ের অন্তর্গত পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈষ্ণবগণের প্রায় সমস্ত প্রকার তিলকের প্রতিকল্প চিত্রিত হইতেছে; দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে *।

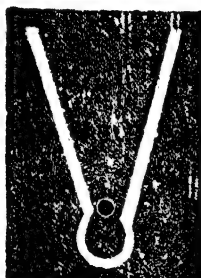
উহাতে যে যে বৈষ্ণব-দলের তিলক-সমূহের প্রতিকল্প চিত্রিত হইল, একাদি অঙ্ক নির্দেশ পূর্বক যথাক্রমে তাহাদের নাম লিখিত হইতেছে। ১ রামানন্দী; ২ চিত্রিত অর্দ্ধগোলাকৃতি শ্বেতবর্ণ তিলকাত্মশের নাম সিংহাসন। ৩ হরিবাসী। ৪ রামপ্রসাদী। ৫ চতুর্ভুজী। ৬ বড়গল্। ৭ লক্ষরী। ৮ আচারী। ৯ মধ্যাচারী। ইহাদের কোন দলে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু করে; কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা

* বৈষ্ণব-ধর্মে তিলকের বড় মহিমা। বাঙ্গলা দেশেও ভিন্ন ভিন্ন বৈষ্ণব-দলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তিলক-সেবা দেখিতে পাওয়া যায়। নিমন্ত্যানন্দ প্রভুর পরিবারে বেণুপত্রাকৃতি, অদ্বৈত প্রভুর পরিবারে বট-পত্রাকৃতি, আচার্য্য প্রভুর পরিবারে তিলপুষ্পাকৃতি, গৌরীদাস পণ্ডিতের পরিবারে রসকলিকাকৃতি ইত্যাদি নানা বৈষ্ণব-দলে নানা প্রকার তিলক প্রচলিত রহিয়াছে। সেই সমস্ত তিলক নামিকা-পুঠে করা হইয়া থাকে। তদতিরিক্ত, ঐ সমুদয় বৈষ্ণব-পরিবারের ললাট-দেশেও নানা রূপ উর্ধ্বপুণ্ড দেখা যায়। এখানে পরিবার শব্দের অর্থ শিষ্য-পরম্পরা।

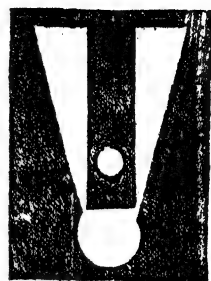
হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়গল, লক্ষ্মী ও চতুর্ভুজী । ২৮৩



১



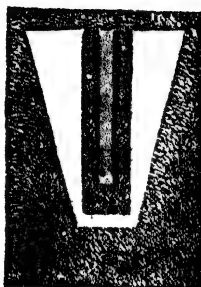
২



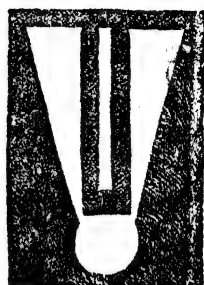
৩



৪



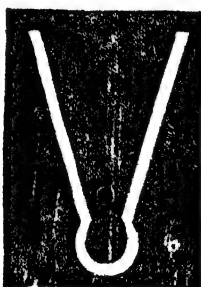
৫



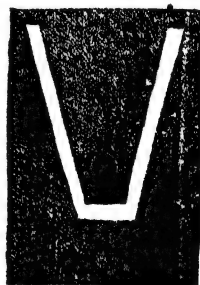
৬



৭



৮



৯

না থাকিলে খেতবর্ণ বিন্দু করে ; অপর কোন দলে কৃষ্ণ-
বর্ণ ত্রী করে ; অবশিষ্ট কোন দলে ত্রী-স্থান একেবারে
শূন্য রাখে । কিন্তু এই তিনের সমুদায় প্রকার তিলক

আমার দৃষ্টি-পথে পতিত হয় নাই। ৯ বলভাচারী। বলভাচারীরা জুগলের মধ্য-স্থলে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু করে; কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা না থাকিলে শ্বেতবর্ণ বিন্দু করিয়া থাকে। ইহাদের তিলকে সিংহাসিন নাই। এই সমস্ত সম্প্রদায়ী বৈরাগীরা ইচ্ছানুসারে কখন কখন নিজ তিলকের পরিবর্তে সমুদায় ললাটে গোপীচন্দন এবং কখন কখন বা সমগ্র মুখমণ্ডলে রামরজ্জু নামক মৃত্তিকা-বিশেষ লেপন করে।

গোপীচন্দনে শ্বেতবর্ণ, শ্যামবিন্দি নামক মৃত্তিকাতে কৃষ্ণবর্ণ এবং হরিদ্রা, সোহাগা ও নেবুর রস মিশ্রিত করিয়া পীত ও রক্তবর্ণ তিলক করিতে হয়। এই শেষোক্ত তিলক-উপাদানে সোহাগার ভাগ অধিক হইলে রক্তবর্ণ হয়, নতুবা একরূপ পীতবর্ণ হইয়া থাকে।

বৈরাগী।

বৈরাগী শব্দের অর্থ রাগ-রহিত, অতএব যে কোন ব্যক্তি বিষয়-বাসনা-বিবর্জিত হইয়া সংসারাময় পরিত্যাগ করে, তাহাকেই বৈরাগী বলা যায়; কিন্তু লোকে তাহার অর্থ সঙ্কোচ করিয়া কেবল রামানন্দী এবং তৎশাখা স্বরূপ কবীরপন্থী, দাদুপন্থী প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী উদাসীনদিগকে বৈরাগী ও শৈব উদাসীনদিগকে সন্ন্যাসী বলিয়া উল্লেখ করে *।

* কিন্তু বাঙ্গলা দেশে সচরাচর গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগকেও বৈরাগী বলে।

এরূপ প্রবাদ আছে যে, রামানন্দের শিষ্য শ্রীআনন্দ বিশিষ্ট রূপে বৈরাগ্য-ধর্ম প্রচার করেন ; অতএব তাঁহা হইতেই রামানন্দী বৈরাগীদিগের প্রবাহ আরম্ভ অথবা প্রবল হইয়া থাকিবে । ইহারা নানা শ্রেণীতে বিভক্ত । ঐ সকল শ্রেণীভুক্ত লোকেরা কেহ ধন সংগ্রহ ও দান পরিগ্রহ করে না ; সকলেই ভিক্ষা করিয়া উদরপূর্তি করে । অনেকেই দেশ-ভ্রমণ করিয়া কাল হরণ করে । কতক ব্যক্তি নিজ নিজ শ্রেণীর মঠ-বিশেষে অবস্থিত হয় ও গৃহস্থদিগকে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিয়া থাকে । যদিও প্রথমে ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডেই রামানন্দী সম্প্রদায় সংস্থাপিত হয়, কিন্তু তৎ-সম্প্রদায়ী বৈরাগীরা দক্ষিণ খণ্ডের অন্তঃপাতী নানা স্থানে গিয়া মঠ স্থাপন করিয়াছে । এই সকল বৈরাগীর মত ও অনুষ্ঠান নিতান্ত এক রূপ নয় । ইহারা বিষ্ণু বা বিষ্ণুর অবতার-বিশেষের নামোচ্চারণ করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ইহাদের মতামত ও আচার কাবহার বিষয়ে পরস্পর অনেক বিভিন্নতা আছে । যাঁযাবরদিগের অপেক্ষায় মঠ-স্থিত বৈরাগীদিগের মতের কিঞ্চিৎ স্থিরতা দেখা যায় । যাঁযাবর বৈরাগীদিগের সহিত গুলালদাসী, দরিয়াদাসী, রামতিরাম প্রভৃতি কত প্রকার নূতন নূতন মতাবলম্বী বৈষ্ণব মিশ্রিত হইয়াছে তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন ।

রামাৎ বৈরাগীরা অঙ্গুরীয় সদৃশ এক প্রকার পদার্থকে গল-দেশে লম্বিত বা যজ্ঞোপবীতে গ্রথিত করিয়া

রাখে; তাহার নাম পবিত্রি বা যন্ত্র। তাম্র ও রৌপ্য মিশ্রিত করিয়া ঐ পদার্থ নির্মিত হয়। উহাতে কিঞ্চিৎ স্বর্ণ বা পিত্তলও মলিত থাকে। ইহার কণ্ঠদেশে এক খণ্ড তুলসীকাষ্ঠও বদ্ধ করিয়া রাখে; তাহার নাম হিরা। ছোট বড় নানাপ্রকার হিরা আছে। এতদ্ভিন্ন ছোট ছোট তুলসীকাষ্ঠের মালাও কণ্ঠে ধারণ করে; তাহার নাম কণ্ঠী। ইহার আরও নানাপ্রকার তুলসীমালা ব্যবহার করিয়া থাকে। তন্মধ্যে এক প্রকারের নাম স্মরণী অর্থাৎ স্মরণী। তাহাতে আঠারটি মালা থাকে। তাহার প্রত্যেকটি বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠের এক এক এঙ্গুর মত কিম্বা তাহা অপেক্ষাও বড়। এই আঠারটির মধ্যস্থলে অপর একটি থাকে, তাহার নাম স্মরক। যখন ইচ্ছা হয়, তখনই ইহার এই মালা হস্তে লইয়া জপ করে। আর এক প্রকার জপমালা আছে, স্নানের পর তাহা দ্বারা জপ করিয়া থাকে। তাহাতে এক শত আটটি মালা ও একটি স্মরক থাকে। সে গুলির গঠন স্মরণীর মত; কিন্তু আকারে তদপেক্ষা ছোট। কোন কোন বৈরাগীর উক্তয় কর্ণে এক একটু তুলসীকাষ্ঠ সূত্র দ্বারা লম্বিত দেখিতে পাওয়া যায়। উহা ক্ষুদ্র কীলকাকৃতি। ভজন-কালে উহা দ্বারা কর্ণবিবর রুদ্ধ করিয়া রাখে।

ইহার ছয় হস্ত পরিমিত এক খণ্ড উর্ণাবস্ত্র অথবা কার্পাসবস্ত্র বুকে পীঠে বন্ধন করিয়া রাখে; তাহার

নাম অচলা । কেহ কেহ বাহু-দেশে এক প্রকার প্রস্তুত করা কার্পাস-সূত্রের রজ্জু বন্ধন করিয়া রাখে । তাহা এক প্রকার ত্রতস্বরূপ । অনন্ত ত্রতের সময় ধারণ করিয়া পর বৎসর অনন্ত ত্রতের দিন উহা পরিত্যাগ করিতে হয় ।

ইহারা অলাব বা কাষ্ঠ-নির্মিত কমণ্ডলু ব্যবহার করে এবং মৃগচর্ম ও লৌহময় দীর্ঘাকার চিমটা সঙ্গে রাখে । ভগবদ্গীতা ও তুলসীদাসী রামায়ণ প্রভৃতি ধর্ম-প্রতিপাদক গ্রন্থ এবং শালগ্রাম শিলা ও রাম, সীতা, লক্ষ্মণ, গোপাল প্রভৃতি দেবমূর্তি সকল সঙ্গে থাকে । কেহ কেহ শত শত বা সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শালগ্রাম শিলা সমভিব্যাহারে করিয়া তীর্থ ভ্রমণ করিতে যায় । কলিকাতার অপর পারে শালিকার গোবিন্দ প্রসাদের ঘাটে এক বার একটি রামানন্দী বৈরাগী আমারে রাশীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শালগ্রাম সকল প্রদর্শন করাইয়া বলিলেন, ইহাতে চারি সহস্র শালগ্রাম শিলা বিদ্যমান রহিয়াছে । কেহ কেহ গল-দেশে শালগ্রাম শিলা বাধিয়া যান-পর্যটন করিয়া থাকে ।

ইহারা তীর্থ-বিশেষ হইতে বিশেষ বিশেষ দ্রব্য সঙ্গে লইয়া আইসে । যেমন সেতুবন্ধ রামেশ্বর হইতে কৃষ্ণবর্ণ মালা-বিশেষ ; কন্যাকুমারী হইতে কন্যাকুমারীর চাউল বলিয়া প্রসিদ্ধ বস্ত্র-বিশেষ ; কিষ্কিন্দ্রা হইতে বালী রাজার প্রস্তুতীকৃত অস্থি বলিয়া পরিচিত শ্বেতবর্ণ দ্রব্য-

বিশেষ এবং ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের পূর্ব-বিশেষ হইতে স্বভাবজাত কতকগুলি ধূপ ; যেমন জনার্দন ধূপ, আশাপুরী ধূপ, ভূতখরেরী ধূপ ইত্যাদি ।

ফরারী, বাণশযী, পঞ্চধূনী প্রভৃতি*
বৈষ্ণব তপস্বী ।

পরমার্থ-সাধন উদ্দেশে কায়-ক্লেশ করা হিন্দু-ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ । তদনুসারে, সন্ন্যাসীদের ন্যায় বৈরাগীদের মধ্যেও ফরারী, দুধাধারী, বাণশযী, পঞ্চ-ধূনী, মৌনব্রতী, ঠাড়েশ্বরী * প্রভৃতি নানাপ্রকার তপস্বী দেখিতে পাওয়া যায় । তদতিরিক্ত, কেহ কেহ মৃৎ-পাত্রে তুলসী-বৃক্ষ রাখিয়া হস্তে ধারণ পূর্বক করতল উদ্ধার্দিকে উন্নত করিয়া রাখে । কতকগুলি বৈরাগী ডোরকপীন ভিন্ন অন্য বস্ত্র পরিধান করে না । তাহারা শীতকালে অঙ্গে ভস্ম-লেপন ও সম্মুখস্থ ধূনীর সমীপে উপবেশন পূর্বক অগ্নিসেবা দ্বারা শীত নিবারণ করিয়া থাকে । কেহ কেহ কটি-দেশে কাষ্ঠের আড়বন্ধ ও কাষ্ঠের কৌপীন ধারণ করিয়া তপস্যা করে ; ইহাদের নাম কাঠিয়া । কেহ কেহ আবার ঐ অঙ্গে জিজির অর্থাৎ একরূপ লৌহ-শৃঙ্খল দিয়া থাকে ; তাহাদের নাম

* এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ৯৯—১০২ পৃষ্ঠা দেখ ।

ফরারী, বাণশযী পঞ্চধুনী প্রভৃতি বৈষ্ণব তপস্বী । ২৮৯

লোহিয়া । তাহারা মুজ্ নামক দ্রব্য-বিশেষের এক
রূপ রজ্জুও কটি-দেশে বন্ধন করিয়া রাখে । পিতল,
নারিকেল-রজ্জু ও কার্পাসসূত্র-নির্ম্মিত আড়বন্ধও দেখা
গিয়া থাকে । এই সমস্ত ধারণ করিবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র
আছে । জিজির-ধারণের মন্ত্র এই,

মুজকী বন্দন ধরমকী ধায়া ।

লীহাকী এড়বন্দ কমরমে লায়া ॥

যে, সমস্ত বৈরাগী সর্ব্বাঙ্গে ভস্ম-লেপন রূপ ত্রত
অবলম্বন করে, তাহাদের নাম থাকী । থাক শব্দের অর্থ
ভস্ম । এই পুস্তকের ৭৫ পৃষ্ঠায় তাহাদের প্রমঙ্গ করা
হইয়াছে । ভস্ম-লেপনের মন্ত্র এই,

বর্মেগা মঁহ জমেগা দুব্ চরেগা গৌ হুগেগা গৌবর্ অগিন্
মুখ্ জরে সূর্য্য মুখ্ তপে বহি খাক্ সন্তনকে শুঠে লগা খাক্
ছুয়া দিল্ পাক্ মলখ নিরঞ্জন আপি আপ ।

এইরূপ ত্রত-ধারী নানা প্রকার উদাসীনেরা জন-
সমাজে অসাধারণ ভক্তি-শ্রদ্ধার পাত্র হইয়া থাকে ।
কিন্তু বৈরাগীদের মধ্যেই কোন কোন সাত্ত্বিক-ভাবাপন্ন
ব্যক্তিকে বলিতে শুনিয়াছি, এই সমস্ত বাহ্য আড়ম্বর
কপট-বেশী বৈষ্ণবদের উপার্জনের পথ মাত্র । ফরারীরা
যেমন ফল-মূল মাত্র ভক্ষণ এবং দ্রুধাধারীরা যেমন দুগ্ধ
মাত্র পান করিয়া জীবন রক্ষা করে, সেইরূপ কোন কোন
বৈরাগী কতকগুলি লঙ্কামরিচ মাত্র আহার করিয়া তপস্যা-
মহিমা প্রকাশ করে শুনা গিয়াছে । কেহ কেহ যেমন

পঞ্চধুনী অর্থাৎ পঞ্চ স্থানে অগ্নি জ্বালিয়া তপস্যা করে, সেইরূপ কেহবা চতুর্দিকে চৌরাশীটি ধুনি প্রজ্বলিত করিয়া তন্মধ্যে উপবেশন পূর্বক জপাদি করিয়া থাকে ।

কামধেন্বী ও মটুকাধারী ।

রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবেরা বিশেষ বিশেষ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়-সংজ্ঞা ধারণ করে; যেমন কামধেন্বী মটুকাধারী ইত্যাদি ।

কামধেন্বী ।—যাহারা কামধেনু নামে একরূপ ভিক্ষা-যন্ত্র স্কন্ধে করিয়া ভিক্ষার্থ পর্য্যটন করে, তাহাদেরই নাম কামধেন্বী । ঐ যন্ত্রটি এক গাছি বাঁক বই আর কিছুই নয় । ভারীর। যেক্রপ বাঁকে ভার লইয়া যায়, তাহার ন্যায় ঐ কামধেনুরও দুই দিকে দুই গাছি শিক্য অর্থাৎ শিকা থাকে এবং সেই দুই শিকায় দুই খানি চাক্ষারী রাখা হয়; তাহাতেই ভিক্ষা-সামগ্রী সকল সংগৃহীত হইয়া থাকে । ঐ শিকা লোহিত বর্ণ বস্ত্রে অর্থাৎ লাল থেক্রয়াতে আবৃত । এক দিকের শিকায় গাভীর আকার ও অপর দিকের শিকায় হনুমানের মূর্তি চিত্রিত থাকে । কামধেন্বীর। এই কামধেনু যন্ত্র যন্ত্র-পূত করিয়া প্রতিষ্ঠা পূর্বক প্রতিদিন দুই সন্ধ্যা তাহার পূজা ও আরতি করে । ইহার। উক্তরূপ লাল থেক্রয়াতে প্রস্তুত পরিধেয় বস্ত্র,

আঙ্গরাখা ও টুপি ব্যবহার এবং কটি-দেশে ঘণ্টা বন্ধন পূর্বক কামধেনু স্কন্ধে করিয়া ভিক্ষা করিতে যায়। কাহারাও দ্বারস্থ হয় না ; ‘ধনুস্-ধারী রাম, ধনুস্-ধারী রাম’ এই নাম উচ্চারণ পূর্বক পথে পথে ভ্রমণ করে ও গৃহীরা সেই নাম শ্রবণমাত্র ঐ কামধেনু-পাত্রে ভিক্ষা আনিয়া দেয়। ইহারা এইরূপে যাহা কিছু ভিক্ষা পায়, আলেখিয়া * সম্মানীদের ন্যায় সমস্ত আনিয়া স্বসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করায়।

মটুকাধারী।—যাহারা মটুকা অর্থাৎ বহু হণ্ডা স্কন্ধে করিয়া ভিক্ষা করে, তাহাদের নাম মটুকাধারী। কেবল সংযোগীরা † মটুকা স্কন্ধে করিয়া ভিক্ষা-পর্যটন করে। কখন কোন ব্যক্তি একাকী ও কখন বা বহু ব্যক্তি একত্র মিলিত হইয়া ঐ মটুকা পূর্ণ করিয়া দেয়। এইরূপ এক স্থানেই তাহাদের ভিক্ষা কার্য সম্পন্ন হয় ; দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করা বিধেয় নয়।

* ২য় ভাগ উপাসক-সম্প্রদায়, ৯৩-৯৫ পৃষ্ঠা দেখ।

† রামায়ণ নিম্নোক্ত ঐতিহাসিক চারি সম্প্রদায়-ভুক্ত হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবগণের মধ্যে যাহারা দার-পরিগ্রহ পূর্বক স্ত্রী-পুত্রাদি স্বজনবর্গ লইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে, তাহাদিগকে সংযোগী বলে। ঐ সমস্ত সম্প্রদায়ের অন্তর্গত হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবগণ তাহাদিগকে ভট্টাচার বলিয়া ঘৃণা করে। এমন কি, তাহাদের সহিত সহবাসও করে না এবং পণ্ডিত ভোজনেও উপবিষ্ট হয় না। শ্রী-সম্প্রদায়ী আচার্য ব্রাহ্মণেরা ও বলভাচারী সম্প্রদায়ী গোস্থামীর বংশ-পরম্পরাক্রমে আবহমানকাল গৃহাশ্রমী। অতএব তাহারা সংযোগীদের মধ্যে পরিগণিত নয়।

বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী ও বৈষ্ণব পরমহংস ।

ব্রহ্মচারী তিন প্রকার ; বাল-ব্রহ্মচারী, বৃদ্ধ-ব্রহ্মচারী ও কুল-ব্রহ্মচারী । যে সমস্ত ব্রাহ্মণ কিয়ৎ কাল গৃহাশ্রমে সন্নিবিষ্ট থাকিয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করে, তাহারাই প্রথমোক্ত দুই প্রকার ব্রহ্মচারীর পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে যাহারা অবিবাহিতাবস্থায় সংসার-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করে, তাহারাই বাল-ব্রহ্মচারী । আর যাহারা দার পরিগ্রহ পূর্ব্বক কিয়ৎকাল সংসারযাত্রা নির্ব্বাহ করিয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে, তাহারাই বৃদ্ধ-ব্রহ্মচারী । এই উভয়ের মধ্যে যাহারা বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত, তাহারাই বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী । যত দিন তাহারাই এই মন্ত্রের সাধনা সহকারে ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকে, তত দিন বৈরাগীরা তাহাদের সহিত সঙ্গত অর্থাৎ সহবাসাদি করে, কিন্তু পঙ্গত অর্থাৎ আহার-ব্যবহার করে না । পরে যখন ব্রহ্মচর্য্য সমাপন পূর্ব্বক বৈরাগী গুরু-বিশেষের নিকট কুলটুট্ মন্ত্র * নামে মন্ত্র-বিশেষ গ্রহণ করে, তখন বৈরাগীরা তাহাদিগকে স্বগণ মধ্যে

* রামায়ণ নিম্নোক্ত প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈরাগীরা গৃহস্থ শিষ্যও করে, কিন্তু তাহাদিগকে ঐ কুলটুট্ মন্ত্র উপদেশ দেয় না । বর্ণ-বিশেষে বিশেষ বিশেষ অন্য মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকে । সেই সকল মন্ত্রের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাম আছে ; যেমন রামমন্ত্র, রামতারক মন্ত্র, মহামন্ত্র । ২৩১ পৃষ্ঠায় উৎকল দেশীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে মহামন্ত্র উক্ত হইয়াছে ।

গণ্য করিয়া তাহাদের সহিত পংক্তিভোজনে উপবিষ্ট হয় *। এইরূপ বৈরাগ্য-অবলম্বন দ্বিতীয় জন্মস্বরূপ । এই নিমিত্ত উল্লিখিত বৈরাগীরা দীক্ষা-কালে নিজ পূর্ব নাম পরিত্যাগ করিয়া গুরু-দত্ত অন্য নাম গ্রহণ করে এবং পূর্ব গোত্র বিসর্জন করিয়া আপনাদিগকে অচ্যুতগোত্র বলিয়া পরিচয় দেয় । যে সকল ব্যক্তি গৃহাশ্রমে থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্য-ধর্ম্মের নিয়মানুসারে চলে, তাহাদের নাম কুল-ব্রহ্মচারী । তাহারা যথাবিধানে সম্ভানোৎপাদন করিলেও প্রত্যবায় হয় না ।

যাহারা রামানুজাদি-সম্প্রদায়-সম্মত বৈষ্ণব-দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া পশ্চাৎ পরমহংস-বৃত্তি অবলম্বন করে, তাহারাই বৈষ্ণব পরমহংস । শৈব পরমহংসদের সহিত ইহাদের প্রভেদ এই যে, ইহারা বিষ্ণু-পরায়ণ, বিষ্ণুপক্ষীয় ও বৈষ্ণব-সহবাসী । শৈব পরমহংসেরা যেমন আপনাকে শিবস্বরূপ ভাবনা ও শিবোহং বাক্য উচ্চারণ করে, ইহারাও সেই রূপ অচ্যুতোহং, অহং বিষ্ণুঃ এইরূপ ভাবনা ও উচ্চারণ করিয়া থাকে । রামানুজাদি চারি সম্প্রদায়েরই

* রামাৎ ও নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈরাগীদের পক্ষতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণে এক স্থানে উপবেশন করে ; শূদ্রদিগকে কিছু দূরে ভোজন করিতে দেয় । পূর্ব কালে আর্ঘ্য ও শূক্রে যেরূপ বিশেষ ছিল, রামানন্দী প্রভৃতিরা গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়াও অনেকাংশে তাহা রাখিয়া দিয়াছে । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি দ্বিজাতিগণের মধ্যে যে জাতির যেরূপ যজ্ঞোপবীত, ঐ বৈরাগীদের মধ্যেও তাহা প্রচলিত আছে ।

প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে যথাবিহিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক স্নান, আচমন, দেবার্চনাদি নানাবিধ নিত্যক্রিয়া করিবার ব্যবস্থা আছে। পটল ও পদ্ধতি নামক সংগ্রহ-গ্রন্থে এই সমস্ত ক্রিয়ার বিষয় লিখিত হইয়াছে, এই নিমিত্ত এই সমুদায় ক্রিয়াকে পটল-ক্রিয়া ও পদ্ধতি-ক্রিয়া বলে। বাহ্য ব্যাপারের অনুষ্ঠান পরিবর্জন পূর্বক মনে মনে ভগবানের চিন্তন-অর্চনাদিকে মানসী ক্রিয়া বলে। পরমহংসেরা এই সকল ক্রিয়া বিহিত বিধান ক্রমে পরিত্যাগ করেন।

ইহারা বৈরাগীদের অনুষ্ঠেয় তিলক, কণ্ঠা, মালা-ধারণ প্রভৃতি বাহ্য ব্যাপার এবং ফলাহার, দুগ্ধাহার, বাণশয্যা, জিজির-ব্যবহার প্রভৃতি তপস্ত্যারও অনুষ্ঠান করেন না। কেশ, জটা, শ্মশ্রু প্রভৃতিও রাখেন না; শৈব পরমহংসদের ন্যায় সময়ে সময়ে সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলেন। ডোরকোপীনও আবশ্যক বোধ করেন না; ইচ্ছা হয় রাখেন, ইচ্ছা না হয় না রাখেন। নিজেও অন্ন পাক করেন না এবং ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকেও অন্য বর্ণের হস্তে ভোজন করেন না। যোগ-সাধন দ্বারা সাযুজ্যমুক্তি-লাভ ইহাদের পরম পুরুষার্থ। অগ্রে সালোক্য ও পরে সাযুজ্যমুক্তি সিদ্ধ হয় এইরূপ ইহাদের বিশ্বাস। বিষ্ণুর সহিত এক লোকে সহবাসকে সালোক্য এবং তাঁহার সহিত সংযুক্ত অর্থাৎ তাঁহাতে লীন হওয়াকে সাযুজ্য মোক্ষ বলে।

ইহারা কুলাচারী শৈব পরমহংসদের ন্যায় মদ্য মাংস

ব্যবহার করেন না। প্রত্যুত তাহাতে ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকেন।

বৈষ্ণব দণ্ডী বা ত্রিদণ্ডী সম্মাসী ।

শ্রী-সম্প্রদায়-ভুক্ত যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যা ও গার্হস্থ্যাশ্রম উত্তীর্ণ হইয়া সম্মাসাশ্রম অবলম্বন করেন, তাহাদের নাম বৈষ্ণব দণ্ডী বা ত্রিদণ্ডী সম্মাসী। ইহঁরা রামানুজ-সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব দণ্ডি-সম্প্রদায়। দশনামী দণ্ডীর এক গাছি দণ্ড ধারণ করেন, ইহঁরা তিন গাছি দণ্ড একত্র বন্ধন করিয়া সঙ্গে রাখেন*। শিখা ভিন্ন সমস্ত মস্তক মুণ্ডন, গেরুয়াবস্ত্র পরিধান এবং যজ্ঞোপবীত ও গল-দেশে তুলসীকাষ্ঠ ও কমলবীজের মালা ধারণ করেন। ইহঁরা নারায়ণ অর্থাৎ চতুর্ভূজ বিষ্ণুর উপাসক। আচার ব্যবহার বিষয়ে শ্রী-সম্প্রদায়ী অন্যান্য লোকের সহিত ইহঁাদের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা আছে। বিশেষরূপ শুদ্ধাচার-অবলম্বন, অহরহ বেদাধ্যয়ন ও

* দণ্ড শব্দে বষ্টি; প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা আরোপ করিয়া সংঘম অর্থে ঐ শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। ইহঁরা কায়দণ্ড, বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড এই ত্রিবিধ দণ্ড-সাধনে সমর্থ, তাহাদেরই নাম ত্রিদণ্ডী*। বোধ হয়, এইপ্রকার দণ্ড-বিধান হইতেই দণ্ডীদিগের দণ্ড-গ্রহণ রূপ ব্রতের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

ব্রাহ্মবৈষ্ণবোঃ সন্ন্যাসিনঃ কায়বৈষ্ণবোঃ বা ।

যস্মৈ নিমিত্তা দুদী নিবৈষ্ণবীতি চ ভ্রম্যতে ॥

নানাপ্রকার নিত্যক্রিয়ার অনুষ্ঠান ইহাঁদের অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম।

ইহাঁরা অগ্নি ও ধাতু স্পর্শ করেন না। শ্রী-সম্প্রদায়ী গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে দানস্বরূপ যাহা কিছু খাদ্য সামগ্রী প্রাপ্ত হন, তন্মাত্র ভক্ষণ করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন। কমণ্ডলু-ধারণ, মরণানন্তর দেহ-সংকার ইত্যাদি অনেক বিষয় শৈব দণ্ডীদের অনুরূপ *। কিন্তু ইহাঁদের মধ্যে কেহই কুলাচারী শৈব দণ্ডীদের ন্যায় মদ্য মাংস ব্যবহার করেন না। ইহাঁরা দেবারাধনা, ধর্ম্ম-বিষয়ক গতামত ও নিত্য নৈমিত্তিক আচার ব্যবহার বিষয়ে রামানুজ-প্রদত্ত উপদেশানুসারেই চলিয়া থাকেন। অপরাপর উদাসীনদিগের ন্যায় অধিক দূর পর্য্যটন করেন না, এ প্রযুক্ত ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডে ইহাঁদিগকে প্রায়ই দৃষ্টি করা যায় না। কিন্তু দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত বহু স্থানে ভুরি ভুরি ও প্রধান প্রধান ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীরা অবস্থিতি করেন।

নাগা।

নাগা দুই প্রকার, বৈষ্ণব ও শৈব। যদিও বৈরাগী ও সন্ন্যাসীদিগের সহিত নাগাদিগের তাদৃশ কিছু বিশেষ নাই, কিন্তু তাহারা এক্ষণে হুঃশীল যে, লোক-লজ্জা পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিবস্ত্র ও দল-বদ্ধ হইয়া পর্য্যটন করে এবং

* দ্বিতীয়ভাগ উপাসক-সম্প্রদায়, ১৬-১২ পৃষ্ঠা দেখ।

এরূপ উগ্র-স্বভাব ও কলহশীল যে, সর্সদা খড়্গ, ফলক ও বন্দুক লইয়া ভ্রমণ করে এবং উপলক্ষ পাইলেই লোকের সহিত বিবাদ ও যুদ্ধ করিয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে হরিদ্বারের কুম্ভমেলাতে ইহাদের উগ্র-স্বভাবের বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই উপলক্ষে শৈব নাগাদিগের সহিত বৈরাগী নাগাদিগের বিষম বিবাদ উপস্থিত হইয়া এক এক বারে সহস্র সহস্র মনুষ্য রণক্ষেত্রে নিপতিত হইয়াছে। দাবিস্তানে লিখিত আছে যে, ১০৫০ হিজরা শাকে হরিদ্বারে মুণ্ডীদিগের সহিত সম্যাসীদিগের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তাহাতে সম্যাসীরা জয়ী হইয়া ভুরি ভুরি মুণ্ডীর প্রাণ নষ্ট করে। ১৬৮১ শকে তথায় সম্যাসীদিগের সহিত বৈরাগীদিগের যে যুদ্ধ-ঘটনা হয়, নাগারাই তাহার প্রধান অধ্যক্ষ ছিল তাহার সন্দেহ নাই। তাহাতেও বৈরাগীরা পরাস্ত হইয়া তথা হইতে দূরীকৃত হইয়াছিল এবং তদবধি যে পর্য্যন্ত সে স্থান ইংরাজ রাজার অধিকার-ভুক্ত না হইয়াছিল; সে পর্য্যন্ত তাহারা আর হরিদ্বারে স্নান করিতে পাইত না।

নাগা ও পূর্বোক্ত অপরাপর বৈষ্ণব-সম্যাসীরা চারি ধামের ন্যায় চারিটি সরোবরকেও পুণ্যপ্রদ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। যথা নারায়ণ-সরোবর*, বিষ্ণু-সরোবর,

* ষ্চ দেশ হইতে অনতিদূরে অবস্থিত

পম্পা-সরোবর ও মানস-সরোবর। উহারা সচরাচর এই সকল সরোবরকে নারাণ্‌সর্, বিম্‌সর্, পম্পাসর্ ও ম্যান্‌সর্ বলিয়া উল্লেখ করে। প্রতিবৎসর এই সকল পুণ্য-স্থানে মেলা হইয়া থাকে। তাহাতে বিস্তর লোকের সমাগম হয়।

চার্‌ সম্প্রদায়কা ভাঁট।

দশনামী ভাঁটের ন্যায় এক রূপ ভাঁটেরা রামানুজ প্রভৃতি প্রধান চারি সম্প্রদায়ের শিষ্য-প্রণালী প্রভৃতির বিবরণ লিখিয়া রাখে এবং প্রয়োজন অনুসারে তাহা কীর্তন করিয়া থাকে। তাহারা আপনাদিগকে 'চার্‌ সম্প্রদায়কা ভাঁট' বলিয়া পরিচয় প্রদান করে। তাহারা বৈরাগী ও অবৈরাগী অনেকের নিকট গমন পূর্বক স্তুতি-পাঠ, যশোবর্ণন ও শিষ্য-প্রণালী আৰুতি করিয়া তিষ্কা করে। তাহারা যাহা কীর্তন করে, তাহাকে কবিং বলে। তাহারা বিষ্ণু পাসক।

বৈষ্ণবদিগের যাত বা মেলা।

রামাং, নিমাং প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ীদিগের আপন আপন সম্প্রদায়ের অন্তর্গত কোন দেবতা, মহাপুরুষ, অথবা সাম্প্রদায়িক কোন বিশেষ ঘটনা উপলক্ষে বৎস-

রের মধ্যে এক এক নির্দিষ্ট সময়ে স্থানে স্থানে যাত অর্থাৎ মেলা হয়। মেলায় দেশ-দেশান্তর হইতে লোক সমূহ সমাগত হয় এবং নৃত্যগীতাদি নানা প্রকার আমোদ ও উৎসবের কার্য সকল অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তথায় নানা স্থান হইতে দোকানী পশারী সকল আসিয়া উপস্থিত হয় এবং বিবিধ দ্রব্য-সামগ্রীর ক্রয়-বিক্রয় হইতে থাকে।

অঙ্গিপুরের সম্মুখে তুলনীবিহার নামে একটি মেলার অনুষ্ঠান হয়। তথাকার জমীদার ঐযুক্ত দেওয়ান কীর্তিচন্দ্র দত্ত মহাশয় ঐ মেলা স্থাপন করেন। অঙ্গিপুরে ঐযুক্তাবনবিহারী নামক শালগ্রাম, কয়েকটি রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ এবং একটি সদাশ্রিত সংস্থাপিত আছে। উল্লিখিত কীর্তিচন্দ্র দত্ত মহাশয়ই এ সমুদায়ের স্থাপন-কর্তা। দত্ত মহাশয় জাতিতে স্তবর্ণবর্ণিক; পাছে কেহ তাঁহার ঠাকুরবাড়ীতে আহারাদি গ্রহণ না করেন, এই আশঙ্কায় উক্ত ঠাকুরবাড়ী, সদাশ্রিত এবং জমীদারীর কিয়দংশ ইষ্টদেবকে সমর্পণ করিয়া যান। অবশিষ্ট জমীদারী ঐযুক্তাবনবিহারীর সেবার নিমিত্ত নির্দ্ধারিত হয়। তাঁহার বংশধরেরা সেবকস্বরূপ থাকিবেন, ইহাও লিখিয়া যান। এক্ষণে ঐ কীর্তিচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বংশাবলী দ্বারাই মেলার কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভাগীরথীর পশ্চিম কূলে রঘুনাথগঞ্জ নামক স্থানে তুলনীবিহার উৎসবের আলায় সংস্থাপিত। প্রায় ৭০

বিধা ভূমির চতুঃপার্শ্বে কেবল গৃহ ; মধ্য-স্থলে নাটমন্দির নামে একটি মন্দির আছে। বর্তমান জমীদারগণ কর্তৃক বাটীটির সুন্দররূপ মেরামত হয় না, এজন্য অনেক স্থান ভগ্নাবশেষ হইয়া রহিয়াছে। ৩০শে বৈশাখ শ্রীহৃদ্যাবন-বিহারী জম্মিপুত্র হইতে আগমন করিয়া এই মন্দিরে ৩ দিবস মহাসমারোহের সহিত অবস্থিতি করেন। এই মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে যে আশীটি প্রকোষ্ঠ আছে, তাহাতেও নানা স্থানের ঠাকুর আসিয়া বিরাজ করেন। ইহাদিগকে উৎসবের পূর্বে আহ্বান করা হয় এবং যথোচিত সম্মান ও পুরস্কারও প্রদত্ত হইয়া থাকে।

উৎসবের তিন দিন নানারূপ নৃত্যগীতাদির অনুষ্ঠান হয়। এই মেলায় কলিকাতা, বর্ধমান ও মুরশিদাবাদ হইতেও দোকানী পশারী আইসে এবং নানা স্থান হইতে বহুতর লোকের সমাগম হয় ; তন্মধ্যে মুরশিদাবাদ, বীরভূম, বর্ধমান ও মালদহ হইতেই অধিকাংশ লোক আসিয়া থাকে। মুরশিদাবাদ জেলার মধ্যে আরও কয়েকটি মেলার অনুষ্ঠান হয় : কিন্তু এইটিই সকলের মধ্যে প্রধান। এই মেলার জাঁকজমক পূর্বাপেক্ষা অনেক কমিয়া গিয়াছে।

অগ্রহীণে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের একাদশী তিথিতে গোপীনাথের মেলা নামে একটি মেলা হইয়া থাকে। তাহাতেও বিস্তর বৈষ্ণবের সমাগম হয়। তাহাকে ঘোষঠাকুরের শ্রাদ্ধও বলিয়া থাকে। উহাতে

চিড়ে-মচ্ছব ও অন্ন-মচ্ছব হয়। বৈষ্ণবেরা অতি আদরের সহিত উহা ভক্ষণ করে। মেলা উপলক্ষে অপরাপর অনেক জাতীয় লোকও উপস্থিত হয় ও নানাবিধ দ্রব্য-সামগ্রী বিক্রীত হইয়া থাকে। ঐ মেলা ও গোপীনাথ-দেব নবদ্বীপের রাজার অধিকৃত।

নবদ্বীপে মাঘ মাসে ত্রীপঞ্চমীর পরবর্ত্তী সপ্তমী তিথি হইতে ১২ বার দিবস কাল ব্যাপিয়া একটি মেলার অনুষ্ঠান হয়। উহাতে বৈষ্ণবেরা একত্র মিলিত হইয়া অনবরত নামসঙ্কীৰ্ত্তন করে ও মচ্ছব দেয়। ঐ দিনের পর দিবসে অর্থাৎ পূর্ণিমার পরবর্ত্তী চতুর্থীর দিনে উহারা ধূলায় ধূসরিত হয় ও অপরাপর লোকদিগকেও ধূসরিত করিয়া থাকে। ঐ সময়ে অদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব হয়। লোকেরা তদ্রূপে নানা আখড়ায় নানা দেব-দেবীর মূর্ত্তি দর্শন করে। পরে এই মেলা এখান হইতে উঠিয়া বাগ্নাপাড়া নামক স্থানে গিয়া বসে এবং তথায় ৭ সাত দিন নিয়ত আনন্দোৎসব চলিতে থাকে। এখানকার দেবতার নাম গোপীনাথ। ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমায় নবদ্বীপে গৌরান্দের জন্মতিথি উপলক্ষেও মেলা হইয়া থাকে।

পৌষ মাসের সংক্রান্তির দিবসে বীরভূম জেলার অন্তঃপাতী কেন্দুবিল্ল গ্রামে জয়দেব গোস্বামীর মেলা ও তেহট্ট নামক গ্রামে কৃষ্ণরায় ঠাকুরের মেলা হয়। বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতী কুলীনগ্রাম নামক স্থানে

সমস্ত মাঘ মাস ধরিয়া মদনগোপাল বিগ্রহের যাত হইয়া থাকে। ১লা বৈশাখ খিদিরপুর ও চক্রবেড় নামক গ্রামে গোষ্ঠ-বিহারের মেলা হয়। এতদ্ভিন্ন গোষ্ঠাষ্টমী অর্থাৎ জগদ্ধাত্রী পূজার পূর্বদিবসে অগ্র-স্থাপের নিকটবর্তী চাকুন্দে নামক গ্রামে এবং চৈত্র মাসে সোণামুখী নামক স্থানে ও খানাকুলে অভিরাম গোস্বামীর পাটে যাত হইয়া থাকে।

কার্তিক মাসে শান্তিপুত্র নামক স্থানে শ্যামটাদ ও অন্যান্য কতকগুলি দেবতার রাস উপলক্ষে বিলক্ষণ সমারোহ হইয়া থাকে। উহাতে অসংখ্য লোকের সমাগম ও অশেষবিধ দ্রব্যসামগ্রীর আমদানী-রপ্তানী হয় এবং ১৫ পোনর দিন ধরিয়া গৃহে গৃহে নৃত্য-গীতাदि বিবিধ আনন্দ-জনক কার্যের অনুষ্ঠান হইতে থাকে। কলিকাতার উত্তর খড়দহ নামক স্থানেও শ্যামসুন্দর ঠাকুরের রাস উপলক্ষে মহা উৎসব-কার্য্য হইয়া থাকে। কলিকাতার দক্ষিণ জয়নগর গ্রামেও রাধাবল্লভ বিগ্রহের পঞ্চম দোল উপলক্ষে অতিশয় জনতা ও সমারোহ হয়। মাহেশে জগন্নাথ দেবের রথ ও স্নানযাত্রা উপলক্ষে এবং বগড়ীতে কৃষ্ণরায় নামক বিগ্রহের রাস, দোল ও রথযাত্রা উপলক্ষেও সামান্য জনতা ও সমারোহ হয় না।

শ্লোক ও সঙ্গীত ।

এই পুস্তকে প্রস্তাবিত সম্প্রদায় সমূহের অবর্তক ও গুরু-বিশেষের
বিরচিত কয়েকটি শ্লোক ও সঙ্গীত উদ্ধৃত হইতেছে ।

পিপার কৃত ।

কাযো দ্বিবা কাযো দিবল্ কাযো জন্মম জাতি ।
কাযো ধূপ দীপ নৈবেদ্য কাযো পূজাপাতি ॥
কাযা বস্তুখণ্ড খোজনে ন নিধি পাই ।
ন কুহু আযো ন কুহু গযো রামকি দোহাই ॥ ১
যো ব্রহ্মাণ্ডে সোদ পিণ্ডে যো খোজে সো পাবে ।
পিপা প্রণবৈ পরম তস্মৈ সৎগুরু হোয় লখাবে ॥

শরীরই দেবতা, শরীরই দেবালয়, শরীরই জন্ম-
জাতি, শরীরই ধূপ দীপ নৈবেদ্য, শরীরই পূজা-পাত্রাদি ।
বহু-খণ্ড-বিশিষ্টে শরীর অন্বেষণ করিয়া লোকে কোন
নিধিই পায় না । আসেও নাই কিছু, যায়ও নাই কিছু,
রামের দোহাই । ব্রহ্মাণ্ডে যিনি, দেহ-মধ্যেও তিনি ।
যে অনুসন্ধান করে, সেই পায় । পিপা নতুনভাবে পরম
তত্ত্ব কহিতেছে, সৎগুরু হইলেই দেখাইয়া দিবে ।

সূরদাসের কৃত ।

তজ মন হরি বিনুজ্ঞান্‌কৌ সঙ্গ ।
যাকৈ সঙ্কুপ্তমতি ভপজত্‌ হৈ করত ভজনমে ভঙ্গ

কাগহি কাঙ্ক্ষ কপূর চুনায়ে শ্রান্ নহায়ে গল্প ।

স্বরকী কাঙ্ক্ষ অরগজালিপন মরকট ভূষণা স্বল্প ॥

সুমতি সুসঙ্গতি তিনহিঁ ন ভাবত পিয়ত বিষয়রস ভল্প ।

সূরদাস প্রমু কারি কমরিয়া স্বকৃৎ ন দূজী রল্প ॥

মন! যে ব্যক্তি হরি-সেবায় বিমুখ, তাহার সংসর্গ পরিত্যাগ কর। তাহার সঙ্গ-দোষে কুপ্রযুক্তির উৎপত্তি হয় ও ভজনের তঙ্গ হইয়া যায়। কাককে যদি কর্পূর ভোজন করান হয়, আর কুকুরকে যদি গঙ্গা-স্নান করান যায়, তাহা হইলেই বা কি হইবে? গর্দভের গায়ে অরগ্জা * লেপন করিলেই বা কি, আর মরকটের অঙ্গে ভূষণ দিলেই বা কি। স্মৃতি ও সংসঙ্গ তাহাদের ভাল লাগে না; তাহারা বিষয়-রস-রূপ সিদ্ধি পান করে। সূরদাস কহে, প্রভু! হরি-বিমুখ ব্যক্তি কৃষ্ণবর্ণ কঙ্কল-স্বরূপ; তাহাকে অন্য বর্ণ করা যায় না (অর্থাৎ কিছুতেই হরি-ভক্ত করিতে পারা যায় না)।

তুলসীদাসের কৃত ।

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সাতসিন্দু মরিপূর ।

তুলসী সাতক্কে মতে বিন্ স্নাতী সমধূর ॥

গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ও সাত সমুদ্র জলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, তথাচ তুলসী কহে, পাপিয়া পক্ষীর মতে স্নাতী নক্ষত্রের জল ব্যতিরেকে সমুদ্রায় ধূলি-সমান ।

উপলব্ধি বরষি গরজত তরজি ভারত কুলিম কঠোর ।

চিতব কি চাতক জলদ তজি কবহুঁ আনকী আর ॥

মেঘ গর্জন, তর্জন ও শিলা-বর্ষণ করিয়া কঠিন বজ্র
নিষ্ক্ষেপ করিতেছে, তথাচ চাতক পক্ষী কি মেঘ পরিত্যাগ
করিয়া কখন অন্য দিকে দৃষ্টি-পাত করে ?

জঁচী জাতি পপীহরা পিয়ত ন নীচী নীর ।

কৈ যাঁচৈ ঘনশ্যাম সৌ কৈ দুখ সহৈ মরীর ॥

পাপিয়া পক্ষীই উচ্চ-জাতীয় ; নীচের জল পান
করে না। হয়, শ্যাম জলধরের নিকট জল প্রার্থনা
করে, না হয়, শরীরের দুঃখ সহিয়া থাকে।

প্রভু তরুতর কপি ভারপর তৈ ক্রিয় আশ্রু সমান ।

তুলসী কহুন রাম সৈ সাহেব মীলনিধান ॥

প্রভু তরু-তলে আর বানরগণ শাখার উপর। তিনি
তাহাদিগকে আপন সমান করিয়াছেন। তুলসী বলে,
রামের সন্মান অশীল প্রভু কোথাও নাই।

তুলসী সন্তনতে মুনে সন্তত ইহৈ বিচার ।

তনং ধন বসন্তল অচল জগ যুগ যুগ পরউপকার ॥

তুলসী কহে, সাধুগণ-সমীপে সতত এই বিচার
শুনিতে পাই যে, দেহ ধন সকলই অস্থায়ী ; জগতে
কেবল পরোপকারই যুগ-যুগান্তর-স্থায়ী হইয়া থাকে।

নীচ নিচাই নহি তজী জী পাবত সতসঙ্গ ।

তুলসী চন্দন বিটপ বাসি বিলু বিঘা ভে ন ভূজঙ্গ ॥

নীচ জন সাধু-সঙ্গ পাইলেও নীচত্ব ত্যাগ করে না।
তুলসী কহে, ভুজঙ্গ চন্দন-তরুতে বাস করিলেও বিষ-
বর্জিত হয় না।

কবীরের কৃত।

এসেরে জনম জরি যাব জগ আয় কে।
আপনি জু কায়া পোষে আরে কল্যায়ে ॥
কোই পূজে কঙ্কর পথর মুরতি বনায়কে।
জিন্ সাহেবনে কায়া সিজাঁ তাহে বিসরায়ে ॥
কোই মারে মেড়া বক্রা দুর্গা বনবায়কে।
আপন জিয়ারা পালে পাণী পরজী সতায়কে ॥
কোর সতাবে মাতা পিতা গুরু তিয়া বুলায়ে।
আপন উদর ভরে পাণী হরি বিসরায়ে ॥
কোই করে দান দ্বিষ্টা ব্রাহ্মণ বুলায়ে।
কোই হরে পরধন গলে ফাঁসী লায়কে ॥
কহত কবীরা বানী শুনো মন লায়কে।
রামকে ভজন্ বিন্ মরোগী বীরায়কে ॥

জগন্মণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়া এই রূপেই জন্ম জলিয়া
যায়। লোকে অন্যকে অতিশয় হুঃখ দিয়া আপন শরীর
পোষণ করে। যে প্রভু দেহ সৃজন করিয়াছেন, কেহ
তঁাহাকে বিশ্বরণ পূর্বক কঙ্কর ও প্রস্তরের মূর্তি প্রস্তুত
করিয়া পূজা করে। কেহ বা দুর্গা-প্রতিমা নির্মাণ করিয়া

ছাগ ও মেঘ বিনাশ করে । পাপাত্মা ব্যক্তি পরের প্রাণে
পীড়া দিয়া আপন জীবন পালন করে । কেহ বা দার-
পরিগ্রহ করিয়া পিতা মাতা গুরুকে পীড়ন করে । পাপী
ব্যক্তি হরিকে বিস্মৃত হইয়া আপনার উদরই পরিপূর্ণ
করে । কেহ ব্রাহ্মণগণকে আত্মান করিয়া দান-দক্ষিণা
করে । কেহ বা গলায় কাঁসি দিয়া পর-ধন হরণ করে ।
কবীর কহে, মনোযোগ পূর্বক এই বাক্য শ্রবণ কর, রাম-
ভজন না করিলে ক্ষিপ্ত হইয়া মরিবে ।

পণ্ডিত বাদ বদে সী মূঠা ।

রামকে কহে জগত্ গত্ পাবে খাঁড় কহে মুখ মীঠা ॥

পাবক কহে পাঁচো যো ভাদে জল কহে তুষা বুঝাই ।

ভোজন কহে মুখ যো ভাগী তৌ দুনিয়া তর যাই ॥

বিন্ দৈখি বিন্ দরশ পরশ বিন্ নাম লিয়ে ক্যা হৌই ।

ধনকে কহে ধনী যো হৌবে নির্দন রহে ন কোই ॥

নরকে সাথ সূয়া হরিবোলী হরিপ্রতাপ নহি জানে ।

যো কবহী* ভড়িয়ায় জঙ্ঘল কো তৌ হরিসুরতি ন জানে ॥

সাঁচী দৈহ বিঘয় মায়া সঙ্ঘ হরিমক্কনকি ছাঁসী ।

কহে কবীর রাম ভজে বিন্ বাঁধে যমপুর আসী ॥ ।

পণ্ডিতেরা যে বাদানুবাদ করেন, তাহা মিথ্যা । রাম
বলিলেই যদি লোকে পরিত্রাণ পায়, তবে খাঁড় বলিলেই
মুখ মিষ্ট হইতে পারে । যদি অগ্নি বলিলে পা দগ্ধ হয়,
ও জল বলিলে তৃষ্ণা-নিবারণ হয়, আর যদি ভোজন
বলিলে ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয়, তবে রাম বলিলেই লোক

নিস্তার পাইবে। দর্শন ও স্পর্শন না করিয়া কেবল নামোচ্চারণ করিলে কি হয়? ধন বলিলেই যদি ধনী হয়, তবে আর কেহ নির্দীন থাকে না। মনুষ্যের সঙ্গে শুকপক্ষী হরিণাম করে, কিন্তু হরির মহিমা জানে না। যদি কখন সে জঙ্গলে উড়িয়া যায়, তবে আর হরি-স্মরণ করে না। বিষয়-মায়া-সংযুক্ত দেহই সত্য, এই কথা বলা হরি-ভক্ত জনের পক্ষে হাস্যের বিষয়। কবীর কহে, রাম-ভজন না করিলে বাঁধা পড়িয়া যম-পুরে যাবি।

पाथर पूजै हरि मिलै तो हम पूजै पहाड़ ।

माला फेरै हरि मिलै तो हम भी फेरै भाड़ ॥

প্রস্তর পূজিলে যদি হরি-লাভ হয়, তবে আমি পাহাড় পূজা করি। মালা ফিরাইলে যদি হরি-লাভ হয়, তবে আমিও গাছের ঝাড় ফিরাই।

नीकी नीकी बात करो हक ना हक करते दुँहा ।

कंठी बाँधे हरि मिलै तो वन्दा बाँधै कुँहा ॥

ভাল কথা বল, বৃথা চীৎকার করিতেছ। গলায় কণ্ঠি বাঁধিলে যদি হরিকে পাওয়া যায়, তবে এ অধীন কাঠের কুঁদো বাঁধিবে।

मलुकदासेर कृत ।

दीनबन्धु दीननाथ मेरे तन हेरिये ।

सीनका सीनैया नहिँ, रूपिका रूपैया नहिँ,

কৌড়ি পয়সা গাঠ নহিঁ, যাশী কুছ লীজিয়ে ।
 খিতি নহিঁ, বারি নহিঁ, বনিজ ব্যাপার নহিঁ,
 এসা কৌড় সাহু নহিঁ, যাশী কুছ লীজিয়ে ॥
 ভাদ্র নহিঁ, বন্ধ্যু নহিঁ, কুটুম কবোলা নহিঁ,
 এসা কৌড় মিত্র নহিঁ, যাকে দিগ লাগিয়ে ।
 কহে তো মল্লুক দাস, ছোড় হৈ পরাউ আশ,
 এসা ধনী পায়কে শরণ কাকে যাউষে ॥

হে.দীনবন্ধু দীননাথ ! আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর ।
 আমার সোনার মোহর নাই, রূপার টাকাও নাই, কড়ি ও
 পয়সাও গাঁটে নাই যে, তাহাতে কিছু ক্রয় করি । চাষও
 নাই, বাগানও নাই, বাণিজ্য-ব্যাপারও নাই, এমন কোন
 মহাজনও নাই যে, তাহা হইতে কিছু প্রাপ্ত হই ।
 ভাইও নাই, বন্ধুও নাই, কুটুম্ব ও পরিবারও নাই, এমন
 কোন মিত্রও নাই যে, তাহার শরণ লই । মল্লুকদাস
 কহিতেছে, পরের আশা পরিত্যাগ কর । এমন ধনী
 প্রাপ্ত হইয়া আর কাহার শরণ লইবে ?

দাদুর কৃত ।

দাদু দুনিয়া ^{ব্র} কাবরী পাথর পূজন ^জ স্নায় ।

ঘরকী চক্কী ন পূজে যাকো পীসা খায় ॥

দাদু কহে, জগতের লোক ক্ষিপ্ত ; তাহার প্রস্তুত
 পূজা করিতে গমন করে, কিন্তু নিজ গৃহের যে প্রস্তুতময়

চক্রে * পেণ্ডিত সামগ্রী ভোজন করে, তাহার পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয় না ।

রৈদাসের কৃত ।

মাটিকী পুঁতলা কৈসীকে নাশত হৈ ।
 য়ুন বোলি দৈখ্ দৈখ্ দীড়ৈ হি ফিরত হৈ ॥
 যৌ কুছ্ পাবে তৌ গরব করত হৈ ।
 মায়া গরু তব রোনে লাগত হৈ ॥
 মন বস করম রস বস হি লোভানা ।
 বিনস্ গরু তনু কাঁহা যা সমানা ॥
 কহে রৈদাস বাজিগর ভারী ।
 বাজিগরসৌ প্রীত বল আই ॥

মাটির পুতুল কেমন নৃত্য করিতেছে । গুনিয়া, বলিয়া দেখিয়া, কেমন দৌড়িয়া বেড়াইতেছে । যদি কিছু পায়, তবেই গরিমা প্রকাশ করে, আর যদি ধন নষ্ট হয়, তাহা হইলেই ক্রন্দন করিতে থাকে । মন, বাক্য ও কৰ্ম্ম দ্বারা জীব বিষয়-রসের বশীভূত হইয়া প্রলুব্ধ থাকে, কিন্তু শরীর নষ্ট হইলে কোথায় যাইয়া থাকিবে । রৈদাস কহে, ও তাই বাজিকর ! বাজিকরের সহিত প্রীতি কর ।

মীরাবাইয়ের কৃত ।

মেরে গিরিধর গোপাল দুসরো ন কোই ।
 যাকে গিরি ধীরমুকুট মেরে পতি সোই ॥
 কৌস্তুভমণিকণ্ঠ পদিকণ্ঠ তরসি দৈয় জোই ।
 যঙ্ক চক্র গদা পদ্ম কণ্ঠমাল সোই ॥
 মৈ তো আদ্র ভক্তি জানি যুক্তি দেখি মোই ।
 ঝাঁসুয়ান জল সোঁ চি সোঁ চি প্রেমবীজ বোই ॥
 সাধুন্ সঙ্ক বৈঠি বৈঠি লোকলাজ খোই ।
 অবতো বাত প্রয়ল গয়ী জানে সব কোই ॥
 প্রেম কী মথানী মথি যুক্তিমে বিলোই ।
 মাখন ঘৃত কাড়ি লৈত ছাঁতু পিয়ে কোই ॥
 রাজন ঘর জন্ম লৈত সবে বাত হোই ।
 মীরা প্রভু লগন লগী হোনি হো সো হোই ॥

গিরিধর গোপালই আমার ; দ্বিতীয় কেহ নাই ।
 বাঁহার মস্তকে ময়ূর-মুকুট, তিনিই আমার পতি । তাঁহার
 গলায় কৌস্তুভ মণি ও বক্ষঃস্থলে ভৃগু-পদ-চিহ্ন দেখা
 যায় । তিনি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও কণ্ঠমালায় সুশো-
 ভিত । আমি তো ভক্তি জানিয়া আসিয়াছি ; যুক্তি
 দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি । অশ্রু-জল সেচন করিয়া প্রেম-
 বীজ বপন করিয়াছি । সাধুগণের সহিত উপবেশন
 করিয়া লোক-লজ্জা ক্ষয় করিয়াছি । এখন তো কথা
 প্রচার হইয়াছে, সকল লোকেই জানে । প্রেমরূপ মন্থন-

দণ্ড দ্বারা যুক্তি পূর্বক মন্থন করিয়া আমি মাখন ঘৃত বাহির করিয়া লইতেছি, যে হয় কেহ ঘোল থাক। রাজ-গৃহে জন্ম গ্রহণ করাতে সকল সুখ-সন্তোগই হইতে পারে, কিন্তু প্রভুর প্রতি মীরার প্রেমানুরাগ হইয়াছে ; ইহাতে যা হবার তা হউক ।

— — — — —
সধন কৃত ।

নৃপকন্যাকৈ কারণ ভয়া এক মেখধারী ।
কামারথি স্বারথি আয়াকৌ পয়েজ সম্ভারি ॥
তবগুণ কয়া জমত্‌গুরা জৌ পাপ করম ন নামৈ ।
সিংহ অরণ কত্‌ যাদয়ে জৌ জম্বুক্‌ গ্রাসৈ ॥
এক বুদুকে কারণ চাতক্‌ নিত দুঃখ্‌ পাবে ।
প্রাণ গয়ে সাগর মিলে ফুন্‌ কাম ন আবে ॥
মৈ নহি প্ৰমু হৌ নহি কুছ্‌ অহৈ ন মোরা ।
আবসর লজ্জা রাখলে সধনা ডম্‌ তোরা ॥

কোন আর্থপর ব্যক্তি রাজকন্যার নিমিত্ত কামর-ধারীর * ভেক ধারণ করে, তুমি তাহার ক্লেশ জানিয়া মানস পূর্ণ করিয়াছিলে । যদি পাপ-কর্ম্মের নাশই না হয়, তবে হে জগৎগুরু ! তোমার মহিমা কি ? যদি

* বাকের ন্যায় একটি বাঁশের দুই দিকে দুইটি শিকা থাকে এবং সেই শিকায় দুইটি ছোট পেটরা রাখা হয়, ইহাকেই কামর কহে । যাহারা সেই কামর স্বকে লইয়া তীর্থযাত্রা করে, তাহাদেরই নাম কামরধারী ।

জন্মুকৈই গ্রাস করে, তবে সিংহের শরণ কেন লইবে ?
এক বিন্দু জলের নিমিত্ত চাতক পক্ষী নিরন্তর ক্লেশ পায় ।
যদি তার প্রাণ-বিয়োগ হয়, আর সাগরও মিলে ; তখাচ
তাহাতে তাহার কোন কাজ দেখে না । আমি কিছু নই,
আমারও কিছু নাই ; হে প্রভু ! তুমিই আছ ; এ সময়ে
লজ্জা হইতে রক্ষা কর, সধন তোমারই ।

বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত একরূপ সমাপ্ত হইল ।
পূর্বে লিখিত হইয়াছে, এক্ষণে বৈষ্ণবদিগের চারিটি
প্রধান সম্প্রদায় প্রচলিত আছে * । রামানুজ, বিষ্ণু-
স্বামী, মধ্বাচার্য্য এবং নিম্বাদিত্য । অপরাপর সমুদায়
সম্প্রদায় ঐ চারিটি প্রধান সম্প্রদায়ের শাখা স্বরূপ ।
ঐ সমস্ত প্রধান অর্থাৎ মূল সম্প্রদায়ের সহিত এক
একটি শাখা-সম্প্রদায়ের অতিমাত্র বিভিন্নতা দেখিতে
পাওয়া যায় । বাঙ্গলা-দেশীয় ন্যাড়া বাউল প্রভৃতি
প্রায় সমুদায় বৈষ্ণবেরাই আপনাদিগকে মধ্বাচারী
সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া অঙ্গীকার করেন । কিন্তু
উহাদের সহিত ঐ মূল সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহারাদি
বিষয়ে একরূপ-বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, উহারা
মধ্বাচারী সম্প্রদায়ের শাখা বলিয়া সহসা প্রতীয়মান
হয় না ।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

* তৃতীয় পৃষ্ঠা দেখ ।

পরিশিষ্ট ।

(২৩ পৃষ্ঠার ২১ পঙ্ক্তির পর ।)

মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তঃপাতী সাদকবাগ নামক গ্রামে একটি আখড়া আছে। সাদকবাগ মুর্শিদাবাদ হইতে ৪ চারি ক্রোশ উত্তরে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। অমুমান হয়, নবাব মিরাজ্-উদ্দৌলার অধিকার-কালে ঐ আখড়া স্থাপিত হইয়াছে। মন্তরাম আউলিয়া উহার স্থাপন-কর্তা; এজন্য উহাকে সচরাচর লোকে মন্তরাম বাবাজীর আখড়া বলিয়া থাকে। মন্তরাম আউলিয়া রামাং-সম্প্রদায়ী হিন্দুস্থানী মহন্ত। জনশ্রুতি আছে, মন্তরাম আউলিয়া বিস্তর অলৌকিক কার্য্য দ্বারা বিশিষ্টরূপে প্রতাপ ও লোকের ভক্তিভাজন হইয়াছিলেন। একদা নবাব মিরাজ্-উদ্দৌলা রাণী ভবানীর কন্যা তারামুন্দরীর সতীত্ব-ভঙ্গে উদ্যত হইলে, তারামুন্দরী মন্তরাম আউলিয়ার আখড়ায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। উহাকে ধরিয়া আনিবার নিমিত্ত নবাব যত সৈন্য পাঠাইয়া দেন, হনুমান্ সেই সমুদায় সৈন্যকে দূরে অপসারিত করিয়াছিলেন।

মন্তরাম আউলিয়ার পর ক্রমাগত ৫ জন মহন্ত ঐ আখড়ার গদিতে উপবেশন করিয়াছেন; বখা, গৌরীরাম দাস আউলিয়া, ভরদ্বাজ আউলিয়া, অযোধ্যারাম দাস আউলিয়া, শ্রবণ দাস আউলিয়া এবং জয়কৃষ্ণ দাস আউলিয়া। শেষোক্ত জয়কৃষ্ণ দাস আউলিয়া এখন বর্তমান আছেন। এখানে রাম সীতা প্রভৃতি দেবতার প্রতিমূর্তি আছে।

এই আখড়ায় অতিথি অভ্যাগত উপস্থিত হইলে প্রায় নিয়ুগ

হয় না। ইহার জগিদারীর আয় বার্ষিক ৮। ১০ হাজার টাকা আছে। মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে এ আখ্‌ড়ার সদৃশ সমৃদ্ধ আখ্‌ড়া আর নাই। শ্রীরাম-নবমীর দিন মহাসমারোহের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের পূজা ও ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি হইয়া থাকে। মহিষাদলের রাজা এই আখ্‌ড়ার মহেশ্বের শিষ্য।

শুদ্ধিপত্র ।

উপক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪	১৮	কৃত্ব	কৃত
৮	১১	আখ্যায়ন;	আখ্যায়ন;
১০	২২	P.	P. P.
১১	১০	কবি	কবি
১২	৯	ভাষায়	ভাষায়
১২	২৫	বিশ্বস্	বিশ্বস্
১৫	১৫	অগর	অগর
১৫	২১	অহস	অহস
১৫	২৬	সংস্কৃত	সংস্কৃত
২২	২৪	২ স	১ স
২৩	১০	বিত্তাবরণ	বিত্তাবরণ
২৩	২১ ও ২২	৭ন, ৩০ অ, ২ অক্;	৫ন, ৮৫ অ, ৫ অক্;
২৩	২২	এবং ২৫ অ. ৪ অক্ ইত্যাদি।	ইত্যাদি।
২৩	২২	Journal,	Journal, New Series,
২৮ ও ১১ ২৮ ও ২০। ৩০		হগ	হোগ্
৩০	১৫	নাভানেদিষ্ট	নাভানেদিষ্ট
৫৩	৪	সরস্বতী	সরস্বতী
৫৩	৩২	রোঠ	র, রোথ্
৫৪	২৮	সহশিয়েরা	সহশিয়েরা
৬১	২৩ ৪		

* “পুস্তকের নিমিত্ত হইয়াছে” এই অংশটি ভাগ করিতে হইবে।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শ্লোক
৬৩	১০	মতিষেধ	মতিষেধ
৬৩	১৪	মতিষেধো	মতিষেধো
৭০	২২	ভার্গবত	ভার্গবত
৭৬	২৪	কীরটম্	কীরটম্
৭৬	১০	মতি ১৭	মতি ১৭
৭৭	১৮	প্রতিপাদকবৎ	প্রতিপাদকবৎ
৮৫	১১	যায়।	যায়,
৮৬	২০	আমিতাপুংগ	{ শুদ্ধিত্ব-ধৃত যদি- তাপুংগীয় বচন।
৯০	২৪	বিদেধা ইতি	বিদেধেতি
১০৮	১১	বিদ্যায়াং	বিদ্যায়াং

সম্প্রদায়-বিবরণ।

ক	ঙ	উদাসী	সংসারী
৩	৮।২	যথো সবিশেষ লিখিত হইয়াছে।	{ অবশিষ্ট ভাগে লিখিত হইবে।
৪	২২	পারক	পারকর্ভা
১২	৪	আছেন।	আছে।
১২	২১	য কয়ত	য কয়ত
১৪	২৭।২৮	Stamping	Stamping
১৬	২২।২৪	+ + + +	
১৬	২৪	মেদান্	মেদান্
১৭	১০	মহাসে	মহাসী
২৭	১৮	উৎকৃষ্ট	উৎকৃষ্ট
৪০	১০	সমস্ত	সমস্ত
৫০	১৬	চৌত্রীশ	চৌত্রিশ
৫১	১১	বোষ্টী	বোষ্টী

পৃ।	পংক্তি	অঙ্ক	অঙ্ক
১৪	৩	ভাটাকই	ভাটাকই
৬৮	৭	ই হইল	ইহা
৯৩	৪	দ্রষ্টা	ইচ্ছা
১২০	৭	উর্করো	উর্করো
১৩৫	৩১	নামদজ্ঞানান্	নামদজ্ঞানান্
১৫০	১	হই	হই
১৬১	১১	স্বভাষ	স্বভাষ
১৬৬	৬	শায়বিলি	শায়বিলি
১৬৬	১৬	সিদ্ধান্ত	সিদ্ধান্ত
১৬৯	১	শিখরি	শিখরি
১৮১	৩	ভক্তগায়	ভক্তগায়
১৮৪	২২	গলাই ও জগের মায়া	গলাই ও জগের মায়া
১৯০	৪। ১১	চৈতন্যচরিত	চৈতন্যচরিত
১৯১	২২	বধৈ:	বধৈ:
১৯৩	১৪	কুর্যাম	কুর্যাম
১৯৫	২২	ভাটাক	ভাটাক
১৯৮	১৬	প্রমাণিক	প্রমাণিক
১৭২	১৫	কব	কব
১৮৩	৮	থাকেন	থাকেন
১৮৩	২০	ইহাদিগের	ইহাদিগের
১৮৫	৪। ৫	মরশিদ	মরশিদ
১৯৮	৬	ইহাদিগের	ইহাদিগের
২২৩	৮	দর্পনাশয়	দর্পনাশয়
২৪৬	১৪	চরণদাস	চরণ দাস নামে
২৫০	৫	গল্টুদাসী	গল্টুদাসী
২৫৩	৬	সুতে	সুতে
৩০১	১০	ঐ দিনের	ঐ ষাটশ দিনের
৩০১	১৩	আখড়া	আখড়া

